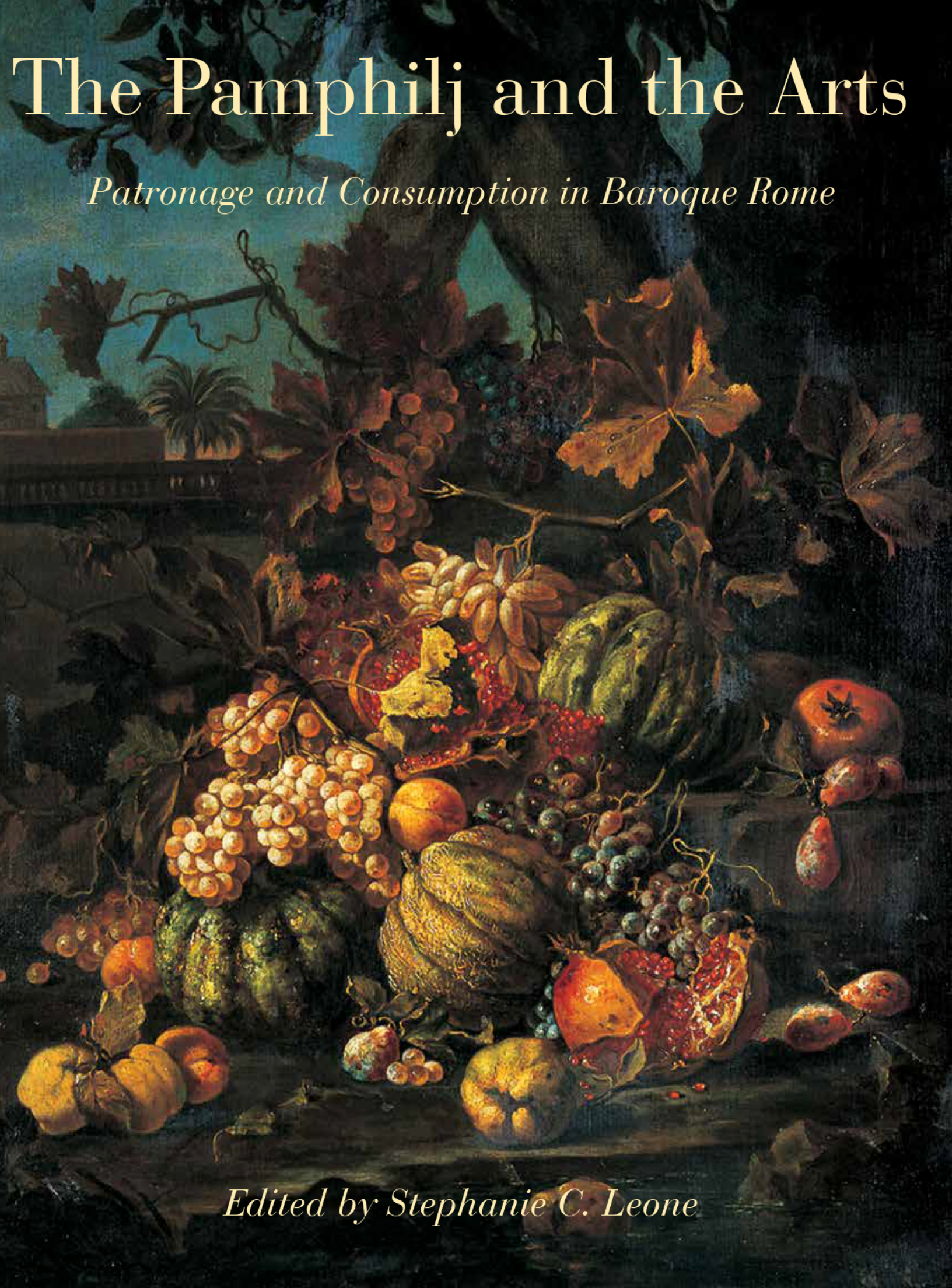
The Pamphilj and the Arts

Patronage and Consumption in Baroque Rome



Edited by Stephanie C. Leone

The Pamphilj and the Arts

Patronage and Consumption in Baroque Rome

Edited by Stephanie C. Leone

The Pamphilj and the Arts: Patronage and Consumption in Baroque Rome is published with support from the National Endowment for the Arts, Boston College, and the Patrons of the McMullen Museum.

This publication is issued in conjunction with the conference of the same name at Boston College, October 15-16, 2010, organized by Stephanie C. Leone, Associate Professor, Fine Arts Department, Boston College. The conference was sponsored by Boston College's Institute for Liberal Arts, McMullen Museum of Art, Jesuit Institute, and Fine Arts Department; and the Samuel H. Kress Foundation, New York.

Copyright © 2011 by the McMullen Museum of Art, Boston College, Chestnut Hill, Mass. 02467.

Library of Congress Control Number: 2011924306
ISBN: 9781892850171

Distributed by the University of Chicago Press

Copy editing: Margaret Neeley
Book design: John McCoy

Cover: Abraham Brueghel, *Landscape with melons, pomegranates, grapes, and other fruit*, n.d. Oil on canvas, 136 x 98 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 699) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

Contents

Preface 7

Acknowledgments 9

Introduction 11
Stephanie C. Leone

The *Four Rivers Fountain:* Art and Building Technology in Pamphilj Rome 23
Maria Grazia D'Amelio and Tod A. Marder

The Aldobrandini Lunettes: from Early Baroque Chapel Decoration to Pamphilj Art Treasures 37
Catherine Puglisi

Cannocchiali Pamphilj per le stelle, per i quadri e per tutto il resto 47
Andrea G. De Marchi

Committenze artistiche per il matrimonio di Anna Pamphilj e Giovanni Andrea III Doria Landi (1671) 55
Laura Stagno

Notes on Alessandro Stradella, *L'avviso al Tebro giunto* 77
Carolyn Gianturco and Eleanor F. McCrickard

L'avviso al Tebro giunto (Once Tiber had been apprised) 78
Alessandro Stradella

The Jesuit Education of Benedetto Pamphilj at the Collegio Romano 85
Paul F. Grendler

Too Much a Prince to be but a Cardinal:
Benedetto Pamphilj and the College of Cardinals in the Age of the Late Baroque 95
James M. Weiss

Cardinal Benedetto Pamphilj's Art Collection: Still-life Painting and the Cost of Collecting 113
Stephanie C. Leone

Cardinal Benedetto Pamphilj and Roman Society: Festivals, Feasts, and More 139
Daria Borghese

Benedetto Pamphilj's Sunflower Carriage and the Designer Giovanni Paolo Schor 151
Stefanie Walker

Le conversazioni in musica: Carlo Francesco Cesarini, virtuoso di Sua Eccellenza Padrone 161
Alexandra Nigito

Pamphilj as Phoenix: Themes of Resurrection in Handel's Italian Works 189
Ellen T. Harris

The Power of the Word in Papal Rome: Pasquinades and Other Voices of Dissent 199
Laurie Shepard

"Fioriscono di splendore le due cospicue Librarie del signor cardinale Benedetto Pamfilio":
studi e ricerche sugli Inventari inediti di una perduta Biblioteca 211
Alessandra Mercantini

Appendice. La perduta Biblioteca del cardinale Benedetto Pamphilj: Acquisti, rilegature e restauri 231
Alessandra Mercantini

Cardinal Benedetto Pamphilj as Fenicio Larisseo and the Arcadian Academy in Rome 303
Vernon Hyde Minor

Plates 313

Abbreviations

ADP	Archivio Doria Pamphilj, Rome
ARSI	Archivum Romanum Societatis Iesu, Rome
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana, Vatican
BCasan.	Biblioteca Casanatense, Rome

Preface

This volume of papers delivered at a conference entitled *The Pamphilj and the Arts* held at Boston College in October 2010 results from a project conceived in conversations with Stephanie Leone and Daria Borghese. In 2002, the two historians of Italian Baroque art set out to select a key group of objects and assemble distinguished scholars from a variety of disciplines to examine the economics and cultural formation of patronage and the collecting of visual arts, music, and literature by Cardinal Benedetto Pamphilj. Educated by the Jesuits at the Collegio Romano, across the piazza from his palazzo on the Via del Corso in Rome, Benedetto undertook good works encompassing a wide range of intellectual and artistic pursuits. Study of such endeavors merited the equally rich and varied team of investigators (art historians, archivists, musicologists, theologians, philologists, linguists, and historians, from institutions in America and Italy) who came together for the first time under one roof at this conference. One of the aims of the gathering was to generate answers to questions—perhaps all too timely at the moment—about tensions between private patrons and institutional support, or lack thereof, for the arts by exploring how the agility of a wealthy and powerful patron managed to circumvent censure of the Roman Catholic church and, at the same time, promote his own interests. In Benedetto's case, the result allowed the arts to continue to flourish in early eighteenth century Rome. The intersection of the participants' methods and disciplines reveals in this publication a key to this success story, and thus it is to them—Daria Borghese, Maria Grazia D'Amelio, Andrea de Marchi, Carolyn Gianturco, Paul Grendler, Ellen Harris, Stephanie Leone, Eleanor McCrickard, Tod Marder, Alessandra Mercantini, Vernon Hyde Minor, Alexandra Nigito, Catherine Puglisi, Laurie Shepard, Laura Stagno, Stephanie Walker, and James Weiss—that we owe special gratitude and applause.

Colleagues at the McMullen Museum, across our University and beyond, contributed their expertise to this publication. In designing this volume, John McCoy has created a book worthy of Pamphilj patronage. Alessandra Mercantini of the Archivio Doria Pamphilj aided research and supplied excellent photographs for the book. The extraordinary care taken by Margaret Neeley and Elaine Stein-Cummins in copyediting this volume was invaluable. Interns Rosemary Chandler, Jenny Dean, Francesca Falzone, Kathryn Fox, Nora McGovern, Samantha Reynolds, Peter Scher, Emilie Sintobin, Carolyn Twomey, and Kelsea Wigmore aided with publication details.

A few key supporters ensured the success of the conference and publication. First, I'd like to express gratitude to Don Jonathan Doria Pamphilj and Donna Gesine Pogson Doria Pamphilj and her husband Don Massimiliano Floridi who from the outset enthusiastically embraced the project, which initially also included a now-postponed exhibition at the McMullen Museum. Provost Cutberto Garza, who attended meetings with the Pamphilj family in Rome, lent his support to the exhibition project from the moment he arrived at Boston College. William P. Leahy, S.J., President of Boston College, and Jacqueline McMullen also endorsed our efforts from the beginning. The Institute for Liberal Arts at Boston College, under the direction of Dean David Quigley and Mary Crane, generously underwrote the conference with additional funds from the Samuel H. Kress Foundation. Publication of this volume has been supported by a generous grant from the National Endowment for the Arts and the Patrons of the McMullen Museum, chaired by C. Michael Daley.

Finally, I thank my distinguished colleague Stephanie Leone who, like Benedetto Pamphilj, has undertaken a dazzling array of intellectual (and, alas, some more mundane) pursuits to make the volume what it is.

—Nancy Netzer
Director and Professor of Art History

Acknowledgments

The support and generosity of numerous individuals and institutions have made this project possible. Boston College deserves first mention and my heartiest thanks for its unstinting support from the beginning to the end of this project. Moral and material support has come from Provost Cutberto Garza; Dean David Quigley, College of Arts and Sciences; and the McMullen Museum of Art, whose Director, Professor Nancy Netzer, merits special mention for her judicious guidance and unwavering enthusiasm. I extend profound thanks to the Institute for Liberal Arts for supporting the conference at Boston College on October 15–16, 2010, where these papers were first presented; the Jesuit Institute for sponsoring the concert by the Boston Early Music Festival at the conference; and the Fine Arts Department for additional assistance. I am equally grateful to the external supporters: The Samuel H. Kress Foundation, for providing funding for the conference; the National Endowment for the Arts, for the grant to publish these papers; and The American Philosophical Society, for supporting my research with a Franklin Grant. Last but not least, I thank the Patrons of the McMullen Museum of Art for their generous support of this publication.

The success of *The Pamphilj and the Arts* depended upon the interest and liberality of the Doria Pamphilj family, whose ancestors and patrimony are the focus of this study. I am indebted to Don Jonathan Doria Pamphilj, Donna Gesine Pogson Doria Pamphilj, and Don Massimiliano Floridi for generously making accessible the resources of the Galleria Doria Pamphilj and the Archivio Doria Pamphilj in Rome. I fondly recall their interest in engaging in a thoughtful dialogue about the project, and I remain appreciative of their contributions that helped to shape it. I thank Dottor Andrea G. De Marchi for sharing his expertise on the Galleria Doria Pamphilj and Dottoressa Alessandra Mercantini for her endless guidance in the Archivio Doria Pamphilj and her generous help with many aspects of this project.

The contributors to this volume thank the following individuals who offered assistance in various forms and at different stages of the project: James Anderson, Kelli Armstrong, Jonathan Bloom, Maura Colleary, Susan Dunn, Dave Early, Joanne Elliot, T. Frank Kennedy, Salvador Miranda, Emily Moloney, Rossella Pera, Rachel Pettis, Stefano Pitto, Sarah Ross, John Sage, Juliet Schor, Bob Silberman, John Stachniewicz, Michael Swanson, and Sophie Wilson. Furthermore, the authors appreciate the help provided at the following institutions: the Biblioteca Apostolica Vaticana; the Biblioteca Casantense; The Division of Rare and Manuscript Collections, Cornell University Library; Special Collections Research Center, The University of Chicago Library; and the Gilmore Music Library, Yale University. Special thanks are owed to the Boston Early Music Festival, especially Kathy Fay, Paul O'Dette, and Stephen Stubbs, for agreeing to perform, for the first time in the U.S., Stradella's *L'avviso al Tebro giunto*.

Without wishing to diminish the unique talents and individual contributions of the authors, I hazard to suggest that in this case the whole is greater than the sum of its parts. Each contributor offered his or her distinctive perspective—and personality—which contributed in numerous ways to developing, improving, and enriching the resulting body of work. I thank each and every one for his or her hard work, dedication, and collegiality. In addition, two contributors merit special mention: Daria Borghese, for her part in the inception and formation of this project, and Ellen Harris, for her consultation on all things musical. Finally, I extend my heartfelt gratitude to copyeditor Margaret Neeley and designer John McCoy for their time, attention, and care in the making of this book.

—Stephanie C. Leone

Introduction
Stephanie C. Leone

This international, interdisciplinary, and collaborative project has been a long time in the making and has evolved through iterations. The idea was born in 2002, from interests about art collections, galleries, and Rome shared by Daria Borghese, Nancy Netzer, and me. We started to conceive of an exhibition about the practice and meaning of collecting in Baroque Rome, as told through the story of the Galleria Doria Pamphilj, a privately owned museum in Rome that houses the works of art collected by the Aldobrandini, Pamphilj, and Doria families.[1] The idea was a natural fit for the McMullen Museum of Art at Boston College given the inherent connections between the Jesuit identity of the University and the early modern city of Rome. When we proposed the idea to the Pamphilj heirs, Don Jonathan Doria Pamphilj and Donna Gesine Pogson Doria Pamphilj and her husband, Massimiliano Floridi, they responded with enthusiasm. While developing the theme and content of the exhibition, we brought into the conversation the scholars who best know the Pamphilj collection and archive: Andrea G. De Marchi, then curator of the Galleria Doria Pamphilj, and Alessandra Mercantini, Director of the Archivio Doria Pamphilj. Andrea De Marchi deserves credit for focusing our attention on the patron and collector Cardinal Benedetto Pamphilj (1653–1730), who had not yet received the amount of scholarly attention his patronage activities merit (plate 15). He proved to be a fertile subject, one that allowed us to fulfill the goals of the McMullen Museum: augmenting scholarship, generating faculty research, and encouraging scholarly collaboration.

About a year before the exhibition was scheduled to open in 2010, we learned that the Italian Ministry of Culture had recently denied loan requests from the Galleria Doria Pamphilj. When it became clear that the necessary permissions would not be granted, we decided to postpone the exhibition. Though disappointed, we shifted our focus to salvaging the research efforts of the contributing scholars, whose number had grown to fifteen, and transformed the exhibition project into a conference, which was held at Boston College in October 2010. The conference provided a valuable opportunity for the participants to exchange ideas with one another as well as with members of the audience. These interactions improved the results of our research, and it is the revised papers that are presented in this volume.

The Life of Cardinal Benedetto Pamphilj

Cardinal Benedetto Pamphilj—a veritable cultural polyglot—circulated at the heart of the city of Rome in the last third of the seventeenth and the first third of the eigh-

teenth century.[2] He was born in 1653 into the top echelon of the social hierarchy of Rome. At the time of Benedetto's birth, his great-uncle Innocent X (1644–1655) was the reigning pope. The election had catapulted the Pamphilj to the apex of the city's social, political, and religious hierarchies. Innocent X commissioned works of art and especially architecture to articulate his new status, while avenues of power and wealth opened to his family. Like his predecessors, the Pamphilj pope, seventy years old at the time of his election, sought to situate his relatives firmly among Rome's nobility before his demise. Bendetto's father was Camillo Pamphilj, at first cardinal nephew to Innocent X and then secular prince, when in 1647 he renounced the cardinal's hat and married Princess Olimpia Aldobrandini Borghese. Benedetto's mother could boast more celebrated credentials than her husband: She was the descendant of Clement VIII Aldobrandini and the widow of Paolo Borghese, a relative of Paul V. As the last surviving heir of her family, Princess Olimpia inherited the Aldobrandini patrimony, which included Cardinal Pietro Aldobrandini's renowned collection of Old Master and early Baroque paintings and his palace on Via del Corso. Camillo Pamphilj became a serious art collector in his own right, the first in the Pamphilj family. At the Palazzo Pamphilj al Corso (formerly Palazzo Aldobrandini) Camillo and Olimpia hosted concerts, theatrical performances, banquets, and other entertainments for the nobility of Rome, and in turn, the couple frequented the city's learned academies, including the celebrated *Accademia reale* of the famed convert Queen Christina of Sweden (1626-89). This is the world in which the young Benedetto grew up and in which his parents, especially his mother, nurtured him to become a learned and sophisticated nobleman.

Cardinal Pamphilj has been called "a perfect man of the Church," a sobriquet that aptly reflects his service to the Church and his patronage of the arts.[3] According to the customary practice of Roman noble families, as the second son Benedetto was destined for the Church and was groomed to fulfill this role. For a man of his pedigree, this position combined the qualities and duties of nobleman and ecclesiastic. The young Benedetto's formation in the cultured atmosphere of the Palazzo Pamphilj al Corso was coupled with a formal education at the most prestigious school in Rome, the Jesuit Collegio Romano, which rested opposite the family palace on Piazza del Collegio Romano. After years of study, Benedetto earned his doctorate in philosophy and theology in 1676, and as was expected of a graduate with his credentials, he was awarded the cardinal's hat in 1681, taking holy orders three years later. Pamphilj served the Church as Grand Prior of the Knights of Malta, papal legate to Bologna, superintendent of the Port of Anzio and the aqueduct of Civitavecchia, protector of the Collegio Clementino, and archpriest of Saint John Lateran.

Cardinal Pamphilj dedicated himself to the arts. Music was his greatest love, and he was a central figure in the patronage of music in Rome. He supported the most talented musicians, among them Arcangelo Corelli (1653-1713), Alessandro Scarlatti (1660-1725), and George Frideric Handel (1685-1759), three names that have become synonymous with the birth of Baroque music. Furthermore, Pamphilj collaborated with musicians, writing lyrics for oratorios and cantatas that they set to music. And he hosted *accademie musicali* involving numerous composers and musicians beyond the names that resonate today. His interest in the literary arts gained him membership in the most notable society of *literati* in eighteenth-century Italy, the Arcadian Academy, whose members took poetic pseudonyms, read and wrote poetry, and acted in theatrical productions that sought to rekindle the imaginary, idyllic world of ancient Arcadia. From 1704 until his death twenty-six years later, Pamphilj's passion for books acquired an official role as cardinal protector of the Vatican Library and Archives. And through copious book collecting, he amassed two extensive private libraries, one of a general nature and the other of legal books, housed in the family palace on Via del Corso.

Cardinal Pamphilj was also a patron of the visual arts, including architecture, sculpture, painting, the decorative arts, and ephemera. Throughout much of his life he was occupied with building, maintaining, and renovating his properties, especially his apartment in the Palazzo Pamphilj al Corso, his villa outside the Porta Pia, the seat of the Knights of Malta on the Aventine Hill, and his country estate at Albano. To embellish these residences, he amassed a collection of about 1,400 paintings, most of which represented the minor genres of landscape, still life, battle scenes, and genre scenes. In addition to col-

lecting paintings, he acquired what we call the decorative arts: carriages, silver, clocks, furniture, and other precious objects. Cardinal Pamphilj retained a house architect to oversee his building projects; Carlo Fontana, the most prominent architect in Rome after Gianlorenzo Bernini's death, occupied this post for three decades. Fontana built a theater and library in the cardinal's Roman palace to host his passions for, respectively, performances and books. The ephemeral entertainments of the theater extended to the elaborate banquets and refreshments—delighting the senses of sight and taste—hosted by the cardinal in Rome and the countryside.

Although many of his projects concerned his own properties, Cardinal Pamphilj also sponsored works at communal sites under his protection: the Collegio Clementino and, most importantly, Saint John Lateran. The realization of the sculptural program for the nave of the Lateran was the most important sacred art commission of the early eighteenth century. Over a half century before, Innocent X had commissioned the rebuilding of the cathedral's nave, under the architect Francesco Borromini, but the statues for Borromini's niches had never been realized. As archpriest of the Lateran, Cardinal Pamphilj fulfilled the promise of his great-uncle, overseeing the group of patrons who sponsored individual statues. Pamphilj himself commissioned the statue of St. John the Evangelist from Camillo Rusconi, and he gave a generous donation for the façade of the basilica, which was not realized, however, until after his death.

These are among the major events and activities of Cardinal Pamphilj's life as told by Lina Montalto over a half-century ago.[4] Montalto mined the documents in the Archivio Doria Pamphilj to reconstruct Pamphilj's biography with great specificity, introducing the hoards of people who populated his world and the vast material culture that filled it. She looked high and low, describing the elite social circle in which he circulated and the luxury objects he possessed, along with the behind-the-scenes figures, such as staff members, merchants, and artisans, and the purchase of essentials, such as bread and other foodstuffs. In studying the history of collecting and taste, albeit through one subject, Montalto was ahead of her time; her monograph was published eight years before Francis Haskell's seminal *Patrons and Painters*.[5] Although Montalto's monograph has not exerted the same degree of influence as Haskell's broader study, it remains a fundamental source on our patron and the history of Pamphilj patronage. Nevertheless, it was time to reevaluate Cardinal Benedetto Pamphilj and to examine his activities within the critical perspective of patronage studies, as they have evolved over the past fifty years. In the compartmentalized academy of today, the cultural endeavors of Cardinal Pamphilj span disciplines. Until now, musicologists and art historians have been the scholars most interested in his story. In the early modern period the arts enjoyed a more interconnected relationship, and it was not unusual for a patron to have his fingers in the musical, literary, and visual arts. Such were the activities of a well-heeled and educated person. Today, the study of our patron's activities demands an interdisciplinary approach; to achieve this perspective, we assembled a team of specialists from the disciplines of art history, history, theology, musicology, and literature.

An Overview of the Essays

This study opens with three essays that address the patronage and collecting activities of Cardinal Pamphilj's ancestors, respectively his great-uncle, his father, and his mother. In the first, Tod A. Marder and Maria Grazia d'Amelio reconsider one of Innocent X's major commissions, the *Four Rivers Fountain* by Gianlorenzo Bernini. In dispensing with the traditional iconographic approach to its interpretation, they reexamine the fountain through the lens of technology. Using building documents, drawings, and other primary evidence, Marder and d'Amelio reconstruct Bernini's ingenious technical solution to executing "the monumental four-legged support whose surfaces were made to look like they have been yanked abruptly from the earth itself."[6] They argue that the intentional appearance of instability and the implied triumph over this difficulty function as visual pronouncements of the sculptor's technical ingenuity as well as the patron's magnificence. The critical role of primary sources in historical interpretation, evidenced in Marder and d'Amelio, is characteristic of several essays in this volume. Andrea G. De Marchi's contribution turns our attention to the Pamphilj's art collection and the family's first collector, Camillo. In

his focused study of Guercino's *Endymion*, which includes the notable depiction of a telescope, De Marchi brings together two interests of collectors: paintings and scientific instruments. He argues that the telescope was added to the painting at a later moment under the auspices of Camillo. The painted version matches an actual telescope probably made by Galileo and recorded in Camillo's inventory. Catherine Puglisi considers another aspect of the family's art collection, that is, the role of the collection inherited by Olimpia Aldobrandini. Around the turn of the seventeenth century, Cardinal Pietro Aldobrandini commissioned Annibale Carracci to paint six lunettes for the vault of his private chapel, which were mostly executed by Carracci's students, especially Francesco Albani. Puglisi examines the original context of the lunette paintings, the unusual choice of media in the chapel—oil on canvas for the vault lunettes over wall paintings in fresco—and the change in function that resulted when the paintings were subsumed into the gallery of the Palazzo Pamphilj al Corso.

Laura Stagno's essay on the patronage occasioned by the marriage of Anna Pamphilj, sister of Benedetto, and Giovanni Andrea III Doria Landi moves the study forward to the next generation. Stagno examines the use of the visual arts, in various media, in the calculated negotiations and subsequent celebration of the marriage and introduces the integral role of music in the family's patronage activities. With the aim of reviving the ephemeral arts associated with the Pamphilj, the cantata written for this wedding, Alessandro Stradella's *L'avviso al Tebro giunto*, was performed by the Boston Early Music Festival at the conference held at Boston College. It was the premier performance of the cantata in the United States. The lyrics of the cantata and their translation into English, from the critical edition recently prepared by the Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Alessandro Stradella, are reproduced herein and accompanied by an introduction written by Carolyn Gianturco and Eleanor F. McCrickard.

The remaining essays focus on Benedetto Pamphilj, together functioning as a collective biography. The first section takes up his formation and career with the aim of understanding our subject as a whole person rather than only in his role as patron. The historian Paul F. Grendler explores what subjects Pamphilj studied at the Collegio Romano, who his teachers were, how far he advanced, and what it meant to be educated at the Jesuit College in Rome. James Weiss picks up where Grendler leaves off, following Cardinal Pamphilj's ecclesiastical career in careful detail. By placing his career within the context of the Sacred College, Weiss offers an astute assessment of his role in contemporary society, religion, and politics. And he delves further, offering a character analysis of Pamphilj based on contemporary sources.

The next section of the book focuses on Cardinal Pamphilj's patronage of the visual arts. In my essay on his art collection and especially his still-life paintings, I utilize the payment records to define with greater precision the chronology, character, cost, and significance of his collecting habits. Daria Borghese also relies on the payment records to reconstruct the cardinal's sponsorship of the ephemeral arts of banqueting and other entertainments, concluding that these activities were continuously present in the cardinal's life and served to demonstrate his princely virtues. Stefanie Walker's study focuses on one grand possession of Benedetto Pamphilj, the elaborate Sunflower Carriage designed by Giovanni Paolo Schor. In reconstructing this now-lost object and the economics of its production, Walker demonstrates that the great expense of the carriage matched its significance, for it communicated the status of its owner, as he emerged as an independent young man in Roman society.

The section on the musical interests of Cardinal Pamphilj presents one essay on the role of a famous composer in the patron's entourage and another on a little-known musician in his employ. Together, the contributions furnish a picture of the workings of his musical court. Ellen Harris, who has played a major role as the music consultant for this project, develops her work on the relationship between George Frideric Handel and Cardinal Pamphilj by shifting her perspective from the composer/musician to the patron. She analyzes the theme of resurrection in Pamphilj's lyrics, which Handel set to music, and what this imagery might suggest about the relationship between these men. Alexandra Nigito discusses Cardinal Pamphilj's weekly *accademie musicali* (later called *conversazioni*), which were an institution in the Roman court, and introduces the instrumental role of Carlo Francesco Cesarini in these events over the course of four decades.

In the final section of the book, three scholars explore the written word and Cardinal Pamphilj's involvement as creator, collector, and protector in the world of *literati*. Laurie Shepard studies a theme that moves us beyond the specific interests of Cardinal Pamphilj to the broader literary phenomenon of the pasquinade and its role in the discourse of power and dissension in Baroque Rome. The contributions of Alessandra Mercantini and Vernon Hyde Minor return us to the cultural activities of Pamphilj. By analyzing a previously unknown inventory as well as payment documents, Mercantini accomplishes the monumental task of reconstructing the cardinal's two libraries and their later dispersion. In addition, she considers what the books tell us about Pamphilj's intellectual interests and identity as an *erudito*. Minor's contribution places Benedetto Pamphilj within the context of the Arcadian Academy, considering what his long-term membership in this literary society and his poetry written in the pastoral mode of Arcadia might suggest about his character, literary interests, and life.

Cardinal Benedetto Pamphilj, Conspicuous Consumption, and the Late Baroque

What do these studies tell us about Cardinal Pamphilj's contribution to the society and culture of Rome in the late seventeenth and early eighteenth century? This is a complex question, not the least because this period, sometimes called the late Baroque, remains a relatively murky and ill-defined moment in the history of Rome. Bernini was dead, and Antonio Canova not yet born. The late Baroque is on the cusp of the age of the Grand Tour, when Rome was to enjoy primacy as the cultural referent of Europe and well-bred Northern Europeans, especially the British, were to flock to the city as a rite of passage to cultural enlightenment.[7] In Rome, these young men, and sometimes women, experienced the ancient roots of civilization through the city's material remains and studied first-hand the artistic treasures of her more recent past. Paula Findlen argues that it was not only antiquities, but also music, that lured Grand Tourists to Italy: In *The Present State of Music in France and Italy* (1771), Charles Burney "…[presented] Italy as a feast for the ears as well as the eyes."[8] Although foreigners had visited Rome during Pamphilj's lifetime—as they had for centuries—the cultural pilgrimage to the heart of Western civilization had not yet grown into a ritualistic and recognized phenomenon. Heather Hyde Minor has recently identified Clement XII's pontificate (1730–1740) as the start of a major reform of Italian culture, which was promoted by the papacy and spearheaded by "a loosely knit group of intellectuals."[9] This cultural reform dovetailed with the flowering of the Grand Tour. Cardinal Pamphilj's life ended, quite literally, at the moment when this period of enlightenment began; he died during the conclave that elected Clement XII. Furthermore, in the canon of art history, the art of late Baroque Rome, also called the *barocchetto*, has traditionally been characterized as degenerative in comparison to its sixteenth- and seventeenth-century ancestors and to contemporary developments elsewhere in Italy and Europe, and the city as a political and religious entity has been perceived as suffering from a similar state of decline.[10] Only recently have scholars begun to revise this narrative of late-seventeenth and eighteenth-century Italy, beginning with the monumental exhibition in the year 2000, at the Philadelphia Museum of Art: *Art in Rome in the Eighteenth Century*.[11]

Our study of Cardinal Pamphilj contributes to illuminating the period between the Baroque and the age of the Grand Tour. As Christopher Johns argues, the problem of defining this period arises, in part, from the traditional art historical methodology of classifying and judging art according to formal qualities rather than historical circumstances. In other words, the *barocchetto* does not fit into the sweeping narrative of art history as it has been written. To his point, I would add that if we look at the period from the perspective of the consumption of the arts—and Cardinal Pamphilj's microhistory is a starting point for this approach—then the late Baroque appears to have been an active period of artistic production. Moreover, I would argue that through his patronage and consumption of the arts, in their broadest possible definition, Cardinal Pamphilj contributed to shaping the culture of the city that was soon to attract Grand Tourists. He was involved in all of the institutions—in some cases, in their early stages—that came to characterize Enlightenment Rome: princely collections, academies, libraries, and *con-*

versazioni.[12] His patronage of the arts was directly related to his embodiment of taste, and this ability to discern was what some travelers sought to acquire.[13] Indeed, Cardinal Pamphilj sustained and promoted the very things that made Rome the requisite experience, a sentiment summed up by Samuel Johnson in 1776: "A man who has not been to Italy is always conscious of an inferiority from his not having seen what is expected a man should see."[14]

In the past decade scholars of early modern Italian painting have been investigating the relationship between art and economics, an inquiry that has proved illuminating for their counterparts who study Northern European art. The approach has produced new ideas about how paintings were made and sold, the economic status of painters, the consumers of pictures, the role of the art market in collecting, the economic value of art, and more.[15] This interest in the economics of painting is connected to a second theme, conspicuous consumption, which has garnered attention in Italian Baroque studies since the historian Peter Burke's seminal essay of 1987, "Conspicuous consumption in seventeenth-century Italy."[16] The act of consuming and displaying artistic commodities communicated qualities about the consumer: identity, social status, and wealth. The social historian Renata Ago has recently studied the function of possessions in Roman society. Building upon Krzysztof Pomian's influential *Collectors and Curiosities*, Ago discusses the metamorphosis of material goods from items of economic worth into objects of sacred value, or from things into signs.[17] She concludes that the two are inextricable. Furthermore, the material goods "speak about their owner in a public, exterior, and socially recognizable manner."[18] To be sure, this function is operative in all aspects of Cardinal Pamphilj's patronage and collecting, from the paintings that hung on his walls to the rich banquets he hosted, his Sunflower Carriage, the operas and concerts he sponsored, the books that filled his library, and all of his luxury objects. These consumables, even when ephemeral, communicated something putative about his pedigree, his position in the world, his taste, and even his character.

Cardinal Pamphilj's consumption activities are conducive to socio-economic scrutiny for two reasons: he was an active participant in the market for paintings in Rome, and a plethora of documentation for his consumption exists in the Archivio Doria Pamphilj.[19] Several contributors have used these financial records to determine how much the cardinal spent on luxury goods, objects he collected, and ordinary things. By comparing the costs of the items, we can begin to understand relative economic value. I have calculated that Pamphilj spent about 1,138 scudi on paintings during his first period of collecting (1673–1684) and a bit over 2,000 scudi during his second period (1708–1720). Many individual paintings cost only a few scudi, but they occasionally cost more, 10, 20, or even 50 scudi. Pamphilj's expenditure on paintings is small in comparison with what he paid for a single carriage, albeit an especially ornate one. Walker demonstrates that for his Sunflower Carriage, which he commissioned from Giovanni Paolo Schor in 1673, the work of the bronze caster (*ottonaro*) alone was billed at over 2,500 scudi although counter estimates reduce this figure to between 987 and 1,750 scudi. Nevertheless, the bronze casting was only one part of its production; bills arrived from the carriage builder, saddler, upholsterer, metalworker, and gilder, not to mention Schor's presumed payment for the design. And as Walker notes, this is not the only carriage owned by Benedetto Pamphilj. Although a systematic survey has not been done, his accounts of 1680 record a calash, a light, small-wheeled vehicle with a folding top.[20] From 1672 to 1711 there are frequent payments for work carried out on carriages in Pamphilj's *Registri di mandati*, totaling 5,661.48 scudi (which do not, however, include the payments for the Sunflower Carriage).[21] The expense of a carefully designed and crafted carriage—an object in the category of the decorative arts today—greatly exceeded the economic value of most paintings, especially the minor genres, which was Pamphilj's preferred subject matter. As Walker argues, carriages played a major role in the ritual of display and social exchange. Riding in one's carriage was a more public means of communicating identity than an art collection displayed inside a princely residence. With paintings being comparatively cheaper, an exquisite carriage might have held more weight in the competitive world of conspicuous consumption. To be sure, both the art collection and the carriage were necessary trappings of the aristocracy.

In interpreting the economic and symbolic value of possessions, it is interesting to note that our modern hier-

archy of the arts as encapsulated in the institution of the museum inverts their relative worth. Paintings—treated as isolated individual objects of great cultural value—have traditionally been privileged over the decorative arts that are displayed in more crowded and often lesser spaces in fine art museums. An alternative practice is to divorce the two categories, once displayed together in palaces, in two separate types of museums. The practice of division, however, is beginning to change. In 2006, the exhibition, *At Home in Renaissance Italy*, at the Victoria and Albert Museum in London integrated the paintings and objects with the aim of conjuring the spaces they originally occupied. At the new Art of the Americas wing at the Museum of Fine Arts in Boston, the concept of integration has been applied to a permanent installation. The public practices of the museum reflect the shifts in academia, where the relatively recent study of material culture has served to broaden the scholarship and the curriculum of art history. This study of Benedetto Pamphilj further proves the point for early modern Italy: The so-called decorative arts held as much, if not more, economic and symbolic value than pictures, despite the elevation of painting to the status of the liberal arts in the sixteenth century.

The study of collecting in early modern Italy has recently been pushed in an exciting and new direction by asking not merely what was collected but how material culture was displayed. At the forefront of this effort is the Getty Research Institute's major project, "Display of Art in Roman Palaces, 1550-1750," directed by Associate Director Gail Feigenbaum. The research team is studying how paintings, sculptures, drawings, textiles, and other objects were integrated into their original environment and how their display—a word that has no equivalent in early modern Italian—was a dynamic process, a continual performance, embodied in contemporary Italian by the word, *dispiegato*, unfolded or unfurled.[22] The focus on display and on the integration of different types of objects provides a model for the future study of the possessions of Cardinal Pamphilj as well as other members of the family within the environment of the Palazzo Pamphilj al Corso.[23]

Comparisons between Cardinal Pamphilj's cultural activities and their costs reinforce the notion that paintings as a category of material goods did not hold a privileged place at the top of the hierarchy of consumption. Borghese argues that Pamphilj not only spent a lot on banqueting, luxury objects associated with entertaining, and specialty foods to serve his guests, but that such ephemeral entertainments were a constant presence in his life. The succession of banquets, refreshments, comedies, operas, and concerts was a continual and dynamic instrument of self-fashioning. Besides recording the cost of Pamphilj's consumption habits, the account books reveal his patterns of behavior and thus allow us to infer which activities most engaged him and his bank account. Book collecting, another sign of prestige,[24] is certainly one of them, for Mercantini's essay demonstrates that our patron was continuously engaged in acquiring books. Nigito likewise argues that music was a constant recipient of Pamphilj's patronage and attention. If we were to look only at the number of pictures (1,400) owned by Pamphilj near his death, we might conclude that he was most passionate about art collecting. The chronology of his behavior, however, suggests a different interpretation. His art collecting was confined to two periods that coincide with specific events in his life, which likely prompted his behavior. When one compares the amount of time and money he spent on collecting paintings versus books, music, or banqueting, the former accrues less significance. Nevertheless, his art collection was one element of prestige among many. We might think of the paintings as the backdrop, or the scenery, for other displays of magnificence. In providing a comprehensive perspective on Pamphilj's consumption habits, the account books allow us to interpret the relative importance of the things he bought and the cultural endeavors he sponsored. Viewed as a whole, his expenditures reveal a patron actively engaged in the consumption of both material goods and ephemeral activities that contributed to creating the image of a magnificent nobleman.

Just how magnificent Benedetto Pamphilj was is difficult to determine. As Borghese concludes, his activities were part of an accepted practice that had begun in the Renaissance and flourished in the Baroque, with patrons and collectors like Marquis Vincenzo Giustiniani, Cardinal Francesco Maria Del Monte, Cardinal Scipione Borghese, Cardinal Francesco Barberini, Marcello and Giulio Sacchetti, Cardinal Bernardino Spada, Camillo Massimo, and Benedetto's own father, Camillo Pamphilj.[25] Using Giustiniani and Del Monte as examples, Ago makes the

point that collectors identified with their collections.[26] Like Benedetto Pamphilj, many of the collectors in this list are cardinals; these men formed a particular patronage group in the papal city that used material culture to define their identities.[27] I argue that Cardinal Flavio Chigi might have offered a specific precedent for Pamphilj's formation of a collection privileging still-life paintings. Although still-life paintings had been on the Roman market since at least 1600, in mid-century they still represented a small percentage of most noble collections; thus, Chigi's collection stands out as a forerunner. Borghese, Harris, and I all suggest the possibility that Cardinal Pamphilj in turn might have provided a model—in his dual interests of music and collecting and in some of the specific musicians and artists he hired—for his younger peers, Cardinal Pietro Ottoboni and Prince Francesco Maria Ruspoli. Harris argues that Ottoboni and Ruspoli upstaged their model when Handel gravitated to their circles and commentators in the 1710s overlooked Pamphilj's musical patronage but muses that the older Pamphilj might not have minded taking a back seat to his younger protégés. Despite Pamphilj's conformity to an existing patronage model, the combination of his choices resulted in a unique identity, something that is true of course for all patrons.

A Collective Biography of Cardinal Benedetto Pamphilj

What began as a patronage study has evolved into something more, a collective biography. Several essays move beyond the issues of patronage, collecting, and consumption to consider other aspects of Benedetto Pamphilj: his character, the events in his life, his interests and passions, and even his ideas about love. As is often true of biography, the portrait that has emerged is complex and even contradictory. At one moment Pamphilj appears determined and focused, at another diffident and apathetic. He is at once central to the papal court, yet absent from its significant events; ever present, yet insignificant; connected to the key figures of his day, yet somewhat peripheral. Despite the inconsistencies, or perhaps because of them, the authors' varied approaches and conclusions offer deep insights into Pamphilj as a human being.

Two papers in particular present a contradiction of character. In analyzing the young Pamphilj's education at the Jesuit Collegio Romano, Paul Grendler suggests that he was a man of exceptional preparation and notable intelligence. While acknowledging that Pamphilj's pedigree might have counted in his favor, Grendler makes the point that few students advanced to the level that Pamphilj did. In 1673, Pamphilj joined the ranks of the best students by presenting a formal disputation of "all of Philosophy;" and in 1676 he was allowed to perform the "General Acts," which was a rigorous disputation concerning theology. Two weeks later he received a doctorate of philosophy and theology. Such academic success suggests a hardworking, intelligent, and perhaps ambitious individual, someone who intended to make his mark in his destined career in the Church. James Weiss's essay takes up where Grendler ends, but what he finds is unexpected: Pamphilj's youthful promise seems to have gone unfulfilled. Pamphilj did indeed become a cardinal, in 1681, thanks to the system of "paying back the hat."[28] His great-uncle Innocent X had created Benedetto Odescalchi a cardinal; now it was the turn of Odescalchi as Pope Innocent XI to raise his benefactor's relative to the Sacred College. With a more critical eye than Montalto, Weiss examines Pamphilj's posts in the Curia in the context of the major religious and political issues and events that occurred during Pamphilj's forty-nine years as a cardinal. He concludes that Pamphilj did not hold decisive positions, instead performing honorific ones, and "stood apart from every major political or religious question facing the papacy."[29] Nevertheless, Weiss does argue that he was effective in some positions: papal legate in Bologna, cardinal protector of the papal port of Civitavecchia, and archpriest of Saint John Lateran. It seems that much of his energies were spent on cultural pursuits. In focusing on patronage, Cardinal Pamphilj was fulfilling the unofficial duty of his office of creating a magnificent satellite court that burnished the reputation of the papacy and, in his patronage activities at Saint John Lateran, he was fulfilling the role of a cardinal as a benefactor of the Church.[30] Although the seeming disconnect between his formation and career cannot be fully reconciled, both authors proffer insights into our subject and contribute to our picture of Pamphilj as a multifaceted individual.

Several authors probe Benedetto Pamphilj's character from differing perspectives and sources, but all reach a similar conclusion: He was a man of deeply felt sentiments. Weiss analyzes the major contemporary source—Count Orazio d'Elci's description of Cardinal Pamphilj in his *Relatione della Corte di Roma* (1699)—as well as other notices that offer glimpses into his character. He evokes a magnanimous cardinal and a man who is sensitive, melancholic, diffident, and even indolent while endearingly vivacious and cheeky. He points to one particular moment in d'Elci as the source of the cardinal's profound feelings: the death of his mother. After she passed away in 1681, Pamphilj underwent a change in character, from a vivacious young man who participated in public entertainments and pursued love, to someone plagued by melancholy, someone who had removed himself from earthly delights and devoted himself entirely to spiritual concerns. I would argue that the timing is notable. The year of his mother's death is the same one in which he became a cardinal. Might this reported change in character have had something to do with a new sense of adulthood and probity that coincided with his mother's death and his new position in Roman society?

D'Elci asserts that the cardinal is "living at present in great Devotion."[31] Although he was referring to the cardinal's change in lifestyle in 1681, he wrote this in 1699. Are we to believe that Pamphilj continued to eschew "all his Divertisements" nearly two decades after his mother's death?[32] How are we to reconcile this reclusive and abstemious character with what we know of his patronage of the arts? The essays on his musical patronage furnish evidence that puts into question d'Elci's assertion. Harris acknowledges that the lyrics of *Hendel, non può mia musa* seem to imply that "…the composer had brought his [Pamphilj's] muse back to life after it had fallen silent" but nevertheless concludes: "Although it may be, as d'Elci states, that Pamphilj had given up public diversions, he continued writing oratorios and cantatas without any discernible hiatus before 1707. That is, his poetic imagination, based on the texts that survive, did not need reawakening."[33] Nigito, in her essay on Carlo Francesco Cesarini and Pamphilj's *conversazioni*, reinforces the point; music was a constant presence in the cardinal's life, and Cesarini played a major part in it for four decades. The collective evidence and interpretations of Pamphilj's life suggest that we cannot read d'Elci's statements without a critical eye. Furthermore, a broader historical perspective may offer some context for the apparent contradictions and a possible avenue for further study of Pamphilj's character and patronage. In analyzing the *Camerino* in Palazzo Farnese, with Annibale Carracci's *The Choice of Hercules* (ca. 1596) and other Herculean scenes, Ophur Mansour has recently illuminated the delicate balance between the "persons" of the cardinal in post-Tridentine Rome, at once secular prince and apostolic successor.[34] By analyzing the Hercules paintings commissioned by Cardinal Odoardo Farnese within the context of three texts about the role of cardinals, he argues that cardinals, in particular ones from noble houses, had to mediate between the seemingly conflicting roles of nobility and wealth, on the one hand, and piety and poverty, on the other. Yet, Mansour concludes that these roles shared the common goal of attaining personal virtue and essentially "…were compatible and mutually reinforcing."[35] At the opposite end of the century, it seems that Cardinal Benedetto Pamphilj still embodied such apparent contradictions of character, thought, and action, but if we listen to his poetry, he too emerged virtuous.

What better ending than a foray into love? The contemporary D'Elci implies that as a youth Benedetto did pursue love, but what this means—what he thought about love—is open to speculation. A few of the contributors bravely take up the issue. Raising the point, Weiss notes the rumors of Pamphilj's love intrigues with young ladies as well as his camaraderie with "a coterie of prelates and aristocrats where same-sex attractions were acknowledged in coded fashion."[36] Harris has illuminated the issue in her groundbreaking work on Handel's relationship with Pamphilj; in the present study, she revisits the theme in the specific imagery of rebirth in Pamphilj's text for *Hendel, non può mia musa*, as well as in his other lyrics, all of which were set by Handel. Arguing that Pamphilj's pastoral texts are reflections of their author (as was often true in the characteristically ambiguous pastoral), Harris probes their imagery to conjure in a most subtle way the synergetic relationship between Pamphilj and Handel. The composer and his beautiful music are at once an inspiration and a temptation, yet the patron ultimately

retains his probity and his composure. In expressing the presentation of a choice, the exercise of judgment, and the ultimate selection of rectitude, the lyrics written by Pamphilj function in a similarly self-reflective manner as Cardinal Farnese's *Hercules* paintings in his *Camerino*, returning us to the complex nature of the cardinal. What differentiates the respective cases of Pamphilj and Farnese is that the former was also the author. It seems that only a man possessing great depth and range of emotion could have written such subtly evocative lyrics, ones that Handel matched with equally suggestive music.

Vernon Hyde Minor teases out aspects of Pamphilj's character by considering what his membership in the Arcadian Academy might suggest about him, describing him as "...a generous, judicious, measured, congenial, and—if we are to believe his own verse—tender and sometimes melancholic poet, patron of the arts, and Arcadian shepherd."[37] In this milieu Pamphilj not only wrote about the pastoral, but he embodied it by assuming the identity of a shepherd. Minor describes, through the conduit of poststructuralist language, the Arcadian Academy as a site of discourse: "All that means is both concretely the Arcadian Academy and somewhat more abstractly the idea of Arcadia can be seen as nodal points in a complex web of relationships and interconnections in terms of ideas, history, and society, along with literary, musical, and artistic traditions, and—most significantly for such a theorist as Michel Foucault—*power.*"[38] And like Harris, Minor interprets the pastoral mode as imbued with multiple and even competing meanings, which reflect the reality of eighteenth-century Rome while simultaneously masking it. According to the tradition originating in Antiquity, one element in this complex web is the acceptability of same-sex attractions; Arcadia is a place of love and innocence and, as such, it is free from judgment. In conjuring this site of discourse, and introducing Pamphilj's poetry into it, Minor evokes notions of Pamphilj's desires and associations with love while avoiding declarative interpretations.

Minor's identification of the Arcadian Academy as a site of cultural reform opens further avenues for inquiry into the role of Benedetto Pamphilj in late Baroque culture. Elisabetta Graziosi, in *Italy's Eighteenth Century*, also presents the Arcadian Academy as a progressive institution.[39] She argues that the Arcadians challenged gender norms by admitting women on a regular basis, which in turn stimulated the publication of poetry by female authors in the early years of the eighteenth century. As the first academy to take the "modernizing leap" of admitting female members,[40] it set off "a domino effect in other academies and other editorial enterprises."[41] What did Benedetto Pamphilj think about the reform of culture and about the place of women in society? Was he merely a witness to these reformist ideas, or a supporter? Pamphilj was also associated with a second enlightened enterprise in Rome, the world of scientific inquiry. Although De Marchi rejects an interpretation of Guercino's *Endymion* as proof of the Pamphilj family's support for scientific advances, noting in particular Innocent X's aversion to such ideas, there is enough evidence to connect the papal nephews (if not the pope) to scientific inquiry (their level of engagement, however, remains to be determined). Camillo, Giovanni Battista, and Benedetto all owned telescopes, as De Marchi notes, and Mercantini shows that Benedetto also acquired scientific books and was associated with Giovanni Giustino Ciampini, the founder of a scientific academy in Rome. Although it would be premature to interpret the significance of Benedetto Pamphilj's association with these progressive elements in society, the issue merits further investigation. But, first, there is much to learn about Cardinal Benedetto Pamphilj and late Baroque Rome in the pages of this book.

1 For a virtual visit to the Galleria Doria Pamphilj, see its Web site: www.dopart.it/roma/.

2 This synopsis relies on Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca. Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Florence: Sansoni, 1955). For more on Montalto, see below.

3 Francesca Cappelletti, "Palazzo e collezione fra Sei e Settecento. Il Principe Giovanni Battista e il cardinale Benedetto Pamphilj," in *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni*, ed. Andrea G. De Marchi, 1st ed. (Florence: Centro Di, 1999), 70.

4 See note 2.

5 I owe this idea to Andrea G. De Marchi. Francis Haskell, *Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque* (New York: Alfred A. Knopf, 1963).

6 Marder and d'Amelio, 27.

7 Christopher M.S. Johns, "Entrepôt of Europe: Rome in the Eighteenth Century," in *Art in Rome in the Eighteenth Century*, ed. C.M.S. Johns (Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 2000), 17–45.

8 Paula Findlen, "Introduction: Culture and Gender in Eighteenth-Century Italy," in *Italy's Eighteenth Century: Gender and Culture in the Age of the Grand Tour*, ed. Paula Findlen, Wendy Wassyng Roworth, and Catherine M. Sama (Stanford: Stanford University Press, 2009), 3.

9 Heather Hyde Minor, *The Culture of Architecture in Enlightenment Rome* (University Park: The Pennsylvania State University Press, 2010), 3.

10 Johns, 17–20.

11 The catalogue is edited by Christopher M.S. Johns; see note 7. Other recent studies on the period include Vernon Hyde Minor, *The Death of the Baroque and the Rhetoric of Good Taste* (New York: Cambridge University Press, 2006); and Minor, *The Culture of Architecture*. For an interdisciplinary perspective, Paula Findlen, Wendy Wassyng Roworth, and Catherine M. Sama, eds., *Italy's Eighteenth Century: Gender and Culture in the Age of the Grand Tour* (Stanford: Stanford University Press, 2009).

12 Minor, *The Culture of Architecture*, 7–12, outlines the cultural and intellectual structures fundamental to Enlightenment Rome.

13 Findlen, 2.

14 Qtd. in Findlen, 2.

15 Some examples include Marcello Fantoni, L.C. Matthew, and S.F. Matthews-Grieco, eds., *The Art Market in Italy; 15th–17th Centuries* (Ferrara: Franco Cosimo Panini, 2003); Francesca Cappelletti and Silvia Danesi Squarzina, eds., *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento* (Rome: Gangemi, 2003); Patrizia Cavazzini, *Painting as Business in Early Seventeenth-century Rome* (University Park: Pennsylvania State University Press, 2008); Jonathan K. Nelson and Richard J. Zeckhauser, eds., *The Patron's Payoff: Conspicuous Commissions in Italian Renaissance Art* (Princeton: Princeton University Press, 2008); Richard E. Spear and Philip Sohm, *Painting for Profit* (New Haven: Yale University Press, 2010).

16 Peter Burke, *The Historical Anthropology of Early Modern Italy* (Cambridge: Cambridge University Press, 1987), 132–49. By now the concept of conspicuous consumption permeates early modern patronage and collecting studies.

17 Renato Ago, "Collezioni di quadri e collezioni di libri a Roma tra XVI e XVIII secolo," *Quaderni storici* XXXVII.2 (2002); Ago, *Il gusto delle cose. Una storia degli oggetti nella Roma del Seicento* (Rome: Donzelli, 2006).

18 Ago, *Il gusto delle cose*, XVIII.

19 The two principal types of documents that record Pamphilj's expenditures are the *Registri di mandati* and the *Filze dei conti e delle giustificazioni*; for a full explanation, see my essay, 114.

20 ADP Sc. 1.43, fol. 195, March 30, 1680: Stefano Zanetti is paid 25 scudi for "una cassa di calesse."

21 ADP Sc. 1.42 (1672)–Sc. 1.47 (1711), passim.

22 The publication from this research project is scheduled for 2012. My description of the project is based on notes taken during Gail Feigenbaum's introduction to the conference of the same title, held at the Getty Research Institute, December 2011.

23 There has already been some work done on the display of paintings in the Galleria Doria Pamphilj; see Andrea G. De Marchi, ed., *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni*, 2nd ed. (Florence: Centro Di, 2008). I am currently developing this work further in a study of the display of art in the Pamphilj palaces in Rome before the arrival of the Doria in the late eighteenth century.

24 Ago, "Collezioni di quadri," 381.

25 Haskell remains a fundamental source on Roman collections although the bibliography on individual patrons and collectors has grown exponentially over the past half century. For some additional sources, see my essay in this volume.

26 Ago, *Il gusto delle cose*, 22.

27 A recent volume on how cardinals used patronage to articulate and communicate identity provides an excellent summary of the role of cardinals (see the "Introduction") and an informative series of case studies: Mary Hollingsworth and Carol M. Richardson, eds., *The Possessions of Cardinals. Politics, Piety, and Art, 1450–1700*

(University Park, Penn.: The Pennsylvania State University Press, 2010).

28 Weiss, 98.

29 Weiss, 98.

30 Gigliola Fragnito, "Cardinals' Courts in Sixteenth-century Rome," *Journal of Modern History* 65 (1993): 38-39.

31 Qtd. in Weiss, 102.

32 Ibid.

33 Harris, 193.

34 Ophur Mansour, "Cardinal Virtues: Odoardo Farnese in his Camerino," in *The Possessions of Cardinals. Politics, Piety, and Art, 1450–1700*, eds. Mary Hollingsworth and Carol M. Richardson (University Park, Penn.: The Pennsylvania State University Press, 2010), 226–48.

35 Mansour, 238.

36 Weiss, 98.

37 Minor, 303.

38 Minor, 304.

39 Elisabetta Graziosi, "Revisiting Arcadia: Women and Academies in Eighteenth-Century Italy," in *Italy's Eighteenth Century: Gender and Culture in the Age of the Grand Tour*, eds. Paula Findlen, Wendy Wassyng Roworth, and Catherine M. Sama (Stanford: Stanford University Press, 2009), 103–124.

40 Ibid., 107. For further discussion of the role of women in eighteenth-century Italy, see Findlen above.

41 Ibid., 114.

The *Four Rivers Fountain:* Art and Building Technology in Pamphilj Rome

Maria Grazia D'Amelio and Tod A. Marder

Among a previous generation of Roman Baroque scholars it was commonly believed that the patronage of Innocent X Pamphilj (1644–55) was less ambitious than that of his predecessors. With this postulate came the notion that during the Pamphilj years, particularly in comparison with the preceding Barberini pontificate, commissions to Gianlorenzo Bernini were avoided to favor Francesco Borromini, Alessandro Algardi, and others.[1] These generalizations are now seen to have limited merit in view of the full evidence, and this is nowhere better demonstrated than in the example of the most conspicuous of all Pamphilj contributions to the city of Rome, Bernini's *Four Rivers Fountain* (1647–51, fig.1.1). This paper will argue that Bernini's fountain, although frequently studied and analyzed, deserves renewed admiration for the subtlety of its design and the ingenuity of its execution. Moreover, that Innocent X himself was intimately involved in its creation serves to correct suspicions of his lack of ambition in the public spheres of monumental architecture and sculpture. In the case of the *Four Rivers Fountain*, we believe that the combined achievement of pope and artist can be newly appreciated if seen through lenses focused less on modern iconographic interpretation than on contemporary documents, sources, and other securely identified contexts. Other papers in this volume demonstrate that similar methods reveal many similarly unsuspected aspects of Pamphilj art.

Fig. 1.1: Gianlorenzo Bernini, *Four Rivers Fountain*, 1647–51. Travertine, marble, and granite. Piazza Navona, Rome (photograph provided by Tod A. Marder)

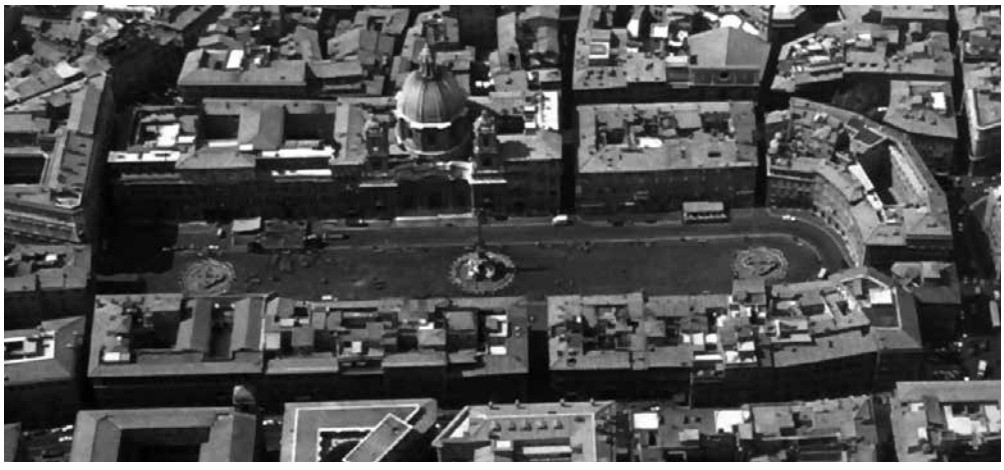


Fig. 1.2: Aerial view of Piazza Navona, with Bernini's *Four Rivers Fountain* at center (photograph provided by photo collection, Rutgers University)

Bernini's *Four Rivers Fountain* on Piazza Navona is one of the most conspicuous monuments of the Baroque era. It is also perhaps the most enduring image of Pamphilj patronage in Rome. Innocent X initiated the work with the expressed desire, reported in an *avviso* of 1645, to increase the supply of water to Piazza Navona, "where a marvelous ensemble would appear *con le machine*, with the intention of greatly ennobling the city" (fig. 1.2). Indeed, by the time word came via the *avviso*, the papal chamberlain had given orders to bring an enhanced water supply from the Acqua Vergine, under the direction of "Francesco Borromino Architetto." (We know that he brought two conduits, each delivering an *oncia* of water to the central fountain.) Bernini's son and biographer Domenico writes that Innocent X then "ordered various designs from the best architects in Rome," excluding Bernini; and, examining each one, the Pope praised them all but chose none. Borromini's friend, the guidebook author Fioravante Martinelli, records in the years 1661 to 1663:

> By means of a chirograph Innocent X gave the middle fountain to Cav. Borromini, who arranged for the water, and he invented (*scoprì*) the idea of bringing the obelisk there and embellishing it with a pedestal and shells on which four historiated reliefs would be carved, and with four of the most famous rivers of the world, and with other decorations [specified] by Padre Virgilio Spada.

This chirograph has never been recovered. However, Martinelli goes on to say that this information was then conveyed to Bernini on the order of Donna Olimpia Maidalchini (Innocent's sister-in-law) and that it was "implemented in his [Bernini's] design in the form one now sees."[2]

Elsewhere, the process by which Bernini eventually gained the commission has been proposed.[3] Here, we need only recall the contemporary accounts by which, either through the infamous Olimpia Maidalchini or the participation of Prince Niccolò Ludovisi, the pope was led to discover an elaborate

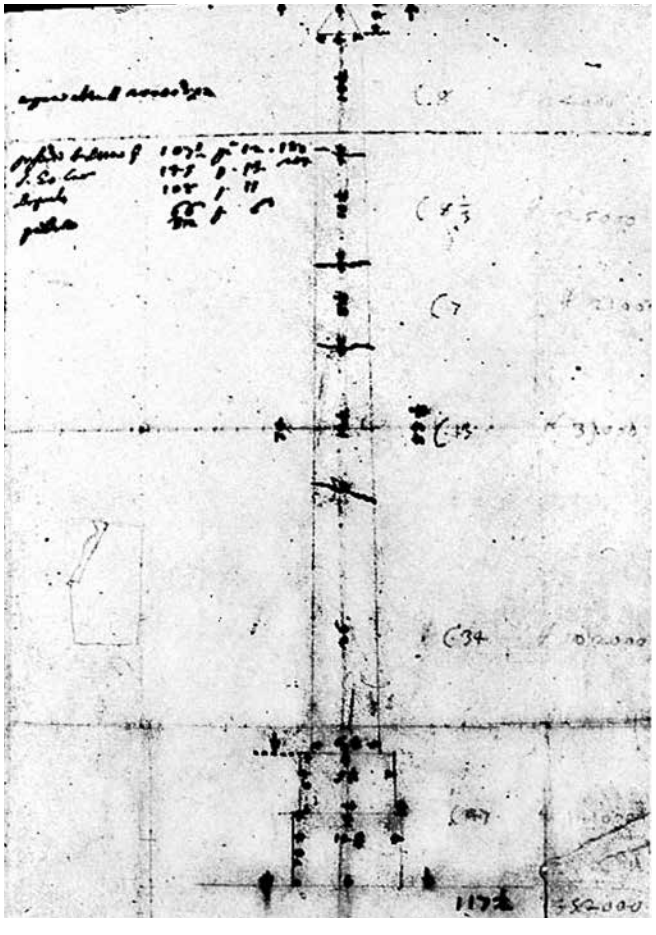


Fig. 1.3: Francesco Borromini, project for restoring the obelisk from the Circus of Maxentius, 1647. Graphite on paper. BAV, Vat. Lat. 11258, f. 198 (photograph provided by the Biblioteca Apostolica Vaticana)

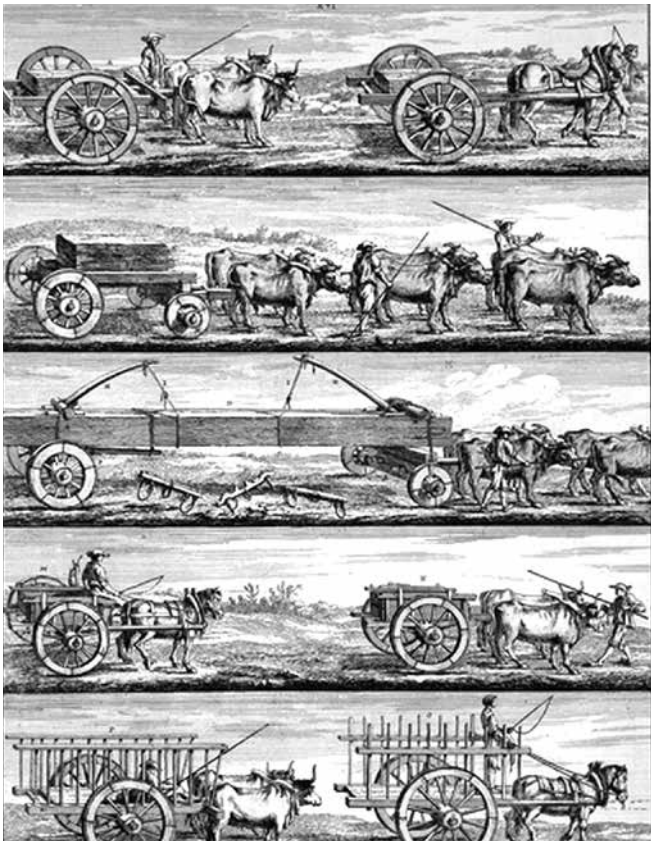


Fig. 1.4: Method for carting stone using horses and buffalo. After Nicola Zabaglia, *Castelli, e ponti di maestro Niccola Zabaglia con alcune ingegnose pratiche…* (Rome: Niccolò e Marco Pagliarini, 1743) (photograph provided by Maria Grazia D'Amelio)

model of Bernini's scheme, whereupon he declared that one cannot see a Bernini design without wishing immediately to execute it.[4] Putting aside the issues that may be apocryphal in these accounts, it is clear that Innocent X inspired the construction of the fountain, and this is why it deserves to be recognized as an important indicator of Pamphilj patronage.

Although the documents are not explicit in this regard, circumstances suggest that it was Innocent X's idea to crown the fountain with the obelisk from the Circus of Maxentius (then known as the Circus of Caracalla) along the Via Appia. Giovanni Battista Pamphilj, the future pope, was born on Piazza Navona and was surely familiar with its heritage as a stadium. Reconstructions of Piazza Navona as it looked in ancient Roman times were envisioned by famous antiquarians like Pirro Ligorio, Antonio Lafréry, and Giacomo Lauro, whose graphic representations were commonly known. Educated at the Collegio Romano, class of 1592, Pamphilj also would have been acquainted with the sixteenth-century plan to re-erect the broken obelisk from the Via Appia, precisely here. Whether this scheme teased Thomas Howard, the Earl of Arundel, to imagine such a reconstruction in England is difficult to determine. Around 1637, he flirted with the idea of shipping the obelisk home in pieces. The Roman antiquarians certainly had paid a great deal of attention to the obelisk lying in pieces along Via Appia. Reconstructions of the obelisk had been proposed in situ, at least on paper, by Giuliano da Sangallo, Baldassare Peruzzi, the Anonimo Magliabecchiano, Poggio Bracciolini, and Hervaert von Hohenberg.[5] There is good reason, therefore, to believe that Innocent X would have relished the idea of finally bringing a monumental relic of imperial Rome to his family doorstep on Piazza Navona.[6] Like a perfect storm, the long attention of the architects toward this glorious trophy of imperial hegemony over the peoples of the Mediterranean, the dreams of the utopian archaeologists like Lauro, and the presence of the Pamphilj family anxious to establish its Roman bona fides no doubt inspired the Pope to action.

Borromini's study of the six pieces of the obelisk in situ, accompanied by a full complement of measurements and the means to calculate their weights, is well published (fig. 1.3). It demonstrates a seriousness of purpose that outstripped the missions of his predecessors, and soon the pieces would be carted or hauled to the center of Rome.[7] On July 9, 1648, the smallest pieces of the obelisk, weighing from six to eight tons, were each brought to Piazza Navona on carts drawn by four pairs of buffalo using the equipment that Nicola Zabaglia later illustrated in the

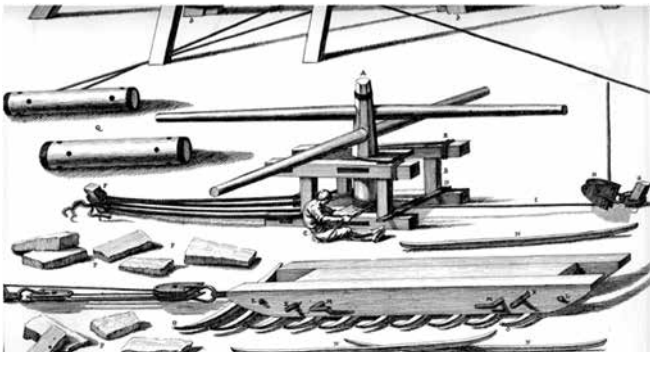


Fig. 1.5: Method for transporting heavy stone using a sledge. After Nicola Zabaglia, *Castelli, e ponti di maestro Niccola Zabaglia con alcune ingegnose pratiche…* (Rome: Niccolò e Marco Pagliarini, 1743) (photograph provided by Maria Grazia D'Amelio)

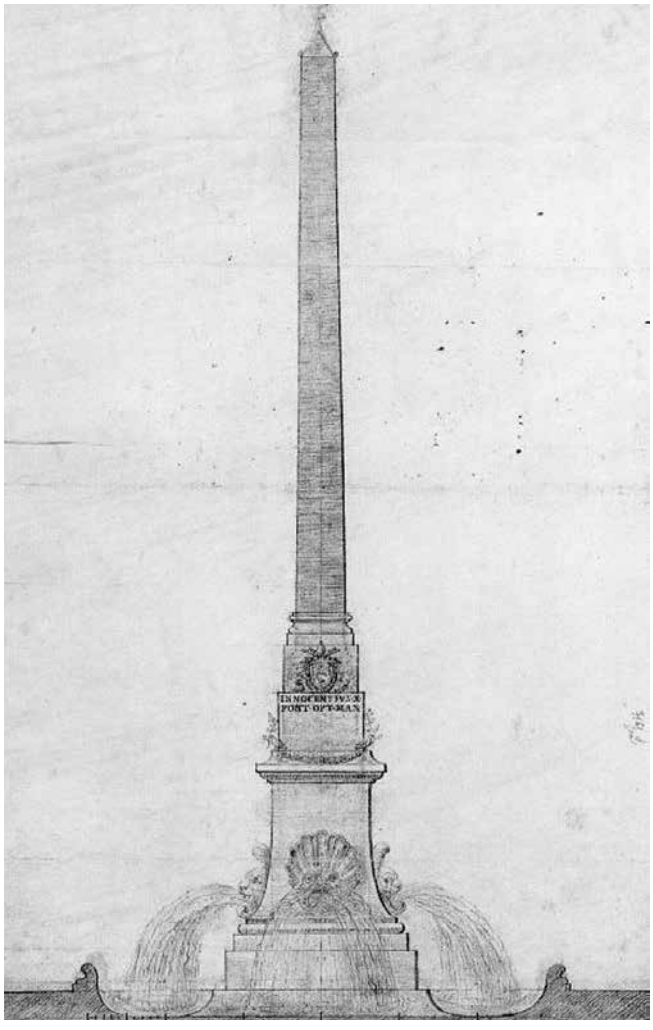


Fig. 1.6: Francesco Borromini, project for the *Four Rivers Fountain*, 1647. Graphite on paper. BAV, Vat. Lat. 11258, f. 200r (photograph provided by the Biblioteca Apostolica Vaticana)

eighteenth century (fig. 1.4). The heavier pieces, weighing between eleven and thirty tons, were dragged into the city "per terra a poco a poco" on wooden sledges with the help of cables, winches, and four horses. Tracks were used both to avoid slippage and damage to the stones as well as to the sections of paving traversed by the path chosen to arrive at Piazza Navona. The method is again illustrated for us by Zabaglia (fig. 1.5). In this case, the process took approximately two months to complete. Progress was relatively rapid over Via Appia but much slower along the narrow roads of the city center.[8] Two blocks of the original pedestal were also brought to Piazza Navona, along with the *pyramidion* (the pyramidal capstone of the obelisk). The capstone was so seriously deteriorated that it was replaced almost entirely with matching granite that was incised with the same hieroglyphs seen on the original.[9]

The technology of transporting these massive stones of the red granite obelisk to Piazza Navona had been popularized in Domenico Fontana's famous volume *Della trasportatione dell'obelisco vaticano et delle fabriche di Nostro Signore papa Sisto V* (Rome, 1590), published after Fontana had carried out the relocation of the Vatican obelisk, which still stands on Piazza San Pietro. Fontana also re-erected three other ancient obelisks at Piazza del Popolo, Saint John Lateran, and Santa Maria Maggiore. He was a great engineer, as was his kinsman and successor Carlo Maderno. These men, like Borromini, had come from the grand tradition of stonecutters near Ticino, in modern Switzerland. From this heritage, it must have seemed inevitable to Borromini, and perhaps to others, that he would be responsible for a fountain that would feature the obelisk relocated from the Circus of Maxentius. But this was not to be. If we compare his scheme for

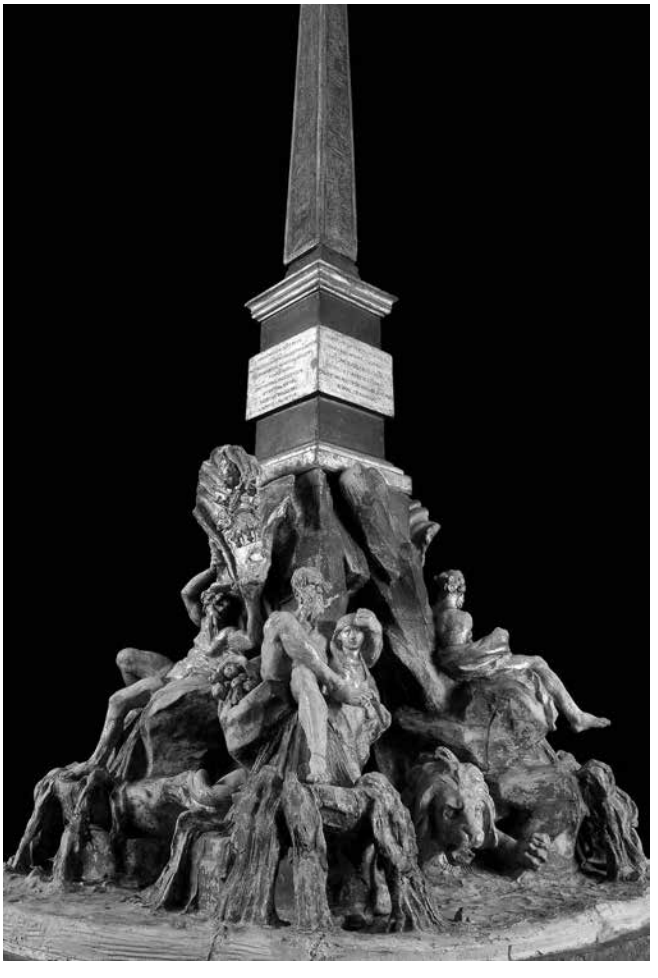


Fig. 1.7: Gianlorenzo Bernini (?), model for the *Four Rivers Fountain*, 1647. Wood, terracotta, gilt, and paint, h: 195 cm. Collection Eredi Bernini, Rome (photograph provided by Eredi Bernini)

Fig. 1.8: Gianlorenzo Bernini, *Four Rivers Fountain* seen from above, 1647–51. Travertine, marble, and granite (photograph provided by Tod A. Marder)

incorporating the huge ancient spire on the fountain with, on the other hand, a surviving model by Bernini (one of a number of preparatory schemes by him), we can better understand the reasons for the shift in responsibility (figs. 1.6–1.7).[10] Whether at Saint Peter's, Saint John Lateran, Santa Maria Maggiore, or Piazza del Popolo, Domenico Fontana always employed a simple pedestal base for the obelisks he erected for Sixtus V between 1586 and 1590, and so did Borromini.

This is exactly where Bernini radically departed from tradition. Instead of employing Borromini's prosaic and traditional solution to the base, Bernini engaged in a vigorous display of sculptural pyrotechnics that would have commanded immediate attention from those who would commission the work and imagine it seen against the façade of Palazzo Pamphilj. Bernini metaphorically crushed and crumbled the form of the pedestal, reconstituting it as a monumental four-legged support whose surfaces were made to look like they have been yanked abruptly from the earth itself. On each of these four travertine legs, Bernini posed an animated human figure carved to colossal proportions to personify one of the four major rivers of each of the four continents of the world: the Danube (Europe), the Nile (Africa), the Ganges (Asia), and the Platte (America). The personifications and their rocky environment were elaborated with animals, sea life, and exotic plant materials as a microcosm of the earthly realm.

In a previously unexplained passage from the biography of his father, Domenico Bernini wrote that the conception of the fountain's rocky base was "unimaginable but for those who actually saw it executed."[11] To be sure, in accounts of impressive engineering feats this statement is a figure of speech. Domenico Bernini, Filippo Baldinucci, and later Carlo Fontana used nearly the same words to describe Bernini's achievement at the Scala Regia (1663–66), where he had to tunnel under the Sala Regia, immediately adjacent to the Sistine and Pauline Chapels, in order to make a path for the staircase that is the main ceremonial entrance to the Vatican Palace.[12] However, topos or not, the invocation of the expression calls attention to a feature of the composition at Piazza Navona to which our modern literature gives little notice. In truth, art historians have devoted no attention to the technical difficulty posed by the composition of the travertine base (fig. 1.8). Although we generally recognize that Bernini fashioned the quarried stone to look like natural rock, we have paid scant attention to the fact that this operation gobbled up a third of the cost of a commission, which also separately required the transport, repair, and hoisting of an ancient obelisk.[13]

There were apparently two distinct and exceptional aspects of the execution of the fountain's base. One pertained to the carving of individual details, and the other involved the carving of larger sections of travertine whose principal function was to provide structural support for the ensemble. In the first category there are the payment documents just cited. These are normally boring registers of work accomplished and compensated, but which here by contrast the documents record the *fatica estrema* and *gran difficoltà* required of the stonecutters. The reason is clear: these men were required to carve out of the

Fig. 1.9: Gianlorenzo Bernini, *Four Rivers Fountain*, west face, detail of snake and horse, 1647–51. Travertine, marble, and granite (photograph provided by Tod A. Marder)

stone matrix most of the plants and animals on the base rather than separately to be later attached to the whole. As a result, we should not read these entries as complaints. They were terse statements of fact to justify extraordinary effort and expense to realize Bernini's vision.

Among the most striking examples of this procedure is the record of a *serpente di lunghezza palmi 20 in circa quale formando molti giri viene ad essere la maggior parte spiccato*.[14] In this notice we recognize payment for the snake that conspicuously writhes below the base of the obelisk facing the church of Sant'Agnese in Agone. The coiling animal has been largely carved out of the same piece of stone on which it is poised (fig. 1.9). On the same side of the fountain, a horse rears from the basin, its body hewn from the layers of travertine whose horizontal seams are visible across its chest and match the seams of rocks to either side of the animal. These traces reveal that the body of the horse, which appears to be freestanding, was carved from the same pile of stone that composes the rocks to either side of its rearing presence, although attachments were made for the forefeet, neck, and head.[15] Similar horizontal seams between the layers of travertine that compose the fountain's base can be seen to run across parts of the lion (located on the side opposite the horse) and the vegetation next to it. As Peter Rockwell has pointed out, the carving of natural forms, whether animals or plants, is extremely challenging in the porous material of travertine, whose pits and holes can easily catch the sculptor's tools and spoil the delicacy of the work. This is why certain forms, like plant leaves, do not extend from one horizontal block of the stone to another above or below it: the stone is too unpredictable for the sculptor to have efficiently managed these overlapping features.[16] To be sure, some parts of the fountain were attached to the ensemble with iron tie-rods, but the majority of them were carved integrally from the larger layers of stone.

The second challenge in the execution of the base pertained to the arrangement and articulation of the travertine itself. The formal genesis of the rocky base, or *scogliera*, appears in a well-published drawing now at Leipzig (fig. 1.10).[17] In this series of sketches Bernini experimented with the arrangement of the quarried blocks as if they were flowers in a vase. Colorful accents are tried in various combinations to enhance the effect of the

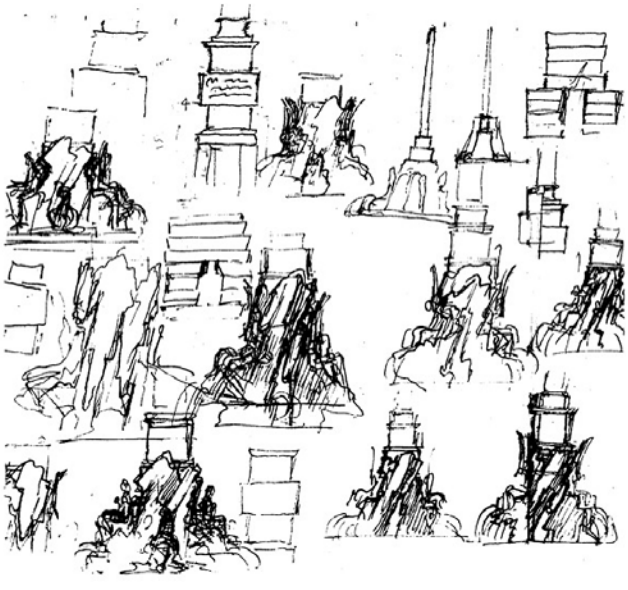


Fig. 1.10: Gianlorenzo Bernini, preliminary sketch of the base for the *Four Rivers Fountain*, 1647. Pen and ink on paper. Museum der Bildenden Künste, Leipzig, inv. 7907r (photograph provided by the Museum der Bildenden Künste)

whole. Thus, although the base is usually compared to a quadrifons arch, like the Arch of Janus in Rome, and the comparison is useful, Bernini's principal concern appears to be the composition of an a-tectonic mass. We propose that the graphic process begins conceptually with concerns for load and support and how those forces might be defeated visually. The reality is that for strength and resilience the travertine had to be laid horizontally, as it was formed in the quarries.[18] Experimenting with corbelled units and trabeation, Bernini proceeded to break and rebreak, tilt and shift stone shapes, fracturing solid masses and eviscerating all sense of the blocks as a powerful composite architrave bearing the weight of the obelisk. This relentless stratification of horizontal and diagonal forms serves to destabilize the appearance of the blocks. They seem ready to collapse at any moment.

These acrobatics were noted by Domenico Bernini, who observed how "all of the pieces of the *scoglio* were joined using dovetailed inserts in such a way that they composed a very tight, resilient mass (*tenacissima legatura*).[19] In this case Domenico was not well informed: the analysis conducted by Peter Rockwell during the conservation campaign of 2007 has shown that there is only one place where a dovetailed joint was used—under the statue of the Rio della Plata. All other joints were made using the standard iron tie rods, which were inserted into the stone then covered with replacement stone (as is usual in marble or travertine carving) or with a malleable mixture of travertine, concrete, and a binder painted the color of travertine. (We warmly thank sculptor Peter Rockwell and architect Annamaria Pandolfi of the Istituto Centrale per il Restauro, respectively, for much advice and permission to visit the monument during its restoration.) Nevertheless, Domenico's point is well taken. It is the visual impression of tightly bound stones that creates the technological reality that supports the obelisk.

In the Leipzig drawing, Bernini simulates the construction process and begins to resolve the form of the structure. Regular blocks have been carved to produce a calculated but naturalistic chaos. Evoking lifting and sliding faultlines of the earth's crust, which seem on the verge of a disastrous slip, Bernini introduces an astonishing, deconstructive implication. Its essence derives from the idea of uncertain equilibrium precisely located in the zone most critical to support the obelisk. In an otherwise unexplained statement, Domenico Bernini recognized that the obelisk is thus positioned on a base that seems incapable of supporting its load—"strong enough to support a modest weight but hardly a feature [the obelisk] so enormous."[20] In dealing with both the engineering of loads and the delivery of the fountain waters, the artist's brother Luigi must have been a key assistant, as Domenico indicates in reference to his uncle's expertise in the "speculazione delle forze e misure dell'acque rinchiuse."[21]

The importance of the rocky base has not been lost on the iconographers of Bernini's work, but the art historical literature does not put much emphasis on the purely visual and technical significance that so impressed contemporaries. Francesco Mantovani, the ambassador from Modena, emphasized the necessity of "un piedestallo sublime" because the obelisk is so short and small that it would have made little mark on such a large and magnificent piazza. In the ambassador's words: "havrebbe fatto

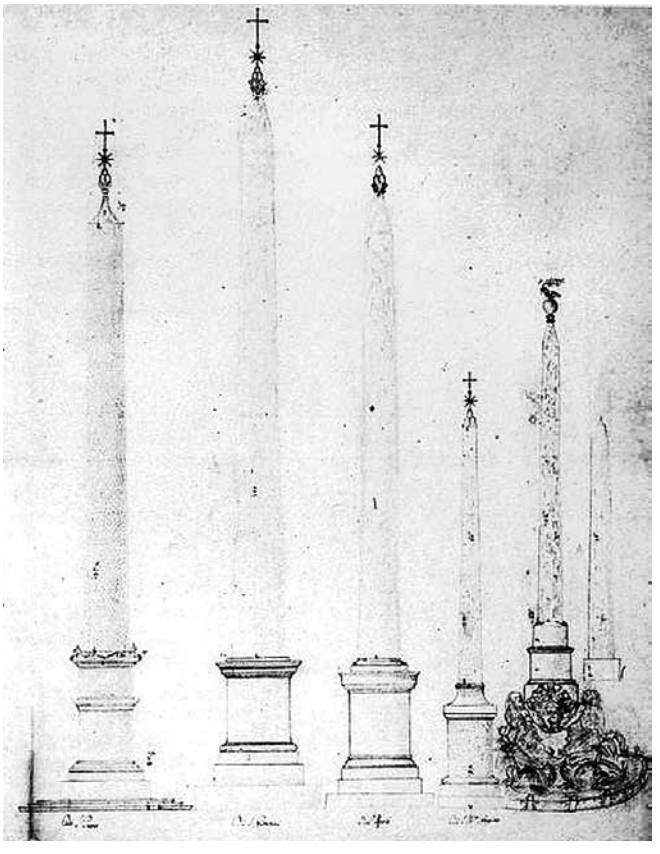


Fig. 1.11: Unknown draftsman, obelisks from the era of Sixtus V compared to the Pamphilj obelisk on provisional designs for the base, 1651. BAV, Vat. Lat. 11258, fol. 199r (photograph provided by the Biblioteca Apostolica Vaticana)

poco rumore, in una piazza tanto ampla et magnifica."[22] A well-published drawing in the Vatican Library shows that planners were aware of the small scale of the Pamphilj obelisk in relation to the Sistine obelisks (fig. 1.11).[23] We know that the drawing predates the final scheme, because the form of the rocky base and its sculptural accoutrements differ from the executed design; moreover, to the right of the obelisks at Saint Peter's, Saint John Lateran, Santa Maria Maggiore and Piazza del Popolo, the Pamphilj obelisk was drawn to different heights dependent on the dimensions of its pedestal. The consideration of issues of visibility was still in process when this drawing was made. Destined as the centerpiece of a huge piazza, Bernini had to provide the obelisk with an appropriately conspicuous elevation.

The visual and technical functions of the *scogliera*, as noted by Domenico Bernini and Francesco Mantovani, were carefully considered, and the subtly of these features deserves our attention too. The oval basin (20 x 16.50 m) was no doubt conceived as an intercessory feature between the long dimensions of the piazza and the relatively concentrated shape of the rocky base. (Even Paul Letarouilly, the sharp-eyed engraver of nineteenth-century Rome, recorded the basin as circular.[24]) The latest restorations have revealed the rising, subtly domical shape of the basin's floor, which serves to lift the travertine rocks above the grade of the piazza itself. The whole base polarizes the observer's attention and marginalizes one's consciousness of structural realities. In a more obvious blurring of tectonics, water spurts from tubular and flattened jets from the corners of the fountain, producing both wide blades of liquid and heavier linear cascades, whose original shapes and sizes we can now document with precision thanks to the restoration process. Water covers or crashes over the rocks, feeding pools, dissolving travertine archipelagos, and agitating the surface of an emblematic ocean. Out of these choppy seas emerges the rugged four-legged base that symbolizes the continents that in turn bear the world's rivers, a microcosm of the earthly realm. The architect Maria Teresa Abbate has recently compared her own finely detailed analytical rendering of the *scogliera* to Giovanni Mercator's map of the world (fig. 1.12). It is a suggestive juxtaposition.[25]

A recently rediscovered *memoriale* lays out the work necessary to realize the new fountain. Composed by the faithful building master of Saint Peter's, Pietro Paolo Drei, it specifies all the logistical requirements for the completion of the fountain and notes that both workers and materials would be in short supply due to the many building enterprises and embellishments under way in the period immediately preceding the Jubilee of 1650.[26] The Roman workshops must have been humming. In a recently recovered document, a *motu proprio*, Innocent X ordered the Fabbrica di San Pietro to put all necessary materials at the disposition of the fountain enterprise. The Archive of the Fabbrica retains notices that materials, such as a fifty-meter rope or cable (*capezzone*), were indeed borrowed from Saint Peter's.[27] No doubt the Pope hoped that the monumental new fountain would be completed in time to greet the many pilgrims and visitors during the influx of the city's population. With these forces and influences in mind, one has to wonder if the hurry to complete the fountain perhaps inspired a subtext for the

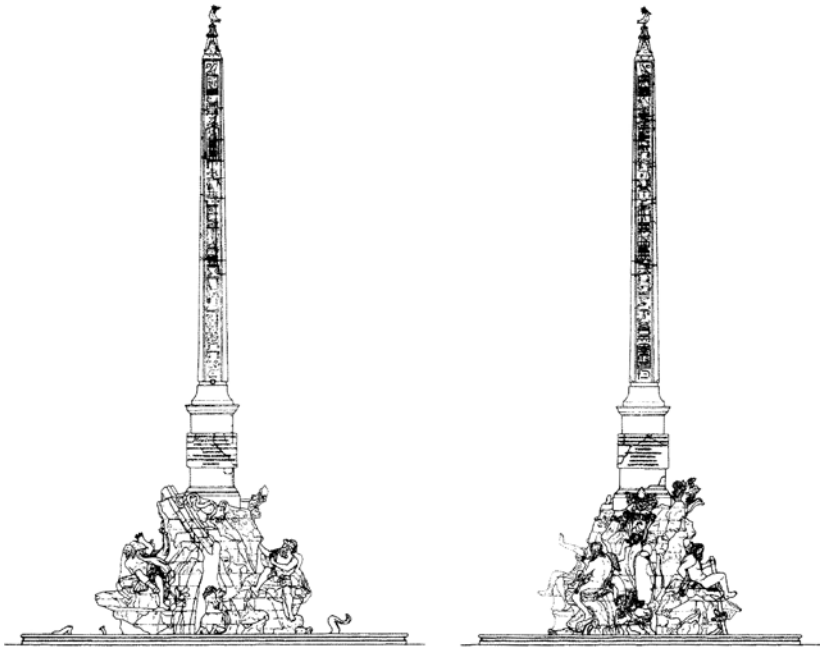


Fig. 1.12: D. M. T. Abbate, relief drawing tracing individual stones of base. After "La vasca ovata della Fontana dei Fiumi: Geometria in movimento," *Roma Barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, ed. Marcello Fagiolo and Paolo Portoghesi (Milan: Electa, 2006), 213

apparently unstable and ostensibly casual composition of the *scogliera*. Could the cacophonous assembly of roughly hewn stone and gesticulating personifications, precariously balancing themselves and the papal escutcheons, make reference to the hurried state of construction in the pre-Jubilee months and years? It is a tantalizing prospect.

Hurried or not, the appearance of Bernini's *Four Rivers Fountain* made a grand impression on those who valued the practice of architecture in seventeenth-century Rome. Chief among these experts was the Oratorian Padre Virgilio Spada, who recorded a number of interesting observations about the construction process and techniques on Piazza Navona.[28] The existence of such records is interesting in part because Spada was formerly thought by scholars to be exclusively devoted to Borromini's professional welfare, whereas much new research demonstrates that he was prepared to recognize talent wherever and in whomever he found it. He helped exonerate Bernini, for example, in the fiasco of the bell towers at Saint Peter's and can be found in the midst of many other architectural enterprises in the city.[29] In the case of the *Four Rivers Fountain*, we remember, he was the person designated by Olimpia Maidalchini to convey the program of the fountain to Bernini, who had not been previously asked for his ideas. It was Spada's duty to observe the enterprise closely. Most interesting for the history of the fountain was praise that Spada reserved for the innovative design of Bernini's hoisting equipment, especially the scaffolding (*castello*), for it used only two principal vertical components (*antennae*) rather than the traditional four or eight compound timbers normally aligned to the length of an obelisk to raise it.

It has gone largely unnoted in the literature devoted to Bernini's fountain that Spada's description closely corresponds to two almost identical drawings illustrating a hoisting device. The first of these drawings was published by Erik Iversen in 1987 and erroneously attributed to Borromini (fig. 1.13).[30] The second drawing, now in Stockholm, was recently published among the volumes of the Tessin papers in Stockholm (fig. 1.14).[31] On the basis of the similarity of handwriting that appears on both sheets, they can be attributed safely to Nicodemus Tessin the Younger, who frequented the Bernini studio during his Roman sojourn from 1675 to 1678. The Copenhagen

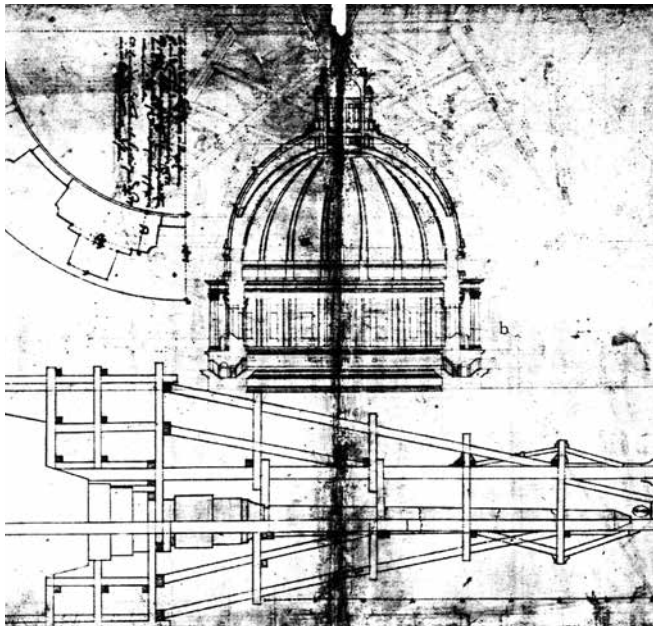


Fig. 1.13: Nicodemus Tessin the Younger, copy of scaffolding for raising the Pamphilj obelisk on Piazza Navona, ca. 1675. Copenhagen Record Office, D2984 (photograph provided by the Copenhagen Record Office)

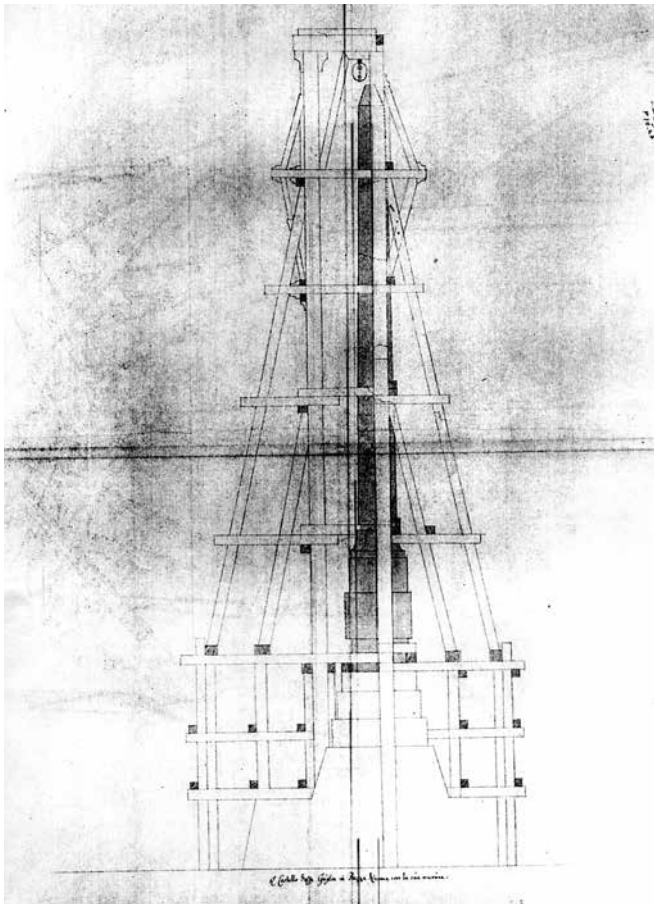


Fig. 1.14: Nicodemus Tessin the Younger, copy of scaffolding for raising the Pamphilj obelisk in Piazza Navona, ca. 1675. Nationalmuseum, Stockholm, HCC2253v (photograph provided by the Nationalmuseum, Stockholm)

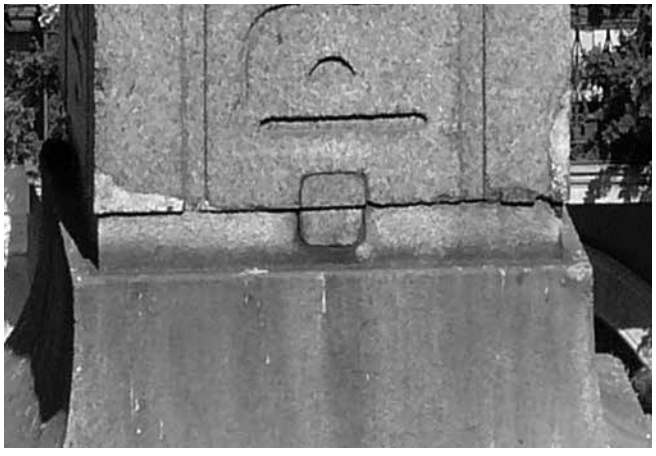


Fig. 1.15: Gianlorenzo Bernini, *Four Rivers Fountain*, 1647–51, west face, detail of the base with granite plug to join pieces of the obelisk. Granite (photograph provided by Tod A. Marder)

Fig. 1.16: Gianlorenzo Bernini, *Four Rivers Fountain*, 1647–51, west face, detail of the obelisk with dovetail to join pieces of the obelisk. Granite (photograph provided by Tod A. Marder)

Fig. 1.17: Gianlorenzo Bernini, *Four Rivers Fountain*, 1647–51, west face, detail of the obelisk with dovetail to join pieces of the obelisk. Granite (photograph provided by Tod A. Marder)

drawing also shows the scaffolding for Saint Peter's (not for Sant'Agnese). The Stockholm drawing includes the same scaffolding for Saint Peter's as well, but it appears on the recto of the sheet. Most interesting is that both drawings clearly show the *castello* with just two *antennae* rather than the four-to-eight used in Domenico Fontana's work. Perhaps Bernini's innovation was a response to the scarcity of building materials in pre-Jubilee Rome. Another explanation may be that the two principals were adequate to the task of hoisting the pieces of the obelisk to their intended height. In any case the evidence leaves no doubt that the invention was worthy of Spada's notice and of Tessin's repeated attention.

Spada also was impressed by the way Bernini had reattached the pieces of the broken obelisk. Here, we may wish to contrast the rudely fashioned clamps and plugs used on Domenico Fontana's repair of the obelisks at Saint John Lateran in the sixteenth century with Bernini's suavely handled joints on the Pamphilj obelisk. One example is visible in a plug for a hoisting groove on the base (fig. 1.15). Here, a shallow horizontal incision makes the plug appear to be a part of the joint between spire and base when it structurally unifies these two components. Another instance can be seen in a dovetail joint located halfway up the west side of the obelisk (fig. 1.16). Once again the dovetails are disguised by the patterns of lines incised over them. The same technique is used consistently over all faces of the obelisk, even incorporating naturalistic elements in the hieroglyphs (fig. 1.17). In truth, there are so many breaks and damages in the stone that are so carefully joined or filled that we usually fail to take much note of them. This is the work of a sophisticated artist conversant in the various methods of joining, patching, and piecing marble and stone. Later, Spada consoled Borromini for having lost the Four Rivers commission to his rival, by saying that the work was anyway destined for a sculptor more than an architect.[32] Whether Spada had in mind the achievement of the *scogliera* or the reassembly of the obelisk—or perhaps both—will remain a mystery. He emphatically asserted that the "lavoro di statue era cosa più da statuario, che da architetto." Exactly when the shift from Borromini to Bernini as chief of the enterprise is uncertain, but it was abrupt enough to be noted as such by Francesco Mantovani in his report to the Modenese court.[33]

A third point in Spada's notes that deserves our special attention pertains to the combination of winches and pulleys he invented. Innovation in the design of shackles, cheeks, and sheaves, for example, is highlighted in the books of Domenico Fontana, Carlo Fontana, and Nicola Zabaglia. The design of capstans, windlasses, and winches constituted another field of invention, with the arrangement of the equipment being particularly important to the achievement of tasks requiring carefully controlled lifts. A *castello* was normally capped by beams supporting the main hoisting equipment, the *traglie* (pulleys). Lines leading from the object being hoisted to the tackle often consisted of multiple transmissions. The bitter end would then be led around pulleys to winches generally operated by men or horses. In the process of raising the sixteenth-century obelisks, the pedestals could be covered with mounds of earth, in which case the hoisting lines would have to be led away from any obstruction to be operated smoothly (fig. 1.18). It is unclear if the *scogliera* on Piazza Navona was protected by earth or by other materials during the hoisting process. What Spada praised most lavishly was that Bernini's purpose-built *castello* and associated machinery enabled him to raise each piece of the obelisk separately, setting all of them in the course of a single day to the wonder of everyone present, including those who had predicted his failure. And here we return the technical discussion to human dimensions.

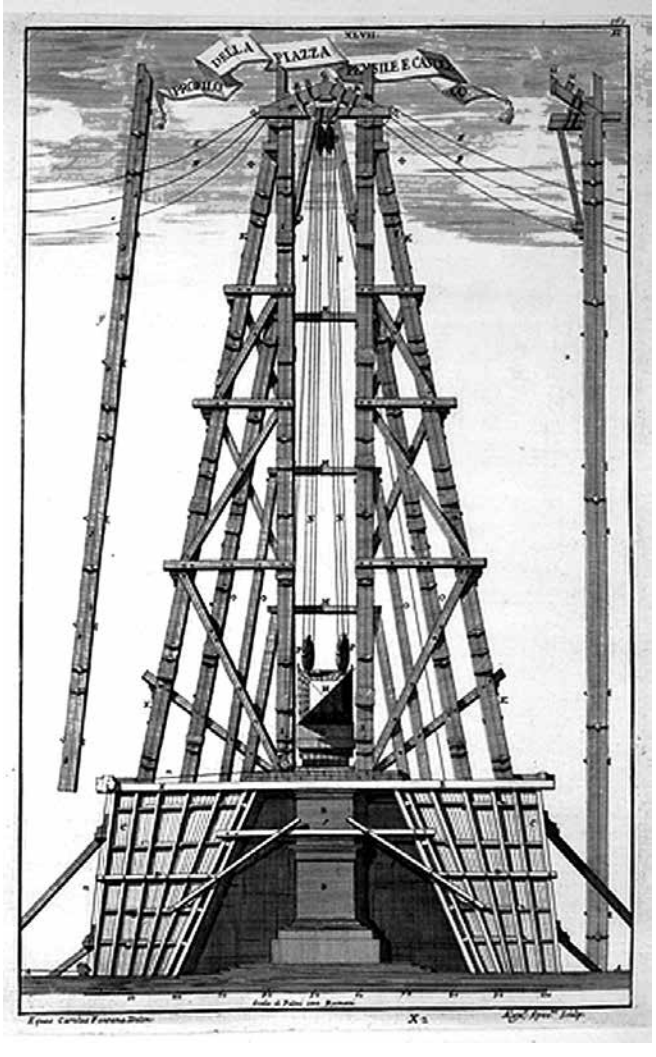


Fig. 1.18: Method for constructing hoisting scaffold. After Nicola Zabaglia, *Castelli, e ponti di maestro Niccola Zabaglia con alcune ingegnose pratiche…* (Rome: Niccolò e Marco Pagliarini, 1743) (photograph provided by Maria Grazia D'Amelio)

As an architect Bernini had battled the naysayers throughout his career. The critics appeared in the 1620s when the superstructure of the Baldacchino was found too weak to support the figure of a Risen Christ.[34] They reappeared in the 1630s to accuse Bernini of weakening the piers of Saint Peter's and, because of the Crossing niches, causing cracks in the dome.[35] In fact, the niches had been there throughout the sixteenth century. In the 1640s, Bernini's Chapel of the Three Magi at Collegio di Propaganda Fide—less than ten years old—was condemned for structural flaws, although it was not demolished for decades.[36] Still in the 1640s, the critics famously accused Bernini of having caused cracks in Maderno's façade at Saint Peter's due to the weight of his new bell tower.[37] And despite his complete exoneration, by Virgilio Spada among others, the bell tower was dismantled to Bernini's disgrace in 1646, just when his career seemed beyond hope of salvation.

The commission for the fountain at Piazza Navona offered a rare opportunity for Bernini's professional rehabilitation and a unique opportunity forever to commemorate the pontificate of Innocent X. Composing a tall substructure to complement the dimensions of the site, the architect invented an elaborate base that appeared too weak to support the Pamphilj obelisk. To lift the pieces of the obelisk to the proper height and stabilize them in succession, he designed a novel hoisting device and employed sophisticated methods for piecing. At the inauguration, Bernini tied thin cords from the tip of the obelisk to the rooflines around the piazza to poke fun at those who consistently questioned his structural expertise. Yet the speed of the work was not enough to meet the deadline of the Holy Year. Even on inauguration day in 1651, he claimed

that the fountain was not ready. Then, as the Pope turned to leave, Bernini gave the command that brought the scaffolds down, released the water, and revealed that unforgettable emblem of Pamphilj Rome, which, as Padre Spada reported, confounded all of his critics, especially those who had predicted disaster. From that day forward, memory of the Pamphilj pope and his family became an unforgettable part of the face of Rome.[38]

1 Indicative but hardly unique are the words of Torgil Magnuson *Rome in the Age of Bernini* (Stockholm: Almquist and Wiksell, 1986), 2:23: "Innocent X lacked Urban VIII's intense interest in literature and the fine arts, and had no distinctive personal taste. For this reason his impact on cultural life was limited, and he devoted himself mainly to such commissions as were already under way when he came to power and to others that concerned the glorification of his own family." On page 32, Magnuson maintains that "during the early years of the Pamphili pontificate Bernini, for a time at least, lost most of his standing as the leading artist in Rome…Francesco Borromini came to the forefront instead, at any rate in the field of architecture…"

2 The avviso of 1645, Domenico Bernini's biography, and Martinelli's guidebook are all cited in Cesare D'Onofrio, *Le fontane di Roma* (Rome: Romana Società Editrice, 1957; ed. cons. 1986), 395–439.

3 See Tod A. Marder, "Borromini e Bernini a piazza Navona," in *Francesco Borromini. Atti del convegno internazionale, Roma, 13–15 gennaio 2000* (Milan: Electa, 2000), 140–45.

4 The sources are neatly summarized in Jennifer Montagu, *Alessandro Algardi* (New Haven: Yale University Press, 1985), 90–92.

5 Further references to the information can be found in Cesare D'Onofrio, *Gli obelischi di Roma* (Rome: Romana Società Editrice, 1967; ed. cons. 1992), 91, 98, 288–301; and Erik Iversen, *Obelisks in Exile* (Copenhagen: G. E. C. Gad, 1968), 1:83.

6 The earlier history of the obelisk is recounted in Iversen, *Obelisks in Exile*, 76–82.

7 Elisabeth Sladek attributes the drawing to Virgilio Spada in *Borromini e l'universo barocco*, ed. Christoph L. Frommel and Richard Bösel (Milan: Electa, 2000), 175.

8 Giacinto Gigli, *Diario di Roma (1608–1670)*, ed. Manlio Barberito (Rome: Colombo, 1994), 2:533 (August 27, 1648).

9 The *pyramidion* is presently in the Museo Gregoriano Egizio, in the Musei Vaticani. See Enrica Leospo, "Frammenti dell'obelisco di Piazza Navona," in *Athanasius Kircher S. J. Il museo del mondo*, ed. Eugenio Lo Sardo (Rome: De Luca, 2001), 131–32.

10 The Borromini scheme appears most recently in Frank Fehrenbach, *Compendia Mundi. Gianlorenzo Berninis Fontana dei Quattro-Fiumi (1648–5) und Nicola Salvis Fontana di Trevi (1732–62)* (Munich: Deutscher, 2008), 92. Bernini's modello was discussed in D'Onofrio, *Le fontane di Roma*, 418–20, who does not accept it as the master's work.

11 Domenico Bernini, *Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino* (Rome: Rocco Bernabò, 1713), 85.

12 See Tod A. Marder, *Bernini's Scala Regia at the Vatican Palace* (Cambridge: Cambridge University Press, 1997), 150 and 154, where Carlo Fontana declared: "E qui non ha veduto il funesto spettacolo…gli parerà un Iperbole…"

13 Rome, Biblioteca Corsiniana, *Codice Corsiniano 167*, cc. 102–4, in Cesare D'Onofrio, *Le fontane di Roma*, 539–40.

14 Ibid., 539–40.

15 Payments refer to "un cavallo spiccato quasi al tutto rilievo con fatica estrema, e particolarmente è considerabile la fattura della groppa, e gambe dietro per esser tanto nel masso, che con gran difficoltà si poteva lavorare, se non con ferri lunghissimi."

16 Peter Rockwell, Stanley Rosenfeld, and Heather Hanley, *The Compleat Marble Sleuth* (Sunny Isles Beach: Rockrose, 2004), 183–96.

17 Nicola Courtright, "Four Rivers Fountain," in *Drawings by Gianlorenzo Bernini from the Museum der Bildenden Künste Leipzig, German Democratic Republic*, ed. Irving Lavin (Princeton: Princeton University Press, 1981), 108–19. Further references in Fehrenbach, 33.

18 Rockwell-Rosenfeld-Hanley, 196.

19 "Tutte le congiunzioni de' pezzi dello scoglio essendo tagliate a coda di Rondine, restano in tal modo in se medesime incassate, che l'una all'altra fa tenacissima legatura, e tutte le legature concertano mirabilmente per tenere insieme il Tutto." From Bernini, 153–54.

20 Ibid., 90.

21 Ibid., 153–54.

22 The full quotation refers to the obelisk "che haveva necessità di un piede stalle sublime se doveva comparire perchè di sua natura è curta et picciola, in modo che senza aiuto havrebbe fatto poco rumore in una piazza [Navona] tanto ampla et Magnifica" (Francesco Mantovani, Archivio di Stato di Modena, *Cancelleria Ducale*, s.d.).

23 See Fehrenbach, 193, with an attribution to the Borromini workshop.

24 Paul Marie Letarouilly, *Édifices de Rome moderne* (Liège: Avanzo, 1849–66), 4.

25 Domenica Maria Teresa Abbate, "La vasca ovata della Fontana dei Fiumi: Geometria in movimento," in *Roma Barocca: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, ed. Marcello Fagiolo and Paolo Portoghesi (Milan: Electa, 2006), 213.

26 "Memorie di tutto quello che sarebbe espediente di fare per la resolutione della fabbrica," published by Maria Grazia D'Amelio, "Organizzazione e macchine del cantiere barocco a Roma: La Fontana dei Fiumi a Piazza Navona," *Annali del Barocco in Sicilia* 6 (1999): 93–105. The idea of a possible change in the materials used for construction, first advanced by Wittkower and recently taken up again in relation to the model for the fountain, which we have illustrated, finds no confirmation in the documentary evidence. On Drei, the *soprastante della Fabbrica di San Pietro*, architect and collaborator of Bernini, see Sarah McPhee, "The Long Arm of the Fabbrica," in *Sankt Peter in Rom 1506–2006*, ed. Georg Satzinger and Sebastian Schütze (Munich: Hirmer, 2008), 353–73.

27 Maria Grazia D'Amelio, "Il ruolo della Reverenda Fabbrica di San Pietro nei cantieri romani (sec. XVI–XVIII)," in *Römische Historische Mitteilungen des Historischen Instituts Beim Österreichischen Kulturforum in Rom*, ed. Richard Bösel and Hermann Fillitz (Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2002), 44:393–424; idem., "Building Materials, Tools and Machinery Belonging to the Reverenda Fabbrica di San Pietro, Used for Building Rome from the Late 16th to the Late 19th Century," in *Practice and Science in Early Modern Italian Building. Towards an Epistemic History of Architecture*, ed. Hermann Schlimme (Milan: Electa, 2006), 125–36.

28 Archivio di Stato, Rome, *Archivio Spada*, vol. 235, cc. 495–501. Extracts published by Minna Heimbürger Ravalli, *Architettura scultura e arti minori nel barocco italiano. Ricerche nell'Archivio Spada* (Florence: Olschki Editore, 1977), 253 ff.

29 See Sarah McPhee, *Bernini and the Bell Towers. Architecture and Politics at the Vatican* (New Haven: Yale University Press, 2002), 95–120.

30 Copenhagen, Record Office D2984. Erik Iversen, "An Unknown Borromini Design for the Raising of the Obelisk in the Piazza Navona," *Analecta Romana Instituti Danici*, 16 (1987): 128–35. See Marder, "Borromini e Bernini a piazza Navona," 140-145, esp. note 3.

31 Stockholm, Nationalmuseum, HCC2253v. *Nicodemus Tessin the Younger, Sources Works Collections, Architectural Drawings, Ecclesiastical and Garden Architecture*, ed. Martin Olin and Linda Henriksson (Stockolm: Nationalmuseum, 2004), 160.

32 Heimbürger Ravalli, 256–57. Filippo Baldinucci, Bernini's early biographer, listed the *Four Rivers Fountain* among the *opera miste* in his book, *Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino scultore, architetto, e pittore* (Florence: Vangelisti, 1682), 105–7.

33 Mantovani stated that Bernini took control over the works "in maniera che il Borromino è caduto per cedergli il luogo" Archivio di Stato di Modena, *Cancelleria Ducale*, s.d. Simlarly, Spada recorded the need "di placare il Boromino."

34 Maria Grazia D'Amelio, "Construir una «quimera»: el ensamblaje y el acabado superficial de el Baldacchino de Gian Lorenzo Bernini en la Basílica de San Pedro en el Vaticano," in *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, edicion a cargo de Santiago Huerta, Rafael Marín, Rafael Soler, and Arturo Zaragoza (Valencia: Universidad Politecnica de Valencia, 2009), 1:375–84.

35 For the context, see Tod A. Marder, "A Finger Bath in Rosewater: Cracks in Bernini's Reputation," in *Sanct Peter in Rom 1506-2006. Beiträge de internationalen Tagung vom 22.–25. Februar 2006 in Bonn* (Munich: Hirmer Verlag, 2008), 427–34.

36 Tod A. Marder, "Bernini and the Centralized Churches," in *L'Architecture religieuse européenne au temps des réformes* (Paris: Picard, 2009), 61–63.

37 McPhee, *Bernini and the Bell Towers*.

38 The inauguration was described in Bernini, 153–54.

The Aldobrandini Lunettes: from Early Baroque Chapel Decoration to Pamphilj Art Treasures

Catherine Puglisi

Visitors to the Palazzo Doria Pamphilj come upon six arched canvases in the center of one of the long arms of the gallery. Their seamless integration into the gallery belies both their origin in a chapel decoration and the name that has stuck to them in the art historical annals—the Aldobrandini Lunettes: "Aldobrandini" because they were commissioned by Pietro Aldobrandini, cardinal-nephew to Pope Clement VIII; "lunettes" because their shape was dictated by their placement in his chapel vault. The story of the lunettes began at least four decades before Innocent X's pontificate; yet, their life and afterlife belong to the history of the Pamphilj and, more broadly, Baroque patronage and collecting. This paper examines the genesis of the lunettes in the Aldobrandini Chapel and their subsequent metamorphosis into independent easel pictures in the Pamphilj collection. The focus falls primarily on the lunettes as a pictorial ensemble; because as such the group had its beginnings and made its first impact on seicento art and patronage, only joining the Pamphilj clan at the end of the seventeenth century.

The six lunettes present scenes from the life of the Virgin, which are enacted by small figures set against panoramic landscapes. They appear in order of the gospels: the *Visitation*, *Adoration of the Shepherds*, *Adoration of the Magi*, *Flight into Egypt*, *Entombment*, and *Assumption* (plates 1 and 2, figs. 2.1–2.4). Of the six, the *Flight into Egypt* commands canonical status at the head of the ideal landscape tradition credited to Annibale Carracci's invention.[1] Whereas the modern fame of the *Flight* is attested in writings about Annibale's career and the rise of landscape painting, the relative obscurity of the five remaining canvases has limited most discussion of the series to debate among specialists as to individual attributions in what was a collaborative project.[2]

Commissioned at the start of the seventeenth century, the lunettes were intended for the private chapel of one of Cardinal Pietro Aldobrandini's residences in Rome. Aldobrandini—raised to the cardinalate in 1593 by his uncle, the recently elected Clement VIII—bought his Roman palace on the Corso in October 1601.[3] The Palazzo Aldobrandini al Corso stands to the left of Santa Maria in Via Lata in Giovanni Battista Falda's etching (fig. 2.5); its façade was transformed by the Pamphilj in eighteenth-century work on the palace, which later in that same century came to be known as the Palazzo Doria Pamphilj.[4] In renovating his new residence, Pietro ordered the pre-existing chapel refurbished, an enterprise documented as underway by fall of 1604. No contract for the lunettes has been traced, and the surviving payments spanning 1605 to 1613 all name Francesco Albani and his unidentified

companions as responsible for their execution.[5] Although Annibale is not mentioned in the payments, his involvement in the project must have been acknowledged by Albani—a key source for Bellori and Malvasia, Annibale's biographers, who both assign the lunettes to Annibale and his pupils.[6] The discrepancy between the payment record and the later biographies probably reflects the erratic course of Annibale's illness, which manifested itself during the very period when the Aldobrandini project was launched. An apparent nervous breakdown slowed his artistic activity drastically and forced him to turn the commission over to Albani, his former pupil and the senior member of his Roman studio. The project further slowed upon Clement VIII's death in 1605 and Cardinal Aldobrandini's subsequent and temporary withdrawal from Rome between 1606 and 1610. A final payment to Albani in January 1613 documents the consignment of the six lunettes for installation in the chapel—more than three years after Annibale's death and eight years after the start of the project.[7]

Fig. 2.1: Sisto Badalocchio (?), *Landscape with the Adoration of the Shepherds*, 1604–13. Oil on canvas, 94 x 127 cm, Galleria Doria Pamphilj, Rome, acc. no. 361/260 (photograph reproduced with permission of MiBAC – Archivio Fotografico Soprintendenza BSAE—Bologna—Fondo Villani/Mostre Biennali)

Fig. 2.2: Francesco Albani, *Landscape with the Adoration of the Magi*, 1604–13. Oil on canvas, 120 x 225 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome, acc. no. 358/262 (photograph reproduced with permission of MiBAC– Archivio Fotografico Soprintendenza BSAE—Bologna—Fondo Villani/Mostre Biennali)

Only meager evidence survives to reconstruct the original appearance of the Aldobrandini Chapel, whose decoration was dismantled in the mid-eighteenth century. An early plan of the Palazzo Aldobrandini (fig. 2.6), published by Giovanni Carandente, indicates the location of Pietro's private chapel, opening onto the Sala (now known as the Salone Aldobrandini) with which the altar is aligned.[8] A door to the left of the altar led to an anteroom, and a third door on the right lateral wall permitted access from the room marked "Salotta." The left side of the chapel abutted a loggia giving onto an inner courtyard, and the plan suggests that two openings, perhaps a pair of windows, connected the chapel and loggia. It might well have been for those two openings that *ferrate* (window grates) were supplied for the chapel in October 1604.[9] The same artisan who fitted the grates was also paid for gilding the chapel and painting the ceiling. A month earlier, the painter Avanzino Nucci (ca. 1552–1629) received payment for six narrative frescoes in the chapel, which must have decorated the walls and not the ceiling as is sometimes stated.[10] The plan unfortunately offers no information as to the design of the vaulted ceiling.

Given the notable variations in their dimensions, the lunettes must have been commissioned for specific positions in the vault, as Carandente sensibly hypothesized some twenty-five years ago.[11] The *Visitation* and *Adora-*

tion of the Shepherds are the smallest of the six lunettes, the *Adoration of the Magi* and the *Flight into Egypt* are the largest, and the *Entombment* and *Assumption of the Virgin* fall in the middle. Carandente's proposed arrangement of the lunettes around the room was vague at best, and the first reconstruction of their original placement is owed to Xavier Salomon.[12] Contradicting the repeated assertion that the chapel was completely destroyed in nineteenth-century modifications to the palace, Salomon located the original space, greatly altered and now serving as the entrance to the private apartments of the palace. According to his dimensions, the small, rectangular room measured 6.5 by 5.75 meters, or just over 21 by 18 feet. It is impossible to know how high the original vault rose. Salomon suggested that the lunettes followed the gospel sequence beginning on the left short end of the chapel, where the *Visitation* and *Adoration of the Shepherds* (the smallest of the group) might have fit over the openings to the loggia. Next in order, the *Adoration of the Magi* and *Flight into Egypt* would have flanked the door on the long wall opposite the altar. The *Entombment* and *Assumption*, medium in size, would have finished the series on the right short end of the chapel. Salomon's theory that each of the six lunettes surmounted one of Nucci's six wall frescoes does not fully work out, however, in that openings onto the loggia would seem to preclude wall frescoes. One modification to his schema would resolve that problem: the *Visitation* and the *Adoration of the Shepherds* might just as well have decorated the vault over the altar wall, with the *Adoration* occupying the lunette above the altar itself. The chronological order remains the same.

Fig. 2.3: Annibale Carracci and Francesco Albani (?), *Landscape with the Entombment*, 1604–13. Oil on canvas, 120.5 x 189 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (photograph provided by Alinari / Art Resource, NY)

Fig. 2.4: Francesco Albani, *Landscape with the Assumption*, 1604–13. Oil on canvas, 121 x 189.5 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome, acc. no. 357/240 (photograph reproduced with permission of the Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione–MiBAC)

This solution immediately raises two questions: what was the subject of the altarpiece and what was its medium? The earliest mention of an altarpiece in the chapel dates to nearly a century and half later in a description dating to 1750 referring to Domenico Beccafumi's roundel the *Mystic Marriage of Saint Catherine*.[13] But Beccafumi's work may have been moved there in the extensive eighteenth-century renovations to the Palazzo Pamphilj and rehanging of the collections. If instead one of Nucci's wall frescoes originally served as the image over the altar, then its subject would have ideally complemented the Marian theme of the lunette above. It is obvious that the lunettes comprise a fragmentary life of the Virgin. Major events are missing: among them the Birth of the Virgin, Annunciation, Presentation in the Temple, Death of the Virgin, and Coronation of the Virgin. Many of these scenes were represented in Paul V's private chapel in the Palazzo del Quirinale (1609–10)

Fig. 2.5: Giovanni Battista Falda, view of Santa Maria in Via Lata with the Palazzo Aldobrandini, 1665. Etching, state 1. Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, Milan, Albo F 49/1 tav. 17 (photograph provided by the Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli Castello Sforzesco, Milano)

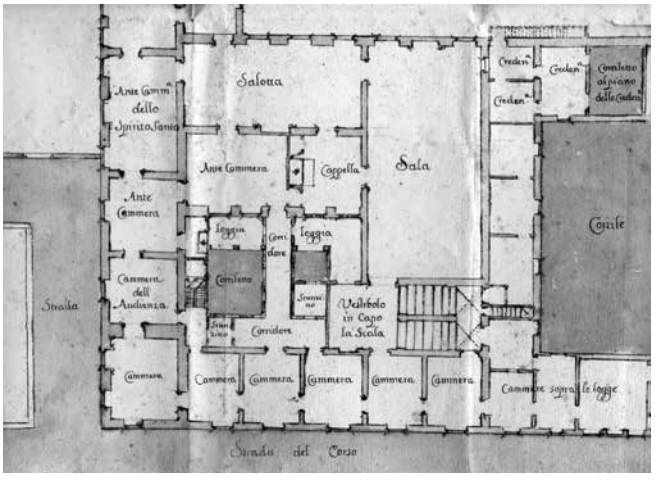


Fig. 2.6: Plan of the Palazzo Aldobrandini, 1661, chapel marked "Cappella" in the center. ADP Sc. 89.1 int.6 (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

with Guido Reni's *Annunciation* on the altar and narrative frescos by him with some help from pupils of the Carracci, including Albani and Lanfranco.[14] One of Reni's lateral wall frescoes presents a rarely depicted episode of the young Mary sewing in the temple, a scene surmounted by Albani's frescoed lunette with a pair of putti. Another contemporary Marian cycle of around 1612 on the vault of Duke Alessandro Sforza's private chapel, now part of the Palazzo Barberini, presented all of the standard events in the Virgin's life arranged around the *Coronation of the Virgin* in the center.[15] In the Aldobrandini Chapel, Nucci's frescoes surely depicted the traditional episodes, and the most appropriate choice among them for the altar would have been the Annunciation because of its sacramental significance. As it so happens, from 1594 to 1596 Cardinal Pietro had commissioned Cavaliere d'Arpino to paint the *Annunciation* on the altar of the family chapel he had renovated in the Roman church of Santa Maria in Via.[16] Flanking the altar were d'Arpino's frescoes the *Adoration of the Shepherds* and *Adoration of the Magi*. In the *Adoration of the Shepherds*, the motif of the putti holding aloft a banner apparently offered a model for the angelic glory in the Aldobrandini lunette of the same subject. Unlike d'Arpino's fresco, the lunette is a nocturne, notably the only nocturne among the lunettes in which the lighting is otherwise generally diffused across the landscape. This distinguishing feature may support my theory that the *Adoration of the Shepherds* filled the lunette above the altar; and if so, Pietro would have conceived the imagery of the altar wall in his private chapel similarly to his family chapel, the *Annunciation* celebrating the Incarnation and the *Adoration of the Shepherds* the birth of Christ.

The second question of the medium of the altarpiece and the lunettes involves the combination of wall frescoes and canvases in a mixed media ensemble. Painted altarpieces in domestic private chapels seemingly did not follow any particular tradition, taking the form of a portable altarpiece or an oil painting installed in a gilded stucco framework—as for example, Annibale Carracci's *Christ and the Canaanite Woman*, commissioned around 1595 for the altar of Cardinal Odoardo Farnese's private chapel in the Palazzo Farnese. Annibale's altarpiece was removed and shipped to Parma by the end of the seventeenth century; and thus like the lunettes was commissioned for a fixed pictorial ensemble but after its patron's death assumed a second life as a moveable object within the family collections.[17] The decorative stucco frame still extant in the chapel could have equally housed a frescoed altarpiece, to judge from other private chapel decorations. Two notable examples are Pietro da Cortona's frescoed *Crucifixion* on the altar of the chapel of Anna Colonna in the Palazzo Barberini (1631–32) and his *Adoration of the Shepherds* in the chapel of the Villa Sacchetti at Castelfusano (1626–29).[18] In the Barberini Chapel, frescoed lunettes by Cortona's pupils surmount the wall frescoes—an arrangement also used in the Quirinal Chapel and that affords an idea of the original visual relationship of the lunettes over Nucci's frescoes in the Aldobrandini Chapel.

A frescoed altarpiece would not have been an unusual choice for the chapel, but the canvas support of the Aldo-

brandini Lunettes is surprising in a Roman chapel vault and is all the more unexpected given their placement above wall frescoes—a combination without any immediate precedents in Roman chapel decorations. Perhaps Annibale Carracci stipulated canvas as a condition in accepting Cardinal Pietro's commission. Forty-five years old and ill, his health had been undermined by the physical and mental strain of the near decade-long fresco campaign in the Palazzo Farnese; furthermore, Annibale had already contracted to fresco the Herrera Chapel, a large project underway before the Aldobrandini Lunettes and likewise not finished by him. Painting on canvas offered him the double advantage of limited physical effort and execution on his own timetable in his own studio. He did have prior experience with the practice of combining fresco and canvas in a decorative palace scheme, to wit in the Camerino Farnese, where the *Choice of Hercules* (the central painting on the ceiling) was executed on canvas in the otherwise frescoed vault that encompasses frescoed lunettes.[19] Like Annibale's altarpiece for the Farnese Chapel and the Aldobrandini Lunettes, the canvas support of the *Choice of Hercules* rendered it transportable, and it was shipped to Parma along with the altarpiece in 1662.[20] Annibale's preference for canvas lunettes in the Aldobrandini Chapel may have been further reinforced by a trip he had made to Venice "to see its pictorial marvels" in the spring of 1602. His proposal of canvas might have appealed to Cardinal Pietro, who had been very impressed by his own Venetian sojourn in 1598.[21] Because of the damp climate unfavorable to fresco, decorative ceilings in Venice typically set canvases into ornate stuccoed or wood surrounds. A series of canvas lunettes, for example, decorated the sacristy of Santi Giovanni e Paolo, and canvas lunettes surmounted lateral paintings on the same support in the Chapel of the Holy Sacrament in San Giacomo dall'Orio.[22] Finally, apart from any practical considerations, canvas offered Annibale pictorial advantages over fresco, especially in the evocation of color and light essential to landscape. Whether the decision of the patron or artist, the fortuitous choice of canvas in the Aldobrandini Chapel made the lunettes portable and saved them the destruction suffered by Nucci's frescoes.

But for the few decades the lunettes remained fixed in place, they fostered the pervasive fashion for landscape decorative cycles beginning in late-sixteenth-century Rome and flourishing right into the years of Innocent X's pontificate.[23] The trend began under Gregory XIII in the 1570s, when Flemish and Italian painters executed extensive landscape friezes in the Vatican Palace. Mathijs Bril's frescoes in the Tower of the Winds exemplify the kinds of topographical views and sacred scenes dominated by landscapes in which tiny figures generally play a subordinate role.

During Clement VIII's papacy, the taste for landscape art was nurtured by the spirituality of Philip Neri and the Oratorians, which embraced nature as a visual testament of God's creation.[24] For Cardinal Pietro, who had been personally tutored by Neri and who kept close ties with the Oratorians, the appeal of the sacred landscape must have rested partly on its devotional function as a stimulus to prayer and meditation.[25] Four decorative landscape projects from around 1599 to 1602 can be singled out as significant precedents or models for his commission of the Aldobrandini Lunettes. Paul Bril, Mathijs's brother, was responsible for three of these decorations. Taken in chronological order, the first is the richly decorated entrance corridor to the Cappella del Bagno in Santa Cecilia in Trastevere.[26] In 1599, Bril and his assistants frescoed the walls and vaults with scenes of hermit saints in landscapes. Punctuating either end of the corridor, lunettes enframed the sacred scenes. The second decoration, from 1600 to 1601, covers the end wall of the ceremonial Sala Clementina in the Vatican: a monumental seascape represents the martyrdom of Clement VIII's papal ancestor.[27] Its size and prestigious setting conferred high status on Bril and elevated the genre of landscape. The third cycle from these same years decorates the contemporary Sala del Concistoro in the Vatican, where Bril represented views of Italian monasteries in the frieze surrounding the room.[28] Cardinal Pietro's appointment as consistorial lawyer from the start of Clement's papacy surely meant that he had ample opportunity to look at these frescoes when fulfilling his duties in the room.[29] Finally, the fourth project was not a new decoration but rather the preservation and restoration of an earlier one from 1602 to 1603: Polidoro da Caravaggio's pair of landscape frescoes on the lateral walls of the Fra Mariano Chapel in San Silvestro al Quirinale.[30] The patrons were the Sannesio brothers, both distinguished art

collectors with, as Salomon has underlined, close ties to Cardinal Aldobrandini.[31] Illustrating episodes in the lives of Mary Magdalene and Saint Catherine, the two frescoes offered the most influential model for Annibale's classicizing designs for the Aldobrandini Lunettes. They proposed a new balance of figure and landscape and an ideal view of nature as an artful, timeless stage for sacred drama.

Just how many decades the lunettes remained in the Aldobrandini Chapel is not known. By 1620, the majority of Cardinal Pietro's rich painting collection, including the Este masterpieces he had seized during negotiations for the return of Ferrara to the papacy, hung in his preferred residence in the villa at Monte Magnanapoli on the edge of the Quirinal Hill.[32] The inventory of 1626 drawn up after his death does not list the lunettes in the villa, however, so they presumably were still installed in the chapel of the palace on the Corso.[33] In 1638, upon the death of Pietro's heir, the Cardinal Ippolito Aldobrandini, the palace on the Corso, the villa at Monte Magnanapoli, the even grander villa at Frascati, and all of his paintings passed to the sixteen-year-old Olimpia Aldobrandini, Princess of Rossano (1623–81).[34] Olimpia is of course the pivotal figure in the passage of the lunettes and the rest of the Aldobrandini inheritance to the Pamphilj, for it was the twenty-four-year-old widowed Olimpia who seduced Innocent X's nephew Cardinal Camillo into the scandalous renunciation of the cardinalate in order to marry her in 1647. Camillo thus infuriated one Olimpia, his mother Olimpia Maidalchini, to obtain the wealth and art collection of another, which included of course the Aldobrandini Lunettes. When the couple eventually took up residence in the wife's palace on the Corso, whether the lunettes were still in place in the chapel is unknown, and there is no mention of them until after the death of Innocent X. By 1662, however, the lunettes had been dislodged and were sent to the villa at Monte Magnanapoli, where Bellori cited them in his life of Annibale Carracci, published a decade later.[35]

Any direct impact of the lunettes on Pamphilj patronage is hard to gauge. The pictorial decoration of Innocent X's private chapel in the newly enlarged Palazzo Pamphilj in Piazza Navona presented allegorical frescoes in the vault, not sacred landscapes.[36] Nonetheless, the pope's pronounced taste for landscape painting reveals itself in the many frescoed landscape friezes commissioned for the palace—including the aptly named Sala dei Paesi, frescoed by Gaspard Dughet, who enjoyed the particular favor of both Innocent and his nephew Camillo.[37] Camillo's extensive collecting of landscapes extended to Claude Lorrain, from whom Camillo commissioned several cabinet pictures (including several still in the Galleria Doria Pamphilj).[38]

By the terms of Olimpia's inheritance and a complicated entailment, the Aldobrandini collection passed intact to her second son, who as circumstances determined was her first son with Camillo, Giovanni Battista Pamphilj (1649–1709), Cardinal Benedetto's older brother.[39] In 1687, Giovanni Battista lent all of the lunettes, by then back in the palace on the Corso, to the annual art exhibition held in Rome on the feast day of the Translation of the Holy House of Loreto—an occasion when the most illustrious collectors in the city displayed their treasures.[40] That the lunettes were listed as by Albani, not by Annibale Carracci, may seem surprising; but their label was probably meant to enhance their worth, as Albani's international reputation as a landscapist was then at its peak.[41] Seventy-five years after their installation in the Aldobrandini Chapel, Cardinal Pietro's lunettes had taken the short but significant journey to the picture gallery of their new owners, the Pamphilj.

1 This paper is greatly indebted to Xavier Salomon, who generously made available the texts of his two forthcoming articles: "Annibale Carracci e il cardinal Pietro Aldobrandini. Considerazioni sulla collezione, la cappella e le lunette Aldobrandini" (paper presented at Nuova Luce su Annibale Carracci. Atti del Convegno internazionale, Rome, March 26–28, 2007); "Cardinal Pietro Aldobrandini's 'paesi,' Annibale Carracci's *Aldobrandini Lunettes* and their context in Rome ca. 1600" (paper presented at Paysage sacré et exégèse visuelle du XVIe au XVIIe siècle, Actes du Colloque à l' Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, June 29–30, 2007). These articles derive from research for Salomon's dissertation, which was unavailable to me: "The Religious Artistic and Architectural Patronage of Cardinal Pietro Aldobrandini (1571–1621)" (PhD diss., Courtauld Institute of Art, 2005).

On Annibale Carracci and the ideal landscape, see Donald Posner, *Annibale Carracci* (London: Phaidon, 1971), 1:118–22; and Margaretha Rossholm Lagerlöf, *Ideal Landscape: Annibale Carracci, Nicolas Poussin and Claude Lorrain* (New Haven: Yale University Press, 1990).

2 For the prevailing view that Annibale executed the *Flight into Egypt* and provided rough sketches for the rest of the lunettes (except the *Adoration of the Shepherds*), and that Albani was the principal author of the rest except for the *Adoration of the Shepherds*, see Catherine Puglisi, *Francesco Albani* (New Haven: Phaidon, 1999), 17–18, 104–8, cat. 24, with earlier bibliography. As proposed by Gabriello Milantoni, "Francesco Albani," in *La scuola di Carracci: I seguaci di Annibale e Agostino*, ed. Emilio Negro and Massimo Pirondini (Modena: Artioli, 1995), 41, Albani may well have also executed the *Entombment*. Domenichino perhaps executed the figures of the Holy Family in the *Flight into Egypt*; see Richard Spear, in *Domenichino 1581–1641*, published in conjunction with the exhibition of the same name, shown at the Palazzo Venezia in Rome (Milan: Electa, 1996), 392–93, cat. 11.

3 On Pietro Aldobrandini, see Elena Fasano Guarini, "Aldobrandini, Pietro," in *Dizionario biografico degli italiani* (Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960), 2:107–12. For his purchase of the palace, see Xavier Salomon, "Annibale Carracci." For its early architectural history, see Giovanni Carandente, *Il Palazzo Doria Pamphilj* (Milan: Electa, 1975), 78–97.

4 See Andrea G. De Marchi, "La Galleria," in *Nuova guida alla Galleria Doria Pamphilj* (Rome: Argos, 1996), n.p.

5 The payments were published by Howard Hibbard, "The Date of the Aldobrandini Lunettes," *Burlington Magazine* 106 (1964): 183–84.

6 Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scultori et architetti, moderni*, ed. Evelina Borea (Rome, 1672; Turin: Einaudi, 1976), 95; and Carlo Cesare Malvasia, *Felsina Pittrice. Vite de' pittori bolognesi* (Bologna, 1678; repr. Zanotti: 1841; Bologna: Forni, 1967–70), 1:358.

7 For the final payment of 1613, see Salomon, "Annibale Carracci."

8 Carandente, 87, fig. 70.

9 Hibbard, 183n2. The payment indicated three "ferrate." Although Salomon, "Annibale Carracci," interpreted these as gates on the three doors of the chapel, the disposition of other private chapels does not offer any such parallels. "Ferrata" is defined as a window grate in Filippo Baldinucci, *Vocabulario Toscano dell'Arte del Disegno* (Florence, 1681): "Ferri intraversati a forma di graticola, i quali si pongono a quelle finestre per le quali in qualunque modo, e per qualsivoglia cagione, sono destinate a dar lume alle stanze, acciocchè per esse non si possa nè uscire, nè entrare." The third grate might have fitted another wall opening or furnishing for the chapel.

10 Hibbard, 183n2: "per sei historie a fresco fatte nella Capella…" For Nucci, see Giovanni Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Urbano VIII*, ed. Jacob Hess and Herwarth Röttgen (Rome, 1649; Città del Vaticano: Biblioteca apostolica vaticana, 1995), 1:300–1; and Francesca Cappelletti, in *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni*, ed. Andrea G. De Marchi (Florence: Centro Di, 1999), 20.

11 Carandente, 88.

12 Salomon, "Annibale Carracci," fig. 7.

13 Francesca Cappelletti, "Il lusso e l'ordine, Origini e storia della collezione Doria Pamphilj," in *I capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velazquez* (Milan: Skira, 1996), 40.

14 The Quirinal cycle included the *Birth of the Virgin*, *Presentation in the Temple*, *Virgin in Glory*, and the *Assumption*, Steffi Roettgen, *Italian Frescoes: The Baroque Era, 1600–1800* (New York: Abbeville, 2007), 68–72, plates 1–7. For Cardinal Scipione Borghese's private chapel in the Quirinal (1609–11), which included the now-lost fresco *Adoration of the Shepherds* on the altar wall and the fresco *Adoration of the Magi* in a gilded stucco frame on the left wall, see Alessandra Ghidoli, "Cappelle del Palazzo del Quirinale," in *Roma Sacra: Guida alle Chiese della Città Eterna*, 16th Itinerary (Rome: de Rosa, 1995), 33–37, figs. 86–89.

15 Attributed to the circle of Antonio Viviani, the antechamber frescoes included the *Birth of the Virgin*, *Presentation in the Temple*, *Marriage of the Virgin*, *Annunciation*, and *Coronation of the Virgin*; for illustrations, see Lorenza Mochi Onori, "Cappelle di Palazzo

Barberini," in *Roma Sacra*, 16th Itinerary (Rome: de Rosa, 1995), 58–60, figs. 138–43. The cycle was dated to around 1612 by John Beldon Scott, *Images of Nepotism: The Painted Ceilings of Palazzo Barberini* (Princeton: Princeton University Press, 1991), 25–26, fig. 21.

16 Herwarth Röttgen, *Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino: Un Grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna* (Rome: Ugo Bozzi Editoriale, 2002), 282–84, cat. 52.

17 François-Charles Uginet, *Le Palais Farnèse* (Rome: l'Ecole française de Rome, 1980), 2:231; and Angela Catalano, "Cappella di Palazzo Farnese," in *Roma Sacra*, 12th Itinerary (Rome: de Rosa, 1998), 21–23, figs. 54–58.

18 For the Colonna Chapel, see Scott, 65–67, figs. 49–58, and Röttgen, plate 51; for the Sacchetti Chapel, see Giuliano Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, 2nd rev. ed. (Florence: Sansoni, 1982), 177–80, cat. 23, color plates 1–3, figs. 63–74; and Jörg Martin Merz, *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture* (New Haven: Yale University Press, 2008), 12–14. For an illustration of the *Adoration of the Shepherds* in situ, see *Pietro da Cortona 1597–1669*, ed. Anna Lo Bianco (Milan: Electa, 1997), 63, fig. 39.

19 This precedent was pointed out by Cappelletti, "Il lusso e l'ordine, Origini e storia della collezione Doria Pamphilj," 20. For Cardinal Pietro's documented visit to the Palazzo Farnese in 1600—perhaps another factor in the choice of canvas—see Salomon, "Annibale Carracci." For his imitation of Odoardo Farnese's artistic patronage, see Clare Robertson, "Patronage Rivalries: Cardinals Odoardo Farnese and Pietro Aldobrandini," in *Art and Identity in Early Modern Rome*, ed. Jill Burke and Michael Bury (Aldershot: Ashgate, 2008), 94–111.

20 For its removal to Parma, see Silvia Ginzburg, "Cristo e la Cananea," in *Annibale Carracci*, ed. Daniele Benati and Eugenio Riccòmini (Milan: Electa, 2006), 228, VII.1.

21 For Annibale's Venetian trip possibly from April to May of 1602 in the company of Ludovico, see Malvasia, 1:153: "si portassero uniti a vedere le pittoriche meraviglie delle veneziane sale," cited by Anna Stanzani, "Regesto documentario," in *Annibale Carracci*, 475. For Cardinal Pietro's Venetian trip, see Laura Testa, "La collezione del cardinale Pietro Aldobrandini: modalità di acquisizione e direttive culturali," in *I Cardinali di Santa Romana Chiesa. Collezionisti e mecenati*, ed. Marco Gallo (Rome: Associazione Culturale Shakespeare, 2001), 1:38–60.

22 For the sacristy lunettes mostly by Leandro Bassano of around 1606, see Franca Zava Boccazzi, *La Basilica dei Santi Giovanni e Paolo* (Padua: Ferdinando Ongania Editore, 1965), 246–49. For Giulio del Moro's and Tizianello's lunettes of 1595–1600 in the sacrament chapel, see Stefania Mason Rinaldi, "'Hora di nuovo vedesi…,' Immagini della devozione eucaristica a Venezia alla fine del Cinquecento," in *Venezia e la Roma dei Papi* (Milan: Electa, 1987), 183–86, plates 176–77.

23 See especially Francesca Cappelletti, *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma: 1580–1630* (Rome: Ugo Bozzi Editore, 2006).

24 Pamela M. Jones, "Federico Borromeo as a Patron of Landscapes and Still Lifes: Christian Optimism in Italy ca. 1600," *Art Bulletin* 70 (1988): 261–72. The possible, but much debated, role of Giovanni Battista Agucchi, Pietro Aldobrandini's *maggiordomo* and theorist of the classical ideal, in the rise of landscape around 1600 is outside the scope of this paper.

25 Guarini, 108. For aesthetic and other factors influencing Pietro's taste for and collecting of landscape art, see Salomon, "Cardinal Pietro Aldobrandini's 'paesi'."

26 Cappelletti, *Paul Bril*, 122–29, 238–39, cat. 49.

27 Ibid., 257, cat. 79.

28 Ibid., 258–59, cat. 80.

29 Guarini, 108.

30 For the chapel, frescoed in 1525/26–1527, see Maurizio Marini, *Polidoro Caldara da Caravaggio: L'invidia e la fortuna* (Venice: Marsilio, 2005), 40–48.

31 Salomon, "Cardinal Pietro Aldobrandini's 'paesi'."

32 Carla Benocci, *Villa Aldobrandini a Roma* (Rome: Argos, 1992), chap. 2.

33 Paola della Pergola, "Gli Inventari Aldobrandini," *Arte antica e moderna* 9–12 (1960), 425–44.

34 For the complicated succession, see Benocci, 59–60. Olimpia's first husband was Paolo Borghese, who died in 1646.

35 Bellori, 95. In the inventory of 1662 of paintings in the villa at Magnanapoli, the *Assumption* and the *Entombment* were listed but without the other lunettes; see Benocci, 221–22, inv. no. 328.

36 Stephanie Leone, *The Palazzo Pamphilj in Piazza Navona: Constructing Identity in Early Modern Rome* (London/Turnhout: Harvey Miller, 2008), 226, fig. 155. No evidence reveals what, if anything, decorated the vault of Innocent's private chapel when he was still a cardinal.

37 Susan Russell, "A Taste for Landscape: Innocent X and Palazzo Pamphilj in Piazza Navona," in *Art and Identity*, 155–70.

38 For Camillo's collecting of landscapes, see Russell, 161; Cappelletti, "La Galleria Doria Pamphilj. Introduzione alla storia del palazzo e della raccolta," in *Nuova guida alla Galleria Doria Pamphilj* (Rome: Argos, 1996), 10; and Giovanna Capitelli, "Una testimo-

nianza documentaria per il primo nucleo della raccolta del principe Camillo Pamphilj," in *I capolavori*, 57–69. Capitelli publishes the inventory of 1652 of Camillo's collection with a now lost Diana and Actaeon "in un paese vaghissimo" by Francesco Albani.

39 Cappelletti, "La Galleria Doria Pamphilj. Introduzione alla storia del palazzo e della raccolta," 11–12.

40 Giulia De Marchi, ed., "Mostre di quadri a S. Salvatore in Lauro (1682–1725); stime di collezioni romane con note e appunti di Giuseppe Ghezzi," *Miscellanea della Società Romana di Storia Patria* 27, no. 35 (1987): xx–xxi, 17, 292.

41 Puglisi, *Francesco Albani*, 58–67, and Catherine R. Puglisi, "L'Albane et la France," in *L'Albane 1578–1660*, ed. Stéphane Loire (Paris: Editions des Réunion des musées nationaux, 2000), 11–33.

Cannocchiali Pamphilj per le stelle, per i quadri e per tutto il resto

Andrea G. De Marchi

Dipinti e cannocchiali nella Roma del Seicento erano cose assai meno lontane di quanto siano oggi. La capitale europea dell'arte figurativa del tempo ospitava anche fatti importanti per l'osservazione del cielo e per lo sviluppo delle relative tecnologie. Lì si mossero alcuni pionieri del pensiero scientifico moderno, insieme a esponenti delle tendenze opposte. Le indagini su siffatti argomenti, di solito basate sull'esame di scritti correlabili a scienziati e ad artisti, hanno comprensibilmente prodotto ipotesi astratte, mentre qui si è cercato di allargare la ricerca a fenomeni concreti. Del resto, la minuscola percentuale di carte d'archivio riguardanti tali materie deve far riflettere sul rischio di costruire teoremi circa i patroni, come spesso si osserva negli studi di storia sociale dell'arte, dove si tendono a equivocave le intenzioni di mecenati e collezionisti, finendo per trasporre su costoro il vecchio concetto critico di *kunstwollen*.

Un quadro con *Endimione* del Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591–1666) è stato ripetutamente discusso riguardo ai possibili committenti e ai legami con l'astronomia (tav. 3, fig. 3.1). Il mitico amante notturno di Diana, considerato anche fondatore di quella disciplina, compare lì con un cannocchiale, secondo un abbinamento iconograficamente raro. La tela è da sempre assegnata al maggior artista ferrarese del secolo, il cui *Libro dei conti* riporta due registrazioni compatibili: una del 1644, per Alessandro Argoli *Auditore del Torrone* a Bologna, l'altra del 1647, per don Lorenzo de' Medici, cui la maggioranza della critica ha con buone ragioni connesso l'opera, pensando a un dono granducale per papa Innocenzo X o per le nozze di Camillo Pamphilj. Infatti quest'ultimo all'inizio dell'anno aveva lasciato la porpora cardinalizia per sposare Olimpia Aldobrandini.[1] Pochi i tifosi di una provenienza da Argoli, legato ai Pamphilj da ragioni di carriera.[2]

La presenza del cannocchiale nel quadro era già rilevata nel primo inventario di Camillo (ca. 1650), dove si parla di una "tela d'imperatore dipintovi un Endimione figura del naturale, che sede, e dorme con un occhialone in mano in paese man' del Guercino da Cento…n° 289".[3] Negli ultimi anni il dipinto è stato variamente esposto a mostre, dalle quali sono uscite ipotesi disparate. Analisi sulle fonti letterarie del soggetto hanno indotto a ritenerlo un ritratto

Fig. 3.1: Guercino, *Endimione*, dettaglio di tavola 3.

di Camillo Pamphilj o di Lorenzo de' Medici o perfino di Galileo; il quadro è stato collegato pure a un tentativo di riabilitazione papale dello scienziato, la quale peraltro necessitò oltre tre secoli e mezzo.[4]

La posa del giovane protagonista ricorda lo schema di una stampa di O. Gatti e nella composizione generale va notata adesso un'incongruenza. Infatti, il dettaglio dello strumento ottico non lega organicamente con l'impianto figurativo. Tutta la pittura risulta completata sotto a quell'oggetto, come confermano un esame ravvicinato, la visione all'infrarosso e quella in luce trasmessa attraverso la tela. La manica della camicia bianca non è, come dovrebbe, sovrapposta all'*occhialone*, che si regge in equilibrio piuttosto precario nell'economia dell'immagine. Sorge quindi il sospetto che esso sia stato aggiunto dopo la stesura del quadro, sebbene la sua esecuzione debba in ogni caso riferirsi a un momento poco successivo e comunque a un artista di livello. Si può fare come blanda congettura il nome di Pier Francesco Mola, nominato poco dopo *pittore di casa* da Camillo, che lo impiegò anche per incarichi minori, fra cui ritocchi e completamenti di opere altrui.[5] Del resto Mola fu una specie di allievo putativo del Guercino, che omaggiò di persona nel suo studio emiliano, seguendone la traccia poetica. Quest'ultimo difficilmente potrebbe aver descritto così bene quel dispositivo ottico, senza rimarcarne la presenza nel proprio ragionieristico *Libro dei conti*, tanto più se si considera che si trattava di cosa rara e d'avanguardia tecnica. Inoltre, come vedremo, il modello doveva verosimilmente trovarsi a Roma nel palazzo Pamphilj al Corso e non nello studio bolognese del Barbieri.

Pare molto probabile che l'esemplare del quadro venisse ritratto da un modello reale, un vero telescopio, che si può identificare nel "cannocchiale di Gallileo bianco" citato alla morte di Camillo (1666).[6] Proprio quell'oggetto, più che un suo eventuale gemello, va segnalato nel pezzo conservato da anni nel museo dell'Adler Planetarium di Chicago (fig. 3.2), di cui è uno degli esemplari più antichi. Bolt ne aveva già notato una certa somiglianza con quello dipinto.[7] Ma ora svariate osservazioni confermano e descrivono meglio il collegamento: dall'inconsueta struttura generale, alla colorazione, alla cura con cui il pittore ha riportato i piccoli segni di giustezza per la messa a fuoco, che in quei cannocchiali pionieristici solevano essere tracciati sul corpo esterno dei tubi telescopici. Erano prodotti rari e di lusso, allora circolanti entro una ristretta *élite* internazionale, in larga misura realizzati a Roma e Firenze, luogo quest'ultimo dove venne verosimilmente costruito anche quello in questione.

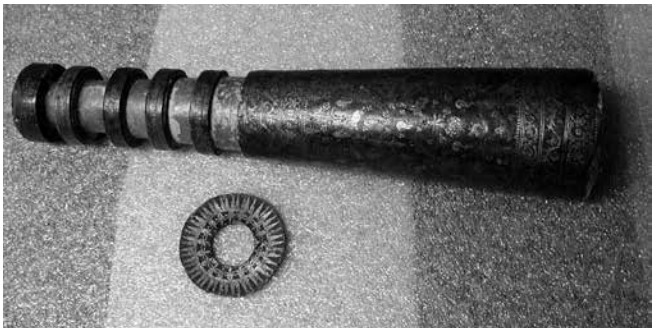


Fig. 3.2: Telescopio, ca. 1630. Cuoio dorato, 26.8 cm (chiuso), 70 cm (aperto). Adler Planetarium, Chicago (M-421) (su gentile concessione di Adler Planetarium, Chicago, Illinois)

L'ipotesi consente di formularne un'altra, piuttosto suggestiva. Evitando di arrovellarsi sulla probabile origine medicea dell'oggetto, sembra comunque legittimo immaginarne la provenienza o la costruzione proprio da parte del grande innovatore del metodo scientifico, che forse lo fabbricò nella fase tarda della sua vita. Lo strumento di Chicago ha una struttura ottica galileia, cosa che in sé non sarebbe particolarmente indicativa. Ma, come accennato, esso è detto "di Gallileo" alla morte del proprietario (1666) e ancora, verosimilmente, due anni più tardi, allorché il *Guardarobba* Giuseppe Zanetti scriveva: "Quando andò il Sig. Principe Borghesi à Nettuno la Sig. Principessa mi comandò facessi mettere un vetro al'occhialoni del Galilio che vi mancava et lo feci ripuliri et farci un coperchio di accordo".[8] Le due citazioni del grande pioniere assumono maggior valore, se incrociate con altri dati. Infatti la stessa lista di Camillo del 1666 registra alla medesima pagina un secondo cannocchiale, ma senza quella specifica, che doveva quindi essere precisa e non una vaga allusione di carattere tipologico.

Se i rapporti fra la tela del Guercino e il telescopio di Chicago paiono molto probabili, ogni residuo dubbio si dissolve di fronte a una scoperta ulteriore, consentita dalla concordanza fra le carte documentarie e il concreto ritrovamento di questo secondo esemplare. Ci si riferisce a "un'altro cannocchiale più grande e con coperta rossa ritagliata d'oro con arme del sig. Card.e Pamphilio" (fig. 3.3), menzionato, appunto, nella lista del 1666, che registrava anche un "Piede da un Cannocchiale con il suo regolo da reggere…del sig. Prencipe Camillo da Cardinale", situato questo nella sede di Nettuno, sul litorale a sud di Roma, dove ancora nel 1669 si conservava "con suo cannocchiale".[9]

Fig. 3.3: Telescopio, ca. 1640–45. Carta, cuoio dorato e legno, 311 cm. Collezione Doria Pamphilj, Roma (su gentile concessione del autore)

Tale maggiore telescopio è stato da individuato da chi scrive in un armadio degli appartamenti privati degli eredi del Pamphilj. È più grande (aperto misura 311 cm) e lussuoso, costituito da dieci segmenti (per un esame più esatto si rimanda alla scheda tecnica di Pierluigi Salveregina). Venne fabbricato riusando la carta di manoscritti e di fogli presi da testi a stampa (su uno: "Baldus Hiper infor…?"), insieme a cuoio e a cartapecora, fatto comune ad altri esemplari contemporanei conservatisi. I diaframmi interni sono in legno dipinto di nero, mentre i tappi e le ghiere finemente filettate paiono realizzati in bosso. A conferma della concordanza fra il referto inventariale e l'oggetto scoperto valgono la datazione attribuibile alla sua struttura, le ampie dimensioni e la custodia in cuoio rosso, con impressi decori dorati e lo stemma cardinalizio. L'accennato abbandono della porpora da parte di Camillo, all'inizio del 1647, costituisce il termine più tardo per l'esecuzione, cosa interessante anche per la scarsità di strumenti così antichi giunti sino a noi. Le due identificazioni sono molto fortunate, in quanto riguardano telescopi rari in assoluto, nonché i primi di cui resti memoria in seno alla famiglia, che pure ne ebbe poi diversi altri. Forse non è un caso se, nonostante l'oblio sopravvenuto, almeno uno di questi sia poi rimasto al suo posto, rispetto alle successive acquisizioni.

Malgrado l'avversione al progresso della scienza di papa Innocenzo X, echeggiata dalle risposte di Virgilio Spada al cardinale Leopoldo de' Medici, il giovane Camillo Pamphilj ebbe interesse per tali apparecchi ottici, sfruttandone la possibilità di osservazione astronomica, ma adoperandoli pure per l'uso terrestre.[10] Quest'ultimo utilizzo viene provato da un indizio tecnico.

Soprattutto la visione con immagini non capovolte caratterizzava talune competizioni allora organizzate con quegli strumenti, che venivano puntati su luoghi posti a pochi chilometri da Roma. Come vedremo questo secondo telescopio è stato modificato ripetutamente, proprio per vedere forme raddrizzate. Se ne può quindi supporre anche l'eventuale adozione per esaminare meglio delle opere d'arte collocate a distanza. Se lo stesso Galileo parlava nel *Saggiatore* di un telescopio "accomodato per vedere gli oggetti vicinissimi", era più esplicito il suo sodale veneziano Gianfrancesco Sagredo, che verificava con "occhiali…li difetti et le perfettioni delle pitture"; e qualcosa del genere risulta si facesse pure nella Roma contemporanea.[11] Può darsi che per tali relazioni la raccolta Doria abbia ospitato sino a metà del XX secolo una tela bassanesca, ritraente con buona probabilità proprio il Sagredo (fig. 3.4).[12] Del resto, la propensione di Camillo per i quadri di Jan Brueghel, perfettamente definiti fino a dettagli minuscoli, in una scala di grandezza per solito trascurata, è bene coerente con l'interesse per la magnificazione dell'immagine attraverso lenti. Difatti in quel mondo microscopi e cannocchiali venivano progettati e discussi in ambito comune, insieme a carte geografiche e globi.

Camillo ebbe anche "tavole di Geografia (e) Mappamondi… fatti venire da Amsterdam" nel 1645, con rappresentazioni della terra e del cielo.[13] Una buona conoscenza geografica era di certo stata necessaria alla sua iniziale carriera cardinalizia, quando seguiva con attenzione gli svolgimenti politico-militari internazionali, dei quali rimangono numerose tracce archivistiche. Nella sua prima lista del 1650 sono ben descritti quattro esemplari del genere, in un apposito elenco di:

> Sfere, et altri strumenti Mattematici…
> Due mappamondi l'uno della Terra,
> l'altro del Cielo di carta stampati, miniati
> in fiandra…diametro di sei palmi in circa
> con loro cerchi di ottone, e loro bussoli
> di ebano tornito con suoi christalli, con
> loro calamita, posano ciascheduno sopra
> cinque colonnette di ebano nero, con
> loro palle di ebano tornite sotto alte tre
> palmi, con un triangolo sotto con tre altre
> palle ovate da potersi voltare in bilico,
> posano sopra due triangoli di marmo
> bianco alto due palmi con basso rilievo
> di una palomba, et imprese della casa, et
> un fregietto di pietra mischia da piede…

Fig. 3.4: Leandro Bassano (?), *Ritratto di G. Sagredo* (?), ca. 1540. Olio su tela. Già collezione Doria Pamphilj, Roma (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

> Due altri mappamondi simili della Terra e Cielo di carta stampata, miniati, ma più piccoli di diametro di diametro, con loro cerchi d'ottone e loro bussole, posano ciascheduda sopra colonnette tornite di pero nero con loro palle, con il triangolo… per voltarli, con loro calamita….[14]

Tali oggetti, poi sottoposti a restauri e a lavori di adeguamento, dettero nome a ben due sale della Villa di Belrespiro, luogo ideale per scrutare con i telescopi il cielo o per sbirciare da vicino zone del parco, della città e di altri colli romani.[15]

Roma era allora un distretto d'avanguardia per la fabbricazione di dispositivi ottici, specialmente nell'area attorno al palazzo Pamphilj al Corso, entro la quale si svolsero i fatti principali di questa breve istruttoria.[16] Galileo aveva lasciato in città molti continuatori, fra cui alcuni gesuiti ed Evangelista Torricelli, che nel 1641 si trasferiva ad Arcetri e poi a Firenze, per prendere il posto del defunto maestro.

Un possibile indiziato dell'esecuzione del cannocchiale maggiore, quello non definito galileiano, sembra essere Eustachio Divini (San Severino Marche, 1610–85). Se fosse così, si tratterebbe di una delle sue prime realizzazioni, visto che egli si era stabilito a Roma solo nel 1646 ed entro l'inizio dell'anno successivo lo strumento esisteva già. Costui fu molto apprezzato quale fabbricante di lenti, di telescopi e di microscopi, nonché per alcuni saggi a stampa. Divini, nella sua *Lettera…intorno alle macchie nuouamente scoperte nel mese di luglio 1665 nel pianeta Gioue con i suoi cannocchiali* (Roma 1666), parla, fra l'altro, dell'indebolimento di un proprio apparecchio per l'umidità della notte, segno che doveva essere costruito con materiali simili al nostro. Parrebbe lui il personaggio pagato nel 1672 da Giovanni Battista Pamphilj, figlio di Camillo, per una fornitura specializzata.[17] Tuttavia non si può escludere che la fabbricazione spetti a un altro esponente di quel mondo ristretto ed entusiasta, popolato di avanguardisti e innovatori.

Per Camillo e la moglie devono aver lavorato anche Matteo e Giuseppe Campani, come fa capire un'inedita lettera del primo, costruttore e inventore soprattutto di orologi. In essa egli cerca di smentire talune calunnie su affari di donne che coinvolsero Giuseppe, già "favorito di particolar talento circa alla sua professione; et insieme di buona fortuna con i Principi e co' nobili virtuosi, et intendenti. E che in conseguenza egli è invidiato da molti al maggior segno".[18] Quest'ultimo è probabilmente l'autore dell'accennata modifica ottica al cannocchiale grande, con un dispositivo detto appunto *erettore di Campani*, utile a raddrizzare l'immagine capovolta degli strumenti astronomici a schema kepleriano.[19]

Giuseppe Campani continuò poi a lavorare per i figli di Camillo. Forniva al primogenito Giovan Battista nel 1683 "un cavalletto dà sostenere un grand'occhialone per servitio di SEP" e nel 1686 "…per haver fatto un cannocchiale in baston [ossia di legno] con quattro vetri importa sc[udi] 36 e più per haver accomodato il torno il quale era inadoperabile, e rifattoci il fuso da tornire in aria, et à vite, et fattoci molti ferri compassi, et altre manifatture".[20] Nel 1682 vendeva telescopi al cardinale Benedetto, che si era già servito di lui.[21] Vale la pena di accennare anche a un conto del 1697, relativo a un collaudato doratore-decoratore, pagato per "un finestrino del Ochialone con loro [l'oro] simile al altri", ossia a varie finestrine in tinta color noce, che alludono piuttosto chiaramente all'esistenza di un piccolo osservatorio barocco situato quasi di fronte a quello di gesuit.[22] Anche Giovan Battista e Benedetto Pamphilj paiono quindi essersi interessati a telescopi, microscopi, globi e a carte geografiche, comprati dai maggiori fabbricanti e inventori sulla piazza.

I conti di Benedetto riguardano spesso materiali del genere, mostrandone l'uso frequente.[23]

Tali attività interessarono in parte anche Camillo junior.[24] Registrazioni per cose di questo tipo sono documentabili poi circa la discendenza Doria Pamphilj, ma non rivestono la stessa importanza, non essendo altrettanto vicine ai maggiori sviluppi delle ricerche sui "massimi sistemi".[25]

Insomma, sarebbe nella fattispecie arbitrario trarre conclusioni dinastiche su una dinastia. Questo veloce riassunto mostra che vari esponenti Pamphilj ebbero rapporti diretti con oggetti e protagonisti della ricerca astronomica più avanzata. Ma non se ne può ricavare la prova di un orientamento progressista della famiglia, il maggior esponente della quale, papa Innocenzo, fu anzi schierato contro le innovazioni nel pensiero scientifico. Il caso fornisce piuttosto un esempio significativo dei pericoli cui può condurre un'indagine svolta senza la giusta ampiezza e magari finalizzata a risultati preordinati, dilatando a piacimento qualche episodio di microstoria.

Cannocchiale Pamphilj nel Palazzo Doria Pamphilj, Roma
Pierluigi Salveregina

Si presenta come oggetto di gran lusso ed esteticamente ben rifinito, dello schema ottico di tipo detto kepleriano, che restituisce una visione capovolta, la quale è stata qui poi raddrizzata con l'inserimento di un dispositivo detto *erettore di Giuseppe Campani* (fig. 3.3). Lo strumento si rende così adatto ad uso sia terrestre sia astronomico. La tipologia ottica di Keplero consente di ottenere maggiore potenza di ingrandimento e migliore luminosità rispetto a quella di Galileo.

Il cannocchiale consta di dieci sezioni telescopiche realizzate in carta incollata con l'ultimo strato esterno di colore blu. Il primo elemento è rivestito in cuoio con impressioni in oro, con una decorazione ripartita in due emicilindri recanti al centro altrettanti stemmi cardinalizi Pamphilj. Le battute di arresto utili alla chiusura dello strumento sono anche queste in cuoio impresso in oro. La battuta del secondo elemento è stata malamente sostituita con della semplice pelle gialla.

Delle dieci sezioni la terza, la quarta e la quinta hanno la carta esterna di colore diverso (più chiaro) e non hanno i cerchi d'arresto impressi in oro, ma questi sono tracciati, malamente, con qualcosa di simile ad un pennarello. Sulle sezioni settima, ottava e nona sono stati anche segmati cerchi simili in aggiunta agli originali. Questi doppi anelli lasciano pensare che lo strumento potesse essere usato in entrambe le configurazioni, galileiana\terrestre e kepleriana\astronomica, semplicemente sostituendo l'oculare (facilmente estraibile), togliendo l'erettore e regolando le sezioni sulla seconda serie di cerchi. All'interno del decimo elemento, in prossimità dell'oculare, si trova il dispositivo erettore costituito da due lenti positive, montate alle estremità di un tubo in carta marmorizzata lungo 15 cm, da lente a lente. Le due celle sono sempre tornite in legno simile e hanno l'interno annerito. L'unica lente che è stato possibile smontare ha un diametro di 34 mm per 4 mm di spessore e il bordo ben tornito, senza scritte nè firme. Non si notano bolle.

La lunghezza da tappo a tappo varia da cm 64, in posizione di chiusura, ai 311 in assetto di apertura in configurazione terrestre, la quale è tarata sugli appositi segni di messa a fuoco, anch'essi impressi e dorati nella carta, come appena spiegato. Il diametro del tubo esterno è di cm 9,2.

Le celle-obiettivo e l'oculare sono in legno tornito con tappi a vite. Si tratta di legno chiaro, probabilmente di bosso. Anche i cerchi interni di bloccaggio della lente sono filettati e le superfici interne dello strumento sono annerite. L'obiettivo è una lente debolmente positiva, ha un diametro di 59 mm e il suo bordo risulta grossolanamente tagliato benché lo smusso sia ben smerigliato. Davanti a dessa c'è un diaframma in cartone di 24 mm di diametro. Non è stato possibile smontarla completamente dalla sua cella, né quindi misurarne lo spessore o accertarne le convessità posteriore/anteriore. Il lato anteriore della lente appare tuttavia impercettibilmente convesso e non vi sono firme di sorta. Un esame accurato rivela piccole bolle incluse nel vetro, caratteristiche di questi strumenti pionieristici, mentre la superficie è modestamente lucidata. L'oculare è una lente positiva biconvessa spessa 4 mm al centro che ha un diametro di 28 mm e il bordo accuratamente tornito, anch'essa senza scritte e con microscopiche bolle incluse. All'interno dello strumento vi sono diversi diaframmi in legno tornito e anneriti, alcuni danneggiati e altri mancanti.

La storia del telescopio inizia prima del 1647, secondo la data di esecuzione qui discussa da De Marchi e le notizie d'archivio da lui scovate. Nasce con uno schema di tipo galileiano, con obiettivo più corto di quello attuale ed oculare negativo: uno schema che pone diversi inconvenienti, quali il ridottissimo campo di veduta, i pochi ingrandimenti e l'impossibilità di montare un reticolo per le misure angolari (ad esempio le dimensioni dei particolari lunari). Probabilmente allo scopo di ovviare a tali inconvenienti il cannocchiale venne successivamente modificato, sostituendo l'obiettivo con uno più lungo e l'oculare negativo con uno positivo, ottenendo così un telescopio astronomico\kepleriano (il termine "telescopio" fu proposto da Federico Cesi nel 1611). Del resto, la configurazione galileiana fu in genere abbandonata già verso la metà del Seicento. Aggiungendo un erettore rimovibile nell'ultima sezione si ottiene, poi, uno strumento convertibile sia all'uso astronomico sia a quello terrestre. I doppi cerchi d'arresto presenti su alcune sezioni permettono appunto di aggiustare la lunghezza dello strumento alle due sue diverse configurazioni. Il diverso colore di tre delle dieci sezioni attiene ad un restauro difficilmente databile, cosi come il brutto intervento sulla battuta della seconda.

1 Patrizia Tosini, in *Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, cat. mostra Lecce, a cura di C. Cieri Via (Milano: Leonardo Arte, 1997), n. 26; Marco Carminati, in *La Ragione e il Metodo. Immagini della Scienza nell'arte…*, cat. mostra Crema, a cura di M. Bona Castellotti, E. Gamba, F. Mazzocca (Milano: Electa, 1999): 118; Natalia Agapiou, "L'Endimione col cannocchiale del Guercino", *Studi umanistici piceni* 25 (2005): 269–81; Pierluigi Carofano, in *In cima alle stelle*, cat. mostra Forte di Bard (Milano: Silvana Editoriale 2007), 197–99; Andrea G. De Marchi, in *Il Cannocchiale e il pennello*, cat. mostra Pisa (Firenze: Giunti, 2009), n. 149.

2 Punta la sua idea sul fatto che Argoli aveva uno zio astrologo Miriam Di Penta, "Guercino's Endimion, Hercules and Artemisia for Alessandro Argoli", *Journal of Warburg and Courtauld Institutes* 67 (2004): 233–53.

3 Cfr. Giovanna Capitelli, "'Nota di guardarobba': del principe Camillo Pamphilj (1652)", *I capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velázquez* (Milano: Skira, 1996), 79. Forse nel 1666 venne censito come opera di Sacchi; è poi nelle liste del figlio Giovanni Battista, del 1684: "Andimione che dorme mano del Guercino in tela imperatore…" (Jorg Garms, *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X.* [Roma-Wien: Hermann Böhlaus, 1972], 319, 345) e del 1709: una "tela con Endimione, chè dorme alla Luna, alto palmi cinque, et un'quarto incirca, e largo cinque di mano di Guercino da Cento, con Cornice dorata liscia" (ADP Sc. 86.39, p. 218); inoltre l'elenco di Camillo jr. del 1747 cita l'opera nella Sala del Trono, con l'*Icaro e Dedalo* (ADP Sc.86.36, c. 163); inventario del 1764 (ADP Sc. 86.39.7, n. 110); Nicoletti, ca. 1765: Sala da Ballo (ADP senza collocazione).

4 Si vedano rispettivamente Tosini; Carminanti; Agapiou; Carofano; De Marchi.

5 Proprio quella carica alimentò probabilmente malintesi e aspettative fra Mola e Camillo, che finirono, come è noto, per fronteggiarsi in tribunale, con un esito tanto scontato a favore del principe, quanto drammatico nella vicenda esistenziale del pittore. I due morirono poco dopo, nello stesso anno. Il *Paesaggio invernale*, finora giudicato copia ottocentesca da J. Van Cappelle (fc 82), è di certo del '600 e potrebbe forse essere la "tela d'imperatore con dentro un fiume ghiacciato con casamenti alla Todesca, e vascelli con molte figure che corrono sopra al sud.o ghiaccio…mano fiamminga, ritoccato da francesco Mola…n. 255", citata nella lista del ca. 1650 (cfr. Capitelli, 77). Inoltre, su un disegno di Mola già nella collezione Oppé, definito *Donna seminuda che guida un uomo che porta telescopi a un filosofo* (Nicolas Turner, *Pier Francesco Mola. 1612-1666*, cat. mostra [Roma-Lugano, Milano: Electa, 1989], III.105), si possono fare varie precisazioni: dalla cronologia verso il 1650, al soggetto, riguardante in realtà nientemeno che il padre dell'artista, anch'egli molto legato a Camillo e noto quale ingegnere e "machinator", come dice un'epigrafe a lui dedicata. Su quel capitolo dell'attività grafica di Mola e dei suoi rapporti col padre è in corso di pubblicazione uno studio.

6 ADP Sc. 86.33, c. 105: il pezzo era, col compagno di cui si dirà, alla Villa di Belrespiro.

7 Marvin Bolt data quel pezzo, il più antico della prestigiosa collezione Adler, verso il 1630; *Telescope Through the Looking Glass* (Chicago: Lowitz & Sons, 2009), 54–55.

8 Le operazioni, fatte condurre da Giovanni Battista Pamphilj, furono compensate a febbraio e potrebbero riferirsi a cose svolte nel 1667 (ADP, Filze…1669/2, n. 321).

9 ADP Sc. 86.33, c. 105 e 333; Sc. 49.68.12, c. 40.

10 Sul possibile *imprimatur* alle opere di Galileo, anche dopo una loro eventuale rettifica a favore delle sacre scritture, lo Spada risponde nell'agosto 1650 che "il genio di sua Santità (è) alieno dall'innovare, e niente meno delle cose matematiche, delle quali non fa nessun conto"; cfr. Giuseppe Finocchiaro, *Il museo di curiosità di Virgilio Spada: una raccolta romana del Seicento* (Roma: Fratelli Palombi, 1999), 184.

11 A questo riguardo per Galileo e Sagredo si veda Lucia Tongiorgi Tomasi, "Galileo, le arti, gli artisti", *Il Cannocchiale e il pennello*, cat. mostra Pisa (Firenze: Giunti, 2009), 34; nonché idem, "La conquista del visibile. Galileo e le arti", *Galilaeana. Journal of Galileian Studies* 4 (2007): 34. Il citato Virgilio Spada in un codicillo al proprio testamento nel 1654 parlava di "un quadro di con una Madonna circondata di fiori, nella quale traguardandosi con un congiunto cannochiale vi si vede l'angelo che annuntia…con altra veduta un Dio Padre, e con altra veduta Giesù Bambino"; cfr. Finocchiaro, 185.

12 Dell'opera, dispersa sul mercato, da ultimo è stata messa in dubbio l'identità del protagonista, a favore di un omonimo. Lo stesso *sitter* compare fosse in una tela attribuita a L. Bassano dell'Ashmolean di Oxford (inv. A445).

13 ADP Sc. 1.9, 11 ottobre 1645, c. 60; Banc. 86, 11 agosto 1654, c. 54: "A Zanobio Masotti libraro, Sc. 80, per…doi Mappamondi vendutici fatti venire da Amsterdam come per

fede di Giulio Antonio Ridolfi". Al quale venivano pagate 9 tavole geografiche; ibid., 30 dicembre 1645, c. 66.

14 ADP Sc. 91.17, c. 308.

15 ADP Sc. 1.49, Filze 1725, c. 566: Giuseppe Macci, pittore decoratore molto attivo per i Pamphilj, presenta un conto di colori per "lavori fatti alli zoccoli due nostri Mappamondi"; inoltre idem (aprile 1728): a Domenico "Lusvergh Mattematico sc(udi) 15…d'haver diviso il meridiano di ferro del Globo Terrestre, et altro celeste con averci intagliati li numeri, et incollato le cartine nell Orizonte di essi". Le sale della Villa sono così definite a partire dalla solita lista del 1666; cfr. Garms, 336 e 344.

16 Debbo a Roberto Valeriani quest'informazione.

17 ADP Filze mandati 1672/2, n. 756, 22 dic.: scudi "vinti uno per …Sig Eustacchi per uno occhialone per mandare all'Ecc. Princ.a Doria".

18 ADP Sc. 91.57.3, filza risalente agli anni 1652–67, lettera indirizata alla moglie di Camillo, Olimpia Aldobrandini. Sia Divini che Campani furono delle celebrità. Il primo venne ricordato da Giovanni Pietro Bellori (*Nota delli musei, librerie, gallerie & ornamenti di statue e pitture né palazzi, nelle case e né giardini di Roma*, a cura di E. Zocca [Roma, 1664], 48): "per telescopi, microscopi in nove maniere... nella qual arte tiene il primo posto."

19 Si veda ancora la scheda di Salveregina, che pensa il pezzo sia nato a schema galileianoe, poi trasformato in kepleriano, quindi abbinato all'erettore di Campani.

20 ADP Filze mandati, 24 agosto 1683, n. 197, 12 scudi a "Giusep.e Campana (campani) per prezzo di…"; Filze mandati 1686, n. 75, verso marzo, scrittura autografa ben leggibile di Campani che riceveva 30 scudi su un saldo di 66.

21 ADP Sc. 1.44, 18 marzo 1682, "A Giuseppe Campana (Campani) sc(udi) cento…per il prezzo di diversi canochiali dati per n(ostro) ser.tio"; cfr. anche Filze mandati.

22 ADP Filze mandati 1697, n. 170: il conto si riferisce alla contabilità di Giovan Battista; Bocci dora anche la cornice del grande quadro con Sant'Eustachio, di Gauillaume Courtois e Gaspard Dughet.

23 ADP Sc. 1.23, c. 325, nel giugno 1687 "rimborso...tela e suoi bastoni, e palle, per la carta grande di Orvieto, et nuovi globi celesti del S. Brunacci"; c. 351, nel 1688 è citata l'Accademia Coronelli per carte geografiche (Vincenzo Coronelli [1650–1718] fece globi al duca di Parma e a Luigi XIV, di cui restano i due monumentali pezzi a Parigi, Bibliotequhè Nationale); cc. 355–57, si menziona tale Monsù Crusciè per cose analoghe; la pianta di Buda e quelle d'Italia, Germania, Inghilterra, Francia e altro fornite da G.A. Magnati "libraro" sono citate alle cc. 357, 361, 363 e 367. ADP Sc. 2.3, 15 maggio e 6 ott. 1681, carte "geografiche nove stampate esposte sopra la tela del Sansone". Sc. 2.7, nn. 756 e 778, si parla di una fornace di cristalli al Corso per caraffe, dove forse si facevano anche lenti; 16 giugno 1682, n. 792 Carlo A. Tortoni risulta aver prestato un "Occhialone" al Priorato, quindi a Benedetto Pamphilj. Sc. 3.1, 1699, n. 189, un "Canochiale" venne portato in qualche luogo. Sc. 3.4, ott. 1702, n. 399: "Per fare accomodare la fodera del Cannocchiale di SEP", si pagano 10 scudi.

24 ADP Filze mandati 1721, n. 62, acquisto di "un'occhialone" per 60 scudi, citato due volte.

25 Basti citare qualche carta dei primi esponenti della nuova dinastia; ADP Filze 1764/2, n. 9, a V. Petrucci scudi 14 per "Accomodartura delli cannocchiali"; e Filze 1774, n. 10, "Fran.co Carapelli" pagato per un cannocchiale.

Committenze artistiche per il matrimonio di Anna Pamphilj e Giovanni Andrea III Doria Landi (1671)

Laura Stagno

Il "fortunato congiungimento di pacifica Colomba" con "magnanimo, e generoso Volante" (araldico riferimento alla colomba Pamphilj e all'aquila Doria),[1] ovvero il "felice connubio d'un'Amazone Latina con un Ligure Heroe"[2]—Anna Pamphilj e Giovanni Andrea III Doria Landi—intrecciò nel 1671 le sorti di due illustri casati, l'uno romano e l'altro genovese, creando un'articolata rete di relazioni ed una serie di conseguenze a lungo termine, culminate, un secolo dopo il matrimonio, con la successione dei Doria nelle prerogative, nei possessi e nel nome dei Pamphilj, rimasti privi di eredi.[3]

Il matrimonio—celebrato per procura a Roma il 25 ottobre 1671 nella cappella del palazzo Pamphilj al Corso,[4] e poi grandiosamente festeggiato a Genova, all'arrivo della sposa, sino alla fine del mese di Novembre[5]—era il frutto di lunghe e complesse trattative, gestite in primo luogo al femminile. Ne furono protagoniste la madre della sposa, Olimpia Aldobrandini vedova di Camillo Pamphilj, principessa di Rossano, e quella dello sposo, Violante Lomellini vedova di Andrea II Doria, principessa di Melfi, tutrice del figlio sino all'uscita di questi dalla minore età.[6] Per concludere l'importante "negozio", le due dame misero in campo una schiera di fiduciari. Violante, in particolare, affidò il fondamentale compito di seguire le trattative relative alla dote di Anna all'abate genovese (ma residente a Roma) Tommaso De Franchi, nel giugno di quello stesso anno nominato vescovo del feudo doriano di Melfi grazie ai buoni uffici delle due casate,[7] che si occupò anche di altri aspetti della vicenda (lo vedremo interessarsi alla questione dei ritratti dei due "promessi" e alla carrozza nuziale). Contribuirono al buon esito della trattativa Stefano Pallavicini principe di Gallicano, zio di Violante, che firmò i capitoli matrimoniali per la parte Doria ed è indicato come principale mediatore dello sposalizio,[8] e il principe Luigi Doria, "canale di tanti favori" secondo la stessa principessa,[9] entrambi membri della comunità genovese di Roma;[10] diedero inoltre il loro apporto, a vario titolo, i cardinali Raggi, Carafa, Gualtieri e Rospigliosi (garante dei capitoli nuziali per la parte Pamphilj),[11] cui si aggiunse Giovanni Battista Borghese, figlio di primo letto di Olimpia, che contribuì tra l'altro a far fallire il corteggiamento di un altro pretendente alla mano di Anna, il Marchese del Vasto.[12] Un matrimonio tra aristocratici di questo livello era, ad evidenza, frutto di un'impresa corale, e lo stesso abate De Franchi utilizza più volte nelle sue lettere, in riferimento alle vicende e agli esiti del "trattato" nuziale, termini tratti dal mondo del teatro: "i gruppi di questa scena sono stati molti, e di grande intreccio"; "finalmente si è aperta la scena, et ogni cosa ha avuto applauso".[13] In particolare, le nozze del

primogenito, momento nodale per la fortuna della casa, costituirono il punto culminante della strategia familiare dell'austera Violante (cui il marito morto nel 1654 aveva lasciato "tutta l'autorità possibile" sull'"azienda", durante la minore età del figlio,[14] e che dopo la venietà ed il matrimonio di questi si consacrò ad una vita semieremitica, modellata sugli usi conventuali, all'interno del palazzo di famiglia),[15] investita di un compito di altissima responsabilità: la notevole messe di lettere scritte nel 1670 in merito al "negozio", specchio delle tribolazioni della principessa che trovava nella suocera Polissena Landi un'avversaria dell' "accasamento" pamphiliano capace di frapporre "ostacoli gagliardissimi" alle nozze,[16] ci informa circa l'esaustiva indagine condotta su tutti i fronti, per assicurarsi che il *parentado* garantisse allo sposo e al suo casato adeguati vantaggi economici e sociali.[17] Alla somma assegnata ad Anna quale dote furono aggiunti 60.000 scudi di extradotali in essa ricompresi, di modo che la dote stessa venne a superare la cospicua somma di 150.000 scudi.[18] L'esame delle ascendenze, parentele e prestigio pamphiliani—sfatata la diceria, pubblicata in Genova dai nemici dell'unione, delle umili ascendenze di Olimpia Maidalchini, defunta nonna della promessa sposa, cui era stato attribuito un "padre fornaro"[19]—non potè che portare ad un giudizio assai soddisfacente. L'abate De Franchi in una lettera a Violante sottolineava che se il figlio Giovanni Andrea avesse voluto "mettere una porpora in Casa, la quale farebbe uno strepito grandissimo per le cose di Spagna", a seguito dell'unione nuziale ciò si sarebbe ottenuto facilmente, in considerazione del patrimonio di relazioni ed appoggi di cui i Pamphilj godevano in Curia e nel Sacro Collegio[20]: aspettative legittimate dal noto e comprovato intreccio tra alleanze matrimoniali e nomine cardinalizie.[21]

In parallelo al vaglio di questi elementi essenziali, si procedeva anche all'esame della giovane candidata al ruolo di consorte, la cui beltà fu poi celebrata, insieme a quella della sorella Flaminia, ne *I secoli delle principesse di bellezza impareggiabile o vero i periodi delle influenze celesti* di Ignazio Adami.[22] Il 27 settembre 1670 Stefano Pallavicini la descrisse come "Dama bella, sana, virile poco curante di vanità femminile tutta applicata al vantaggio della casa, manerosa quanto possa dirsi".[23] A pochi giorni di distanza, l'abate De Franchi scriveva a Violante:

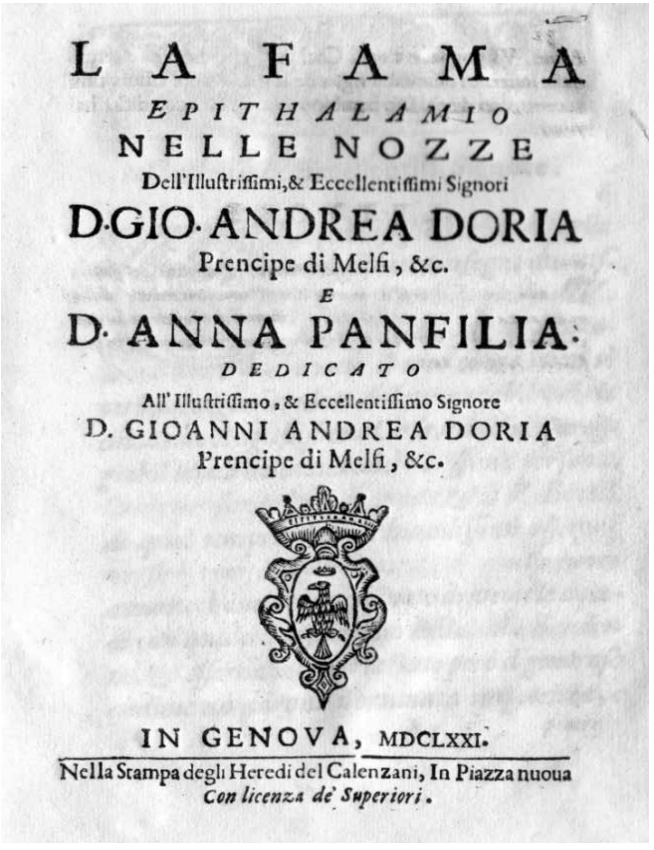

LA FAMA
EPITHALAMIO
NELLE NOZZE
Dell'Illustrissimi,& Eccellentissimi Signori
D·GIO·ANDREA DORIA
Prencipe di Melfi, &c.
E
D· ANNA PANFILIA·
DEDICATO
All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signore
D. GIOANNI ANDREA DORIA
Prencipe di Melfi, &c.
IN GENOVA, MDCLXXI.
Nella Stampa degli Heredi del Calenzani, In Piazza nuoua
Con licenza de' Superiori.

Fig. 4.1: G. B. Oltramonti, *La Fama. Epithalamio nelle nozze dell'Illustrissimi, & Eccellentissimi Signori D. Gio. Andrea Doria Principe di Melfi &c e D. Anna Panfilia. Dedicato all'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signore D. Giovanni Andrea Doria Principe di Melfi &c* (Genova: nella Stampa degli Heredi del Calenzani, in Piazza nuova, 1671), frontespizio

> Mi inoltro a dire a V. E. che uno spirito più conforme al genio suo, e più ricco di parti per rendersi amabile al sig.r Principe, non saprebbe formarlo il pennello del desiderio. Questa Principessa oltre l'essere bellissima, sana ed ottimamente disposta, è adornata di tanta saviezza, di tanta modestia, e dolcità, che per questo solo dee essere desiderata da qualsivoglia gran Principe. L'unica vanità di questa signora è il non volere vanità, e questo è stato sempre il suo distintivo dalle altre sorelle.[24]

Giudizi positivi, che certo ebbero un peso nell'evolversi della trattativa, e che furono poi ripresi, a sposalizio concluso, nella cerchia della famiglia d'acquisto: se il *Breve Raguaglio* della vita di Donna Violante scritto dal padre Alipio dell'Addolorata sobriamente evidenzia i meriti tanto concreti quanto spirituali della sposa romana, "alla cui

Fig. 4.2: Jacob Ferdinand Voet, *Ritratto di Anna Pamphilj*, 1671. Olio su tela. Palazzo del Principe, Genova (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

dote di 100.000 scudi d'oro ed a varii altri rilevanti appendici che seco traeva dalla casa paterna venivano accoppiate in gran numero doti d'anima e preggi di religione veramente rari ed ammirabili",[25] l'*Epithalamio* composto per le nozze da Giovanni Battista Oltramonti (fig. 4.1)—letterato che con questo scritto aspirava ad acquistare presso il principe "il titolo di servitore" e a porre all'ombra della sua "potentissima protettione" la propria penna[26] (riuscì effettivamente ad entrare in modo stabile nella casa, poiché un "Libro di cassa" del 1679 ne registra l'"honorario"[27])—in toni più lirici torna ad insistere sull'inconsueta unione di modestia e bellezza da cui era connotata la dama, "che nel serenissimo volto, specchio d'incorrotta honestade, accoppia due per il più nemiche, e rivali modestia, e beltà, rendendo bella la modestia, e modesta la beltà".[28]

I tratti di Anna, che in verità non ci appaiono così perfetti come le descrizioni potevano lasciare supporre, ci sono noti grazie ad una serie di ritratti, di cui il principale—un quadro di grandi dimensioni che la rappresenta a figura intera (fig. 4.2)—si conserva presso il Palazzo del Principe, la più importante dimora dei Doria a Genova. Con grande probabilità, questo dipinto coincide con il "ritratto della Principessa in tela intiera" mandato a Giovanni Andrea III alla fine di marzo del 1671,[29] citato nei documenti dell'Archivio Doria Pamphilj. Le carte dell'archivio forniscono informazioni su più ritratti legati all'occasione nuziale. Nell'epistolario si tratta di questo argomento in due momenti: alla fine del settembre 1670, in una fase delle trattative in cui il negozio era ancora "sospeso e vacillante",[30] e poi nei primi mesi dell'anno seguente, in parallelo con la protratta vicenda della firma dei capitoli matrimoniali (l'invio della grande tela raffigurante Anna ebbe luogo alla fine di marzo, a capitoli firmati). Già nel settembre, per via d'intermediari—non vi erano ancora diretti contatti epistolari tra membri delle due case—un primo ritratto della giovane Pamphilj fu inviato a Giovanni Andrea. Violante ne scrisse a Luigi Doria: "Il Principe…ha ricevuto, visto, e goduto assai del ritratto, e se lo tiene carissimo."[31] Si trattava probabilmente di una immagine di piccole dimensioni, del tipo spesso destinato ad essere incastonato in gioielli, come sembra suggerire una lettera di poco posteriore di Stefano Pallavicino, reduce da una visita in casa Pamphilj, il quale peraltro non afferrò appieno quanto gli venne detto (nella missiva egli cita "concetti poco chiari") e, in base a quanto

Fig. 4.3. Mezza doppia (scudo) coniata dalla zecca di Loano, oro, 1667. Busto drappeggiato di Giovanni Andrea III Doria Landi volto a destra e legenda IO.AND.AURIA:LAN.PRI.&c. Genova, Collezione CARIGE, n. 1098 (su gentile concessione di Banca CARIGE, Genova)

risulta dal testo, non sembra aver saputo che un'immagine di Anna era già stata inviata: "Si discorse dell'effigie del Sig.r Principe vista in alcune sue monete"—il riferimento è alle monete in argento e in oro coniate dalle zecche dei Doria a Loano, recanti sul recto il profilo di Giovanni Andrea (fig. 4.3)[32]—

> e con tale occasione mi rappresentò etiam con concetti poco chiari, che quando si fosse più avanti, sarebbe stato conveniente si fossero mandati li ritratti, e V. E. potrà far apparecchiare quello del S.r Principe nostro gioiellato, anzi presuppongo quello si haverà della S.ra Principessa D. Anna non sarà disuguale a quello del S.r Principe.[33]

A proposito dell'effigie del Doria, Violante rassicura lo zio: "Circa il ritratto, se si verrà alla desiderata conclusione, si farà nel modo, che Vostra Signoria Illustrissima raccorda."[34]

Nei primi mesi del 1671 principale mediatore tra le famiglie risulta essere, anche per quest'aspetto, l'abate De Franchi, il quale intrattenne in quel periodo una fitta corrispondenza con il giovane principe Doria: questi si affacciava ormai in prima persona, in maniera talora irruenta,[35] sulla scena delle complicate discussioni che ancora circondavano le sue nozze. L'abate aveva ricevuto il ritratto "in grande" di Anna, che risulta compiuto il 28 febbraio,[36] e lo tratteneva temporaneamente presso di sé al fine di far produrre una coppia di quadri in pendant con le fattezze dei due promessi sposi:

> Sta in mia casa il ritratto in grande della S.ra Principessa Donna Anna, quale ho voluto che si anticipi a consegnarmelo, perché ne faccio fare una copia in quadro di grandezza rilevante, per accompagnarlo con quello del S.r Principe, che desidero che mi si mandi, et ambi trasmetterli o portarli meco a Melfi. Questi empiranno due gran quadri, che comprai con le cornici per dover servire al ritratto del Re e della Regina di Francia per il S.r Ambasciatore Cristianissimo, ma io havuto il materiale, gli ho destinati a queste altre forme.[37]

Gli sarebbe però stato necessario, per ottenere il suo scopo, ricevere da Genova un'immagine del volto del principe, che avrebbe provveduto a fare copiare sulla figura già preparata: "Mi bastava dunque il viso, per farlo pigliare dai signori pittori, su tela già apparecchiata."[38] Secondo un modo di procedere ampiamente diffuso, da tali dipinti si sarebbero a quel punto tratte copie da distribuire ai parenti: "questo sarebbe anche servito per copia in casa della signora principessa di Rossano, futura suocera, se però posso dirlo".[39] A questo progetto l'abate dovette rinunciare, non ricevendo la desiderata effigie del principe. Il 21 marzo De Franchi annunciava: "Mando il ritratto della Principessa in tela intiera."[40] Giovanni Andrea una settimana dopo gli esprimeva da Pegli la sua "consolazione" nel ricevere il dipinto ed il 4 aprile ribadiva la propria "alegrezza", ringraziando l'abate per il suo ruolo "in questo trattato".[41] Dapprima, non sapendo se "il ritratto mi veniva inviato per parte di coteste signore, o in altra forma", il Doria aveva taciuto, ma poi, "secondo quello, che V. S. m'avvisa, m'è parso bene accennarne galantemente la ricevuta a mia Signora Donna Anna".[42] Nella missiva di ringraziamento alla promessa sposa, che in quei giorni doveva trasferirsi via mare nella villa di Nettuno, Giovanni Andrea trovò modo di lodare il quadro con immagine baroccamente studiata, imperniata sul concetto del riflesso della figura di Anna sulle acque come "ritratto" dell'amata:

> Mia signora coteste onde anche raddolcite da suoi sguardi mi mostreranno amare le sue acque, fatte specc[h]io della Persona di V. E. Non ho però occasione di invidiare alla fortuna loro, mercè colla bella immagine con cui V. E. ha concorso a favorirmi, quanto mi ha scemato d'invidia al Mare per il ritratto, tanto mi ha accresciuto di desiderio per l'originale.[43]

Nel 1706 il ritratto di Anna, dopo essere stato presumibilmente conservato per alcuni decenni presso il

Palazzo del Principe, risulta collocato nella villa suburbana di Pegli, molto amata e frequentata dalla famiglia Doria, ove si aggiunse ad altre otto effigi pamphiliane—tra cui un ritratto della Principessa di Rossano— ivi registrate già nell'inventario del 1698 (il più antico a noi noto), in coerenza con l'uso citato sopra, comune nelle case aristocratiche, di tradurre visivamente le reti di parentele in serie di ritratti esposti nelle dimore.[44] Nel dipinto, la giovane dama—che, nata nel febbraio del 1652, aveva al momento dell'esecuzione dell'opera quasi diciannove anni—si mostra in eleganti abiti alla moda francese e reca in mano un lilium bianco, simbolo di casta purezza. La tela è stata convincentemente attribuita a Jacob Ferdinand Voet, "Ferdinando de' ritratti",[45] il celebre artista fiammingo, assai apprezzato nei circoli aristocratici romani, al quale si debbono anche altre tre effigi di dame della casa Pamphilj, conservate nel palazzo di via del Corso.[46] Tra di esse, il ritratto di Olimpia (tav. 4) fu con buona probabilità eseguito anch'esso in occasione delle nozze, e completato, come quello di Anna, entro la fine del febbraio 1671: Andrea Grimaldi, in una lettera datata all'ultimo giorno del mese ed inviata da Roma a Genova, contenente aggiornamenti su varie questioni legate al matrimonio, afferma infatti che "uno di casa della signora Principessa di Rossano" gli ha detto "essersi fatto il ritratto non solo della signora D. Anna ma di più della signora Principessa di Rossano".[47] Nello stesso 1671, Voet veniva inoltre pagato da Giovanni Battista Borghese—il figlio di primo letto di Olimpia che si era attivamente adoperato a favore delle nozze Doria Pamphilj—per "Un Ritratto in piccolo della s.a D. Anna Panfilia originale", una replica del medesimo, un'altra effigie della principessa "per portare al Braccio", ed un'altra ancora, di forma simile.[48] All'anno successivo risale poi la creazione del nucleo iniziale della prima "Galleria delle Belle" di Ariccia—che tanto contribuì alla fama del pittore—su commissione del cardinale Flavio Chigi, una serie di immagini di nobili dame romane nella quale accanto ad Anna (la cui effigie a mezzo busto è basata sul prototipo del quadro di Palazzo del Principe) figurano anche le sorelle,[49] Flaminia e Teresa.[50]

Non vi è dubbio, quindi, che le fattezze della giovane Pamphilj, colte nell'imminenza delle nozze, siano state ampiamente pubblicate e replicate, all'interno dei diversi rami dell'articolata famiglia d'origine, in quella d'acquisto e nelle varie serie delle "Belle".[51] Diverso sembra essere il caso dell'immagine del promesso sposo. Alla fallita proposta dell'abate De Franchi di ottenere da Genova "il viso" del principe Doria per "farlo pigliare da signori pittori" e alle sue vane richieste di invio di una effigie—in aprile il principe scriveva seccamente all'abate: "Il mio ritratto verrà ma non hora"[52]—seguirono le sollecitazioni dirette di Anna, desiderosa di ricevere un ritratto di Giovanni Andrea. Nell'agosto del 1671, il principe finalmente inviò una propria immagine, però di piccolo formato:

> In quanto poi a quello m'incolpate d'haver differito sin'ora ad inviarvi il mio ritratto, spero, che mia sig.ra farà le mie diffese, e son certo, che questa, e la mia prontezza nel servirvi, vi renderanno appagata. Eccomi dunque a vostri piedi se non in questa forma, che vorrei, almeno in quella, che posso. Non vi meravigliate di vedermi sì piccolo, poiché mi è molto più caro l'esser piccolo in petto a voi, che grande, e poi incapace di questa si cara fortuna.[53]

In una successiva missiva, il principe ribadiva:

> Non pensai io già con mandarvi un piccolo segno del mio affetto mettermi a competere con voi di cortesia, che ben sapevo ne sarei sempre restato al di sotto. Io non potevo mandarvi che mal composti lineamenti, e perché riuscissero men visibili i loro mancamenti procurai, che fossero in piccolo, se però a voi sono parsi bene, come dite, imputatelo a vostri occhi.[54]

Il riferimento alle dimensioni ridotte del ritratto e alla possibilità che esso stesse "in petto" all'amata fanno comprendere che il Doria aveva inviato alla promessa sposa una propria immagine in miniatura da portare come gioiello: se ne trova riscontro nella descrizione di un cronista del tempo, il quale, nel lodare l'eleganza preziosa degli abiti e degli ornamenti della giovane Pamphilj al suo arrivo

nella città del marito, ci informa che "una lunga collana di smeraldi sosteneva il medaglione dell'Ecc.mo S.r Principe".[55] A Genova era famoso per la produzione di "ritratti ad olio di qualunque grandezza; e fin di quelli, da incastrarsi in anella" Giovanni Bernardo Carbone, ricercato autore di auliche immagini della nobiltà locale "che co' suoi belli ritratti fa tuttavia equivocare anco l'intendenti, col giudicarli di Vandich",[56] il quale anche nella sua produzione di effigi di minime dimensioni sapeva mantenere "somiglianza, ed espressione meravigliosa".[57] Al Carbone appunto vennero pagate dal principe Doria, nell'agosto 1671, 140 lire per il "ritratto fatto della nostra persona e mandato a Roma"[58]: il medesimo dunque di cui Giovanni Andrea parlava nelle sue galanti missive dello stesso mese, oggi purtroppo perduto. L'oggetto recava probabilmente qualche riferimento all'emblema araldico dei Doria, poiché ad esso sembra alludere il principe nella medesima lettera in cui difende la scelta di essersi fatto ritrarre "in piccolo", quando scrive: "So che la somiglianza dell'Aquila e del sole è molto triviale, ma quella è data a me dalla mia casa, e questa a voi dalle vostre prerogative, onde non sarà mai così commune che non sia in un modo speciale e vostra, e mia."[59] A tale "somiglianza" doveva ispirarsi anche la costosa *gioja* inviata dallo stesso principe alla promessa sposa, composta da grossi diamanti, di cui il maggiore costituiva "il corpo della Aquila", ed un secondo la "faccia del sole sopra l'Aquila".[60] Il paragone tra Anna e il sole ricorre del resto con frequenza nelle lettere del Doria ("I vostri occhi…anche in ciò imitano il sole, mentre rendono belli gl'oggetti, che mirano"; "Comparta pure sopra di me i raggi della sua gratia questo mio sole, acciò possa in me germogliare l'allegrezza e la consolatione").[61] A riprova del livello culturale della giovane principessa, possiamo notare che, secondo quanto riferisce lo stesso Giovanni Andrea, in risposta a questa insistita celebrazione della propria persona come sole proposta dal fidanzato Anna aveva argutamente citato le osservazioni di Galileo sulle macchie solari: "Voi mi dite, che se troppo mirerò, troverò macchie anche nel sole, che mi figuro. Ed io vi rispondo, che le macchie del mio sole son stelle, che pur stelle, e non macchie trovò nel sole Galileo, che mi citate."[62]

Anna ricambiò il dono del ritratto inviando al principe un prezioso orologio (forse uno dei due in filigrana d'oro acquistati in quell'anno dai Pamphilj).[63]

Completate le trattative, si diede avvio ai preparativi per il matrimonio. Violante Doria fece leva sui rapporti privilegiati del casato genovese con la Corona spagnola—risalenti all'illustre antenato Andrea I, ammiraglio di Carlo V, e tenacemente difesi per generazioni—e riuscì ad assicurare alle nozze, attraverso l'intervento della regina Maria Anna, reggente per il figlio minore, due elementi di distinzione: l'intervento dell'ambasciatore di Spagna Don Antonio Pietro Alvarez Osorio Gomez de Avila y Crolito, marchese di Astorga, alla cerimonia romana del 25 ottobre, quale procuratore dello sposo—"per più qualificare la fonzione, ottenendo dalla Regina madre un ordine a detto S.r Marchese di sposare detta Sig.ra in nome del Sig.r Principe di lei figlio"—e l'ordine di Sua Maestà "che le Galere della squadra del Sig. Duca di Tursi andassero a prendere la sposa a Livorno", per scortarla sino a Genova.[64] Entrambi i privilegi, conferme del rango della casa, attrassero ampia attenzione, come mostrano—ad esempio—gli *Avvisi* inviati a Modena dai diplomatici estensi: "La Regina Cattolica ha concesse 4 galere al Principe Doria per levare la sua sposa D. Anna Panfilia…e condurla a Genova" (19 settembre 1671); "Procuratorico nomine sposerà domani l'Ambasciatore Cattolico la sposa Doria, et in fatti sua Ecc.za al solito si farà grand'honore essendo galantissimo con le dame" (24 ottobre 1671).[65]

La cerimonia ebbe luogo nella cappella del palazzo in via del Corso, riqualificata dagli interventi di "Angelo Stanghi [Stanchi] Pittore"[66]—artista di buona fama, specializzato in nature morte, che insieme al fratello Niccolò fu poi tra i primi artisti protetti da Benedetto Pamphilj[67]—di "Gio: Valinotti",[68] probabilmente un parente dei fratelli Stanchi, anch'egli autore di nature morte collezionate tra l'altro dal cardinal Spada,[69] e del friulano Pio Fabio Paolini ("Pio…pittore"), ricompensato per la sua opera nella cappella ma anche per lavori nell'ultimo mezzanino ed in altri ambienti della dimora[70]: per le giornate spese "a dipingere nella Cappella", gli artisti furono pagati tra la fine dell'ottobre e l'inizio del novembre 1671.

I resoconti delle nozze romane registrano "tutto lo sfarzo imaginabile" messo in campo dalla madre di Anna, la Principessa di Rossano, per l'occasione,[71] soffermando l'attenzione sui regali successivamente scambiati tra l'ambasciatore di Spagna (che quattro anni dopo sarebbe stato ospite assai festeggiato a Genova, nella dimora dei

Doria)[72] e la novella sposa.[73] Il fratello Benedetto donò ad Anna un orologio smaltato di turchini con diamanti ed un "quadretto dell'Algardi"[74]—il grande scultore, morto diciassette anni prima, di cui i Pamphilj erano stati importanti mecenati—"rappresentante in basso rilievo la Natività di Nostro Signore",[75] un "piccolo quadro…d'argento" che gli fu poi restituito, per volontà della sorella che all'opera portava particolare affetto,[76] dopo la morte di questa (un secondo rilievo in argento dello stesso autore, raffigurante la *Resurrezione*, rimase invece a Palazzo del Principe).[77]

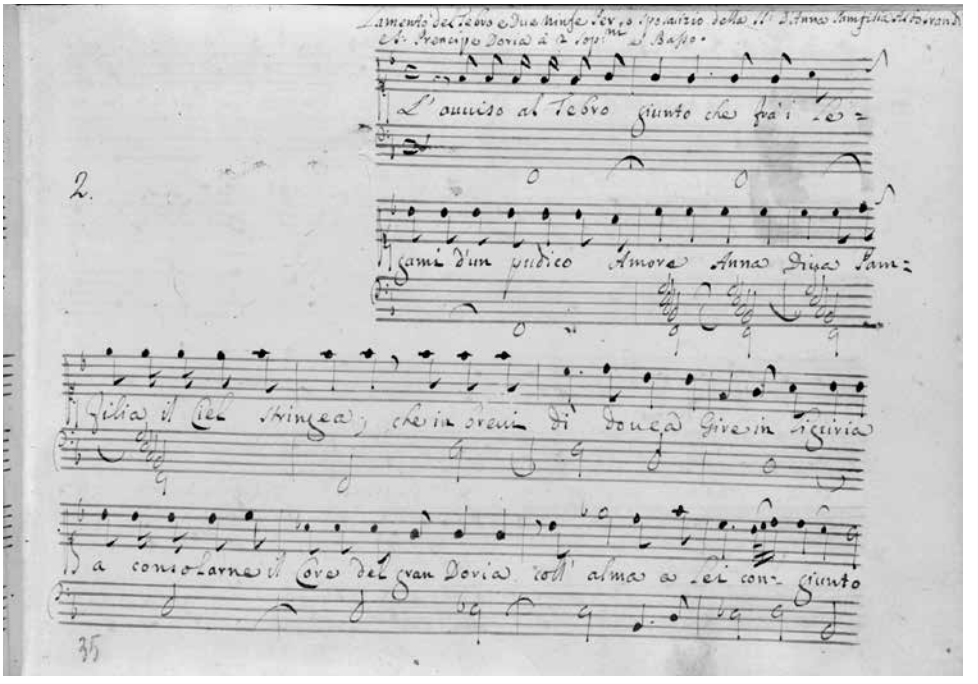



Fig. 4.4: Alessandro Stradella, partitura della cantata *Il lamento del Tebro e due ninfe*. Modena, Biblioteca Estense, codice Mus. G. 208, c. 35 r. (su gentile concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

Olimpia Aldobrandini Pamphilj era nota per le sontuose feste e gli eleganti ricevimenti organizzati in onore dei "grandi" da cui le sue dimore—come annotava Stefano Pallavicini in una lettera indirizzata a Violante Doria[78]—erano continuamente frequentate. Un caso ben noto è quello del banchetto offerto dalla principessa nella sua villa di Frascati tre anni prima, nel 1668, per celebrare l'elevazione al cardinalato di Leopoldo de Medici: l'"apparechio magnifico" e il "disegno delle statue, e trionfi di paste" erano opera di Gianlorenzo Bernini, e si era "recitato" un "Dramma Musicale"—la *Circe* di Alessandro Stradella[79]—per l'intrattenimento degli ospiti.[80] Il palazzo di via del Corso, vivo il principe Camillo ma anche durante la vedovanza di Olimpia, era sede di frequenti intrattenimenti teatrali e musicali.[81] La stessa Anna, come la madre e la sorella Flaminia, era dilettante di musica,[82] ed è conosciuto il ruolo del fratello Benedetto (che mantenne sempre con Anna stretti rapporti, improntanti a sincero e ricambiato affetto, tanto da affermare "di non avere cosa più cara" di lei tra tutti i parenti)[83] non solo come protettore e mecenate di artisti e compositori, ma anche come autore di poesie e testi per musiche.[84] Per le nozze Doria Pamphilj non è per ora emersa una documentazione puntuale relativa ai festeggiamenti romani (che esiste invece, ed è molto ricca e dettagliata, per le celebrazioni genovesi, organizzate dalla famiglia dello sposo), e non possiamo quindi valutare l'importanza che all'evento fu conferita; ma è certo che, a testimonianza della colta passione per la musica che animava la principessa di Rossano ed i suoi figli, per l'occasione fu commissionata allo Stradella una cantata, il *Lamento del Tebro e due ninfe (L'avviso al Tebro giunto)* (fig. 4.4).[85] È opportuno notare qui che gli sposi vollero riproporre nella loro dimora genovese, negli anni seguenti, il medesimo tipo di intrattenimenti musicali e teatrali: Palazzo del Principe divenne la splendida cornice di commedie, vigilie "all'uso di Roma" ed oratori; Anna e Giovanni Andrea chiamarono musicisti famosi, tra cui lo stesso Stradella che, come dimostra la registrazione di un pagamento nel "Libro di cassa" del 1679, fu almeno per diciannove mesi, a partire dal primo marzo 1678, "musico di casa" dei Doria con onorario di 720 lire annue.[86] Tema della cantata a tre voci composta per le nozze—del cui testo non si conosce l'autore[87]—è il dolore espresso dal Tevere, affiancato da due ninfe, per l'"avviso" a lui giunto:

> Che fra i legami d'un pudico amore
> Anna Diva Pamphilia il Ciel stringea,
> che in brevi dì dovea
> gire in Liguria a consolarne il core
> del gran Doria, coll'alma a lei congiunto.[88]

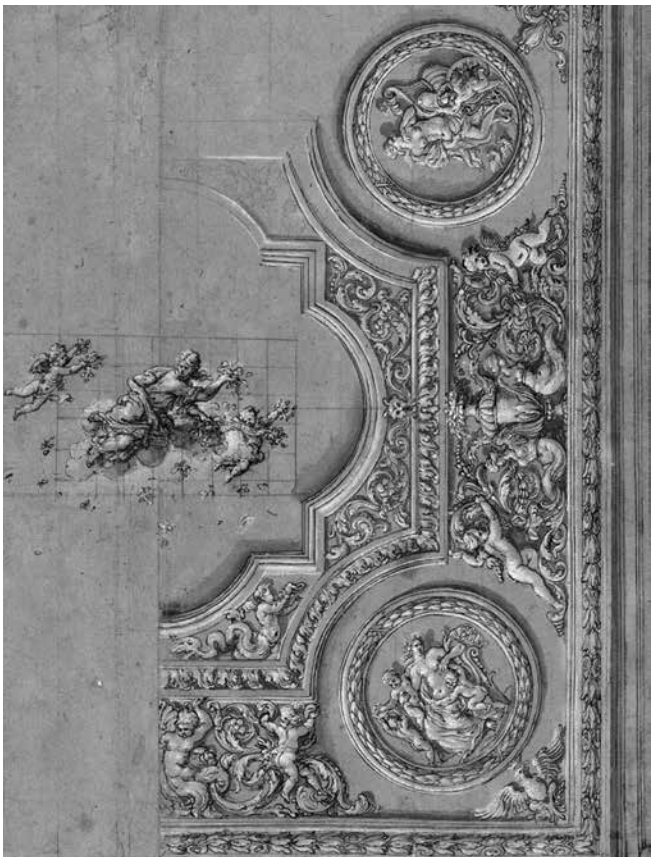


Fig. 4.5: Anonimo XVII secolo (Johann Paul Schor?), *Progetto per decorazione di soffitto con al centro Aurora che sparge petali, negli angoli un' aquila e una colomba*. Disegno su carta marrone a penna e inchiostro marrone, acquerello grigio e bianco. British Museum, Londra, Department of Prints and Drawings, At, 10.74 (su gentile concessione del British Museum, Londra)

La sofferenza per l'imminente partenza della sposa non esclude però la soddisfazione per la nobile unione matrimoniale e l'augurio di una prole gloriosa:

> Vanne felice e i figli tuoi,
> la Liguria et il mondo empian d'eroi.[89]

I ripetuti riferimenti ai simboli araldici delle famiglie degli sposi non mettono qui in gioco la colomba dei Pamphilj, come nell'*Epithalamio* dell'Oltremonti (ove è ribadito il connubio colomba-aquila che sarà soggetto ricorrente delle opere d'arte commissionate a Genova in occasione del matrimonio), ma piuttosto i "rastri" Aldobrandini,[90] emblema della grande famiglia di cui Olimpia era ultima discendente, vagheggiati dall'Aquila doriana. È invece il giglio pamphiliano ad essere presente, in alternanza con il nobile volatile coronato emblema dei Doria, negli angoli di una composizione—un disegno parziale raffigurante una decorazione per soffitto, contenuto nell' "Album Vittoria" del British Museum, nel quale è stata ravvisata una possibile vicinanza di stile con l'opera di Johann Paul Schor (fig. 4.5)[91]—dubitativamente collegata da Jennifer Montagu alla committenza Pamphilj in connessione al matrimonio del 1671.[92] Una proposta interessante (tanto più che la figura al centro, *Aurora che sparge petali*, è spesso associata a contesti nuziali),[93] che non si riesce però a riconnettere ad una concreta realizzazione.

Più dettagliatamente documentate (e strettamente intrecciate ai prolungati festeggiamenti organizzati a Genova) sono le committenze artistiche dei Doria, i quali vollero celebrare l'arrivo della sposa romana con un grado di fasto tale da stupire i nobili concittadini, che Giovanni Andrea avvertiva come pronti a "mormorare", in larga parte critici ed ostili.[94] Il *parentado* con i Pamphilj, pur così prestigioso, non era stato senza opposizione. La nonna del giovane principe, Polissena Landi vedova di Giovanni Andrea II Doria, aveva tenacemente caldeggiato per il nipote un diverso partito, genovese: la figlia del marchese Spinola.[95] Le celebrazioni ebbero effettivamente grande eco, sia in città, sia altrove: a riprova del successo ottenuto, sappiamo che il papa Clemente X venne intrattenuto da monsignor Marini con il racconto delle "bellissime feste" che il principe Doria aveva organizzato per la sua sposa.[96] Partita da Frascati (ove l'ambasciatore spagnolo le aveva recato i propri doni) il 28 ottobre, accompagnata da un seguito di cui faceva parte il fratello Benedetto, Anna fu ospitata con fasto nelle diverse tappe del suo viaggio.[97] In tutto il territorio del Granduca di Toscana fu da questi "spesata", per la parentela che era "fra quell'Altezza, e la Principessa di Rossano".[98] Nel contempo convergeva via mare su Livorno, luogo d'incontro deputato, la squadra delle galee del Duca di Tursi, concesse dalla corona spagnola: sulla capitana si trovavano Giovanni Andrea con "comitiva di molti cavaglieri" e la dama genovese incaricata di ricevere la sposa, Geronima Pallavicino.[99] La giovane Pamphilj era comprensibilmente preoccupata dall'incontro con lo sposo mai visto, e dalla successiva ostensione della propria persona alla parentela e alla città del marito: molti mesi prima delle nozze, l'abate De Franchi descriveva per lettera le "difficoltà insuperabili della sposa che erano il non potersi adomesticare a dormire con un huomo di primo lancio, mai da essa non conosciuto, et

il non sapersi accomodare dover comparire scontrafatta dal patimento certo del mare, alla presenza di chi l'aspettava più bella delle relazioni e del ritratto".[100] Ma, secondo quanto affermano le cronache, tanto l'incontro di Livorno il 6 novembre quanto l'arrivo a Genova—su acque "non meno tranquille, e quiete, che se fossero state di Agosto", nonostante la stagione—ebbero felice esito.[101] "Al segno dato dalla Torre del Faro" che comunicava l'avvistamento della squadra all'altezza di Portofino,[102] diverse galee uscirono ad incontrare in mare l'imbarcazione su cui si trovavano gli sposi, recando Violante, parenti e personaggi eminenti a "complimentare" per primi la nuova principessa Doria, e si osservò che "questa con maniere disinvolte, e franche, e sempre in chiara voce a tutti rispose con obbliganti forme".[103] Raggiunto il Ponte Reale, la sposa scese a terra, ed ebbe inizio il gran teatro della sua presentazione alla città intera.

Nella parte "pubblica" del suo *ingresso* a Genova Anna, vestita con supremo sfarzo in tessuti e pizzi pre-

Fig. 4.6: Anonimo, *Portantina*. Disegno a matita, penna e inchiostro. Palazzo Rosso, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe, D 3391 (su gentile concessione dei Musei di Strada Nuova, Genova)

valentemente aurei,[104] si mostrò al popolo che affollava le strade incorniciata dapprima in una elegante portantina—per il tratto iniziale del percorso, da Ponte Reale a piazza Banchi—e poi in una sfarzosa carrozza, che la condusse dalla piazza al Palazzo del Principe.

La *sedia* o *bussola* era rivestita all'esterno di velluto cremisi, all'interno di tela d'argento con "spallera fatta di ricamo rilevato d'oro e d'argento", opera del Valente,[105] "con le aquile dell'Eccell.ma Casa in mezzo a due figure di fiumi intagliate ed altri ornamenti tutti dorati…e di dietro una figura grande sul mondo che è figura della pace";[106] una testimonianza visiva dell'aspetto della portantina ci è offerta da un disegno più tardo, conservato nel Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso (fig. 4.6).[107]

La carrozza, lodata e minutamente descritta da più fonti, segnava una novità importante per Genova: l'introduzione del "carro" alla romana, "a forma di trionfo", "foggia non prima usata".[108] "Manifesti semoventi del potere",[109] le carrozze barocche erano ricche di rimandi e significati allegorici, che si incentravano in questo caso sulla esaltazione degli emblemi araldici dei due sposi, l'aquila e la colomba.

Una lettera inviata il 14 aprile 1671 dall'abate De Franchi informa Giovanni Andrea che "si sta lavorando il disegno di una carrozza assai bella da servire per campagna e città".[110] Il giovane, ricevuto il disegno, lo apprezza ("È bello"), ma mostra di preferire, per il "bellissimo intrezzo di putti ed aquile", un diverso progetto giuntogli invece da Milano, che afferma di voler fare eseguire.[111] Genova non aveva, in questo ramo, tradizioni ed esperienze di spicco. In merito alla carrozza, il Doria sembra restringere a Roma e a Milano, "dove si lavora molto bene", la possibilità di scelta del "luogo di fabbricarla".[112] Ma alla fine, come concordemente riportano le cronache, il *Compendio delle spese sposalitie* e l'*Inventario della Guardarobba di S. E. il Sig.e. Principe Doria*,[113] il "dissegno" del cocchio, come pure l'esecuzione degli splendidi intagli e la supervisione della squadra di specialisti impegnata nella costruzione del "carro", si dovettero a Filippo Parodi, il più importante scultore genovese del Seicento. Occorre però sottolineare che Filippo aveva trascorso negli anni Sessanta un fondamentale e, a detta delle fonti, prolungato periodo di aggiornamento a Roma, a contatto con gli artisti—ed in particolare gli intagliatori ed i decora-

Fig. 4.7: Filippo Parodi, *Progetto per treno posteriore di carrozza*, 1671. Disegno a matita, penna e inchiostro acquerellato. Palazzo Rosso, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe, D 3393 (su gentile concessione dei Musei di Strada Nuova, Genova)

tori—legati alla cerchia berniniana.[114] Dalla conoscenza sicura della grande tradizione romana di trasformazione in chiave spettacolare delle carrozze, avviata appunto dal Bernini e portata avanti da Schor, Ferri ed altri significativi artisti,[115] il Parodi dovette derivare le credenziali che indussero il Doria ad affidargli la progettazione e fabbricazione del proprio "carro". Non si dimentichi che il principe genovese doveva sostenere il confronto con la famiglia con cui andava ad imparentarsi, che vantava anche in questo ramo un gusto raffinato e committenze di particolare prestigio: ad esempio, Camillo Pamphilj, il defunto padre di Anna, si era fatto disegnare una carrozza da Alessandro Algardi,[116] mentre il fratello Benedetto, due anni dopo il matrimonio, avrebbe commissionato allo Schor la fastosa carrozza del "Girasole".[117] Parodi coordinò una squadra di collaboratori, in cui ebbe l'accortezza di inserire specialisti come Francesco Conti romano, "maestro di vestire carrozze",[118] ed affidò a Pietro Fanelli la manifattura degli ornamenti in metallo,[119] in particolare i "quattro vasi di fiori di metallo dorato [rame]" che decoravano gli angoli.[120] Il "vaghissimo cocchio" aveva "il carro fatto a cartelami dorati con diverse figure scolpite con tanta diligenza, che paiono di carne dorata", "le colonne abbracciate da putti, che tengono in mano fiori" e una chiodatura di aquile e colombe in volo.[121] Il disegno del treno posteriore della carrozza[122] (fig. 4.7) mostra una sensibilità particolarmente vicina ad alcuni esempi romani —testimoniati da disegni e dal modellino, ricondotto all'ambito dello Schor, conservato presso i Musei Vaticani[123]—ed è connotato da un segno fluido e nel contempo funzionale alla traduzione plastica (è stato evidenziato, a dimostrazione dell'attenzione ad elementi tecnici quali i punti sutura tra le parti, il modo in cui la mano del giovane confluisce nella voluta).[124] La dinamica torsione del corpo, il gesto del braccio, la "continuità delle forme tra figure ed elementi dell'ornato" che coinvolge con naturalezza l'aquila e la colomba avvicinano il disegno ad altre opere eseguite dall'artista per il matrimonio del 1671,[125] le "statue di legno intagliate da Filippo Parodi" che il mandato di pagamento relativo alla doratura precisa essere due.[126] Tra le sculture dorate autografe del maestro—il quale ebbe occasione anche in seguito di lavorare per i Doria—conservate nel Palazzo de Principe, le "statue" in questione devono riconoscersi nei due *Tritoni con aquile* (figg. 4.8–4.9),[127] accomunati dalla forte connotazione araldica alle altre committenze artisti-

Figg. 4.8, 4.9: Filippo Parodi, *Tritoni con aquila*, 1671. Legno intagliato e dorato. Palazzo del Principe, Genova (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

Fig. 4.10: Domenico Piola, *Allegoria per il matrimonio Doria Pamphilj: L'aquila Doria coronata da un putto e circondata da altri putti recanti armi*, 1671. Olio su tela. Palazzo del Principe (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

Fig. 4.11: Domenico Piola, *Allegoria per il matrimonio Doria Pamphilj: l'aquila Doria circondata da putti recanti i simboli delle arti*, 1671. Olio su tela, Palazzo del Principe, Genova (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

che di Giovanni Andrea in occasione delle nozze. "Resi con una forza espressiva straordinaria", i "muscolosi esseri" denunciano il debito di Filippo con l'arte di Bernini, con specifico riferimento alla *Fontana del Moro* e a quella del *Tritone*.[128] Si tratta, per quanto è noto, non solo delle prime opere eseguite dal Parodi per i Doria, ma anche delle prime sculture dell'artista giunte sino a noi cui si possa accostare una data precisa.[129] Filippo Parodi sembra aver avuto un ruolo centrale nelle realizzazioni artistiche legate al matrimonio,[130] probabilmente anche più ampio di quanto attestino le opere certe. Per la portantina intagliata e dorata che accolse Anna al suo arrivo le cronache, a differenza di quanto accade per la carrozza, non esplicitano il nome dell'artista responsabile, e il disegno conservato (pur attribuito alla mano del Parodi dal Merli) è in realtà più tardo: non vi è quindi modo di chiarire su queste basi se anche la *bussola* rientrasse nell'ambito dell'attività o almeno della supervisione dello scultore. Il *Compendio delle spese sposalitie*, per altri versi così preciso, per la *sedia* non offre notizie. I mandati di pagamento recano solo brevi accenni relativi ad elementi minori: ad esempio la doratura dei piombi, menzionata peraltro in un conto "aggiustato" tramite lo stesso Parodi,[131] che quindi pare in effetti avere qualche competenza anche nei lavori relativi alla portantina. Analogamente, anonime rimangono le sculture effimere realizzate per il banchetto che il 30 novembre concluse i festeggiamenti, "di finissimo e bianco zuccaro, statue, aquile, e palombe di così vaga, e natural forma fabbricate che l'arte di gran lunga superò la finezza della materia".[132] "Superbi apparati"[133] legati al filo comune della celebrazione araldica degli sposi, che è suggestivo ricondurre in via d'ipotesi all'ideazione dello stesso Parodi nel suo ruolo di scultore di riferimento del principe (la suocera di Giovanni Andrea, la principessa di Rossano, aveva del resto impiegato il Bernini per le sue "statue, e trionfi di paste" nel citato convito di Frascati), in quel "continuum" barocco di tutte le arti e di tutti i materiali che vedeva i medesimi artisti trascorrere dalla scala monumentale ai decori "da tavola".[134]

Domenico Piola, al quale Filippo era legato da uno stretto rapporto di collaborazione nell'ambito delle attività di "Casa Piola", è il secondo artista esplicitamente menzionato nel *Compendio*. Gli furono commissionati,

nell'occasione nuziale, nove dipinti destinati ad arricchire il decoro del Palazzo del Principe:

> Quadri della mano di Domenico Piola
> Pittore stimato
> 3 Putti per il salotto dorato
> 2 uno di David, e Golia—altro di
> [bianco] che da a mammare il padre
> [*Carità Romana*] per la Camera Dorata
> 1 Sant Andrea
> 1 Sant Anna
> 2 con putti piccioli per stanza di guardia.[135]

Sono certamente conservati solo i tre dipinti eseguiti per il "salotto dorato" (molto probabilmente la "Sala di Paride", antistante la Galleria Aurea), connotati da un "ricco cromatismo rubensiano",[136] nei quali putti recanti emblemi delle arti, strumenti musicali ed armi circondano l'aquila araldica dei Doria (figg. 4.10–4.11, tav. 5).[137] La tela che esalta la gloria militare della famiglia (fig. 4.10)—nella quale i putti sorreggono una mazza, una spada ed uno scudo ed in primo piano è posato un elmo, rievocazione del tema classico degli amorini che scherzano con laearmi di Marte; la figura in secondo piano che soffia nella tromba allude alla Fama—è quadrata (90 x 90 cm), mentre gli altri due dipinti hanno eguale formato rettangolare (ca. 110 x 70 cm). Questo ha indotto a ritenere che la serie fosse originariamente composta da due coppie di quadri,[138] di cui uno sarebbe andato perduto, anche sulla scorta di un'indicazione dell'Alizeri che nel 1847 registrava nel palazzo "quattro tele con putti e trofei":[139] ipotesi che appare invece improbabile alla luce dell'elenco riportato sopra. È comunque indubbio che i due dipinti di uguali dimensioni siano tra loro più strettamente connessi, anche in ragione delle due scritte su di essi riportate—DESIDERABILIA SUPER AURUM ET LAPIDEM PRETIOSUM MULTUM e ET DULCIORA SUPER MEL ET FAVUM—che compongono in realtà un'unica frase, tratta dal Salmo 18,[140] il canto di esultanza di Davide in cui la creazione annuncia la gloria del Signore. Nei versi biblici sono i giudizi di Dio ad essere più desiderabili dell'oro, più dolci del miele; ma in questo contesto tali espressioni sono evidentemente riferite alle arti i cui simboli sono raffigurati sulle tele, pittura e poesia nel primo caso, musica nel secondo, ed alle nozze che i dipinti celebrano.

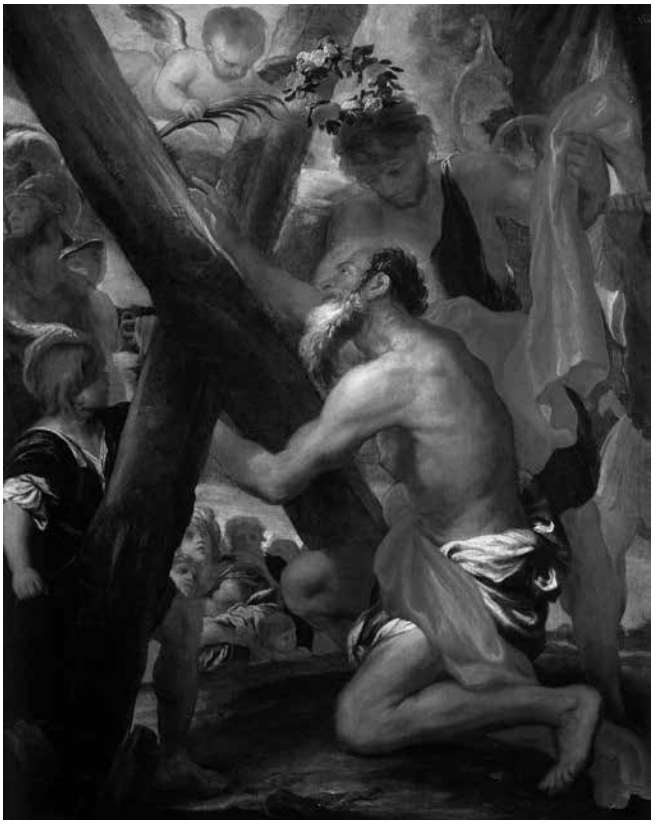


Fig. 4.12: Domenico Piola (o Gregorio De Ferrari), *Sant'Andrea di fronte alla croce del martirio*. Collezione private

Piola era uno specialista nel "genere" dei putti, ed ha qui interpretato attraverso virtuosistiche variazioni su questo tema la celebrazione del casato Doria[141]—grande in guerra, mecenate delle arti—ad evidenza proposta dal committente come soggetto. In una tela in particolare, quella in cui sono rappresentati gli strumenti musicali (tav. 5), di cui si conserva un disegno preparatorio,[142] l'unione matrimoniale della famiglia genovese con la casa romana è raffigurata in termini vicini al disegno parodiano del treno della carrozza: diventano protagoniste l'aquila con la corona d'alloro, la colomba con il ramoscello d'ulivo. Non si può non notare, a conferma di una iterazione di concetti certamente cari alla committenza, che anche l'*Epithalamio* nella sua ridondante retorica insiste sulle glorie militari del casato, celebra la poesia attraverso la descrizione dei "simulacri" dei più grandi poeti, e presenta un'immagine della "Regina de Volanti" che "con piè vittorioso calpesta un Mondo"[143] assai vicina alla rappresentazione dell'aquila che artiglia il globo nell'*Allegoria delle Arti* (fig. 4.11).

La scelta dei soggetti affiancò poi all'esaltazione araldica il tradizionale riferimento ai santi patroni, secondo un meccanismo evidente anche nelle committenze dei

Fig. 4.13: Domenico Piola (attr.), *Davide decapita Golia*. Disegno a penna e inchiostro acquerellato, Palazzo Rosso, Genova, Gabinetto Disegni e Stampe, D 4322 (su gentile concessione dei Musei di Strada Nuova, Genova)

Doria per le loro chiese: ecco quindi un Sant'Andrea ed una Sant'Anna, protettori dei due sposi. Oltre agli altri due quadri "piccioli" di putti per la stanza di guardia, Piola fornì infine due "storie", un *Davide e Golia* ed una *Carità Romana* che un inventario tardo settecentesco registra come sovrapporte nella "camera dorata", con l'erronea attribuzione a "Vandic".[144] Di questi sei dipinti si sono perse le tracce; già nella *Guida* dell'Alizeri (1847) è citata all'interno del palazzo una sola opera, a parte le tre allegorie con putti ancora in loco, che può aver fatto parte di questo nucleo di tele: il "Martirio di Sant'Andrea di Domenico Piola"[145], poi anch'esso scomparso. L'unica tela nota che si possa latamente accostare al quadro con il santo patrono eseguito per le nozze è il *Sant'Andrea con la croce del martirio* in collezione privata (fig. 4.12), pubblicato come opera del Piola da Mary Newcome,[146] poi ascritto dalla medesima studiosa a Gregorio De Ferrari giovane (con una datazione precoce di cui la presenza di "Piolesque figures" sarebbe indizio),[147] dipinto connotato da tratti che ne rendono comunque plausibile un'attribuzione a Domenico. Al *Davide e Golia* si potrebbe forse legare, in via ipotetica, il disegno di Palazzo Rosso attribuito a Domenico che dinamicamente raffigura la scena dell'uccisione del gigante (fig. 4.13).[148] Il tema dei putti è stato così ampiamente trattato dall'artista da rendere pericoloso ogni tentativo di identificazione; recuperando l'unico dato disponibile sui due dipinti un tempo collocati nella stanza di guardia, ovvero l'indicazione delle dimensioni ridotte, si può notare che sono registrati nel catalogo di Piola tele con questo soggetto di piccolo formato, la cui storia materiale non è nota.[149]

Attraverso la commissione di opere al Parodi ed al Piola e l'acquisizione di nuovi argenti, arredi e tessuti aurei,[150] Giovanni Andrea aggiornò significativamente il decoro della dimora destinata ad accogliere la sposa, nel contempo facendo arrivare oggetti dalla Francia[151] e provvedendo, come il Doria volle specificare in una lettera diretta ad Anna, al restauro delle opere d'arte che gli antenati avevano accumulato nel palazzo (tra cui gli arazzi di Perino del Vaga)[152]: "Il nobilitare qui la vostra casa—come Mio Signor Arcivescovo mi scrive—certo che lo dovrei fare…Quello che faccio, è risarcire alcune cosarelle, che o dall'antichità restavano lacerate, o che per la medesima riuscivano poco vistose."[153] Nella cornice della splendida residenza ebbero luogo, sino alla fine del mese di novembre, i festeggiamenti nuziali, cui partecipò la più eletta aristocrazia genovese: visite, trattenimenti di gioco per le dame, rinfreschi, poi il grande ballo del giorno 24 entro il "theatro" effimero eretto nel cortile del palazzo su disegno dell'architetto Ansaldo De Mari, con soffitto in tele colorate recanti le armi intrecciate dei due casati e, negli angoli, "librate a volo l'Aquila Doria, e la Palomba Panfilia" dipinte da un maestro minore, Antonio Ratto.[154] Nel giorno di Sant'Andrea onomastico del principe, un magnifico banchetto—in riferimento al quale le carte dell'Archivio Doria Pamphilj descrivono i già citati trionfi di zucchero di tema araldico, e poi gli argenti, le preziose stoviglie, i cibi serviti agli ospiti[155]—concluse le celebrazioni. Nel continuo "confronto tra durevole ed effimero" che connota gli apparati festivi genovesi, la dimensione della celebrazione laica, in questo caso legata all'occasione nuziale, risulta complessivamente "minoritaria" rispetto alle cerimonie religiose.[156] È il matrimonio Doria Pamphilj, così intessuto di trame romane non solo per la provenienza della sposa, ma anche per il continuo contatto epistolare dei principi genovesi con i loro referenti nella città pontificia e per la formazione "berniniana" di Filippo Parodi, a costituire in questo senso un'eccezione, importando a Genova il grandioso fasto con cui la nobiltà capitolina, attraverso lo sfarzo barocco degli intrattenimenti, rappresentava se stessa.[157]

1 G. B. Oltramonti, *La Fama. Epithalamio nelle nozze dell'Illustrissimi, & Eccellentissimi Signori D. Gio. Andrea Doria Principe di Melfi &c e D. Anna Panfilia. Dedicato all'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signore D. Giovanni Andrea Doria Principe di Melfi &c* (Genova: nella Stampa degli Heredi del Calenzani, in Piazza nuova, 1671), 8.

2 Ibid.

3 Nel 1760 Girolamo Pamphilj Aldobrandini morì, lasciando solo due figlie monache. L'unico figlio maschio, Benedetto, gli era premorto, senza prole, quattro anni prima. Giovanni Andrea IV Doria Landi, nipote di Giovanni Andrea III Doria Landi e di Anna Pamphilj, venne riconosciuto come legittimo erede del casato pamphiliano. Suo figlio Andrea IV nel 1763 ufficialmente aggiunse il cognome Pamphilj ai propri. Cfr. a questo proposito Alessandra Mercantini, "Il palazzo del Cardinale Benedetto Pamphilj ad Albano", *Caravaggio e la fuga. Pittura di paesaggio nelle ville Doria Pamphilj*, catalogo della mostra (Genova), a cura di Alessandra Mercantini e Laura Stagno (Cinisello Balsamo: Silvana, 2010), 140 e note 57, 58, 149, nonché il saggio della medesima autrice in questo volume, in particolare la nota 98.

Si noti che il "Landi" era stato aggiunto al cognome Doria a partire da Andrea III, il padre di Giovanni Andrea III, il quale era figlio di Giovanni Andrea II Doria e di Polissena Landi, ultima del suo casato. Per comodità, nel testo ci si riferirà spesso a Giovanni Andrea III con il semplice cognome Doria, come peraltro era uso fare in Genova all'epoca.

4 ADP Sc. 79.62.2, 25 ott. 1671, *Fede autentica del seguito matrimonio fra S. E. la sig.ra principessa D.a Anna Pamphilj e l'ecc.mo sig. Principe D. Gio Andrea Doria Landi:* il parroco della chiesa di Santa Maria in via Lata, che firma la *fede*, specifica infatti che il matrimonio è stato celebrato "in sacello magno sito in Palatio huic Ecclesiae contiguo".

5 Circa i festeggiamenti genovesi, si veda oltre nel testo; cfr. anche Laura Stagno, "Feste barocche e *segni di allegrezza*: le nozze Doria Pamphilj del 1671 nel Palazzo del Principe a Genova", *Atlante tematico del Barocco. Le capitali della festa. Italia settentrionale*, a cura di Marcello Fagiolo (Roma: De Luca Editori d'Arte, 2007), 149–62.

6 Giovanni Andrea, compiuti diciotto anni il 5 maggio del 1671, uscì dalla minore età. Il 17 giugno il principe si recò a Palazzo Ducale per la solenne ratifica dell'evento. ADP Sc. 39.3.31, *Indice de cerimoniali della Ecc.ma Casa*, n. 30: *1671 17 giugno, Memoria del Cerimoniale praticatosi con Sua Eccellenza il Sig. Principe nel presente giorno, che uscito di minoretà fu a palazzo da Sua Serenità, ed Ecc.mi Residenti.* Secondo il testamento del padre, Andrea II Doria, il *governo* della madre Violante si sarebbe dovuto concludere solo al compimento del venticinquesimo anno di Giovanni Andrea, ma la principessa volle anticipare tale temine ai diciotto anni del figlio, ed accasarlo non appena possibile. Cfr. Laura Stagno, "Doria Landi, Giovanni Andrea [III]", *Dizionario Biografico dei Liguri dalle origini ai nostri giorni* (Genova: Consulta Ligure, 2008), 7:681.

7 "Catalogo de' Vescovi liguri", *Descrizione delle Pitture, Scolture, e Architetture ecc. Che trovansi in alcune Città, Borghi e castelli Delle due Riviere dello Stato Ligure* (Genova: presso Ivone Gravier, 1780), 213; Vincenzo Canepa, *Cenni storici sulla Liguria e su Genova*, seconda edizione (Genova: presso il Librajo Canepa, 1858), 191. ADP Sc. 79.62.1, *Lettera dell'abate Tommaso De Franchi a Giovanni Andrea Doria*, 20 giugno 1671: "So che la sua cortesia si compiacerà, di sentirmi eletto dalla benignità pontificia, alla Chiesa di Melfi"; ADP Sc. 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore [Giovanni Andrea Doria], Lettera ad Anna Pamphilj*, Genova 25 giugno 1671: "L'esser stato rimosso dalla chiesa di Melfi Mons. Caraciolo, e promossovi l'Abbate De Franchi lo riconosco dalla protettione di mia S.ra [la principessa di Rossano] e vostra".

8 ADP Sc. 79.62.2, *Capitoli del Matrimonio, che con la Benedizione della Santità di N. S. Clemente 8, e sotto la posente Reale protettione della maestà Cattolica con la riserva però del Beneplacito di S. S.tà e di S. M.tà è stato trattato, e concluso dall'Emin.mo e Rev.mo S.r Card.le Rospigliosi, e dall'ecc.mo S.r Stefano Pallavicino Principe di Gallicano, tra l'ecc.ma D. Anna figliola della Chiara memoria del s.r Principe D. Camillo Pamphilj e dell'Ecc.ma S.ra D.Olimpia Aldobrandini Pamphilj Principessa di Rosano per una parte, e l'Ecc.mo D. Gio Andrea Principe Doria dall'altra.* I capitoli furono firmati prima del 7 marzo 1671 (ADP Sc. 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore, Lettera ad Anna Pamphilj*, 7 marzo 1671: "Finalmente è gionta l'hora che mi reca la fortuna di mettermi a piedi di V. E. e di riverirla come Padrona di questa Casa, e mia"; ivi, *Lettere* alla Principessa di Rossano, al principe Pamphilj, al cardinale Rospigliosi, 7 marzo 1671, in cui si menziona la firma dei capitoli). Cfr. anche ADP Sc. 79.55.9, *Breve Relazione di alcune cose più notabili seguite nel matrimonio dell'Ecc.mo S.r Principe Andrea 3° colla Sig.ra Principessa D. Violante Lomellina, nella di lui morte, e minorità di suo figlio il S.r Principe Gio: Andrea 3° sino al dì del matrimonio del medesimo:* "…conchiudendo il Matrimonio nell'anno 1671 per mezzo del S.r Principe di Gallicano colla Sig.ra Don. Anna".

9 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera di Violante Doria a Luigi Doria*, 20 sett. 1670.

10 Circa la presenza genovese a Roma, cfr. Marina Montacutelli, "Un teatro per *dar direttione a cose infinite e grandi*. Ipotesi di ricerca sui Genovesi a Roma", *La Corte di Roma tra Cinque e Seicento. Teatro della politica europea*, a cura di G. V. Signorotto, M. A. Visceglia (Roma: Bulzoni Editore, 1998), 367–91.

11 Vedi sopra, nota 8.

12 ADP Sc. 97.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera di Luigi Doria a Violante Doria*, 20 sett. 1670.

13 ADP Sc. 79.62.1, Ivi, *Lettera dell'abate Tommaso De Franchi*, Roma, 7 feb. 1671; Ivi, *Lettera dell'abate Tommaso De Franchi* Roma, 21 marzo 1671. A questo proposito, cfr. inoltre Benedetta Borello, *Trame sovrapposte. La socialità aristocratica e le reti di relazioni femminili a Roma (XVII–XVIII secolo)* (Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, 2003).

14 Stagno, "Doria Landi, Giovanni Andrea [III]", 681.

15 Sulla figura di Violante, cfr. Paolo Fontana, *Patriziato e santità. La principessa Violante Lomellini Doria (1632–1708)* (Roma: Carocci, 2004).

16 Cfr. ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera di Violante Doria all'Arcivescovo di Genova*, 27 sett. 1670.

17 Cfr. ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*; Borello, *Trame sovrapposte*, 143–44.

18 Circa la complessa questione della dote, cfr. ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*; Sc. 79.62.2, *Capitoli del Matrimonio*; Borello, *Trame sovrapposte*, 142.

19 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera di Luigi Doria a Violante Doria*, 6 sett. 1671. Nella lettera è inserito un elenco (basato sul "processo delle prove originali" di nobiltà, in mano al principe Luigi) degli ascendenti di Olimpia Maidalchini moglie di Pamphilio Pamphilj e quindi cognata del papa Innocenzo X, nonché madre di Camillo Pamphilj, al fine di mostrare "quanto sia lontana dal vero la diceria del fornaro padre di Donna Olimpia".

20 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera dell'abate Tommaso De Franchi a Violante Lomellini*, Roma, 27 sett. 1670; Borello, *Trame sovrapposte*, 143.

21 Cfr. su questo punto M.A. Visceglia, "Fazioni e lotta politica nel Sacro Collegio nella prima metà del Seicento", *La Corte di Roma tra Cinque e Seicento*, 37–91, in particolare 79–80.

22 Ignazio Adami, *I secoli delle principesse di bellezza impareggiabile overo I periodi delle influenze celesti compendio cronistorico dalla creazione del mondo fino a' tempi nostri raccolto nell'armonia de' tempi da Ignazio Adami in lode delle impareggiabili principesse Panfilie e dal medesimo dedicato all'eccellentissima signora Flaminia Agnese Panfilia principessa di Venafro* (Dati in luce dal marchese Marzio Alberto Loggi: in Amsterdamo [i.e. Napoli], 1692).

23 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera di Stefano Pallavicini a Violante Doria*, 27 settembre 1670. L'uso del concetto di "virilità" utilizzato dal Pallavicini in senso encomiastico per descrivere la sposa viene così spiegato dalla Borello: "Alla fine del Seicento la 'virilità' di una donna aristocratica, cioè una qualità normalmente posseduta dagli uomini illustri, coincide con l'interesse e la cura del casato" (Borello, *Trame sovrapposte*, 144 nota 87).

24 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera dell'Abate de Franchi a Violante Doria*, 27 sett. 1670.

25 Alipio dell'Addolorata, *Breve raguaglio della Vita dell'Ecc.ma Sig.ra Principessa di Melfi Donna Violante Lomellini Doria*, ms. conservato presso il convento agostiniano del santuario della Madonnetta, Genova, pubblicato in Fontana (la citazione dal ms. è alla p. 47).

26 Oltramonti, *Dedica*.

27 ADP Banc. 75.14, *Libro di cassa 1678 1679 1680*, c. 21: 1679 a 18 luglio, "E in ₤ 468.18 honorario a D. Gio Batta Oltramonti"; a c. 56 del medesimo *Libro* si specifica che si tratta del compenso per complessivi cinque mesi.

28 Oltramonti, 13. In occasione del matrimonio fu composto anche un secondo scritto celebrativo, l'*Omaggio poetico per le nozze di D. Giovanni Andrea Doria Landi e D. Anna Panfilia Principessa di Rossano* (Genova: nella stamperia di Antonio Giorgio Franchello, 1671), opera di Giovanni Battista Carranza, il quale avrebbe poi dato alle stampe, quattordici anni dopo, un singolare libretto di soggetto "politico": *Dieu, et mon droit. Bossola da nauigare della monarchia. Compositione encomiasticomorale per la professione fatta di cattolico romano dalla sacra maestà di Giacomo II re della Gran Bretagna* (Genova: per Antonio Casamara in piazza Cicala, [1685]).

29 ADP Sc. 79.62.1, *Lettera dell'abate De Franchi*, Roma, 21 marzo 1671. Alcuni brani della corrispondenza tra l'abate e il giovane

Doria sono pubblicati da Carla Benocci in un suo importante saggio, "Una moda anticipata e non conclusa: la fortuna dei ritratti di dame in casa Pamphilj tra Seicento e Settecento", Carla Benocci e Tommaso di Carpegna Falconieri, *Le Belle. Ritratti di dame del Seicento e del Settecento nelle residenze feudali del Lazio* (Roma: Peiraldo, 2004), 33–57, nel quale però la studiosa erroneamente identifica il principe con il quale il De Franchi è in contatto epistolare con Giovanni Battista Pamphilj, fratello di Anna, invece che con il promesso sposo, il quale risponde all'ecclesiastico dal palazzo genovese e dalla villa di Pegli.

30 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera di Violante Doria a Luigi Doria*, 27 sett. 1670.

31 Ibid.

32 Agostino Olivieri, *Monete medaglie e sigilli dei Principi Doria che servansi nella Biblioteca della Regia Università ed in altre collezioni di Genova* (Genova: R. I. de' Sordo-Muti, 1858), 15, 37–40, tavv. III–IV; *Il patrimonio artistico di Banca Carige. Monete, pesi e bilance monetali*, a cura di L. Travaini (Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2010), 69, 308-309.

33 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera di Stefano Pallavicini a Violante Doria*, 4 ott. 1670.

34 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera di Violante Doria a Stefano Pallavicini*, 4 ott. 1670.

35 Cfr. ADP Sc. 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore*, *Lettera all'abate Tommaso De Franchi*, 12 aprile 1671: Il giovane Doria protesta con indignazione per quella che percepisce come l' "indebita pretensione" del principe Pamphilj di conteggiare tra quelle "dovute da lui" alcune gioie ricevute in dono da Anna, e ordina all'abate di far leggere la lettera ai Pamphilj; in seguito riconosce di avere usato toni troppo forti, di cui si pente: "Conosco, che ho fatto male, né per l'avvenire voglio più parlarne" (ivi, *Lettera all'abate Tommaso De Franchi*, 25 aprile 1671).

36 In una lettera datata appunto 28 feb. 1671, Andrea Grimaldi afferma: "Uno di casa della Principessa di Rossano…mi ha detto essersi fatto il ritratto…della signora D. Anna" (ADP Sc. 83.22, *Lettere*). Ringrazio Alessandra Mercantini per avermi segnalato questo documento.

37 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera dell'abate Tommaso De Franchi*, Roma, 20 gen. 1671.

38 Ivi, *Lettera dell'abate Tommaso De Franchi*, Roma, 7 feb. 1671.

39 Ibid.

40 Ivi, *Lettera dell'abate Tommaso De Franchi*, Roma, 21 marzo 1671.

41 Cfr. ADP Sc. 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore*, *Lettere all'abate Tommaso De Franchi*, Pegli, 28 marzo e 4 aprile 1671.

42 Ibid.

43 Ivi, *Lettera di Giovanni Andrea III Doria ad Anna Pamphilj*, Pegli, 4 aprile 1671.

44 Circa i ritratti pamphiliani presenti nella villa di Pegli, cfr. Laura Stagno, "Villa Centurione Doria a Pegli", *Caravaggio e la fuga*, 41. I personaggi raffigurati sono identificati con maggior precisione nell'inventario del 1709 (ADP Sc. 76.3.2, *Inventario di Pegi*, c. 15v.): "Altro [quadro] col ritratto della Signora Prencipessa Donna Anna. Altri otto con ritratti come segue cioè ritratto della Principessa di Rossano, altro del Cardinal Panfilio, altro del Principe di detto, altro del Papa Panfilio, altro della Principessa di Venafro Pallavicino, altro della Principessa di Rossano moglie di Don Marc'Antonio Borghese, altri due delli figli del detto Borghese, in tutto otto." Il ritratto di Anna, definito "grande" (ADP Sc. 76.3.2, *Pegli. Inventari di quei palazzi 1706–1717. Palazzo superiore, 1717 a 13 dicembre*, n. 30) in coerenza con le dimensioni del dipinto conservato, fu presumibilmente trasferito dalla villa di Pegli al palazzo Pamphilj al Corso durante il trasloco delle opere d'arte ritenute di maggiore interesse dalle dimore genovesi alla sede romana, ordinato da Filippo Andrea V alla metà del XIX secolo (Stagno, "Villa Centurione", 41). Dal palazzo romano, il quadro è poi stato riportato dalla famiglia proprietaria a Genova, nel Palazzo del Principe ormai aperto al pubblico come museo, nel 2005.

45 Il dipinto, in precedenza ritenuto ritratto di Olimpia Aldobrandini, è stato attribuito anche al Maratta—cfr. E. K. Waterhouse, *Baroque Painting in Rome: the Seventeenth Century* (London: Royal Society of Arts, 1937), 80; Lina Montalto, *Un mecenate in Roma Barocca. Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Firenze: Sansoni, 1955)—e a Pier Francesco Cittadini, detto il Milanese, cfr. Andrea G. De Marchi, "Appunti per un catalogo generale della quadreria Doria Pamphilj", *Nuova Guida della Galleria Doria Pamphilj* (Roma: Argos, 1996), 48–49; Andrea G. De Marchi, "Altre indagini sui quadri Doria Pamphilj", *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni*, a cura di Andrea G. De Marchi (Firenze: Centro Di, 2008), 48. Per l'attribuzione al Voet cfr. Amalia Mezzetti, "Contributi a Carlo Maratti", *Rivista dell'Istituto nazionale di archeologia e storia dell'arte* 4 (1955): 342; Giovanna Capitelli, "Note su tre

generazioni di ritratti di casa Pamphilj. Dal papa Innocenzo X benedicente alle "belle" di famiglia", *Le virtù e i piaceri in villa: per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj*, catalogo della mostra, a cura di Carla Benocci (Milano: Electa, 1998), 104; Francesco Petrucci, "La ritrattistica", *Giovanni Battista Gaulli il Baciccio 1639–1709*, catalogo della mostra, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Dieter Graf, Francesco Petrucci (Milano: Skira, 1999), 89–102; Benocci, "Una moda anticipata", 46; *Ferdinand Voet, ritrattista di corte tra Roma e l'Europa del Seicento*, catalogo della mostra, a cura di Francesco Petrucci (Roma: Bozzi, 2005), scheda 213; *Caravaggio e la fuga*, scheda 3, a cura di Roberto Bianchi.

46 Attribuiti al Voet e conservati presso il palazzo Pamphilj al Corso, infatti, sono—oltre al citato ritratto di Olimpia Aldobrandini Pamphilj principessa di Rossano, madre di Anna—il ritratto di Olimpia Giustiniani Barberini, nipote della principessa di Rossano (in quanto figlia della sorella del marito, Flaminia Pamphilj Giustiniani), e quello di Violante Facchinetti Pamphilj, sposa nel 1671 del primogenito Giovanni Battista Pamphilj, il fratello maggiore di Anna. Cfr. a questo proposito Capitelli, "Note", e Benocci, "Una moda anticipata".

47 ADP Sc. 83.22, *Lettere. Lettera di Andrea Grimaldi*, Roma, 28 feb. 1671.

48 Archivio Segreto Vaticano, Archivio Borghese, 5674, n. 67, citato in Francesco Petrucci, "Catalogo *Serie delle Belle* del palazzo Chigi di Ariccia", *Le Belle*.

49 Benocci, "Una moda anticipata", 48.

50 Francesco Petrucci, "Ferdinando Voet e le *Belle*", *Le Belle*, 63–64.

51 Altri ritratti di Anna, derivanti dalla tela del Palazzo Chigi di Ariccia, si trovano a Roma in Palazzo Colonna e Palazzo Borghese; un terzo dipinto, sempre basato sull'effigie di Ariccia, è stato battuto all'asta a New York, nel 1986. Cfr. Petrucci, *Catalogo*, scheda XXIV, e Benocci, "Una moda anticipata", 49.

52 Cfr. ADP Sc. 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore, Lettera all'abate Tommaso De Franchi*, 12 aprile 1671.

53 Ivi, *Lettera di Giovanni Andrea III Doria ad Anna Pamphilj*, Genova, 8 agosto 1671.

54 Ibid.

55 Il Merli riporta testualmente la descrizione "dal manoscritto d'un cronista contemporaneo parziale di casa Doria", in diverse parti coincidente con i materiali offerti dalla citata *Breve relazione* (ADP Sc. 79.55.9), ma più ricco di particolari. Antonio Merli, *Gio: Andrea e Anna Pamphilj* (Genova: Tipografia del R. Istituto Sordomuti, 1871), 15. Un "collo di smeraldi ligato con diamanti" era stato acquistato dal principe Pamphilj presso l'orefice Samuel Giacobini: ADP *Filza de mandati dalli 12 giugno a tutto li 31 giugno 1671 da n. 441 sino a n. 660* (1671, n. 3), mandato 566, 8 luglio 1671.

56 C. G. Ratti, *Storia de' Pittori Scultori et Architetti Liguri e de' Forestieri che in Genova operarono secondo il manoscritto del 1762*, a cura di Maurizia Migliorini (Genova: Istituto di Storia dell'Arte, Università di Genova, 1997), 31.

57 C. G. Ratti, *Delle vite de' Pittori, Scultori ed Architetti genoresi tomo secondo scritto da Carlo Giuseppe Ratti pittore e socio delle Accademie Ligustica e Parmense in continuazione dell'opera di Raffaello Soprani* (Genova: nella stamperia Casamara dalle Cinque lampadi, a spese di Ivone Gravier libraro, 1769), 19.

58 ADP Sc. 79.63, *Filza de mandati delle spese sposalitie del MDCLXXI*, mandato n. 214: "Ponga in debito lire 140 pagate al pittore Bernardo Carbone per il ritratto fatto della nostra persona, e mandato à Roma d'ordine nostro, che si faranno buone a suoi conti. In Genova 17 Agosto 1671".

59 ADP Sc. 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore, Lettera di Giovanni Andrea III Doria ad Anna Pamphilj*, Genova, 8 agosto 1671.

60 ADP Sc.79.63: *Compendio delle spese sposa[li]tie dell'Eccellentissimo Prencipe Gio Andrea Doria Landi con la Eccellentissima Principessa Donna Anna Panfilia Aldobrandina del Anno 1671*, 10. Per i gioielli commissionati in occasione del matrimonio Doria Pamphilj, cfr. il *Compendio* e Stagno, "Feste barocche", 152, 160, note 78–84.

61 Cfr. ADP Sc. 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore, Lettera di Giovanni Andrea III Doria ad Anna Pamphilj*, Genova, 15 agosto 1671.

62 Ibid.

63 ADP, *Filza de mandati dalli 12 giugno a tutto li 31 giugno 1671 da n. 441 sino a n. 660* (1671, n. 3), mandati 484 e 490, 14 e 16 giugno 1671.

64 ADP Sc. 79.55.9, *Breve Relazione*.

65 Modena, Archivio di Stato, *Avvisi e notizie dall'estero*, Busta 59 (1670–72).

66 ADP, *Filza de mandati dalli 3 ottobre a tutto li 23 dicembre 1671 da n. 885 sino a n. 1130* (1671, n. 5), mandato 987 in data 27 ott. 1671: "Ad'Angelo Stanghi Pittore per giornate 4 ½ à dipingere nella Cappella del palazzo incontro al Collegio Romano 4:50".

67 Circa l'attività degli Stanchi per i Pamphilj ed in particolare circa la presenza di loro opere nella collezione di Benedetto, si veda

in questo volume il saggio di Stephanie Leone, con bibliografia precedente.

68 ADP, *Filza de mandati dalli 3 ottobre a tutto li 23 dicembre 1671 da n. 885 sino a n. 1130* (1671 n. 5), "Pagamenti fatti […] dalli 27 ottobre alli 12 novembre 1671 […] A Gio: Valinotti Pittore per giornate a dipingere nella cappella…".

69 Cfr. anche su questo punto il saggio di Stephanie Leone.

70 ADP, *Filza de mandati dalli 3 ottobre a tutto li 23 dicembre 1671 da n. 885 sino a n. 1130* (1671, n. 5), mandato 972: "Ha comandato l'Ecc[ellentissi]mo Sig[no]re D. Benedetto P[ad]rone che si spedisca un mandato al M. Pio…[*sic*] Pittore di scudi trenta à conto delle Pitture fatte da lui nell'ultimo mezzanino, nella cappella, et altre. Li 22 Ottobre 1671." Jörg Garms, *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj sur Kunsttätigkeit in Rom unter Innozenz X* (Vienna: Hermann Böhlaus Nachf., 1972), 85 n. 357, sulla base del *Registro de Mandati ed Banco di Santo Spirito dalli 5 Gennaro 1671 alli 23 Dicembre 1673* (ADP Banc. 86.14) registra tre pagamenti a Piofabio (trascritto "Piofatio") Paolini tra l'8 agosto 1671 e il 28 febbraio 1672 per lavori "nel'ultimo mezzanino nella capella del Palazzo und per servitio della Cacania".

71 Modena, Archivio di Stato, *Avvisi e notizie dall'estero*, Busta 59 (1670–72), *Avviso* del 26 ott. 1671 da Roma.

72 ADP Banc. 75.13, *1677–1678 Libro di casa e cassa*, c.10: 1675 a 14 ott., "E in spese nell'alloggio del S. marchese d'Astorga £1217.12".

73 Modena, Archivio di Stato, *Avvisi e notizie dall'estero*, Busta 59 (1670–72), *Avvisi* del 26 e del 31 ott. da Roma (l'ambasciatore donò ad Anna preziose "robbe" di filigrana, guanti di Spagna e un rosario; la dama ricambiò presentando al marchese di Astorga "un bastoncello guarnito di diamanti con dentro un spadino, accio nella sua vecchiaia possa S. E. appoggiare le stanche membra").

74 Montalto, 19.

75 ADP Sc. 85 b.83, *Minute di lettere del Principe Giovanni Andrea III Doria, 1727–1730, Lettera di Giovanni Andrea III Doria a Benedetto Pamphilj*, 8 maggio 1728.

76 ADP Sc. 64.65, *Istituzione dell'Erede, ed altre Disposizioni della sua eredità, fatte dalla Ecc.ma Sig.ra Principessa D. Anna Panfilia Doria*.

77 ADP Sc. 75.90, *Inventario del Guardarobbe di S. E. il Principe Doria mio S.re in Fassuolo cominciato a primo giugno 1739… riassunto dal suo principio a primo Marzo 1741*, c. 220 verso: "Quadretto a bassorilievo d'argento, opera dell'Algardi, rappresentante la Resurrezione di Nostro Signore, con benedettino d'argento annesso al medesimo, corniciato di pero nero, con nella sommità per nastro un ornamento d'argento lavorato a Vigna" (a margine: "Nella stanza dorata a mezzo dì del Quarto superiore di Ponente"). In base ai dati disponibili, non è possibile accertare se questo bassorilievo fosse collegato all'altro con la Natività, e se anch'esso fosse un dono di Benedetto ad Anna.

78 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma, Lettera di Stefano Pallavicini a Violante Lomellini Doria*, Roma, 4 ott. 1670.

79 Carolyn Gianturco, *Alessandro Stradella (1639–1682). His Life and Music* (Oxford: Clarendon Press, 1994), 100–1.

80 Marcello Fagiolo, "I banchetti", *La festa a Roma dal Rinascimento al 1870. Atlante*, a cura di Marcello Fagiolo (Torino: Allemandi, 1997), 227.

81 M. C. Basili, "Le feste dei Doria Pamphilj", *La festa*, 140.

82 Ibid.

83 ADP Sc. 93.75.6, *Lettera di Benedetto Pamphilj a Giovanni Andrea III*, 1 gen. 1686. Sull'argomento si veda il contributo di Alessandra Mercantini dedicato all'epistolario di Benedetto, in corso di stampa.

84 Oltre al classico testo di Lina Montalto, già citato, si vedano i diversi contributi sulla figura di Benedetto presentati in questa sede, in particolare, per quanto riguarda il suo interesse per la musica, i saggi di Ellen Harris, Alessandra Mercantini e Alexandra Nigito.

85 Cfr. *Alessandro Stradella (1639–1682): a Thematic Catalogue of His Compositions*, a cura di Carolyn Gianturco and Eleanor McCrickard (Stuyvesant, N.Y.: Pendragon Press, 1991), 65–66; Gianturco, *Alessandro Stradella (1639–1682). His Life*, 92–95. Si veda inoltre l'introduzione alla cantata di Carolyn Granturco, in questo volume.

86 ADP Banc. 75.14 *Libro di cassa 1678 1679 1680*, c. 56: 1679, 24 ott., "E per £ 1141.10 pagate ad Alessandro Stradella musico di casa cioè £ 600 per suo onorario di mesi 10 principiati a primo marzo 1678 a tutto dicembre…a raggione di £ 720 ad anno, et £ 541.10 detto per mesi nove principiati a primo gennaio 1679 per tutti li 30 settembre detto anno a raggione detta".

87 L'aristocratico genovese Rodolfo (o Ridolfo) Brignole Sale, figlio di Anton Giulio e committente, insieme al fratello, dello splendido "Palazzo Rosso" in Strada Nuova, è citato come autore del testo della cantata in Remo Giazotto, *Vita di Alesssandro Stradella* (Milano: Curci, 1962), 481, 632. Laddove il Brignole Sale ebbe senza dubbio, in momenti successivi, contatti importanti con lo Stradella (il quale proprio per le nozze con Carlo Spinola della figlia di Rodolfo, Paola, compose la sua ultima opera, il celebre *Barcheggio*, cfr. Carolyn Granturco, "Music for a Genovese Wedding of 1681", *Music and Letters* 63, nn. 1–2 (1982): 31–43), non

vi sono prove che egli abbia effettivamente fornito il testo della cantata per le nozze del 1671. Tra l'altro, secondo Giazotto—che si rivela spesso del tutto inaffidabile—il Brignole Sale si sarebbe recato a Roma per scortare a Genova la novella sposa e in quell'occasione sarebbe avvenuto il suo primo incontro con il compositore, mentre è certo, come già si è detto, che il Doria e la comitiva di nobili cavalieri genovesi suoi compagni (tra i quali, peraltro, le cronache conservate presso l'Archivio Doria Pamphilj non menzionano Rodolfo) incontrarono Anna solo a Livorno.

88 La cantata si conserva in unica copia in un manoscritto della Biblioteca Estense di Modena (codice Mus.G.208, ff. 35–54). Il testo, riportato in appendice a Vincenzo Ceniti, "1671. Festeggiate a Genova le nozze Doria Pamphilj", *La Casana*, n. 4 (2004): 29 (un contributo di taglio divulgativo), è ora pubblicato in questo volume.

89 Ibid.

90 "E l'Aquila natia poscia vedrai / volta a tuoi vaghi rai / in vagheggiar gl'Aldobrandini rastri / sprezzare il sole ed affissarsi agl'Astri" (ibid.).

91 Nicholas Turner, *Italian Drawings in the British Museum. Roman Baroque Drawings* (London: British Museum Press, 1999), 1:74, n.144.

92 Jennifer Montagu, *Alessandro Algardi* (New Haven: Yale University Press, 1985), 418.

93 La figura di Aurora, in particolare in associazione al mito di Cefalo e Aurora, è spesso raffigurata in opere artistiche e letterarie legate ad occasioni nuziali. Cfr. Ezia Gavazza, *Lo spazio dipinto* (Genova: Sagep, 1989), 287.

94 ADP Sc. 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore*, *Lettera di Giovanni Andrea III all'abate De Franchi*, Genova, 25 aprile 1671. Il giovane principe si preoccupa della quantità di gioielli che Anna porterà con sé in relazione all'effetto che essi produrranno sui suoi concittadini: "Quanto maggior quantità di Gioie porterà la Signora D. Anna…tanta minor occasione haveranno questi di qua di mormorare." In un biglietto precedente, sempre relativo alla questione delle gioie, il Doria scriveva "Questo è negozio, che molto mi preme, non solo per quello importa, ma particolarmente per la burla mi verrebbe data da quelli, che in questo negozio non vi concorrono" (ivi, *Lettera di Giovanni Andrea III all'abate De Franchi*, Genova, 12 aprile 1671).

95 Borello, *Trame sovrapposte*, 143–44.

96 Modena, Archivio di Stato, *Avvisi e notizie dall'estero*, Busta 59: *Avviso* da Roma, 26 Dic. 1671.

97 Accompagnata dalla madre e dal principe Giovanni Battista Borghese con la moglie sino al "giardino" dei Ruberti a Porta del Popolo, ove l'ambasciatore di Spagna si recò ad augurarle buon viaggio, Anna fu poi salutata a Tre Capanne da Giovanni Battista Rospigliosi; fu ospitata dal Vescovo Massimi nei pressi di Montefiascone, e a Siena dimorò con la sua comitiva in palazzo Chigi. Proseguì quindi, sempre con grandi onori, per Castelfiorentino, Pontedera, Pisa, e infine Livorno (ADP 39.3.31, *Notizie del viaggio, et Incontro a Livorno del Principe mio S.re nella venuta di mia S.ra Principessa D. Anna Panfili Doria del mese di Novembre 1671*).

98 ADP Sc. 79.55.9, *Breve relazione*.

99 Ibid.

100 ADP Sc. 79.62.1, *Copia di lettere più importanti scrittesi per il negoziato di Roma*, *Lettera dell'Abate Tommaso De Franchi*, Genova, 11 gen. 1671.

101 ADP Sc. 39.3.31, *Notizie del viaggio*.

102 ADP Sc. 79.55.9, *Breve relazione*; Merli, 16.

103 Ibid.

104 Una minuziosa descrizione dell'abbigliamento della sposa—dalla sottoveste di raso "porseletta", alla "roba" di velluto verde ricamata in oro con faldellino e maniche ornati da pizzetti d'oro, al "gipone" di tela d'oro spolinato di verde "con alamari d'oro bellissimi", infine al collare di pizzi d'oro—è offerta dalla cronaca coeva pubblicata dal Merli nel 1871 (Merli, 17–18).

105 Marc'Antonio Valente, "eccellentissimo ricamatore", "servì lunga pezza la casa Doria" (Merli, 26, nota 7).

106 Merli, 16.

107 Il disegno fu pubblicato nel 1871 dal Merli, che lo riprodusse in una litografia "interpretatativa" allegata al suo opuscolo sulle nozze Doria Pamphilj, con una proposta di attribuzione a Filippo Parodi (Merli, 27, nota 8): "Filippo Parodi, intagliatore e scultore eccellente nel suo tempo, fece altri molti lavori per il Doria e probabilmente disegnò anche la *bussola* e ne intagliò gli ornati ne' quali si vede la sua maniera"; attribuzione sulla quale il Grosso espresse giustificati dubbi (Orlando Grosso, "Le carrozze a Genova", *Genova*, n. 22 (dicembre 1942): 21–22: "Il Merli…nel dare notizia della *bussola* che aveva trasportato, da Ponte Reale a Banchi, la leggiadra sposa di Gio Andrea III, riproduce un disegno…attribuendolo, non so con quale fondamento, a Filippo Parodi"). Il foglio venne esposto alla mostra *Farsi portare in carega. Portantine e livree per la nobiltà genovese*, catalogo a cura di Farida Simonetti, Marzia Cataldi Gallo (Genova: Sagep, 1995). Nella relativa scheda di catalogo (*Farsi portare in carega*, scheda 23, 68–69), Piero Boc-

cardo respinge l'attribuzione al Parodi del disegno, e indica una datazione intorno al 1720–30. Lo studioso, in base all'esame della "sedia" raffigurata sul foglio, propone di riconoscere in essa una seconda portantina, appunto risalente ai primi decenni del XVIII secolo, che sarebbe stata connotata per volontà della committenza dai medesimi motivi iconografici che caratterizzavano quella fatta eseguire nel 1671. Come indicato nel testo, chi scrive ritiene invece più probabile che il disegno sia una testimonianza più tarda, ma relativa alla portantina creata per le nozze Doria Pamphilj; la quale ancora nel 1749 veniva utilizzata per condurre presso il Palazzo del Principe un'ospite illustre, Luisa Elisabetta Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla (Stagno, "Feste barocche", 157).

108 ADP Sc. 79.63, *Compendio.*

109 Marcello Fagiolo, "Carri e carrozze", *La festa*, 182.

110 ADP Sc. 83.22, *Lettere*. *Lettera dell'Abate Tommaso De Franchi.*

111 ADP 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore*, *Lettere di Giovanni Andrea III all'abate Tommaso De Franchi*, Genova, 25 aprile 1671. Sulla carrozza nuziale, vedi anche Stagno, "Feste barocche", 150–51.

112 ADP 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore*, *Lettere di Giovanni Andrea III all'abate Tommaso De Franchi*, Genova, 25 aprile 1671.

113 ADP Sc. 39.3.31, *Notizie del viaggio*; Merli 17; ADP Sc. 79.63, *Compendio*; ADP Sc. 75.92, *Inventario della Guardarobba di S. E. il Sig.e Principe Doria*, 1712.

114 Lauro Magnani, "L'intaglio tra apparato e statuaria: l'idea di scultura di Filippo Parodi", *La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento* (Genova: F.lli Pagano, 1988), 128.

115 Cfr. Fagiolo, *Carri e carrozze*, 182.

116 Montagu, *Alessandro Algardi*, 1:110.

117 In proposito si veda in questo volume il saggio di Stefanie Walker.

118 ADP Sc. 79.63, *Compendio*, c.1.

119 Ibid.

120 ADP Sc. 79.55.9, *Breve relazione*.

121 Ibid.

122 Il disegno è conservato presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Palazzo Rosso, Genova, inv. 3393 D, e proviene dalla Collezione di G. B. Villa. Si vedano a proposito di questo foglio: Grosso, 26; Paola Rotondi Briasco, "Filippo Parodi", *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte*, n. 3 (Genova: Università di Genova, 1962), 105; Ezia Gavazza, "Documenti per Filippo Parodi. L'altare del Carmine e la specchiera Brignole", *Arte Lombarda*, nn. 58–59 (1981): 29–37; Magnani, "L'intaglio", 129; Lauro Magnani, "Progetto per il treno posteriore di una carrozza", scheda n. 92, *Genova nell'età barocca*, catalogo della mostra (Genova), a cura di Ezia Gavazza, Giovanna Rotondi Terminiello (Bologna: Nuova Alfa editoriale, 1992), 313; Piero Boccardo, "Novità su Gregorio De Ferrari e Filippo Parodi. I progetti per la tomba del doge Francesco Morosini e alcuni inediti", *Bollettino dei Musei Civici Genovesi*, 15, nn. 43-45 (1993): 43; Alvar González-Palacios, *Il mobile in Liguria* (Genova: Sagep, 1996), 95; Lauro Magnani, "Apparati festivi e immagine della città tra Seicento e Settecento", *La festa*: 128, e Stagno, "Feste barocche", 151. Boccardo propone di attribuire il disegno a Domenico Piola, il quale operava in stretta collaborazione con il Parodi, in coerenza con una più generale chiave di lettura che prevede "sostanzialmente di negare una significativa attività disegnativa" di Filippo: questi, per il tipo di formazione "da falegname" inizialmente ricevuta, si sarebbe affidato al Piola e poi a Gregorio De Ferrari per la traduzione grafica delle proprie idee.

123 Lauro Magnani, "Apparati festivi", 128.

124 Gavazza, "Documenti per Filippo Parodi", 36.

125 Magnani, "Apparati festivi", 128.

126 ADP Sc. 79.63, *Compendio*, c. 18; ADP Sc. 79.63, *Filza de mandati*, n. 127.

127 Cfr. Magnani, "L'intaglio", 129 e Magnani, "Progetto", 313.

128 González-Palacios, 88.

129 Cfr. Lauro Magnani, "Filippo Parodi", scheda bio-bibliografica, *La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento* (Genova: F.lli Pagano, 1988), 205.

130 Piero Boccardo indica per il Parodi un ruolo "quasi da *art director*" delle nozze Doria Pamphilj (Boccardo, scheda 23, 68).

131 ADP Sc. 79.63, *Filza de mandati*, n. 127.

132 ADP Sc. 39.3.31, *Notizia del viaggio.*

133 Ibid.

134 Cfr. Jennifer Montagu, *Roman Baroque Sculture. The Industry of Art* (New Haven: Yale University Press, 1989), 192, 219n86.

135 ADP, Sc. 79.63, *Compendio*, c. 17.

136 Rita Dugoni, schede nn. 130–32, *Genova nell'età barocca*, 232–33.

137 Sui tre dipinti, tutti firmati dal Piola, cfr. Federico Alizeri, *Guida artistica per la città di Genova*, *2*, *2* (Genova: presso Gio Grondona Q. Giuseppe Editore Librajo, 1847), 1291; Ezia Gavazza, "Il momento della grande decorazione", *La pittura a Genova e in Liguria*, seconda edizione (Genova: Sagep, 1987), 2:262; Ezia Gavazza, "La scultura di immagine. Marmo e stucco per la scena di celebrazione e il decoro degli interni", *La scultura a Genova*, 182; Ezia Gavazza, "Protagonisti e comprimari. Acquisizioni e interferenze culturali", *La pittura in Liguria. Il secondo Seicento*, a cura di Ezia Gavazza, Federica Lamera, Lauro Magnani, (Genova:

Sagep, 1990), 106; Dugoni, schede 130–32; Daniele Sanguineti, *Domenico Piola e i pittori della sua casa*, 2 (Soncino: Edizioni dei Soncino, 2004), scheda I.70, 400; Stagno, "Feste barocche", 153.

138 Sanguineti, scheda I.70, 400. La tela con i putti che reggono gli emblemi di pittura e poesia reca la data 1671.

139 Alizeri, 1291.

140 Salmo 18 (19):11.

141 Cfr. Sanguineti, scheda I.70, 400.

142 Disegno in collezione privata pubblicato in *Kunst in der Republik Genua 1528–1815*, catalogo della mostra (Frankfurt am Main, Schirn Kunsthalle, 5 sett.–8 nov. 1992), a cura di Mary Newcome Schleier (Frankfurt am Main: Schirt Kunsthalle, *1992)*, 168.

143 Oltramonti, 14–15.

144 ADP Sc. 75.87, *Inventario*, 1790, c. 23: "Due quadri per sopraporta con cornice liscia dorata, uno rappresentante Davide, e l'altro la Carità Romana, che li giudicano del Vandic alti palmi 5, e larghi palmi 4".

145 Alizeri, 1291.

146 *Kunst in der Republik Genua 1528–1815*, scheda 83, 166.

147 Mary Newcome Schleier, "Gregorio De Ferrari and the influence of Domenico Fiasella on his work", *Antichità viva* 4 (1994): 23–32, fig. 6; Mary Newcome Schleier, *Gregorio De Ferrari* (Torino: Artema, 1998), 25–26. L'attribuzione a Gregorio è accolta in Sanguineti, 111.

148 Il disegno è conservato presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Palazzo Rosso, Genova, inv. D 4322, ed è menzionato in M. Cataldi Gallo, schede 276–79 in *Genova nell'età barocca*, 418.

149 Cfr. Sanguineti I.20, 382, già attribuito al Grechetto (in cui però alla raffigurazione del putto dormiente si affianca la presenza di un teschio, della clessidra e del legno della Croce, ad indicazione di una valenza emblematica di Vanitas); e I. 69, 400, in pessime condizioni di conservazione.

150 ADP Sc. 79.63, *Compendio*, ca. 11–19.

151 ADP Sc. 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore*, *Lettera di Giovanni Andrea III Doria ad Anna Pamphilj*, Genova, 8 agosto 1671.

152 ADP Sc. 79.63, *Compendio*, c. 22: "Per accomodare tapessarie di dessigno di Perrino del Vago ₤ 100".

153 ADP Sc. 79.62.3, *Registro delle lettere per Roma tutte composte dal principe mio Signore*, *Lettera di Giovanni Andrea III Doria ad Anna Pamphilj*, Genova, 13 giugno 1671.

154 ADP Sc. 39.3.31, *Notizie del viaggio;* ADP Sc. 79.63, *Filza de mandati*, n. 229, 9 dic. 1671: "Lire 169.4 ad Ant.o m.o Ratto, ch' ha dipinto le colombe, e le aquile, che sono servito per il teatro".

155 Per una descrizione dettagliata dei festeggiamenti a palazzo, cfr. Stagno, "Feste barocche", in particolare 154–55.

156 Magnani, "Apparati festivi", 127.

157 Si veda a proposito, in particolare, Roberto Valeriano, "Fasto nobiliare. Il gusto e l'etichetta", *La Festa*, 120–33.

Notes on Alessandro Stradella, *L'avviso al Tebro giunto*

Carolyn Gianturco and Eleanor F. McCrickard

Alessandro Stradella (1639–82) was from a noble, albeit not wealthy, family. He was able to maintain his independence by composing on commission for the nobility of Rome, Venice, Turin, and Genoa—patrons who admired the beauty and originality of his music and its delightful individual personality and requested his 312 extant compositions written in all the Baroque genres. Among these was the Pamphilj family of Rome, for whom he composed music throughout his career: the charming cantata of 1668 intended to honor the new cardinal Leopold de' Medici at the magnificent Villa Belvedere at Frascati (Rome), the lovely cantata of 1671 to celebrate the marriage of Anna Pamphilj in Rome to the enormously wealthy Giovanni Andrea Doria of Genoa, and his setting of Benedetto Pamphilj's moral cantata in 1680. But the clearest proof of the esteem in which he was held by the Pamphilj was the insistence of Anna and her husband that Stradella move to Genoa in 1677, where they and other nobles provided him with a palace, servant, food, and money, for which they posed no obligations, although he continued to provide music for their entertainments as well as for their theaters and churches. This productive rapport ended violently, however, with the murder of Alessandro Stradella for reasons that are still unclear but gave rise to a long-standing (and unbelievably false) legend about him.

L'avviso al Tebro giunto is one of only four of Stradella's cantatas for three voices (two sopranos and bass) and continuo. It is clear that this lament was intended for the wedding in 1671 of Anna Pamphilj and Giovanni Andrea Doria not only because the betrothed are named within the cantata but also because an annotation above the music spells out the occasion. The text reflects the anguish that Tebro, a personification of the Tiber River, and two nymphs feel when they learn that their beloved Anna will leave Rome upon marrying Giovanni Andrea. The poet is unknown, but his text indicates that he definitely was acquainted with classical history and literature as well as people and places in Rome around the time of the cantata. He was also knowledgeable of techniques of an earlier poet, Giambattista Marino, who influenced numerous followers with his stilted, but highly passionate, language. Stradella was extremely sensitive to the text through his use of striking harmony, lively melody incorporating florid writing, and rhythmic patterns—sometimes irregular, other times with elements of dance.

L'avviso al Tebro giunto (Once Tiber had been apprised)

Alessandro Stradella

Prepared courtesy of Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Alessandro Stradella (Edizioni ETS, Pisa): Carolyn Gianturco, General Editor; score edited by Eleanor F. McCrickard; English translation by Elizabeth MacDonald

Una Ninfa (Soprano 1) L'avviso al Tebro giunto
che, fra i legami d'un pudico Amore,
Anna Diva Pamfilia il ciel stringea
che in brevi dì dovea gire in Liguria
a consolarne il core del gran Doria
coll'alma a lei congiunto
ei nell'istesso punto
fattosi con le ninfe a lei davanti
così spiegò nelle due voci i pianti.

Una Ninfa (S1), Altra Ninfa (S2), Tebro (Basso)

E perché da noi lontano,
o bel sole aldobrandino,
vuoi partir dal ciel latino,
vuoi lasciare il suol romano?
Perché togliere a me luci sì belle,
se sulle sponde mie regnan le stelle?
Frena il tuo rapido corso,
né voler più tormentarmi,
quivi resti a consolarmi
de' tuoi raggi il bel concorso,
or che i fulgori altieri ardon benigni,
lampeggeranno i tuoi così maligni?

Tebro O Prencipe degl'Astri,
che per l'eteree vie conduci il giorno,
monarca splendidissimo del cielo,
stimino lor disastri
quei che vicino al polo hanno il soggiorno
fra l'ombre involti e sempre esposti al gelo.
Di te non mi querelo,
e chi nel mondo abbandonar non vuole
per queste due pupille i rai del sole.

Per gl'ecclittici sentieri
Febo guidi Eto e Piro
o corra pur su carro d'oro
a cercar nuovi emisferi

A Nymph (Soprano 1) Once Tiber had been apprised
of the heavenly ties of chaste love
binding Anna Diva Pamfilia
that would shortly lead her to Liguria
there to delight the heart of her soul-mate,
the great scion of Doria,
he at that moment
did with the nymphs surge before her
and thus explain their lamenting.

A Nymph (S1), Other Nymph (S2), Tiber (Bass)

Why, so far removed from us,
o beautiful Aldobrandinian sun,
would you leave behind the Latin skies,
would you abandon Roman soil?
Why deprive me of such beautiful light,
if on my river banks the stars do reign?
Curb the speed of your flight,
desist also from tormenting me further.
May the beautiful rays of your light
remain hereabouts to console me:
Now that they shine with noble benevolence,
why would yours flash with such malevolence?

Tiber O prince of celestial bodies,
who leads the day along its heavenly path,
most splendid monarch of the skies,
let those who live near the Pole
know the perennial calamity of being
enveloped in shadow and exposed to inclemency.
I have no quarrel with you,
nor those in this world who for these two favorites
cannot bring themselves to abandon the sun's rays.

Along the ecliptic paths
may Phoebus guide Aether and Pyrrhus
or take flight on his golden chariot
in search of new hemispheres that,

ché, agl'occhi miei, fan luminose mostre
più dei raggi del sol le stelle vostre.

UNA NINFA Noi non siam due sirene allettadrici
che negl'accenti lor chiudean la morte,
dolci omicide e furie armoniose,
ALTRA NINFA ma due ninfe infelici
che palesiam d'una perversa sorte
le sventure per noi troppo penose.

DUE NINFE Qui per te lagrimose,
per te dolenti a' piedi tuoi prostrate
chiediam giusta mercé, giusta pietade.

UNA NINFA Tu scusa l'ardire,
o bella tiranna,
che troppo s'affanna
il nostro cor se tu vorrai partire.

D'Anna comporterà l'animo regio
Roma privar del più superbo pregio.

ALTRA NINFA L'antica potenza
di Roma temuta
ravvisa abbattuta
tra le ruine sue la tua partenza.

D'Anna comporterà l'animo regio
Roma privar del più superbo pregio.
TEBRO Queste de' regi idolatrate sponde
che idolatre or si fan di tua bellezza
come, o crudel, d'abbandonar presumi?
Dunque non si confonde
il fugace rigor di tua fierezza
mentre sugl'occhi miei miri duo fiumi?
Permetterete, o numi,
voi ch'oltre l'acque sue
di stille amare sen corra il Tebro,
a dar tributo al mare?
UNA NINFA Il vaticano soglio,
non il ligure, suol la prole attende
e che torni ad onorar scettri e camauri.
Presago il Campidoglio
già della tua progenie

to my eyes and more even than the sun's rays,
do brightly show off your stars.

A Nymph — We are not two alluring sirens
whose calls are portents of death
of sweet murders and harmonious fury;
Other Nymph — rather, we are two unhappy nymphs
who would reveal the painful calamities
that perverse fate has in store for us.

Two Nymphs — Behold us weep, behold us sorrowing,
prostrate at your feet, we beseech you
for our share of mercy and pity.

A Nymph — Forgive our daring,
o beauteous tyrant,
for our hearts will surely break
if you should leave.

All nobility of soul Anna takes with her,
leaving Rome bereft of its greatest virtue.

Other Nymph — The ancient power
of much-feared Rome
is stricken at the sight,
amongst her ruins, of your departure.

All nobility of soul Anna takes with her,
leaving Rome bereft of its greatest virtue.
Tiber — How, o cruel one, can you presume
to abandon these river banks, admired by kings
so admiring of your beauty?
How is it that your fragile determination
does not waver before
the sight of my tears?
And will you permit, o gods,
that along with his own waters,
Tiber will carry these bitter tears
as a tribute to the sea?
A Nymph — The Vatican terrain,
not Ligurian soil, awaits your offspring
and your return to honor sceptres and vestments.
In expectation of your progeny
the Capitol has already hung up

al crine appende e destina alle destre
e palme e lauri.

Altra Ninfa
Questa quivi restauri
l'avite glorie ove con nuovi onori
gl'Innocenzi e i Clementi il mondo adori.

Una Ninfa, Altra Ninfa, Tebro
Ma già sento ch'il nume Imeneo
a te forma soavi catene
e ch'il cor già ti manda in trofeo
chi ti sospira in su le patrie avene.
Vanne felice, e i figli tuoi
la Liguria et il mondo empian d'eroi.

Una Ninfa
Si raconsoli pur del Tebro il duolo
che tu, giungendo in quei reali alberghi
dello sposo gentile,
so che rimirerai con nuove stile
serbati al capo de' tuoi figli e al petto
loriche illustri e gloriosi usberghi
degl'avi che portò la fama a volo
e dirai, visti del consorte i pregi,
esser la sua magion tempio de' Regi.

Altra Ninfa
E l'aquila natia poscia vedrai
volta a' tuoi vaghi rai
in vagheggiar gl'aldobrandini rastri,
sprezzare il sole ed affissarsi agl'astri.

Una Ninfa, Altra Ninfa, Tebro
Or che avverso il destino dispone
che tu lasci del Tebro le rive
ove già di tiare e corone
la gloria alla tua stirpe il cielo ascrive,
vanne felice, e i figli tuoi
la Liguria et il mondo empian d'eroi.

on the right-hand side
palm branches and laurel leaves.

OTHER NYMPH Let this then restore the ancestral glory,
with new honors bestowed for all the world to see,
on the Innocents and the Clements.

A NYMPH, OTHER NYMPH, TIBER But already I see that the god Hymen
is encircling you with gentle chains
and that your heart desires to go in triumph
to him who sighs for you on the shores of home.
Rejoice in this, and may your sons
fill Liguria and the wide world with heroes.

A NYMPH May Tiber then be consoled in his sorrow
for, when you arrive at the royal palace
of your noble bridegroom,
with what renewed impetus shall you admire
the illustrious cuirasses and glorious hauberks
of his ancestors, which made their fame soar,
reserved for the head and breasts of your children
and, having seen your consort's full worth,
you will repute his mansion a residence of kings.

OTHER NYMPH And then you will see the native eagle
turned to look at your dim rays
and, in gazing at the Aldobrandini coat of arms,
disregard the sun and fasten onto the stars.

A NYMPH, OTHER NYMPH, TIBER Since destiny decrees that
you must leave the banks of the Tiber
where the heavens already bestowed
on your lineage its share of tiaras and crowns,
rejoice in this, and may your sons
fill Liguria and the wide world with heroes.

The Jesuit Education of Benedetto Pamphilj at the Collegio Romano

Paul F. Grendler

Benedetto Pamphilj probably received all of his formal education at the Collegio Romano, the most important school of the Society of Jesus. It is likely that he began his studies there in the lowest Latin grammar class at the age of nine or ten. At seventeen (1670) he was a student of rhetoric and philosophy. In 1673, he engaged in a formal philosophical disputation at the Collegio Romano. And the Jesuits conferred a doctorate of philosophy and theology on him in 1676 when he was twenty-three. What was the Collegio Romano? Who were his teachers? What did Pamphilj learn?

On February 22, 1551, the Jesuits raised a sign over the door of a building in central Rome reading, "Schola de Grammatica, d'Humanità e Dottrina, gratis" (School of [Latin] Grammar, Humanities, and Christian Doctrine, free).[1] It was a school offering boys a free Latin humanistic education, the educational path toward the university, the professions, Church positions, and advancement in society. Free classical education was unusual for Italy and the rest of Europe at this time.[2] Enrollment grew rapidly. By the early seventeenth century it had twenty-five teachers and two thousand students, two-thirds of them in the lower school.[3]

The Collegio Romano in the middle of the seventeenth century had three divisions. First came a lower school for grammar, humanities, and rhetoric. Next came an upper school in two parts. Part one consisted of an ascending sequential trio of classes in logic, natural philosophy (meaning Aristotelian science), and metaphysics, plus optional classes in mathematics and moral philosophy. Part two consisted of classes in theology and allied subjects. This was intense professional theological training.

The lower school had entrance requirements. Students had to know how to read and write in the vernacular, and they had to have some knowledge of Latin grammar, including morphology (the changes in form that Latin words undergo in order to indicate case, number, tense, mood, and voice) and syntax, before entering Jesuit schools. A wealthy noble like Benedetto Pamphilj obviously had a tutor for vernacular reading and writing and the rudiments of Latin grammar. A boy in more modest circumstances might acquire this knowledge at a neighborhood school run by an independent schoolmaster who received modest payments from the parents of his pupils.

A boy typically entered the first class of the Jesuit lower school at the age of nine or ten. In the middle of the seventeenth century the Collegio Romano had three ascending grammar classes entitled lowest, middle, and highest. Next came the humanities class and the rhetoric class. Twelve Jesuits (eight for the three grammar classes,

two each for humanities and rhetoric) taught the classes of the lower school in the middle of the seventeenth century.[4] Students did not advance year by year as members of an age cohort. Promotion to the next class depended on mastering the required material and could occur at any time. Hence, classes often had pupils of varying ages. A gifted student might complete the grammar, humanities, and rhetoric curriculum in three or four years. Most probably needed five or six.

Instruction in all five classes of the lower school consisted of intense study of Latin grammar with the aid of manuals, detailed study of selected Latin classics (the works of Virgil, Cicero, and other ancient authors), and a limited study of Greek grammar and ancient Greek authors. In other words, the Jesuit lower school taught the Italian Renaissance humanistic curriculum pioneered by Italian pedagogical humanists in the fifteenth century and adopted across Europe in the sixteenth century. The major Jesuit innovation was the addition of what they called "the method of Paris," which was repeated exercises and drills designed to ensure that students learned the material very thoroughly.

A small amount of time was set aside each week for catechism instruction that included memorizing doctrinal summaries prepared by teachers. Students also heard pious sermons, participated in religious exercises on saints' days, and regularly received the sacraments of penance and the Eucharist.

At the age of sixteen or seventeen most students at the Collegio Romano began part one of the upper-school curriculum. It consisted of yearlong classes in logic, natural philosophy, and metaphysics, in that order, based on the appropriate works of Aristotle. Students usually also attended classes in mathematics based on Euclid and other mathematical texts, and lectures in moral philosophy based on Aristotle's *Nicomachean Ethics*. Five Jesuits taught these five classes at the Collegio Romano. Students spent three or four years in this part of the upper-school curriculum. After completing the metaphysics course, many students left the Collegio Romano to attend the University of Rome, where they pursued doctorates in law or medicine, which the Jesuits did not teach.

Almost all of the remaining students, Jesuits and non-Jesuits alike, were, or expected to become, clergymen, the career path of Benedetto Pamphilj. Consequently, the rest of the upper-school curriculum consisted of classes in theology and supplementary subjects. The Collegio Romano had three classes of dogmatic theology, the branch of theology that explained the theoretical truths of faith concerning God and His works. The Jesuits called this "Scholastic theology." Each class dealt with different aspects of Catholic doctrine, with the topics changing from year to year. Although Jesuit Scholastic theology was based on the *Summa Theologica* of Thomas Aquinas (1224–74), it differed from medieval Thomism in some ways. Jesuit theology paid more attention to the ancient patristic sources of Catholicism and had a much stronger sense of history, a consequence of Renaissance humanism. Moreover, Jesuit theology demonstrated considerable respect for man's capabilities and his ability to make informed moral decisions, another inheritance of Renaissance humanism. The Collegio Romano also offered two classes of moral theology, often called "cases of conscience." Intended for confessors, these classes discussed the Ten Commandments, sin, penances, and penalties. A class on scripture studied the Bible, and a class in Hebrew taught Hebrew grammar and the Hebrew text of some books of the Old Testament. Seven Jesuits taught the seven classes of Scholastic theology, moral theology, scripture, and Hebrew. Most students spent three years on these studies; Jesuits spent four years. Parish priests might attend the cases of conscience class only.

The upper school of the Collegio Romano was the equivalent of half an Italian university, the part that taught the humanities, philosophy, and theology. If reputation and faculty publications measure academic quality, the Collegio Romano was superior to the arts and theology faculties of most Italian universities and certainly that of the University of Rome. Although none of the Jesuits teaching in the upper school of the Collegio Romano in the 1670s approached the brilliance of Robert Bellarmine (1542–1621) or Francisco Suárez (1543–1617), almost all published one or many books.

The Collegio Romano was a day school. Only professors and a limited number of Jesuit students lived in the building. All the other students came from outside. Lay students lived at home or in boarding facilities. Some students came from the Roman Seminary, a residence for

future priests of the diocese of Rome and some lay students. Others came from the several Roman residences for future clergymen and a few lay boys called "colleges" that the Jesuits supervised. They included the German and Hungarian College, the Greek College, and the English College.

The school calendar for both the lower and upper school consisted of four and a half to five hours a day of classes, six days of the week. Nevertheless, in practice classes met only four and a half or five days a week, because numerous religious holidays interrupted most school weeks. When there was no religious holiday or only one in the week, the Jesuits instituted a "break day," usually Wednesday or Thursday, in which classes were cancelled or met only in the morning. On the other hand, the academic year was very long. It began on November 3, immediately after All Saints' Day and All Souls' Day, and lasted until the end of August for the upper school and to the end of September or to mid-October for the lower school.

It was not all study. The Collegio Romano often suspended classes in order to celebrate religious, military, and dynastic events with poetry, recitations, and music. During Pamphilj's school years, the Collegio Romano celebrated the canonization of Francisco Borgia (1510–72), third general of the Society of Jesus (1565–72), in 1671, and the beatification of Rose of Lima (1586–1617) in 1668. When John Sobieski (1629–96, king of Poland 1674–96) defeated an army of Cossacks and Tartars at the battle of Podhajoe in 1667, a victory that helped keep Central and Eastern Europe Christian, the student body went to the aula magna to hear a laudatory poem written by a teacher. They did the same when a son was born to Emperor Leopold I Habsburg (1640–emperor 1658–1705) in 1668. And when a former student became pope, Jesuit joy overflowed.[5]

A bare description does not convey the importance of the Collegio Romano in Roman life and its strong connection to the Roman aristocracy and the papacy. The school never deviated from its fundamental mission of offering free high quality education to any boy willing to come to its large building in the center of Rome. One can only guess how many boys from humble and middling backgrounds attended the Collegio Romano and rose in society. It also welcomed and treated with deference the sons of noble families. These former students filled the curia, Roman civil offices, and professorships at the university. They won cardinals' hats, and they sat in Peter's chair. Popes Gregory XV (Alessandro Ludovisi, r. 1621–23), Urban VIII (Maffeo Barberini, r. 1623–44), Innocent X (Giovanni Battista Pamphilj, Benedetto's great uncle, r. 1644–55), Clement IX (Giulio Rospigliosi, r. 1667–69), and Clement X (Emilio Altieri, r. 1670–76) studied at the Collegio Romano. So did four more popes of the eighteenth century and numerous cardinals, bishops, and members of the papal bureaucracy. Benedetto Pamphilj was a classic example of the link between the Collegio Romano and the Roman aristocracy.

Pamphilj's studies at the Collegio Romano can be followed in partial detail. Although the date at which he began classes there is unknown, it is likely that he began in the lower school. All he had to do was to cross the piazza between the Palazzo Pamphilj al Corso in which he lived and the Collegio Romano building erected between 1583 and 1585.

An eighteenth-century chronicle states that Pamphilj did his philosophical and theological studies at the Collegio Romano and that he enjoyed close and friendly relations with his teachers. According to the chronicle, on April 16, 1670, he visited the seven churches of Rome in the company of Father Nicola Maria Pallavicino (1621–92), a prominent teacher at the Collegio Romano, and Father Giovanni Domenico Musanti (1634–94), his rhetoric professor.[6] Pamphilj was nine days short of his seventeenth birthday at this time; hence, he was at an age to be finishing rhetoric and beginning logic.[7]

After visiting the seven churches in the company of Pallavicino and Musanti, Pamphilj expressed a wish to join the Jesuits for dinner in their refectory, and the Jesuits welcomed him. The dinner gathering included Jesuit professors, other Jesuit priests living in the Collegio, Jesuit students, and Jesuit brothers who served the Society by performing mundane tasks. Pamphilj sat with Pallavicino and Musanti at the head table, while the rector of the Collegio Romano occupied the first seat at the next table. When he left, Pamphilj thanked the Jesuits for the respect and attention shown him.[8]

Both Fathers Pallavicino and Musanti published several works and exerted influence beyond the classroom, but there is space to discuss only the former.[9] Nicola Maria Pallavicino, who came from Genoa and was not related to the famous Jesuit historian Sforza Pallavicino of Parma (1607–67), had a long career at the Collegio Romano.[10] He began by teaching humanities and rhetoric at an undetermined Jesuit school, then came to the Collegio Romano in 1653. He taught moral philosophy from 1653 to 1655, logic in the academic year 1655–56, natural philosophy in 1656–57, and metaphysics in 1657–58. He taught scholastic theology from 1667 to 1673 and doubled as the professor of Sacred Scripture from 1667 to 1672. Pallavicino then served as prefect of studies from 1672 until 1688. In this capacity he was responsible for all aspects of the academic programs and second in importance to the rector.[11] The fact that Pallavinco accompanied Pamphilj on his tour of the seven churches of Rome and played a key role in Pamphilj's doctorate (see below) argues for a special relationship.

Above all, Pallavicino was a prolific scholar with a formidable intellect. He published at least nine books, the majority in controversial theology, the branch of theology that refuted error. He sought a broad readership by writing some of his works in Italian and by commenting on contemporary battles against heresy and the infidel. In one book he celebrated victories over the Turks in the recent and distant past, praised the princes who had accomplished them, and urged a continuing alliance against Islam.[12] In two others he argued that Catholicism was the true faith and offered an explanation of the divine maternity of Mary. He also wrote about traditional topics in dogmatic theology, such as God's beneficence and the eternal happiness of the just.[13]

Pallavicino's largest and most powerful work was his *Difesa del Pontificato e della Chiesa Cattolica* (Rome, a spese di Nicolò Angelo Tinassi, 1687).[14] It is a folio-sized, three-volume work of about twenty-five hundred double-columned pages. He wrote to confute heretics of all kinds and eras and to confirm Catholics in their faith. In his introduction Pallavicino voiced his intention to do this in an eloquent and pleasing style. Following the example of the ancient fathers of the Church, he vowed to temper the severity of apologetics and the presentation of dry scientific proofs with historical narratives and the "flowers of elegance" (*fiori di eleganza*). He then poured out eloquent erudition and historical episodes. Volume one refuted heresies of the ancient world. Volume two dealt with heresies of the modern world beginning with the Protestant Reformation (plus criticism of Niccolò Machiavelli and Desiderius Erasmus). And volume three dealt with the English schism, Japanese persecution of Christians, and the triumph of the Church in the New World. Although Pallavicino refuted heretics, he did not vituperate them markedly. He produced a vigorous and stylish tour de force that eloquently expressed a triumphant Catholicism typical of the times.

Pallavicino exercised influence beyond the Collegio Romano. He was appointed theologian to the Sacred Penitentiary, the papal tribunal that dealt with requests for absolutions and dispensations. He also served as an examiner of the theological qualifications of potential bishops and inquisitors. Rumor predicted a cardinal's hat for him, but it did not happen.

Father Pallavicino was also a prominent part of the circle of learned churchmen, *letterati*, artists, musicians, and noble patrons that created the cultural life of Rome. Queen Christina of Sweden (1623–89) named Pallavicino her personal theologian and made him one of the first members of her Accademia Reale. Pallavicino, in turn, dedicated books and parts of books to her. Pallavicino was also a member of the Accademia degli Arcadi.[15] It is likely that Pamphilj and Father Pallavicino shared common cultural interests when Pamphilj was a student. And they probably repeatedly crossed paths in Roman parlors and academies long after the young man finished his education.

Pamphilj continued his studies at the Collegio Romano. On September 6, 1673, Pamphilj, now aged twenty, engaged in a formal disputation of "all of philosophy" (*la disputa di tutta Filosofia*) in the church of Sant'Ignazio connected to the Collegio Romano building.[16] A disputation was a formal debate in the presence of an audience. One or more disputants defended propositions printed in advance. Disputations began with large general statements, followed by corollary theses that elaborated consequences and delved into complexities. Disputations might last two or three hours and involve many.

The participants argued in Latin according to Aristotelian principles of argumentation in order to arrive at the truth and to convince the audience. The disputants stated their views forcefully, drew distinctions according to logical principles, pointed out the errors of opponents, and quoted texts from memory. Victory, not consensus, was the goal. The skills practiced in disputations were considered useful in professional life.[17] The Collegio Romano had weekly, monthly, end-of-the-year, and general disputations in which students and professors disputed.[18]

Since the chronicler stated that Pamphilj's disputation concerned "all of philosophy," it was a comprehensive disputation in which the best students participated after they had completed courses in logic, natural philosophy, and metaphysics.[19] Hence, his teachers must have judged him to have been an excellent student. Comprehensive disputations advertised the high quality of Jesuit education by showcasing the learning of advanced students before family, friends, and notables. Pamphilj dedicated the disputation to the Superior General of the Jesuits, Gian Paolo Oliva (1600–81, vicar 1661, general 1664–81). And the theses that Pamphilj defended were probably printed with his crest on it. The church was decorated in cloths laced with gold, and many cardinals and other churchmen attended. The disputation proclaimed that Pamphilj had completed his philosophical education with flying colors.

Pamphilj went on to theology. Again his Jesuit teachers were very competent and well-published scholars. Father Silvestro Mauro (1619–87) was his chief teacher.[20] Born in Spoleto, Mauro studied in the Collegio Romano as a boy, entered the Society of Jesus in 1636, taught at the Collegio Romano for many years, and concluded his career as rector. Not an original scholar, but clear, comprehensive, and thorough, Mauro published thousands of pages, including a five-volume survey of philosophy and a four-volume survey of Jesuit theology covering all the major topics in dogmatic theology. Mauro also produced an edition of Aristotle in eight volumes in which he provided a literal Latin text and brief explanations, but little interpretation and no references to the views of other scholars. It appears to have been intended for students.[21] The other professors who taught theology at the Collegio Romano between 1673 and 1676 were also competent scholars.[22] If Pamphilj paid attention in class, he received an excellent theological education.

Pamphilj obviously did pay attention. Three years later, on November 12, 1676, when he was twenty-three years and six months old, Pamphilj performed in the church of Sant'Ignazio what the Jesuits called "General Acts" (*actus generales*).[23] As the *Ratio Studiorum* explained, "Every year, some non-Jesuits who have finished the theological curriculum in our school with an excellent record should be invited to perform in the General Acts. But such Acts ought to be more formal than the others and celebrated by as large as possible an assembly of Jesuits, non-Jesuit academics, and even leading members of the larger community."[24] Moreover, "General Acts encompass practically all of theology." The student was expected to defend fifty theses in a disputation that would last four to five hours.[25] Pamphilj must have performed well, because two weeks later, on November 26, 1676, he received a doctorate of philosophy and theology from the Collegio Romano.

Although they had papal authority to award doctoral degrees in philosophy and theology, Jesuit schools awarded few of them. They almost never conferred the doctorate on their own members, limiting it to a handful of non-Jesuit clergymen.[26] As the *Ratio Studiorum* explained, "where it is the local custom, some of these [outstanding students] can be promoted to the rank of Doctor or Master, with the permission of the general."[27] Since Pamphilj had performed successfully in both the comprehensive philosophical disputation and the theology General Acts, his teachers considered him to be worthy of the doctorate. And he wanted it. That Pamphilj was an extraordinarily wealthy young man from an influential noble family who was destined for a lofty career in the Church did not hurt his candidacy.

The doctoral ceremony took place in the ornate church of Sant'Ignazio. For the examination the prefect of studies, Father Pallavicino, asked the candidate to choose three *puncta* (passages) from an opened Bible on the day before the public examination.[28] Pamphilj then prepared a discourse on one of them. On the examination day he delivered a short disquisition on the passage and rebutted objections from two or three examiners. They pronounced him sufficiently learned to receive the degree.

Father Pallavicino delivered a short oration praising his learning, a customary part of the ceremony. Pamphilj next made a profession of his Catholic faith.[29] He then received from Pallavicino the berretta, the three-cornered hat of the scholar that doctors were entitled to wear. He also received copies of the Bible and Aristotle, "the two poles that sustained the most learned lights of the ecclesiastical heaven."[30] And he received a ring that symbolized the marriage between the doctor and his subject. Pamphilj ascended to the chair of honor and delivered a short discourse on the immortality of the soul.[31] The procedure was very similar to doctoral ceremonies in Italian universities.

The academic exercises were only a small part of a grand event. By this date the conferral of a Collegio Romano doctorate on a highborn student had become the occasion for a lavish spectacle before a large and distinguished audience. Pamphilj's doctoral ceremony did not disappoint. Rich damasks and tapestries adorned the church. An elaborately engraved thesis print designed by Father Carlo Bovio, S. J. (1613–1705) was distributed.[32] Called "un bello scudo," the thesis print was a large broadsheet, sometimes a booklet, bearing the coats of arms of the doctoral candidate and a patron. Pamphilj's thesis print carried the coat of arms of Innocent XI (r. 1676–89) to whom the doctoral ceremony was dedicated. It also included elaborately engraved allegorical scenes and the fifty theses that the candidate had defended in the General Acts two weeks earlier.[33]

The celebration of Pamphilj's doctorate through drama and music was the biggest part of the occasion.[34] The audience saw and heard a dramatic performance of a poetic text set to music: *Troiani herois Aeneae iter ad Elysium, carmen allegoricum, musicis modis concinnatum, & dictum, dum D. Benedictus Illustrissimor. & Excellentissimor. Principum Camilli et Olympiae Aldobrandinae filius, Philosophiae ac Theologiae lauream in Romano Societatis Iesu Collegio donaretur* (The journey of Aeneas the hero of Troy to the Elysian fields, an allegorical song, arranged and recited with musical accompaniment while the lord Benedetto, the son of the more illustrious and more excellent princes Camillo Pamphilj and Olimpia Aldobrandini, was awarded the doctorate of philosophy and theology in the Collegio Romano of the Society of Jesus).[35] The poetic drama linked Aeneas to Pope Innocent X (Pamphilj's great uncle) and to Pamphilj, and mentioned favorably several Roman noble families. Alessandro Melani (1639–1703), a prominent composer whom Pamphilj patronized, wrote accompanying music.[36] The many characters and choruses of the drama sang or recited material in a text distributed to the audience. Although the printed text did not include the music, it did include frequent generic directions and descriptions, such as "Symphonia bellica" (warlike music), "Symphonia ad Cerberi latratum" (Music for Cerberuses [monstrous dogs guarding the Underworld] barking), "Symphonia dulcis" (sweet music), "Tuba clangit" (loud trumpet), and "Symphonia laeta" (joyful music).[37] Pamphilj probably hired the musicians.

Forty-three cardinals attended the ceremony, which meant that practically every cardinal resident in Rome came.[38] So did "almost the entire prelacy" of Rome, other dignitaries, and family members. Pamphilj's servants attended to the needs of the distinguished guests.

The cardinals and other clergymen did not come just to hear Pamphilj's discourse on the immortality of the soul or because they loved poetry and music. There was a more prosaic reason. All Rome expected that the new pope Innocent XI (Benedetto Odescalchi, elected on September 21, 1676) would soon make Pamphilj a cardinal. His great uncle, Innocent X, had made Odescalchi a cardinal in 1645, and a new pope traditionally reciprocated by raising to the cardinalate a member of the family of the pope who had elevated him. It is likely that cardinals and other prelates attended in order to ingratiate themselves with a young man of great wealth who would soon join their ranks and might become quite powerful. However, Innocent XI turned out to be a strong reformer unburdened by precedent. He did not create any new cardinals until September 1681, at which point he raised Pamphilj to the purple. And in 1685 he admonished him to lead a priestly life.[39]

Ten days after the doctoral ceremony, on December 6, 1676, Pamphilj treated the Jesuits at the Collegio Romano to a lavish dinner.[40] He sent over a cook and a great deal of food the day before, and brought along a small string ensemble to play a two-hour concert after dinner.[41] He then visited the museum of Father Athanasius Kircher (1602–80).[42] A German Jesuit polymath famous for his study of Egyptian hieroglyphics, magnetism, and many

other subjects, Kircher created in 1651 a museum in the Collegio Romano and filled it with antiquities, machines, objects from the natural world, and curiosities acquired by Jesuits all over the world.[43]

Pamphilj also made a formal visit to the library of the Collegio Romano, although surely he knew it well as a student. The library may have had twenty-five thousand to thirty thousand books in 1676, including some of the most important titles published in the fifteenth, sixteenth, and seventeenth centuries.[44] It later became the nucleus of the Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II in Rome when the Italian government confiscated the libraries of most of the religious congregations in Rome in the 1870s.[45] Prince Giovanni Battista Pamphilj, Pamphilj's brother, accompanied him to Kircher's museum and the library. They left the Collegio Romano to the playing of the Ave Maria.[46]

Thus the Collegio Romano education of Benedetto Pamphilj ended. If he began his studies in the lowest grammar class, he studied there for about thirteen years. He did not attend any other schools so far as is known, although he must have had tutors before he began classes at the Collegio Romano and possibly during his studies there. The Jesuits gave him a thorough humanistic education in the classics of ancient Rome and Greece. He learned to read, write, and speak Latin. He received a firm grounding in Christian Aristotelian philosophy. If he attended the lectures in the ethics course, he learned reasons for behaving honorably in public life. If he heard the mathematics lectures, he acquired Euclidian and practical mathematical skills, but not a Copernican view of the universe, except as a useful mathematical hypothesis, because Jesuit mathematicians did not openly disobey papal pronouncements. He received comprehensive Jesuit Thomistic theological training, which gave him a strong intellectual foundation for his faith and the debating skills to defend it.

Absent an autobiographical statement, it is impossible to know exactly how a school and teachers affected a student. But surely Pamphilj's Collegio Romano education and friendly relationships with Jesuit professors inside and outside the classroom shaped him in ways that went beyond imparting knowledge. The deference and friendship the Jesuits showed him may have strengthened his belief that he could be a cultural leader of Roman society and a force in the Vatican should he choose to do so.[47] Above all, the Jesuits taught him about his faith and his Church.

1 Riccardo G. Villoslada, *Storia del Collegio Romano dal suo inizio (1551) alla soppressione della Compagnia di Gesù (1773)* (Rome: Aedes Universitatis Gregorianae, 1954), 19.

2 Paul F. Grendler, *Schooling in Renaissance Italy: Learning and Literacy, 1300–1600* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989), 3–41.

3 Mario Fois, "Il Collegio Romano nella prima metà del Seicento e la formazione di uno storico missionario," *Clio* 18 (1982):36–56 at 36; and Archivum Romanum Societatis Iesu (hereafter "ARSI"), Roma 59, Catalogi Triennales 1649–51, fol. 68recto.

4 ARSI, Roma 59, fol. 68recto. Unless otherwise indicated, the following description of the curriculum of the Collegio Romano is based on *The Ratio Studiorum: The Official Plan for Jesuit Education*, trans. and annot. Claude Pavur, S. J. (St. Louis: Institute of Jesuit Sources, 2005); and my ongoing research on Jesuit education in the seventeenth century. A printed roll (list of the lectures, hours, and texts taught) of the Collegio Romano for the academic year 1695–96 found in the Archivio di Stato di Roma, Università 195, fol. 123, is particularly informative.

5 Villoslada, 288–89.

6 Qtd. in ibid., 278. The anonymous chronicle entitled "Origine del Collegio Romano e i suoi progressi" is Ms. 142 of the Archivio della Pontificia Università Gregoriana. Villoslada quotes it extensively. Since I have checked Villoslada against Ms. 142 and found Villoslada to be very accurate, Villoslada will be cited.

7 However, the chronicle was wrong in one respect: it said that Pallavicino was Pamphilj's philosophy teacher. This was not the case. Villoslada, 328, 330, 332, lists the professors of metaphysics, natural philosophy, and logic in the 1660s and 1670s, and Pallavicino is not listed. Instead, he taught Scholastic theology and scripture between 1667 and 1673; he was undoubtedly Pamphilj's teacher in these subjects. See Villoslada, 323, 325. Musanti taught rhetoric from 1667 to 1671; hence, he taught Pamphilj, as the chronicle states.

8 Villoslada, 278.

9 Born in Turin, Musanti taught grammar and humanities, then rhetoric from 1667 to 1671, plus casuistry for three years, at the Collegio Romano. He also served as tutor to young princes, perhaps in the Barberini family. And for fourteen years he was theologian to Cardinal Francesco Barberini (1597–1679), a powerful figure. When Barberini died, Musanti delivered the funeral oration. Musanti also wrote an historical chronology, which had at least six editions. Carlos Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus* (Brussels: Oscar Schepens, 1890–1932), vol. 5, cols. 1460–62; and Villoslada, 336.

10 For Pallavicino's biography and positions at the Collegio Romano, see Sommervogel, vol. 6, cols. 117–20; and Villoslada, 323, 324, 325, 327, 330, 332.

11 *Ratio Studiorum*, pghs. 99–128, pp. 38–47.

12 *Le moderne prosperità della Chiesa Cattolica contro Maccomettismo…In cui si dimostra la cura usata da Dio col Cristianesimo contro i Turchi, e si commendano que' Potentati, e Duci che hanno forma la Sagra Lega, ò sono concorsi ad essa: Mostrando a i primi la necessità di continuarla* (Rome: Gio. Giacomo Komarek Boëmo all'Angelo Custode, 1688).

13 Sommervogel, vol. 6, cols. 117–20.

14 Nicola Maria Pallavicino, *Difesa del Pontificato e della Chiesa Cattolica ove si dimostrano la Souranità, l'Infaillibilità, la Santità e altre sublimi doti dal Principato Apostolico*. 3 vols. Rome: Nicola Angelo Tinassi, 1687). The Biblioteca Angelicum copy has been used; see vol. 1, sig. B4verso, for the reference to "fiori di eleganza."

15 Sommervogel, vol. 6, col. 117.

16 "1673–6 settembre. Si è fatta in Chiesa la disputa di tutta Filosofia dal Sig. Abbate D. Benedetto Panfili. L'ha dedicata al N. P. Generale, con bello scudo. Tutta la chiesa era nobilmente parata con damaschi trinati d'oro. Vi furono molti Cardinali e moltissimi Prelati" (Villoslada, 270).

17 For a brief description of disputations and more bibliography, see Paul F. Grendler, *The Universities of the Italian Renaissance* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2002), 152–57.

18 *Ratio Studiorum*, pghs. 104 (pp. 39–40), 114 (p. 43), 122–24 (pp. 46–47), 142–46 (pp. 52–54), 219 (p. 102), 231–34 (pp. 106–8), 238 (p. 109), et passim.

19 "Near the end of the three-year philosophical course, comprehensive disputations on philosophy should be held. A few excellently trained students should be selected for them, ones who can uphold the dignity of this position, that is, whose achievements far surpass the average" (*Ratio Studiorum*, pgh. 117, p. 43).

20 "Quando affidate dal sincero giudizio del P. Silvestro Mauri, che fù il Chirone di questo Achille." Michele Brugueres, "Il Trionfo della Virtù. Per la Teologica Laurea Conferisca Solamente all'Eccellentissimo Signore D. Benedetto Panfilio nel Tempio di S. Ignazio. Relazione Panegirica di Michele Brugueres, Accademico Umorista," in ADP Sc 1, b. 10, no foliation. I am grateful to Professor Stephanie Leone for a transcription of this manuscript. Chiron or Cheiron was the teacher of Achilles in the *Iliad*.

21 For a very short biography and a list of his publications, see Sommervogel, vol. 5, cols. 765–69. The judgment about Mauro's scholarship comes partly from Villoslada, 235–36. I have exam-

ined the second edition of *Quaestionum philosophicarum Sylvestri Mauri Soc. Jesu…Editio secunda*, 8 vols. (Rome: Michaelis Herculis, 1670), sumptibus Federici Franzini. The Biblioteca Angelicum copy has been used.

22 It would take this article too far afield to list all the upper-school professors at the Collegio Romano and their accomplishments in the years in which Pamphilj studied there. The faculty can be reconstructed from the lists in Villoslada, 322–36, plus the brief biographies and lists of publications found in Sommervogel.

23 Villoslada, 270.

24 *Ratio Studiorum*, pgh. 110, p. 42.

25 Ibid. pgh. 107, p. 41 (quotation); pgh. 112, p. 42.

26 This is based on my research in ARSI concerning the Collegio Romano and other Jesuit schools in Italy in the seventeenth century.

27 *Ratio Studiorum*, pgh. 10, p. 11.

28 This is based on two accounts of Pamphilj's doctoral degree, a brief description quoted in Villoslada, 270; and the long florid description of Brugueres, "Il Trionfo della Virtù." Lina Montalto, *Un mecenante in Roma barocca: Il cardinal Benedetto Pamphili, 1653–1730* (Florence: Sansoni, 1955), 125–30, presents a narration based on Brugueres and other literary sources. The three versions agree in essentials and supplement each other. Louise Rice, "Jesuit Thesis Prints and the Festive Academic Defense at the Collegio Romano," in *The Jesuits. Cultures, Sciences, and the Arts 1540–1773*, ed. John W. O'Malley, S. J.; Gauvin Alexander Bailey; Steven J. Harris; and T. Frank Kennedy, S. J. (Toronto: University of Toronto Press, 1999), 148–69 at 168n24, reports that there are two other manuscript descriptions of Pamphilj's doctoral ceremony. The description of Jesuit doctoral examination procedures given in Villoslada, 92–96 and 104–5, indicates that the academic exercises of Pamphilj's doctorate followed Jesuit norms.

29 On November 14, 1564, Pius IV promulgated the bull *In sacrosancta beati Petri* obliging all students to make a profession of their Catholic faith before receiving degrees from universities in Catholic lands. Grendler, *Universities of the Italian Renaissance*, 191. Although there were ways to obtain degrees without making the profession of faith, this would not have been the case at the Collegio Romano.

30 "E poscia i due libri d'Aristotele, e della Sacra Scrittura, che sono i due poli, che sostengono i più dotti lumi dell'Ecclesiastico Cielo" (Brugueres, "Il Trionfo della Virtù").

31 "Aggiungerò solo, ch'io viddi quel giorno in bocca di S(ua) Ecc(ellen)za così interessante l'ingegno nel provar fra gli altri l'immortalità del'Anima, di cui egli è la miglior parte, che fece senz'alcun dubbio gli ultimi sforzi delle sue maraviglie faconde" (ibid.).

32 On thesis prints, see Rice, esp. 164. Bovio (1613–1705), from Asti in northern Italy, taught rhetoric at the Collegio Romano from 1654 to 1663 but had no teaching position there in 1676. He occupied his time delivering and publishing Latin funeral orations for cardinals, penning epigrams honoring distinguished clergymen, and writing an Italian devotional book about miracles attributed to the Blessed Virgin Mary. See Sommervogel, vol. 2, cols. 60–66.

33 Villoslada, 270. Rice, 164, 168n24, mentions Pamphilj's thesis print but did not report finding it. Because I have not located it either, I cannot say exactly which theses it contained. It is very likely that it listed the theses that he defended two weeks earlier.

34 See the brief description in ibid., 270.

35 It is found in Carlo Bovio, *Rhetoricae Suburbanum. Pars prima. Cum libri tres exhibeat…Autore Carolo Bovio e Societate Iesu* (Rome: Francisci Tizzoni, 1676), 264–95. I am grateful to Stephanie Leone for providing me a copy of the relevant pages and to Nelson Minnich for help on the title. It is not clear if the author was Pamphilj or Father Bovio or a collaborative effort. Montalto, 125, states that Pamphilj was the author but cites no evidence beyond the title page. The latter does not say explicitly that Benedetto wrote the work, nor does he make that claim in his elaborate dedication to Innocent XI. By contrast, the work is included in the above book of Bovio, which included other pieces for academic occasions that he wrote, as well as funeral orations and elegies. Sommervogel, vol. 2, cols. 64–65, lists *Troiani herois Aeneae iter ad Elysium* as a work of Bovio. Finally, Brugueres, "Il Trionfo della Virtù," no foliation, seems to say that Bovio gave advice and "supported" the doctoral ceremony and the poetic composition: "del P. Carlo Bovio al di cui prudente consiglio era appoggiata la ceremonia del tutto e la compositione de metro che dovevano servire alla musica." It is likely that Bovio was the principal or sole author.

36 Brugueres, "Il Trionfo della Virtù"; and Montalto, 125, 313, 317, 326, 327.

37 *Troiani herois Aeneae iter ad Elysium*, 272–75, 279, 289.

38 "Intervennero alla funzione 43 cardinali, e quasi tutta la Prelatura" (words of the anonymous Jesuit chronicler quoted in Villoslada, 270). It is not known how many cardinals were residing in Rome in late November 1676, but it could not have been many more than forty-three. When the conclave that elected Innocent XI began in early August 1676, the College of Cardinals numbered sixty-seven, of whom forty-four were resident in Rome. Sixty-two cardinals elected Innocent XI on September 21. Upon the conclusion of the

conclave, it is likely that the number of cardinals who remained in Rome dropped to about forty-four. Ludwig von Pastor, *The History of the Popes from the Close of the Middle Ages*, trans. F. I. Antrobus, et al. (Saint Louis: Herder, 1891–1953), 32:1–2, 10.

39 Pastor, 30:186; 32:414, 413n4. I thank James Weiss for bringing this reason for attending the doctoral ceremony to my attention.

40 "6 dicembre. Il Sig. Abbate D. Benedetto venne a pranzo in Collegio, e fece carezze a tutta la communità. Il giorno avanti mandò in Collegio gran robba, dicendo, che nel giorno seguente voleva venire a pranzo da noi. Onde fu da noi posto in tutto ordine; e si chiamò un cuoco secolare. Fece venire poi varii istrumenti musicali, e varii musici, che dopo pranzo per due ore trattenero la communità" (Villoslada, 270).

41 Montalto, 131, reports that the musicians numbered eight. They played a cymbal, five violins, a *violone* (a bass viola da gamba), and an *arciluto* (double bass), and performed the "*oratorio di Sant'Alessio*."

42 Ibid., 131.

43 Paula Findlen, *Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy* (Berkeley: University of California Press, 1994), 126–28, provides a diagram and explanation showing the location of Kircher's museum and the library on the third floor from 1651 to 1672. The museum was then moved to the second floor. There is a large bibliography on Kircher and his museum.

44 A mid-eighteenth-century catalog listed between thirty thousand and forty thousand volumes in the major collection, the *Bibliotheca Secreta* or *Bibliotheca maior*, that did not circulate (Villoslada, 191). From the size of the library in the eighteenth century, one can estimate that the Collegio Romano major collection numbered twenty-five thousand to thirty thousand volumes in 1676. Professors and other Jesuits who lived in the building had their own libraries as well.

45 See Marcella and Paul Grendler, "The Erasmus Holdings of Roman and Vatican Libraries," in *Erasmus in English* (Toronto: 1984), 13:2–29; repr. with different pagination in Paul F. Grendler, *Books and Schools in the Italian Renaissance* (Aldershot: Variorum, 1995), Study 4:1–50 at 2–4.

46 "A questa funzione di sala vi venne ancora il Sig. Principe suo fratello, che poi partì col Sig. Abbate, suonata l'Ave Maria" (Villoslada, 270).

47 See the paper by James Weiss in this volume, which suggests that Pamphilj played a limited role in the Vatican.

Too Much a Prince to be but a Cardinal: Benedetto Pamphilj and the College of Cardinals in the Age of the Late Baroque

James M. Weiss

Between the late Reformation and the age of Napoleon, the Sacred College of Cardinals[1] provided simultaneous continuity, constraint, and contradiction at the summit of Church government. During that era, Benedetto Pamphilj spent almost fifty years as a cardinal (1681–1730). This essay describes the types and functions of cardinals during Pamphilj's lifetime in order to situate him precisely in his ecclesiastical role. Although Lina Montalto, Pamphilj's twentieth-century biographer,[2] assembled extensive documentation on him, she regarded him with unquestioning reverence, leaving us to assess him more critically in his relationship to ecclesiastical movements of his age, the structure of the Sacred College, and specific eighteenth-century analyses of his own character.

After the Treaty of Westphalia (1648), which ended the Thirty Years War, the papacy increasingly lost power in international affairs. According to an old maxim, Catholic monarchs of the *ancien régime* respected the papacy in order to use it, sometimes as referee to judge their disputes and more often as a kickball for their own goals.[3] To avoid anachronism about papal power, we must remember that many concordats, laws, and traditions severely circumscribed popes even within the Church down to about 1900: the enforcement of papal infallibility after 1870 and the revision of canon law in 1918 have allowed popes an unimpeded intervention in local and national churches that was unthinkable and impermissible before the twentieth century.

As agents of continuity in Pamphilj's time, cardinals shared important commonalities, above all consanguinity.[4] Between 1500 and 1800, a majority of cardinals—at least 793 of 1,094—were related to a pope or each other; thus, for example, within a century of Benedetto Pamphilj's great-uncle becoming Pope Innocent X (r. 1644–55), the Pamphilj married into at least fourteen papal families.[5] In the conclaves that Cardinal Pamphilj attended in 1721 and 1724, an average of forty out of fifty-two cardinals was related to previous popes. The College accordingly often consisted of aristocrats whose families' wealth and historic experience in Church affairs carried the (not always accurate) implication that they would inherit insights and skills valuable to negotiating with a series of popes: cardinals survived for decades, whereas popes reigned but eight and one-half years on average. Indeed, certain families were assured of a cardinalatial relative from one generation to the next. The Pamphilj and Doria Pamphilj ranked among them, with seven successive cardinals over two hundred thirty years from 1604 to 1837.[6]

Another important continuity was that, with few exceptions, cardinals had to be wealthy to afford their duties and the entourages required to fulfill them.[7] If they lacked requisite funds, popes might appoint them first to lucrative offices for a few years. In 1700, when Pamphilj wanted his relative Gualtieri named nuncio to Paris (always a last step before receiving the red hat), he had to provide Gualtieri's income for the diplomatic mission. As if on schedule, Gualtieri became a cardinal six years later.[8]

In light of these financial requirements, a customary avenue to the cardinalate was through bureaucratic service in the Curia, especially as clerics of the Apostolic Camera (the office of finance and collections). An appointment there required payment of enormous sums to the papal treasury. Competent performance there guaranteed almost automatic promotion to the purple after a few years. This would, of course, re-open the bureaucratic vacancy to stimulate further income.[9] This venality, which had long been taken for granted, came to an abrupt stop during Pamphilj's lifetime: in a rigorous bull of 1692, Innocent XII abolished both the sale of offices and papal nepotism, opening the way for talent rather than wealth as a criterion for curial office.[10] Never again would popes so lavishly enrich their families. Yet even Innocent's reforms did not eliminate cardinals' needs for great income, reliance on family networks, and the need to placate foreign governments.

Once most cardinals had attained the purple, routine Vatican administration ranked lower among their concerns, unless they were in charge of truly major offices like the Secretary of State. In conducting Curial business they had long since become amateurs:[11] the popes since Sixtus V (r. 1585–90) had ceased referring important matters to frequent meetings (called consistories) of cardinals; instead, they created specialized ad hoc committees (called congregations) to handle them. By Pamphilj's day, consistories met only twice a month or less as formal or ceremonial consultations. What influence cardinals wielded would be through currying favor with the pope or forming alliances at the papal court.

Some curialists, of course, were named cardinals simply to remove them from office or to honor them when they were too old to exercise influence—as the sayings went "promoveatur ut amoveatur" and "per decorare la tomba." The red hat even functioned on occasion as a gift: as "wedding present" to families marrying into a papal family, as token of reconciliation or long-standing friendship, or as a memorial to a deceased relative.[12]

Alongside these traditional paths of advancement stand those few cardinals whose "ecclesiastical honors… must have been extravagantly deserved, for they came without…negotiation. Sheer accomplishment must so have stared the Vatican in the face that it felt torn from its hands trophies [customarily relinquished] only on the receipt of petitions…or at the instance of wealth or power."[13] Genuine talent paved the way for effective bureaucrats, like Decio Azzolini (1623–89);[14] astute jurists, like Giovanni Battista De Luca (1614–83);[15] eminent theologians, like Enrico Noris (1631–1704);[16] brilliant scholars, like Angelo Querini (1680–1755);[17] or the rare saint, like Gregorio Barbarigo (1625–97).[18] Nonetheless, even in those cases, family connections could count. Personal merit also qualified those few members of religious orders who were appointed cardinals to advise popes on theology—but not many, and certainly not the kinds ever considered *papabile.*[19]

Many of these continuities, as well as others, amounted to effective constraints, for the cardinals assisted the pope at the same time that they created a dead weight around him. Just like foreign rulers, they limited the popes' freedom, even in his choice of new cardinals. The nomination of certain new cardinals could be forced upon popes in the case of dignitaries, usually Italians, who were already in office before a pope's election and whose diplomatic, curial, or diocesan rank put them in line for the red hat. Once admitted to the Sacred College, various Italians in the Curia functioned as "cardinal protectors," that is, highly compensated lobbyists for a foreign government. They retained access to a pope if ambassadors were denied an audience. They could woo and bribe other Italian cardinals to create pro-French, pro-Imperial, or other factions. To complicate matters, some cardinals—but never protectors—would accept gifts from opposing monarchs, as if encouraging a bidding war for their support in Vatican affairs.[20]

At a greater distance, some Catholic monarchs exercised a right to appoint "crown cardinals,"[21] who served

as counselors at foreign courts.[22] Such foreign cardinals might never visit Rome but emboldened their kings to oppose papal demands. Crown cardinals, as well as other subjects of a Catholic king and even the Italian nuncios at their courts, received the red biretta kneeling at the monarch's feet—unmistakable symbolism of the source of their dignity.[23] Moreover, when foreign cardinals did undertake the long journey to a conclave, their delayed arrivals required the Italians—cooped up since shortly after the pope's death—to postpone serious balloting until learning the distant monarch's pleasure, not in order to execute it but at least to avoid electing someone unacceptable. The French grew especially odious by their postponed entries and haughty behavior in conclave.[24]

The political influence wielded by crown cardinals, cardinal protectors, or foreign cardinals reached its peak in the rights of Spain, France, and the Empire, to exercise an absolute veto once in each conclave against any candidate, no matter how popular. This strategy worked even more powerfully when the cardinal who exercised it waited (as they always did) to reveal the excluded candidate so that he could threaten to veto any number of them.

All these scattered factions could function as agents of contradiction to a sitting pope, dedicated as the factions were to the interests of the Catholic monarchs and the fifteen other separate jurisdictions in Italy.[25] Intermingled among them were blocs that represented interests of the earlier pontiff who had elevated them, charmingly called his creatures. In Vatican affairs and papal elections, they might still obey his surviving nephew or secretary of state. The deadlocks among these many factions assured that every new pope for generations was a compromise candidate; moreover, for two centuries the Sacred College consistently elected a pope very unlike his immediate predecessor.[26]

In an age of absolute monarchs, the cardinals thus embodied an anomaly: for although the papacy's claim to exist by divine right was beyond question, these factions effectively limited papal absolutist claims,[27] and the popes before 1870 wisely refrained from pressing them. Whether as advisers or electors, the cardinals represented the European balance of powers, and papal elections became focused re-enactments of that political theater. Conclaves in that age dragged on for an average of two months and three weeks.[28] Signorotto aptly summarizes all these paradoxes:

> The internal vicissitudes of the Sacred College…reveal the vitality and contradictions typical of a context which, as a subject of multiple converging and conflicting pressures, was characterized by…instability and underwent continuous transformations.[29]

Were the popes then completely at the mercy of these factions? No, for they also replenished the College with cardinals amenable to their own views. In the midst of these complexities, one faction shone forth in that era for conscientiously guarding the independence of the papacy. First known as the flying squadron in the conclave of 1655, then as *Zelanti* (or zealots) after 1689, they refused to be swayed by foreign influence in the conduct of church affairs.[30] Among their most reliable members we find Cardinal Pamphilj. For nearly a century, in the words of Pastor, the *Zelanti* "set aside all worldly considerations of nationality, friendship, enmity, kinship, gratitude, or interest, and [kept] exclusively before their eyes the welfare of the church."[31] In conclaves, "they were numerous enough to ensure that every Pope elected [from the mid-1600s to 1800] was personally worthy of the office… Therefore, though it was not…impossible for a bad man to become a cardinal, it became impossible for a bad man to become Pope."[32]

In concluding our assessment of the Sacred College in the period from 1600 to 1800, the final contradiction, obvious by now, is that the specifically religious character of the College was its least defining feature—a reason some cardinals postponed or omitted ordination, Pamphilj among them.[33] Christoph Weber astutely frames these continuities and contradictions:

> The Sacred College in its deficient religious foundation, its contradictory inner traditions, its constantly fluctuating composition, its fragmentation in parties and cliques, its spiritual-worldly character with an enduring tendency to

> corrode the church morally from above yet also to frame its conflicts thematically—this College was a place in which all the contradictions…in Christendom…came to light.[34]

What place did Benedetto Pamphilj occupy in this august yet paradoxical body?[35] What did he pursue or accomplish specifically as a cardinal? Acknowledging his prodigious patronage of literature, music, and the arts, Montalto suggested an answer by dubbing him "too much a prince to be only a cardinal."[36] Aristocratic yet without political ambition, residing near the Vatican yet distant from its major affairs, an officeholder with often merely honorific functions, Pamphilj's temperament and wealth freed him from dependence on any pope or monarch. Destined from infancy for the clerical state,[37] his appointment at twenty-eight as a young cardinal from a major family might have served the papal policy of developing long-term experience and discernment in papal advisors. Yet for half a century as cardinal, Pamphilj stood apart from every major political or religious question facing the papacy: ongoing struggles against the French monarchy; storms over Gallicanism, Jansenism, Quietism, Jesuit probabilism,[38] and the Chinese rites; Church reforms by Innocent XI and Innocent XII; the War of the Spanish Succession from 1700 to 1712; and repeated natural disasters wracking Rome from 1701 to 1718.[39] In seventy-seven years, during an age of international upheavals, he probably never even left the Papal States except to cross Tuscany on his way to Bologna.

Through no merit of his own, Benedetto Pamphilj received the cardinalate from Blessed Innocent XI (Odescalchi) in 1681, who followed a tradition called "paying back the hat"[40] whereby each new pope created one cardinal from the family of the earlier pope who had made him a cardinal in the first place.[41] When Benedetto Pamphilj's great-uncle Innocent X had reigned for a decade from 1644 to 1655, he created Odescalchi a cardinal. (Innocent X had also made Benedetto Pamphilj's father, Camillo, a cardinal until the need for Pamphilj progeny made Camillo leave the Sacred College to marry and produce heirs in Benedetto, his brother, and his sisters.) Benedetto Pamphilj brought no more preparation than a good academic degree[42] and three years as Prior of the Knights of Malta. He relished his time as Prior by enhancing the gardens and décor of their villa on the Aventine,[43] by enjoying literary friendships, and apparently by rallying the Italian princes and governments to provide money and counsel to ward off the Turkish threat to the island of Malta.[44] He entered the Sacred College at the age of twenty-eight with little perspective on church affairs—without even holy orders under a pope whose clerical rigor clashed with Pamphilj's aestheticism and youthful indiscretions.[45]

Rumors of young Pamphilj's "love intrigues and capricios" circulated during the years just before and after his elevation to the purple.[46] They were still recalled by a German historian a century later.[47] At twenty-five, he and his cousin Cardinal Maidalchini aroused Innocent XI's indignation by entertaining noblewomen at Frascati.[48] A pasquinade from 1681 called him "a Ganymede"[49]—although such anonymous public mockery was hardly evidence of anything, especially in light of the earlier imbroglio involving women. Curious in this regard are rumors from 1682 about him and Cardinal Sigismondi Chigi in the countryside with "deux coquettes considérables de Rome,"[50] since Cardinal Chigi was considered homosexual.[51] In 1685, Innocent did admonish Cardinal Pamphilj to lead a priestly life, but since this coincided with his ordination, it may have been a standard instruction to a new priest.[52] All these bits of information, as well as Pamphilj's friendship with the notably homosexual Cardinal Francesco Maria de' Medici, make an interesting link to Ellen Harris's recent demonstration of the transparency of Pamphilj's homoerotic desires in his relationship with George Frideric Handel in 1707.[53] By that era, Pamphilj did frequent a coterie of prelates and aristocrats where same-sex attractions were acknowledged in coded fashion—and possibly indulged—although we know of no others in Pamphilj's case. Whether he consummated any sexual longings, we lack grounds to speculate, but his contemporaries down to the 1770s did not lose their memories of all these innuendos.[54]

Whether mindful of such rumors or not, for three years after his cardinalate, Innocent XI appointed Cardinal Pamphilj to no offices while insisting on his ordination as priest. At length, Innocent assigned brilliant jurists to

resolve a legal impediment,[55] and the young cardinal was ordained with the pope's exhortation to lead a life worthy of a priest.[56] Whatever Pamphilj's priesthood meant to him personally, we cannot say. Although Valesio mentions many occasions on which he accompanied Clement XI on visits and liturgies at Roman churches (possibly in his role as senior cardinal-deacon or simply as a good friend of Clement), I have found no occasion on which he celebrated Mass, administered the sacraments, or, for that matter, prayed. Montalto does mention once that his traveling bag always contained his breviary.[57]

Innocent appointed him to no significant offices for the remainder of his pontificate—except for an honorific one as prefect of the Signatura, assigned perhaps because Pamphilj's father Camillo briefly had held it when he had been a cardinal. Even if he was head of the entire Signatura, the cardinal could vote only if a college of highly qualified judges, assisted by up to one hundred seventy experts, reached a tie.[58] He was not exactly being worked hard.

The next pope, Alexander VIII (Ottoboni, r. 1689–91) proved shamefully nepotistic in his sixteen-month reign. Cardinal Pamphilj's expensive artistic tastes led to a lifelong friendship with Alexander's cardinal-nephew Pietro and to his first responsible appointment as legate to Bologna (1690–93). The next Pope Innocent XII (Pignatelli, r. 1691–1700) reacted against Alexander by abolishing nepotism to promote professionalization of service and by unleashing a reforming fury in Vatican finances and staffing. His swift and resolute reversal of curial traditions permanently overcame entrenched resistance among curialists and cardinals. Although Pamphilj congratulated Innocent on his bold moves,[59] his fondness for the fleshpots of the Ottoboni makes his words ring like lip service.

Pamphilj's functions *as cardinal* over forty-eight years continued to be divided between nominal honors and genuine working assignments. His membership in numerous Vatican departments (called congregations) was then, as it is now, a typical honor bestowed on resident Roman cardinals. In view of the many reports of his withdrawal from Vatican functions, we have no substantial evidence that he took part in their work.[60] Among the posts that he held with no discernible duties and where he left no apparent trace, we may count his alleged membership in the Augustinian Order (1687),[61] his archpriesthood at Santa Maria Maggiore (1694–99),[62] his protectorate of the Milizia Angelica Aurata (1701–?),[63] his membership on a rather feckless committee to correct the Gregorian calendar (1702),[64] and on another to study competing claims to the throne of Naples.[65] Most of these assignments came once his good friend Cardinal Albani became Pope Clement XI. In all these roles, whatever actual work he did either escaped notice or remains undiscovered.

Clement paid him a high honor by appointing him protector of the Vatican Library (1704–30), a post he held until his death.[66] Cardinal Librarians treated their post in many different ways: some micromanaged it, some treated it as an honor without duties, one even resided in far-off Brescia.[67] Pamphilj's style apparently fell somewhere in the middle. Without closer scrutiny of documents at the Vatican and the Archivio Doria Pamphilj, it remains unclear how frequent Pamphilj's duties or how energetic his initiatives were. Two difficulties arise in an attempt to assess his role: first, the unusually active, personal interest that Pope Clement XI took in the vigorous acquisition of Greek, Aramaic, Coptic, and Syriac manuscripts for the library; second, the legendary accomplishment of those goals by the Assemani brothers as agents of the library. Montalto suggested that Pamphilj's role was honorific and notes that he had little involvement in it during his last years.[68] Yet notwithstanding the involvement of the Pope and the Assemanis, Carrdinal Pamphilj did take some significant initiatives. He forcefully supported the nomination of Giuseppe Assemani as one of the library's custodians,[69] the two erudite clerics who managed library operations. He was consulted on the nomination of other custodians and signed orders for books and binderies. He even personally paid for some acquisitions.[70] Perhaps his style of administration best resembled that of the great *maecenas* Cardinal Flavio Chigi I (librarian, 1659–81).[71] Like Pamphilj, he was known for his palaces, collections, and patronage: he conferred cachet on the librarianship, and it on him, without the need for great energy in the role. Related to Pamphilj's function as librarian, it is of interest to note that despite his extensive patronage of

the arts he does not appear to have funded individual scholars as such.

In other appointments, Cardinal Pamphilj discharged highly responsible offices with industry and commitment:[72] as papal legate in Bologna (1690–93), as protector (or superintendent) of public works for the aqueduct of Civitavecchia (1696–1703) and the port of Anzio (1698–1726), as protector (or patron) of the Collegio Clementino,[73] and as archpriest of Saint John Lateran (1699–1730). To fulfill these offices with care, he often spent his own funds in excess of what the offices paid; indeed, he may have received them on the understanding that he supply some funding to carry them out.

He fulfilled the three-year term of legate at Bologna with honor, dexterity, and panache. Cardinal-legates in the Papal States occupied a dialectical position between the Cardinal-Secretary of State to whom they reported at least weekly and the local city council and bishop, with authority to override all the local officials.[74] Legates thus embodied the mixture—or rather the confusion—of spiritual and temporal authority chronic in papal government.[75] As the popes' direct representatives, legates held final authority over judicial, political, criminal, administrative, infrastructural, ecclesiastical, military, and even mercantile matters such as patents, commercial licenses, forest rights, and more. Mazzone recounts these grindingly routine day-to-day minutiae for a legate four years earlier, and Montalto describes Pamphilj's own similarly wide-ranging administrative problems;[76] the contemporary d'Elci considered his tenure more favorable than that of his predecessor Cardinal Negroni.[77]

One headache facing Pamphilj and other legates was the decades-long row between Ferrara and Bologna over the River Reno's chronic overflow and the engineering and budget needed to resolve the problem.[78] He further proved his diplomatic skills by negotiating to prevent the Imperial troops from wreaking havoc in his district while managing not to offend their French enemies.[79] With comical cleverness, he brought to a halt a rash of burglaries in Bologna by making the civic officials offer restitution to the victims, because Pamphilj figured out that the civic officials were covering for the thieves and receiving part of the "take."[80] Pamphilj shone as host to uninterrupted sequences of festivals and diplomatic receptions—including lavish, sometimes daily, gifts to guests. As Bologna was a key point of entry and departure for the Papal States, the legate provided lodging for dignitaries, together with their carriages, pack animals, luggage, and retinues, numbering in the dozens. Pamphilj once entertained two newlywed Barberini for two months. He likewise lavished hospitality on his sister, Princess Pallavicini, and dozens of Pope Alexander's relatives.[81]

His competence as Legate, as well as his increasingly frequent residence at his family's villa near Anzio, must account for his subsequent assignments as superintendent of public works at the papal ports of Civitavecchia and Anzio.[82] Infrastructural problems like decayed aqueducts or docks or silting harbors hampered the effectiveness of both ports. With apparent eagerness, the cardinal set to work with engineers and architects to remedy the situations. Whereas he succeeded wonderfully at Civitavecchia, the harbor and docks at Anzio (like the River Reno) required decades of expensive and complex struggles against the forces of nature and bureaucracy.[83]

Cardinal Pamphilj covered himself with glory in one assignment, namely as archpriest of Saint John Lateran, the pope's cathedral as bishop of Rome. He could have treated archpriesthood as another honorific like the others; instead, he brought his aesthetic expertise, his patronage of artists, his family's funds, and his innovative fundraising strategies to bear on one of the great unfinished tasks of late-Baroque Rome, namely the commissioning of larger-than-life-size statues of the apostles for twelve empty niches in the pillars along the Lateran's nave.[84] As at the Signatura, the cardinal assumed the mantle of a previous Pamphilj, Innocent X, who in 1650 had commissioned Francesco Borromini to restore aspects of the basilica's architecture.[85] From 1702, Pope Clement XI's support gave wings to his friend Pamphilj's leadership: despite the earthquakes, flood, cattle plague, and famine besetting Rome for seventeen years, the competitive and costly Lateran project reached completion in 1718 and is acknowledged as the most important sculptural project of early eighteenth-century Rome.[86] His efforts recall his commitment twenty-five years earlier to muster support around Italy for the defense of Malta. For the Lateran, his donors resonate like a who's who of late-Baroque Catholic Europe: in addition to the cardinal and his brother Prince

Pamphilj, they included two kings of Portugal, the cardinal-primate of Spain, a Florentine cardinal of the Corsini family (who later became Pope Clement XII), the prince-bishops of Würzburg and of Paderborn, the prince-elector of Bavaria, the Order of the Teutonic Knights, and the Duke of Lorraine.[87]

In Cardinal Pamphilj's role as a frequent papal elector, he showed consistent commitment to the independence of the papacy from foreign influence, voting reliably with the independent *Zelanti* in five conclaves over thirty-five years.[88] No references to him occur at his first two conclaves in 1689 and 1691 other than that he decorated his conclave quarters lavishly at the latter one. In 1700, 1721, and 1724, as senior cardinal-deacon, he exercised the colorful honors of proclaiming newly elected popes to the Roman people and crowning them. His actual significance in conclaves seems limited. Before the crucial one of 1700, d'Elci recorded that Pamphilj had grown increasingly so solitary that he avoided official ceremonies and preferred the refuge of his estates.[89] An anonymous French publication of the same year (found in the Boston College libraries) suggests his insignificance, because it nowhere mentions him among the chief factions or candidates.[90] He may nevertheless have made a stab at leadership in that conclave: Ranft reported that he put himself at the head of Innocent XI's creatures and mustered twenty-six (of fifty-seven) votes in favor of Cardinal Colloredo but abruptly dropped his efforts, as he had merely wanted to impress the other *Zelanti* with his political adroitness in view of future benefits.[91]

By the conclaves of 1721 and 1724, Pamphilj reached an age at which he was considered *papabile*, although this was no great distinction as he was listed as one among thirty in the earlier and sixteen in the later. Around that time, a Viennese diplomat reported that he was "noted for his open and prudent action for the welfare of the people, his total independence of his relatives, his experience, and his knowledge of the state of the world; on the other hand he was known to be fond of money and parsimonious."[92] The last point contrasts with Pamphilj's liberal generosity, so it may have been an inaccuracy or a sign of his advanced introversion. Whatever the case, as the conclave of 1721 opened, the Roman populace was threatened by famine, so he helped to secure an order for all grain merchants to sell one-third of their inventory at discounted prices to the papal granaries, which could ration them and dispense them to farmers.[93] Nevertheless, when Montalto claims repeatedly—and without evidence—that Pamphilj wanted to be elected pope, her citation of his many complaints about the tedium of the papal court seem to contradict such a wish. Her implication that he could have been elected is also at odds with standards of eligibility: he was far too young during his first three conclaves and far too remote from Vatican affairs during the last two.[94]

Benedetto Pamphilj emerges thus as an honorable, versatile, and competent person in occasional assignments, but ultimately marginal in the major affairs of the Church. Montalto documented no significant activity of his in crucial Vatican affairs. And Stephanie Leone, in her recent research in the Archivio Segreto Vaticano, turned up few and minor references to his involvement there.[95] Clearly the "age of Innocents" (Innocent XI, 1676–89; Innocent XII, 1691–1700), [96] with their rigorous reform and personal asceticism, suited him far less than Alexander VIII's extravagant court (1689–91) or Clement XI's (1700–21) intellectual sophistication.[97] Even as his good friend Clement XI became pope in 1700, however, Pamphilj was withdrawing from the papal court, complaining in his later poetry of a tedium and world-weariness readily felt in his poems edited by Montalto.[98] Contemporaries commented on his absence from Vatican affairs. He took no part in major political or theological questions; instead, he directed his best energies into the cultural pursuits examined by others in this volume.[99] When he did once show up for a Vatican meeting in 1725 (to ask a favor for a relative), the diarist Valesio commented that he had not attended such meetings for years.[100]

An attempt to assess Cardinal Pamphilj's personality and character suggests that along with intelligence and some remarkable accomplishments, he was sensitive, discriminating, quixotic, mercurial, lavish, aloof (or perhaps just melancholic)—and sometimes colorful. His colleague in the Arcadian Academy, the Tuscan diplomat and papal courtier Count Orazio d'Elci (1639–1701), evaluated him in depth. D'Elci's *Relatione della Corte di Roma*, a perceptive dossier of five hundred pages, was written in 1699 to advise the Medici Grand Duke of Tuscany on ac-

ceptable *papabili* entering the next conclave. In it, d'Elci profiled the public careers, political affiliations, private lives, and personal psychologies of the sixty-four living cardinals. In summarizing Cardinal Pamphilj's posts and pastimes, d'Elci credits his cleverness and energy in administering Bologna and Anzio, going on to praise his literary skill and reliable generosity to institutions and individuals:[101] "He has an obliging Carriage, and…is all Civility…He is learned, and has a great Knowledge of Affairs, is agreeable, and ingenuous; he is humble, liberal, and just…disinterested and magnificent…splendid and most generous…"[102]

D'Elci also speaks candidly of Pamphilj's weaknesses. A dramatic example of this is that he opens his profile by calling the cardinal "an Enemy to Application and Business, and much more to fatigue, he no sooner sets about doing any thing, than he immediately tires of it…[He] is as ready to contract a Friendship as he is to abandon it…and sometimes he'll embrace one…whom next Day he will not so much as look at…"[103]

Pamphilj's unreliability extended to his role as a cardinal, a point confirmed by the appointment book kept by his servant that has also survived: "He avoids publick Functions, because of the Trouble of putting on his Cardinal's Robes…[He] frequents the Country more than he ought…[H]e has a great Aversion to go into the Conclave…"[104]

At length, D'Elci discerned a deeper source of Pamphilj's complexity:

> He has a great Vivacity, and formerly was very fantastical…While…his Mother was alive, he shar'd of her lively Conversations, and of all her publick Actions; but having since her Death given himself wholly up to the spirit,[105] and being overcharged with Scruples and Melancholy, with which he is greatly troubled, he has laid aside all his Divertisements…and his Love Intrigues, living at present in great Devotion, without retaining any thing of his former Capricios.[106]

The diplomat's summary is a model of honesty and balance, in the best tradition of the Renaissance biographies that depicted individuality:[107]

> If we consider his graceful Presence, his Learning, his Generosity, and his Stateliness, he is bright as the Sun. But as to his Manners, his Behaviour, and his Resolutions, he is changeable as the Moon; however with this Difference, that the Moon toils, and is ever in motion, whereas he would never willingly move himself, nor be at any toil. In former Days, Pleasure and Pastime was his predominant Passion…but now, that by his Inconstancy he is changed to the better, methinks we may appropriate to him the Sentence of Tacitus, with which he upbraided a Platonick philosopher. *Nihil felicitati meae deest, nisi moderatio.*[108]

Flashes of the cardinal's old vivacity did return, however, in his last years, as four irresistible anecdotes prove he did not suffer fools gladly. In the conclave of 1721, amid Cardinal Albani's efforts to discredit the *Zelanti* party (and thereby Pamphilj as well), Pamphilj threw his writing case at the scoundrel's head.[109] In 1724, when the same cardinal came to blows with yet another cardinal, Pamphilj brought the two prelates to their senses by dousing them "with a few jugs of cold water."[110] In 1725, with charming *sprezzatura*, he publicly rebuked a ridiculously ascetic new pope. When Benedict XIII forbade clergy to wear wigs, which were customary grooming, Cardinal Pamphilj took an early opportunity to ride about the city "in a beautiful little carriage wearing a powdered little blond wig."[111] A week later, a bawdy lyric allegedly composed by Pamphilj was making the public rounds of Rome, composed in anger against Coscia, the cardinal newly in charge under Pope Benedict who was trying to horn in on Pamphilj's role as Prior of the Knights of Malta.[112]

Beyond these colorful episodes, in the last decade of his life, Cardinal Pamphilj left little trace in Church af-

fairs other than fulfilling his ceremonial duties at the Lateran during the Jubilee of 1725; thereafter, his health declined.[113] In 1726, he arranged his nephew's marriage to a Borghese princess and registered displeasure when Cardinal Coscia became his coadjutor as Prior of the Knights of Malta.[114] Racked by fevers in the winter of 1730, he could not take part in the conclave that opened in early March.[115]

His death occurred amid ups and downs, which might seem like an episode from a Rossini opera were they not so sad.[116] As his sickness held on, public prayers were ordered at the Pamphilj family's church, Sant'Agnese in Agone, and at the cardinal's titular church, Santa Maria in Via Lata. An image of the Madonna, once a favorite of the Roman priest Saint Filippo Neri, was brought to the cardinal; the remission of his illness was taken as a recovery granted by the Madonna in answer to prayer. During all this, he drew up a will leaving only half of his fortune to his immediate heirs, instructing his auditor to have the document notarized. Nevertheless, he died intestate—or rather he died because he discovered he was *still* intestate. When he asked some days later to see the document, he discovered the auditor had failed to sign it and did not bring it to the notary, instead entrusting it to the cardinal's Jesuit confessor to do so. The cardinal's fury at this alteration of plans brought back his fevers in the late afternoon of March 21; he was discovered dead in bed the next morning. His heirs apparently received the entire estate estimated at between eight hundred thousand and one million scudi.[117]

Yet one final poignancy awaited him. Although he was carried in pomp to his family's crypt at Sant'Agnese in Piazza Navona, no other cardinals could attend the exequies of the one who had been for many years their most senior colleague. By law, they were sequestered in conclave. Thus, his funeral symbolized and completed his long withdrawal from Church affairs. Ironically for so great a patron in that age of elaborate tombs and monuments,[118] no memorial has ever marked his life, death, or burial, [119] a reminder of life's transience, which Cardinal Pamphilj himself had movingly described in his poetry many years earlier. Let my last words be his:

E pur morir tu de[v]i: ah' ria Fortuna!
Anzi implacabil sorte
Se il modo di morire
È peggior de la Morte.
Da le guance vezzose
Cadran le fresche rose;
Mentre febre inclemente
Chiusò il varco a la voce…[120]

This essay is dedicated with gratitude to Salvador Miranda, energetic scholar and loyal friend, founder of the magnificent Web site *Cardinals of the Holy Roman Church*. See below.

1 The new code of canon law in 1983 suppressed the term "Sacred" for the College of Cardinals and all organs of the Roman Curia. Research on the College of Cardinals should begin with the Web site created and maintained by Salvador Miranda, "The Cardinals of the Holy Roman Church," http://www2.fiu.edu/~mirandas/cardinals.htm (accessed August 5, 2010); hereafter "Miranda." The site is included by the Library of Congress in its Minerva Web Preservation Project and acknowledged as an Encyclopedia Britannica "Web's Best Sites"; it offers an extensive instrument of unparalleled breadth for researchers for generations to come. Updated almost daily, it provides detailed scholarly information and links for every cardinal since the early Church together with extensive bibliographies, cross-referenced catalogs, links to all relevant canonical legislation and papal briefs, and photographs or images of almost all cardinals for which these exist. In print, the only general histories are, first, Cardinal Agnelo [*sic*] Rossi, *Il Collegio Cardinalizio* (Vatican City: Libreria Editrice Vaticana, 1990), which includes chapters on current legal and ceremonial matters; second, Michael Walsh, *The Cardinals: Thirteen Centuries of the Men behind the Papal Throne* (Grand Rapids: Eerdmans, 2011), which appeared as this volume went to press; finally, Glenn D. Kittler, *The Papal Princes: A History of the Sacred College of Cardinals* (New York: Funk and Wagnalls, 1960), a popular overview. For the period covered in this article, see Ludwig von Pastor's *History of the Popes from the Close of the Middle Ages*, 40 vols. (St. Louis: Herder; London: Kegan Paul, 1898–1953), hereafter "Pastor" with volume and page numbers. It remains the best-documented, synthetic history for both the College as an institution and many individual members. Christoph Weber, *Senatus Divinus. Verborgene Strukturen im Kardinalskollegium der frühen Neuzeit (1500–1800)* (Frankfurt am Main: Lang, 1996) gives a staggeringly detailed sociological study of the entire College over three centuries, with exceptional verve and irony. His rich bibliography of primary and secondary sources includes an index of collective biographies of cardinals down to 1800, pp. 534–38. The religious and political transformation of the College is subtly explained by Paolo Prodi in his widely acclaimed *Il sovrano pontefice. Un corpo e due anime: La monarchia papale nella prima età moderna* (Bologna: Mulino, 1982), esp. 165–207; translated into English by Susan Haskins as *The Papal Prince. One Body and Two Souls. The Papal Monarchy in Early Modern Europe* (Cambridge: Cambridge University Press, 1987), 79–101 (hereafter "Prodi" with reference to the English translation). For the period 1500 to 1800, an important collection of scholarly essays (despite the sensationalist title) on various topics is Arne Karsten, ed., *Jagd nach dem roten Hut. Kardinalskarrieren im barocken Rom* (Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht, 2004). For the late-seventeenth and eighteenth century, Owen Chadwick's judgments on the development of the Sacred College are judiciously synthetic yet anecdotally rich: *The Popes and European Revolution* (Oxford: Clarendon, 1981), esp. 306–17. Blending complex detail and witty style on the history of conclaves is Valérie Pirie, *The Triple Crown: An Account of the Papal Conclaves from the Fifteenth Century to the Present Day* (London: Sidgwick and Jackson, 1935; repr., Wilmington: Consortium, 1976). The double entendre in her title is deliberate; as she illustrates, popes mounted on their white steeds as often as possible.

2 Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca: Il cardinale Benedetto Pamphili 1653–1730* (Florence: Sansoni, 1955). For biographical treatments of Pamphilj in the seventeenth and eighteenth centuries, see note 35 below.

3 On the papacy and religion in seventeenth-century Italy, see Domenico Sella, *Italy in the Seventeenth Century* (London: Longman, 1997), esp. 9–11 and chaps. 4 (Religion) and 5 (Church and State).

4 Weber discusses familial links among cardinals and popes, 1500–1800. See esp. sections on "Familiarismus und Meritokratie," 127–42; cardinals related to popes, 252–62, and to other cardinals, 88; and the detailed, but still incomplete, account of 793 cardinals' interrelationship, 330–528.

5 Ibid., 92

6 Miranda, http://www2.fiu.edu/~mirandas/ bios1681.htm #Pamphili (accessed August 3, 2010).

7 Weber, 182, 217; and Marie-Louise Rodén, *Church Politics in Seventeenth-century Rome: Cardinal Decio Azzolino, Queen Christina of Sweden, and the Squadrone Volante* (Stockholm: Almqvist and Wiksell, 2000), 77–79. Rodén describes the rituals of appointment and requirements of cardinals' finances and lifestyle in Pamphilj's era, 65–88.

8 Weber, 259–60.

9 Weber, 182–239, examines purchased cardinalates in detail. He lists the 112 appointed between 1550 and 1692 on pp. 324–29 with an additional index on pp. 238–39.

10 His bull *Romanum Decet Pontificem* carried out a plan first proposed by Innocent XI whose cardinals managed to dissuade him at the time. It was so popular across Europe that even the Lutherans

of Württemberg erected a statue to him (Silvagni, 646; full reference below, note 35). Also see Antonio Menniti Ippolito, "Nepotisti e Antinepotisti: I 'conservatori' di curia e i pontefici Odescalchi e Pignatelli," in *Riforme, Religione e Politica durante il Pontificato di Innocenzo XII (1691–1700)*, ed. Bruno Pellegrino (Lecce: Congedo, 1994), 233–48; Ugo Dovere, "Innocenzo XII e il collegio cardinalizio," ibid., 121–58; Renata Ago, "Hegemony Over the Social Scene and Zealous Popes (1676–1700)," in *Court and Politics in Papal Rome, 1492–1700*, ed. Gianvittorio Signorotto and Maria Antonietta Visceglia (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), 229–46; and Pastor, 32:410–12, on Innocent XI, and 637–38, on Innocent XII.

11 The phrase comes from Chadwick, 321. Prodi's oft-repeated axiom holds that the Curial cardinals had turned from being senators responsible for the welfare of the whole to being discrete ministers of a bureaucracy. See Prodi. Pamphilj lived through numerous attempts to reform the Curia during his lifetime. See Pastor, vols. 32–34, passim; and A. Menniti Ippolito, "La curia romana al tempo di Gregorio Barbarigo [mid-1650s to 1690]," in *Gregorio Barbarigo Patrizio Veneto…Atti del convegno*, ed. Liliana Billanovich and Pierantonio Gios (Padua: Istituto per la Storia Ecclesiastica Padovana, 1999), 1:129–46.

12 Weber, 92–102.

13 Thornton Wilder, *The Cabala* (New York: Washington Square, 1961), 50–51.

14 On Azzolini, see Rodén.

15 On De Luca, see Antonio Menniti Ippolito, "The Secretariat of State as the Pope's Special Ministry," 154–58; and Renata Ago, *art. cit.*, both in *Court and Politics in Papal Rome, 1492–1700*, ed. Gianvittorio Signorotto and Maria Antonietta Visceglia (Cambridge: Cambridge University Press, 2002).

16 On Noris, see Agustín M. Martínez, *Introducción a la teología del cardenal Enrique Noris, agustino (1631–1704)* (Santiago: Imp. Lathrop, 1946); and Michael Klaus Wernicke, *Kardinal Enrico Noris und siene Verteidigung Augustins* (Würzburg: Augustinus, 1973).

17 On Querini, see Gino Benzoni and Maurizio Pegrari, eds. *Cultura, Religione e Politica nell'età di Angelo Maria Querini. Atti del Convegno di Studi promosso dal comune di Brescia in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini* (Brescia: Morcelliana, 1982).

18 On Barbarigo, see note 11, above. Barbarigo was a favorite going into the conclave of 1691 but numerous factors over that five-month-long election guaranteed his eventual exclusion by both French opposition and the Imperial veto. Pirie, 211–19; and Pastor, 32:561–70.

19 From 1589 to 1769, only one member of a religious order served as pope: Benedict XIII (r. 1724–30), a Dominican. What may have counted more than that was his consanguinity as an Orsini, one of Rome's oldest aristocratic and papal families: in seven centuries, the Orsini counted twenty-three cardinals and two popes of their own name, not counting intermarried families. This one had been a cardinal for fifty-two years when elected pope. He followed a Conti and preceded a Corsini, families of similar papal lineage.

20 Such multiple patronage was not, however, acceptable in negotiating a cardinal's vote in conclave.

21 France, Spain, and the Holy Roman Empire held an acknowledged right to do this without papal objection. Other powers were occasionally successful in claiming the same right, notably Portugal, Poland, and the Two Sicilies.

22 Richelieu and Mazarin are the best-known examples, but there were many.

23 The heads of state of France, Spain, Italy, and Portugal held this right until 1969. Only the biretta was conferred in this way. The pope alone could present the grand ceremonial red hat.

24 Pirie, 193–95, 204–6, furnishes outrageous examples at the conclaves of 1676 and 1689.

25 Maria Antonietta Visceglia, "Factions in the Sacred College in the Sixteenth and Seventeenth Centuries," in *Court and Politics in Papal Rome, 1492–1700*, ed. Gianvittorio Signorotto and Maria Antonietta Visceglia (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), 99–131. Pirie chronicles, often hilariously, their complex and often self-defeating maneuvers during conclaves. For a map of the fifteen Italian states plus the Papal States, see Sella, x–xi.

26 Chadwick, 316.

27 Weber, 58.

28 This counts conclaves from 1644 to 1800, the shortest being two weeks (1667), the longest five and six months (1689 and 1740). Miranda lists attendants and absentees at every conclave in history.

29 Gianvittorio Signorotto, "The *Squadrone Volante*: 'Independent' Cardinals and European Politics in the Second Half of the Seventeenth Century," in *Court and Politics in Papal Rome, 1492–1700*, ed. Gianvittorio Signorotto and Maria Antonietta Visceglia (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), 180.

30 A study of their origins, 1655–70, is Rodén, note 7 above, esp. chaps. 4–8. Although she argues that the *squadrone* ended after their failure to influence the conclave of 1669–70, the *Zelanti*

clearly saw themselves in this tradition. Pastor himself continues to use the term *squadrone volante* well into the 1700s.

31 Pastor, 33:3.

32 Chadwick, 264.

33 Non-ordained cardinals were never a majority but were sufficiently regular as to stamp the character of the college. Weber, 81, incisively comments: "For the power elite, who set the tone at the Curia, the burdens that the higher levels of holy orders entailed [i.e., deacon, priest, bishop] were *de facto* removed (definitive celibacy, the requirement to pray the daily office, obligation to celebrate Mass). To be sure, the readiness to receive holy orders opened improved career chances (access to nuntiatures) and improved incomes (through the assumption of bishoprics). But holy orders were fundamentally no requirement for the cardinalate… [These] high offices…were occupied by the highest social class and altered to suit their requirements." On Pamphilj's postponed ordination, see below. In tabulating adjectives used by d'Elci to describe cardinals in 1699, Seidler notes on p. 190 that specifically religious terms seldom occurred. On Seidler, see note 35, below.

34 Weber, 23.

35 Here I survey contemporary and eighteenth-century biographical writings about Benedetto Pamphilj. One must begin with the brilliant psychological profile by the Sienese Count Orazio Pannochieschi d'Elci (cataloged as "d'Elci" and "Elci," rarely spelled "d'Elce"), written in 1699. The nephew of a cardinal, he was a gentleman of the chamber to earlier popes and served the Florentine ambassador at the papal court around 1700. As a member of the Arcadian Academy, he was also a close colleague of Pamphilj and the new Pope Clement XI (Albani). With a masterful command of political complexities and personal psychology, he composed succinct profiles of each cardinal in order to assist the Tuscan ambassador and Grand Duke Cosimo III in selecting cardinals to support for the upcoming papal election of 1700. His *Relatione della Corte di Roma…Con le Vite di tutti li Cardinali viventi…* offered such devastating insights into the political alliances and personal characters of the cardinals that his manuscript—almost six-hundred-pages long in some versions—enjoyed wide circulation. To d'Elci's chagrin, he was rebuked by the Vatican and had to repent of it in a formal *protesta* before his death in order to secure a church burial. A study of him and his work is found in Sabrina Seidler, *"Il teatro del mondo." Diplomatische und journalistische Relationen vom römischen Hof aus dem 17. Jahrhundert* (Frankfurt: Lang, 1996), 137–91. She includes an edition of his important *Relatione* on pp. 335–507 (including d'Elci's recantation, 494) interspersed with numerous psychologically revealing portrait engravings of the cardinals by Rossi frequently published in that period; the profile of Pamphilj is on pp. 460–62. She also includes editions of similar collections of profiles by Giovanni Ceci (1605) and Francesco Nerli (1655). Such collections were a common feature between 1600 and 1800. See note 90, below. I thank Salvador Miranda for the reference to Seidler. Earlier, I used the beautifully preserved manuscript at Cornell University's Kroch Rare and Manuscript Library (call number 4600 Bd. Ms. 515+), which once belonged to Antoine Lavoisier. I refer to it here as d'Elci Cornell. It lacks pagination, so one must use its index to find a cardinal. It supplies some readings which Seidler could not determine; I indicate these, but I do not note the many variations of spelling between Seidler and d'Elci Cornell. Pastor, 32:571n5, cites numerous copies of the d'Elci document across Europe. For Valesio's valuable comments on d'Elci and the fate of his manuscript, see Seidler, 167. A lively, accurate, but anonymous English, translation of d'Elci was published in 1706 as *The Present State of the Court of Rome: Or, The Lives of the Present Pope Clement XI and of the Present College of Cardinals…* (London: Printed and Sold by the Booksellers, 1706). Seidler, 167n125, uses evidence from Valesio to conclude that the translator was the Earl of Salisbury. I used the copy at the Regenstein Library of the University of Chicago: it has become available by title in the online database ECCO, Eighteenth Century Collections Online (October 31, 2010), Gale document # CW 3318117073. "The Life of Benedict Panfili" is found on pp. 327–31 (images 373–77). I refer to it here as d'Elci English. Another study of d'Elci, with a summary of some cardinals' profiles (but not of Pamphilj) is found in David Silvagni, "Un capitano di ventura in Roma nel 1700," part 1 in *Nuova Antologia. Rivista di Scienze, Lettere, e Arti*, Anno XXIV (Terza Serie, Volume XX, "della raccolta," Volume CIV), Fascicolo VIII, April 16, 1889, 638–60, esp. for d'Elci 647–54 (accessed online by title or by a prohibitively long URL, September 26, 2010). The continuation of Silvagni's article in Fascicolo XI of June 1, 1889, has nothing on d'Elci. In addition, Montalto mentions a relevant Vatican Library manuscript, Vat. Lat. 13302, which I have been unable to consult. She calls its author a biographer who was a gentleman-servant or ambassadorial secretary who cited as his source the *abate* Michelangelo Fagnani, master of ceremonies and later *maestro di camera* of the cardinal until 1730 (Montalto, 181, 522n19). Dottoressa Alessandra Mercantini, Director of the Archivio Doria Pamphilj, who has examined the document, kindly informed me that it contains notes on the cardinal's official appointments from 1702 to

1716 with frequent gaps (personal communication, November 2, 2010). Two other very helpful sources are the contemporary diarist Francesco Valesio (1670–1742) who offers detailed observations of Roman life from 1700 to 1742 (with significant gaps between 1711 and 1724). He often mentions Pamphilj in observations on daily life and public ceremonies. Francesco Valesio, *Diario di Roma*, ed. Gaetana Scarro with Giuseppe Graglia, 6 vols. (Milan: Longanesi, 1977–79). Michael Ranft offers otherwise unknown data and helpful insight on Pamphilj, although he lacks d'Elci's incisiveness. A German scholar, he drew on numerous sources to compile biographies of every cardinal who died in the 1700s, including those alive when he wrote. He published four or five volumes between 1768 and 1773, *Merkwürdige Lebensgeschichte aller Cardinäle der Röm. Cathol. Kirche…* (Regensburg: Montag, 1768–73). His sketch of Pamphilj is in the volume for 1727–48, 2:104–9. Ranft's volumes (except apparently vol. 3) can now be read online via Google Books; I thank Professor Ellen Harris for this information, http://books.google.com/books?id=KjIJQwAACAAJ&source=gbs_book_other_versions (accessed October 31, 2010). Other near-contemporary sources include a schematic entry by Lorenzo Cardella in the widely used *Memorie storiche de' Cardinali della Santa Romana Chiesa* (Rome, 1792–97), 7:261–62, with one or two salient details mentioned below. My thanks to Salvador Miranda for a copy of Cardella's entry, as well as for alerting me to all the following references and providing copies of them. Gaetano Moroni follows Cardella but adds a point missing in earlier authors about Innocent XII requiring a Pamphilj family member always to be on the committee directing the port of Anzio: *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica* (Venice: Emiliana, 1840–61; 103 v. in 53), 51:89. The important Georgius Josephus Eggs, *Purpura docta…* 3 vols. (Frankfurt: König, 1714; repr, Hants: Gregg, 1970) and *Supplementum Novum Purpurae Doctae* (Augsburg: Veith, 1729), curiously omits Benedetto Pamphilj (but includes his father Camillo) in his lives of learned and culturally significant cardinals. Antonio Talenti, *Päpste und Kardinäle in der Mitte des 18. Jahrhunderts (1730–1777): Das biographische Werk des Patriziers von Lucca Bartolomeo Antonio Talenti*, ed. Sabrina Seidler and Christoph Weber (Frankfurt: Lang, 2007), 167–68. Talenti alone offers the questionable comment that Pamphilj "took the ecclesiastical habit without desiring any advancement, content to live in the comforts of his paternal home; but Innocent XI, wishing to restore his hat to the house of Pamphilj," made him a cardinal. No other contemporary source mentions this.

36 Montalto, 388.

37 When Benedetto was about 2 years old, his grandmother Olimpia Maidalchini phrased her will in expectation that he would become a cleric (Montalto, 362); see also note 55, below.

38 On Jansenists and Jesuits in Italy, see A.C. Jemolo, *Il Giansenismo in Italia prima della Rivoluzione* (Bari: G. Laterza, 1928).

39 Montalto, 370, summarizes the natural disasters.

40 Montalto, 461–62, reproduces Innocent XI's brief appointing him cardinal.

41 The equivalent phrase is found in contemporary references to Bendetto: d'Elci uses it ("restituito il capello"), see Seidler, 460; his English translator calls it "restoring the cap," d'Elci English, xvii–xviii, 327; Cardella, 262, says it was "per gratitudine alla memoria… d'Innocenzio X"; "per restituzione di cappello," Moroni, ibid. This routine tradition makes Talenti's comment (above, note 35) highly unlikely. The exception to the tradition seems to have been when a new pope had been made cardinal by a previous pope whose family had already been thus rewarded by an intervening pope. By a delicious irony, the one pope of the period who almost failed to honor this custom was Benedetto Pamphilj's own great-uncle Innocent X, who pursued a vendetta against the nepotistic Urban VIII's Barberini relatives for their notorious appropriation of papal assets. His procrastination for nine years before naming a Barberini cardinal (even though there were already two of them) was still considered remarkable years after Innocent's own death (see Rodén, 70n19).

42 See Paul Grendler in this volume.

43 Although Benedetto Pamphilj held the office from 1678 to his death, Montalto's chapter on his Priorate focuses on the years before his cardinalate: pt. 4, chap. 1, "Il Gran Priore," 343–58. She reproduces Innocent XI's letter of appointment to that dignity, 459–61.

44 Ranft, 105, reports this in his section for the period 1678–81.

45 Innocent XI maintained reclusive, ascetic, workaholic habits. So frugal was he that he wore his predecessors' clothes, even though they were too short for him. His reforming policies and attempts to legislate a dour tone caused discomfiture in Roman society. His undoubted sanctity did not keep the Jesuits from opposing his canonization because he did not take their side in certain disputes; he was not beatified until 1956 (Pastor, 32:14–30).

46 See below, note 106.

47 Even Ranft knew of them in Germany in the 1770s. The final words of his profile are "in der Jugend war er der Eitelkeit sehr ergeben doch hat er sich, wo möglich, allezeit gehütet, durch ärgerliche Ausschweifungen seinen guten Namen zu verletzen" (Ranft, 109). The

phrase "wo möglich" suggests that Cardinal Pamphilj was not able to keep everything quiet.

48 Whether this reflects their inappropriate behavior or that pope's notorious inflexibility, we cannot guess. According to one contemporary, Maidalchini eventually alienated Innocent XI so that the pope refused to receive him in consistories, and the cardinal eventually retired from Rome (Michaud, 211–12).

49 A Ganymede meant a young man who was kept for sexual favors by older men. This was reported to the court of Louis XIV by the Abbé Servient, a French agent living in Rome; but pasquinades, anonymous then and now, could be viciously misleading. See E. Michaud, *Louis XIV et Innocent XI d'après les Correspondences Diplomatiques Inédites*, vol. 1, *Innocent XI et Sa Cour* (Paris: Charpentier, 1882), 216. Weber, 52, takes this at face value but compounds the problem by erroneously quoting Servient as saying that Pamphilj *kept* a Ganymede, which is literally the reverse thing and for which there is also no evidence. On the more widely acknowledged homosexuality of Cardinal Francesco de'Medici, Weber cites Valesio's diary: 2:603. I know of no other sources of the era that insinuate Pamphilj's same-sex attractions. Needless to say, Montalto's adulatory tone offers no word on any aspect of Pamphilj's sexuality. I thank Ellen Harris for making available a copy of Michaud.

50 Michaud, 215–16. One of them was Princess Pallavicini; she may have been the same Princess of that name who was Cardinal Pamphilj's sister.

51 Weber, 52, citing contemporary sources.

52 Pastor considered it a discreet rebuke; however, the timing of Pope Innocent's supposed admonition two weeks after Pamphilj's ordination might conceivably mean that it was a formulaic equivalent to avuncular good wishes.

53 Ellen T. Harris, *Handel as Orpheus. Voice and Desire in the Chamber Cantatas* (Cambridge: Harvard University Press, 2001), esp. 42-48; 388n104; 399n33; and elsewhere.

54 In addition to Ranft, see d'Elci's comments later in this essay.

55 Montalto, 362, describes without explanation a clause in the will of Benedetto Pamphilj's grandmother preventing any priest from receiving her inheritance. Pope Innocent enlisted curial jurists to break the knot and expedite his diaconate and priesthood. The solution allowed the Cardinal to enjoy for the rest of his life the Pamphilj-Aldobrandini inheritance, stipulating, however, that his brother held the title to it. As mentioned above, many cardinals in that age were never ordained, notable among them his friends Cardinals Chigi, de' Medici, and Ottoboni (the latter ordained after thirty-five years as cardinal). Weber, 74–75, lists other cardinals, like Camillo Pamphilj, Benedetto's father, who gave up the cardinalate to continue the family name. Innocent XI frowned on the practice.

56 Pastor, 32:413n4. I have not seen the exhortation, but as it came on January 6, 1685, two weeks after Pamphilj's ordination, it may have been a fairly standard matter. Whether this is related to the allegedly undignified house party we cannot determine.

57 I find this in my notes on Montalto, without reference to the page number. I regret this oversight.

58 If he was prefect of the entire Signatura, then a new prefect was installed in 1696; it is more likely that he was prefect of the subdivision known as the *Signatura Gratiae*; the *Notizie* of 1722 and 1726 list him in that position. See note 60 below. It is significant that Montalto's biography indicates no activity by him in either role. On the divisions in the Signatura and the duties of prefects, see the Original Catholic Encyclopedia, "Roman Curia," Part C. The Apostolic *Signatura*," Catholic Answers, http://oce.catholic.com/index.php?title=Roman_Curia (accessed July 30, 2010). This reproduces *The Catholic Encyclopedia*, ed. Charles Herbermann et al., 15 vols. (New York: Appleton, 1913).

59 Montalto, 373–74, takes the letter at face value. Perhaps uncharitably, I see no evidence in Cardinal Pamphilj's life of the concern for Church discipline that propelled Innocent XI and Innocent XII.

60 Chadwick, 322, lists the major congregations. Salvador Miranda kindly furnished me with copies of Pamphilj's entries in the *Notizie* of 1722 and 1726, effectively the Vatican directories of their day. In 1722, Cardinal Pamphilj is listed as Prefect of the *Segnatura della Grazia* (*Segnatura* being the Italian form of the word) and of the Library and member of the congregations of Bishops, Religious, the Council, Rites, Indulgences and Relics, the Propaganda, the Index, the Consistorial Congregation, Cerimonial, and the Fabric of Saint Peter's. In addition, he is named as Protector of the Cistercian Order, the Collegio Clementino, San Lorenzo in Fonte of the Urban Congregation, and more. Although research might disclose actual involvement on his part in some of these congregations, I take the silence of both Montalto's biography, Pastor's scrupulously detailed history, and other sources consulted to indicate that Pamphilj held an abundance of the honorific appointments traditional for cardinals; *Notizie per l'Anno 1722 Dedicato all'Emo, e Rmo Principe Il Signor Cardinale Nugno da Cunha* (Rome: Galeazzo [illegible], 1722), 175.

61 It was rare, but not unheard of, for a cardinal to become a member of a religious order. Montalto's statement, p. 362, that he became an Augustinian monk (*frate*) refers to a document of affiliation of

May 13, 1687. She does not give the location or source of that document. No other sources I have consulted make any reference to this. Since she mentions (and I know of) no other reference to the Augustinians in Pamphilj's entire lifetime, this affiliation is questionable. If indeed sympathetic to the Augustinians, it would be all the more curious that he showed no interest in the life-and-death struggle of the Jansenist movement, which based itself on interpretations of Augustine and which reached its peak in his lifetime, to be condemned by his close friend Pope Clement XI in the controversial bull *Unigenitus* in 1712. His immediate predecessor as Librarian of the Vatican, Cardinal Enrico Noris (1631–1704), was an Augustinian and one of the greatest interpreters of Augustine in an age when the Jansenist controversy made Augustine's thought dominate Catholic theology as never before or since.

62 He must have done nothing in this role, as Montalto, 366, passes over it with one sentence as do eighteenth-century sources.

63 Montalto, 466, reproduces Clement XI's brief appointing him protector.

64 Montalto, 368; and Pastor, 33:506. On the first morning that the congregation met (October 4, 1701), Valesio, 1:512, commented on its incompetence with such undisguised cattiness that the reader deserves to hear some original Vatican gossip: "But since the city is scarce on subjects who understand such material, men were assigned to the congregation who do not have any intelligence of it, although versed in other matters. Of those who have experience of mathematics, none were added from other sciences. So the committee resembles a poor family in which the one with a hat lacks a coat, the one with a coat has no gloves… Hence it is feared that it will reach no conclusion." (My translation.) Given Valesio's comment on mathematics, it is relevant that Ranft, the German writing around 1770, singles out Pamphilj's skill in mathematics (though without reference to this congregation): "Er brachte es in allen gelehrten wissenschaften ziemlich weit und legte sich sonderlich auf die Mathematic, wobey er auch seinen Fleiß in der Philosophie, Poesie, Rhetorick, und andern schönen Wissenschaften nicht sparete…" (Ranft, 105).

65 Montalto, 368.

66 Montalto, 467–68, reproduces the brief appointing him Protector of the library; more detail on his librarianship is in Jorge Cardinal Mejía, Christine Grafinger, and Barbara Jatta, *I Cardinali Bibliotecari di Santa Romana Chiesa: La Quadreria nella Biblioteca Apostolica Vaticana* (Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2006), 215–19.

67 On the history of Vatican librarians, see Ambrogio M. Piazzoni, "Il Governo della Biblioteca Apostolica Vaticana (1451–2005)," in Mejia et al., 371–76. The Custodians under Pamphilj are enumerated on p. 383. In his era, some Cardinal Librarians gave the office little attention, notably his successor, the polymath Cardinal Querini (librarian, 1730–55), who spent most of his time pursuing his own research in Brescia. His chronic absence from Rome led to the appointment of another scholarly cardinal as the on-site "Pro-Librarian" from 1740 on. Other Cardinal Librarians served on more crucial Vatican committees, like Cardinal Casanata (librarian, 1693–1700), who held prefectures in four congregations essential to Vatican operations and took active part in two others. Yet others mastered the pro-active skills to guide the library's administration in an age of religious controversy and archeological discovery. The scholarly Cardinal Brancati (librarian, 1681–93), a consultant on ten Vatican committees, obtained the library of Queen Christina of Sweden (virtually the entire Swedish Royal Library) and undertook the cataloging of numerous Greek manuscripts obtained earlier in the century from the annexation of Urbino and the conquest of the Palatinate. Similarly, Cardinal Enrico Noris (librarian, 1700–4), the distinguished anti-Jansenist theologian, earned the admiration of Mabillon, Montfaucon, and Muratori (great historians of the age) for his erudition. Like Brancati, he knew the inner workings of the Vatican Library from having served for eight years as the First Custodian.

68 Montalto, 182.

69 Montalto, 522n20, cites his enthusiastic support for Assemani, citing the Archivio Segreto Vaticano, Fondo Albani, *Cardinali*, vol. 15, fol. 98.

70 I thank Alessandra Mercantini for correcting my initial judgment that Pamphilj held the office merely as a sinecure. She drew my attention to his involvement in the nomination of custodians and payments (including his use of personal funds), as found in registers from 1716 to 1727 with expenses for the library paid to the booksellers Crozier, Pagliarini, and de Rossi, as well as to the bindery of Valthier (alt., Walthier). Cf. ADP Sc. 1.16 int. 1 subint. 3 *Riscontri dell'E.mo Pamphilj con il Banco di S. Spirito di Roma.*

71 He was the first of three cardinals with that name over three centuries: Miranda, http://www2.fiu.edu/~mirandas/ bios1657.htm#Chigi (accessed September 11, 2010); on his librarianship, see Mejía, 191–95.

72 Montalto, 343–449, treats his roles as cardinal.

73 Miranda, http://www2.fiu.edu/~mirandas/bios1681.htm#Pamphili (accessed September 11, 2010). See Valesio, 1:489;

3:337, 437, 466, for regular references to the cardinal's attendance at occasions held at the Collegio, including a production of his own work.

74 Umberto Mazzone, "'*Con esatta e cieca obedienza*' Antonio Pignatelli cardinal [*sic*] legato di Bologna (1684–1687)," in *Riforme, Religione e Politica durante il Pontificato di Innocenzo XII (1691–1700)*, ed. Bruno Pellegrino (Lecce: Congedo, 1994), 45–94.

75 Mazzone, 94. This is the subject of Prodi's masterful book, as implied in its title *The Papal Prince: One Body and Two Souls; The Papal Monarchy in Early Modern Europe*. See note 1, above.

76 Montalto, 377–86.

77 Seidler, 462; and d'Elci English, 329f.

78 Mazzone, 52-54, gives great detail on this ongoing crisis.

79 Montalto, 382–85.

80 Seidler, 462; and d'Elci English, 328.

81 On his hospitality and expenses as legate, see Montalto, 388–405.

82 Montalto, 462–65, reproduces the detailed brief appointing him Superintendent of Works at Anzio; for further documents and correspondence on this office from 1711 to 1726, see 468–81. Moroni says that the Cardinal's function in that office prompted Innocent XII to require that a member of the Pamphilj family always be part of the governance of the works at Anzio. This may also have been because the family had a villa nearby.

83 D'Elci comments on his hard work at Anzio: Seidler, 462; and d'Elci English, 330. Ranft praises his completion of the restoration of the aqueduct at Civitavecchia, 107.

84 The entire story, with more detailed bibliography, is told by Michael Conforti, "Planning the Lateran Apostles," in *Studies in Italian Art and Architecture. Fifteenth Through Eighteenth Centuries*, ed. Henry Millon (Rome: Edizioni dell'Elefante, 1980), 243–60; and by Christopher M. S. Johns, *Papal Art and Cultural Politics: Rome in the Age of Clement XI* (Cambridge: Cambridge University Press, 1993), 75–93.

85 The façade, however, would not be completed until 1732 to 1735 by Alessandro Galilei.

86 Christopher Johns goes so far as to call it "by far the most ambitious and expensive sculptural project of eighteenth-century Europe," ibid, 77.

87 Ibid., 83.

88 The Abbé Servient reported in 1686 that if Innocent XI did not appoint a relative as cardinal (which he never did), Pamphilj hoped (in vain, as it turned out) to be named leader of the pope's faction in the next conclave (Michaud, ibid).

89 Montalto, 369ff. See Seidler, 462; and d'Elci English, 328. Montalto, 190, 373, and elsewhere, notes Pamphilj's preference of his suburban retreat or his palace on the Corso to the halls of the Vatican.

90 Anonymous, *Conjectures sur le Conclave Presentement assemblé pour nommer un Successeur à Innocent XII* [Osnabruk [*sic*] (possibly a falsification for a French or Dutch location to avoid censorship): chez Jean le Franc, 1700]. Pamphilj is, of course, listed as one of the sixty-some living cardinals. Such analyses and descriptions of the entire Sacred College were common in the period of 1600 to 1800. They listed the qualities of every member of the Sacred College with an eye toward the outcome of papal elections. Seidler also analyzes the collections by Ceci, Nerli, Leti, de Brosses, and Gorani, with a catalog of other unedited documents of the kind. Another example in English from the 1660s was prepared by an English clergyman traveling in Italy: John Bargrave, *Pope Alexander the Seventh and the College of Cardinals*, ed. James Craigie Robertson (1867; repr. for the Royal Historical Society, New York: AMS, 1968).

91 "Bey der Wahl selbsten warf er sich zum Haupt derer Creaturen Innocentii XI auf, und damit er um so vielmehr zeigen möchte, wie viel er im Conclavi zu sagen hätte, spielte er viele Intriguen zum Besten des Cardinals Colloredo, brachte es auch wirklich so weit, daß derselbe 26. Stimmen bekam; jedoch gab er sich nachgehends weiter keine Mühe für denselben, sondern war zufrieden, daß er nur seine Geschicklichkeit gezeigt und sich unter den Cardinälen von seiner Parthey ein Ansehen zuwege gebracht hatte, um sich dessen zu anderer Zeit mit mehrerem Vortheil bedienen zu können" (Ranft, 106). I have not found this episode mentioned elsewhere, but it is consistent with what d'Elci said at the time about Pamphilj's inconstancy (cf. below) and with what we know otherwise of Colloredo's brief popularity in that conclave. It is also consistent with what the Abbé Servient reported about Pamphilj's hope to lead a faction in a conclave (Michaud, ibid).

92 Pastor, 34:11.

93 Ibid., 3

94 Montalto, 373–76.

95 I thank Stephanie Leone not only for her leadership in organizing our conference and this volume but also for making available to me her notes from the archives of the Segretario di Stato: Avvisi and the Segretario di Stato: Cardinali in the Archivio Segreto Vaticano, which chronicle very limited involvement by Pamphilj.

96 Sella, 107, 117, 158, 210, and other historians speak of revived attempts to reform the Church across Italy in the second half of the

1600s as a "Tridentine revival," of which these two popes Innocent were splendid examples.

97 Alexander's high-living nephew Cardinal Pietro Ottoboni became Pamphilj's lifelong friend in artistic pursuits and patronage, see Harris. Pope Clement's earlier collegiality with Pamphilj in the Arcadian Academy doubtless played a role in his decision as pope to appoint him prefect of the Vatican library, the commission to adorn the Lateran, and the delegation for calendar reform.

98 Montalto, 483–97.

99 Montalto, 168 and 373, twice notes that he was known not for piety but for cultured, generous patronage and his correct administration at Bologna. Given his aversion to tedious work noted by d'Elci, one should recall that even legates had a staff of jurists and bureaucrats to assist in technical business.

100 "Tennesi questa mattina il concistoro, in cui furono prevedute due chiese e si diede licenza per la villeggiatura: vi andò il cardinale Panfilio, che da anni non vi era andato…" (Valesio, 4:584).

101 Seidler, 460–62; and d'Elci English, on administration, 329–30; on his poems, oratorios, and comedies, 328–29.

102 For the original, I give slightly fuller passages than are translated in my text: "Hà maniere obbliganti, tutto cortesia e disinvoltura, e tal'volta anco s'impegna per li suoi dipendenti. Dotto, nozioso, confacevole, rimesso, ingenuo, benefico e giusto, conforme con gran' capacità si fece conoscere nella difficoltosa Legazione di Bologna. Ivi si mostrò non solo disinteressato e magnifico, ma splendido e generosissimo in tutte le sue azzioni…" (Seidler, 462; and d'Elci English, 329).

103 "E studioso et applicato alle belle lettere, benchè sia laureato anco nelle legali e nelle speculative ma però come nemico dell'applicazione, del negozio, e molto più della fatica, subito *s'annoia** appena si è messo a fare qual cosa. Si divertisce assai ne' suoni e nella musica et è altretanto facile in prendere amici quanto in abbandonarli appena presi, e tal volta abbracciarà uno, come fratello giurato, che nel giorno sequente ne meno le guarda come già mai visto l'havesse" (Seidler, 460; and d'Elci English, 327–28). *In the d'Elci Cornell ms., *ad loc.*, I read the word as *s'annoia*; Seidler could not deciper the word.

104 "…sfugge le funzioni publiche per la soggezzione di vestirsi con l'abiti cardinalizii, e molto più sacri, ò con la cappa magna nella cappella e nei Concistori. Vuole sempre godere l'aria aperta, e perciò frequenta più del dovere la campagna, e patisce in stare racchiuso, onde di mala voglia entra in Conclave, da dove starebbe lontano, se il punto dell'onore e l'obligo della cuscienza [*sic*] non ce lo astringessero" (Seidler, 462; and d'Elci English, 328). In d'Elci Cornell, the last phrase reads, "della Sua Coscienza non ne l'astringesse." In fairness, conclaves were famously uncomfortable and unhealthy. The appointment book, found in BAV, Vat. Lat. 13302, often notes that the cardinal asked to "fare le scuse"—to excuse himself from papal ceremonies because he preferred to be at his villa in Nettuno. I thank Alessandra Mercantini for this information; see note 35, above.

105 Almost twenty years earlier, she died on November 18, 1681, only ten weeks after Benedetto Pamphilj became a cardinal. The comment raises intriguing questions about his psychological development.

106 "Ha gran vivacità, e prima haveva gran bizzarria allorche vive [d'Elci Cornell: *all'hor che viveva*] la principessa di Rossano, sua Madre, godeva della [*sic*] sue vivezze et azzioni pubbliche. Di poi datosi allo spirito, e soprafatto dalli scrupoli e dall'ipocondri che molto l'infestano [d'Elci Cornell: *l'inscitano*] ha lasciato tutti li suoi divertimenti geniali et amorosi, vivendo al presente con grandissima divozione, senza esserli restato [*sic*] alcuna delle sue antiche bizzarie" (Seidler, 462; and d'Elci Cornell, *ad loc.*; d'Elci English, 328).

107 See my studies, "Friendship and Rhetoric: An Introduction to Biography in Renaissance Italy and Reformation Germany," "Varieties of Biography during the Italian Renaissance: Individuality and Beyond," "The Technique of Faint Praise: Johann Sturm's *Life of Beatus Rhenanus*," and "The Rhetoric of Friendship: Joannes Hagius's *Life of Petrus Lotchius Secundus*," in James M. Weiss, *Humanist Biography in Renaissance Italy and Reformation Germany* (Farnham: Ashgate, 2010), chaps. 1, 2, 9, and 10, respectively.

108 "In somma non lascia congiuntura in che possa far rilucere il suo animo glorioso, fuori che in quello si deve contribuire la propria fatiga della quale è grand' economo, non meno che della suo [*sic*] Costanza. Per altro hà *in ordine alla sua presenza* [the phrase in italics is not found in d'Elci Cornell] Spirito alla dottrina, alla generosità et al fasto è luminoso al pari d'un sole. Ma circa ai costumi, al tratto, al genio et alle risoluzioni è mutabile quanto la luna. Con questa difficoltà [d'Elci Cornell: *differenza*] però, che questa fatiga e sempre si muove, dove che'egli non vorrebbe muoversi ne fatigare già mai. Prima il bel tempo, in che trascendeva, era il primo elemento del suo corpo, ma ora che per la sua incostanza si è mutato tanto in bene, parmi si potesse appropriare la sentenza di Tacito con che redargui [*sic*] un'Accademico Vario: Nihil felicitati meae deest, nisi moderatio" (Seidler, 462; and d'Elci English, 330–31). The Latin means, "his happiness lacks nothing except

moderation." With his classical training, d'Elci closed each cardinal's profile with a tag line from Greek or Roman authors, some of them more devastating than this. For Cardinal Ottoboni, he wrote: "prorsus inertem diceres, nisi licentia superasset verecundiam" ("you would straightaway call him idle, if his licentiousness hadn't exceeded his sense of shame"), d'Elci English, 350. For *inertem*, Seidler, p. 470, gives *heroem*; but Edward Olszewski, in his monograph on Ottoboni, agrees with the reading *inertem*. Cf. Edward Olszewski, *Cardinal Pietro Ottoboni (1667–1740) and the Vatican Tomb of Pope Alexander VIII* (Philadelphia: American Philosophical Society, 2004), 295.

109 Pastor, 34:17.

110 Pirie, 239.

111 Valesio, 4:545, July 17, 1725. Forty-five years later, even Ranft, p. 108, reported Pamphilj's noncompliance. He was not alone in his disobedience: Pastor, 34:159–60, mentions other cardinals. Popes could be micromanagers: Benedetto Pamphilj's own great-uncle Innocent X had excommunicated anyone using snuff in church (Pastor, ibid., n1).

112 "Si vanno dicendo per la citta alcuni versi che si dicono fatti dal cardinale Benedetto Pamfili in occasione della sua ultima infermità, che sono gli seguenti: "Benedetto, sta in cervello-ché gia C… spidocchiato—fa l'amor col tuo priorato—e f…col tuo cappello." Of course, the jingle might have been a popular creation merely ascribed ("si dicono fatti") to Cardinal Pamphilj. In any case, it captures his sentiment. *C* could only stand for "Coscia," the embezzling cardinal (eventually convicted) created the previous month by pope Benedict over staunch opposition from the *Zelanti*. The *f* word is not spelled out but would amount to a similar vulgarity in English. The following is a rough rendering: "Benedetto, be on your guard. The deloused Coscia is making love to your priory and f'ing with your red hat." See Valesio, 4:545, on Coscia's designs on the Priory of Malta, see 684.

113 Ranft, 109, says that after the Jubilee of 1725, he became so weak and decrepit ("baufällig"), that he could seldom leave his palace.

114 Valesio, 4:674 and 808, on the marriage; and 4:684, on the coadjutor.

115 Montalto, 545–46, considers it possible that he entered the conclave, since his lodging there had been prepared; Ranft, 109, says illness prevented him. Miranda follows Ranft, http://www2.fiu.edu/~mirandas/bios1681.htm#Pamphili (accessed August 2, 2010).

116 The following details are given by Valesio, 5:203, with material from other sources on the value of his estate.

117 Cardella, 262. Ranft, 109, elaborates on his estate: "man an baarem Gelde, Juwelen, und andern Mobilien auf eine Million Scudi schätzte."

118 See the fascinating data bank on the tombs of popes and cardinals of the early modern era, especially of the Baroque: "Requiem. Die römischen Papst- und Kardinalsgrabdenkmäler der frühen Neuzeit," http://www2.hu-berlin.de/requiem/cms/ (accessed September 29, 2010).

119 This curiosity is noted by Cardella ("sepolto…senz'alcun funebre monumento"), ibid., and repeated by Moroni (see note 35). I am again deeply grateful to Alessandra Mercantini for confirming that no monument is found at Sant'Agnese. For this purpose, she also graciously visited Santa Maria in Via Lata, Cardinal Pamphilj's last titular church, which forms part of the complex of the Palazzo Doria Pamphilj al Corso. No monument was found, but she sent me photographs of a large marble plaque occupying the center of the floor of the nave, where one might ordinarily find burial plaques installed in that era. It was placed by the canons of the little church in gratitude to the cardinal during the Jubilee Year of 1725. The text reads simply: "BENEDICTO S. R. E. DIACONO / CARDINALI PAMPHIJLIO [*sic*] / GRATI ANIMI MONUMENTUM / ANNO IUBILAI [*sic*] MDCCXXV / CANONICI POSUERUNT." Each line is centered, the first two lines in larger lettering than the others, with the space of about four lines skipped between the last two lines. No decorations, images, or symbols occur. There could conceivably be a memorial in the actual crypt of Sant'Agnese containing remains of Pamphilj family members, but it is closed to the public. In any case, my point is that in an age that spent great energy on funeral monuments, he had none.

120 From the poem "Canace" (Montalto, 483). The following is a paraphrase in English, preserving a rhyme scheme: "And yet you must die! Oh Fortune malign! / No—yet more ruthless the fate / If the path toward dyin' / Is worse than Death's own gate. / From cheeks so full of charms / Shall fall all those fresh roses, / Whilst merciless fever alarms, / And the voice's own pathway closes."

Cardinal Benedetto Pamphilj's Art Collection: Still-life Painting and the Cost of Collecting

Stephanie C. Leone

During the last quarter of the seventeenth and the first quarter of the eighteenth century, Cardinal Benedetto Pamphilj circulated at the heart of Roman culture. He fulfilled the role of a magnificent patron through his broad support for the arts, which extended to a myriad of persons: painters, sculptors, decorators, architects, composers, musicians, writers, and artisans of all sorts. Today, only a vestige of his vibrant cultural life remains in tangible form, in part because much of it was ephemeral and in part due to the losses of material goods over time. The latter is true of Pamphilj's once extensive collection of paintings—over fourteen hundred near the end of his life—of which only a fraction remains.[1] It is fortunate that the cardinal left a copious paper trail that has allowed historians to reconstruct his collection; it has been characterized as predominated by the minor genres, especially still life, rather than sacred subjects and history paintings; showcasing contemporary and near contemporary painters; amassed in large part through purchases on the open market rather than unique commissions; and serving the decorative function of embellishing his living quarters.[2] Although these characteristics remain fundamental to our understanding of Cardinal Pamphilj's art collection, they do not tell the whole story. Through a detailed analysis of his account books, studied in combination with recent scholarship on collecting and still-life painting in Rome, this essay presents a more nuanced picture of his collecting habits. In doing so, it also offers insights into the socio-economic world of patrons and painters in late Baroque Rome.

The Paper Trail

In the 1430s, Leon Battista Alberti wrote about the significance of possessions for fifteenth-century Italians, illuminating a changing attitude toward wealth and consumption. In his treatise *Della famiglia*, Alberti redefines *masserizia*, which formerly signified monetary savings, to mean the family's collective material possessions (in particular household goods and furnishings), and he links this collective body of objects to the family's identity and reputation. As the economist Richard Goldthwaite has shown, fifteenth-century Florentines accumulated and displayed material goods at a greater rate than ever before, and these consumables were read as indicators of social status. The recognition that possessions speak volumes about identity resulted in a possessiveness about goods and a compulsion to record them. In his will of 1462, the wealthy banker Palla Strozzi declared that his *masserizia* must be kept in the family. As time progressed, early modern Italians

increasingly kept detailed account books that recorded the accumulation of goods during their lifetime.[3] In Rome, the large and complex households of cardinals, organized according to a hierarchical structure of positions, made recordkeeping essential for tracking and managing expenditures.[4]

Like his peers, Benedetto Pamphilj kept extensive records that were written by members of his household, from the time he was eleven years old until his death at seventy-seven. History has favored Pamphilj, for his household accounts are relatively well preserved and contain a great deal of information about his earnings and spending habits. Two groups of documents are the best witnesses to his habits of consumption.[5]

The first is the *Registri di mandati*, the account books that record his orders to pay.[6] They begin in 1672 and conclude fifty-eight years later with a statement about Pamphilj's death on March 22, 1730, at sixteen and three-fourths hours.[7] Listing the date, recipient, description of expenditure, and amount, the *mandati* furnish extensive information about how Pamphilj spent his money—including regular expenditures, such as the monthly cost of providing "provisioni della n[ost]ra famiglia"[8] (provisions for our household) and extraordinary purchases like paintings, silverware, clothing, and the maintenance of carriages and properties. Notwithstanding the detailed nature of the *mandati*, two characteristics make them less than comprehensive: many descriptions, such as "lavori fatti e da farsi" (work done and to be done) are vague; and lump payments frequently reimburse the *maestro di casa* and other household members without detailing the incurred expenses.

The second is the extensive series of *Filze dei conti e delle giustificazioni*.[9] Referred to as *giustificazioni*, these records contain the bills and payment requests submitted by an assortment of merchants, artisans, and others with whom Pamphilj did business. In total, there are fifty-two thick folders, each containing numerous disparate pieces of paper in various hands. One would expect a fairly close correspondence between the payments requested and the payments made, but such correlation is not the norm.

Another critical source is the inventory of Cardinal Pamphilj's *beni mobili* (personal goods) made in 1725, five years before his death. The inventory was written in a period of transition from Antonio Liberale, the *guardaroba* who had served Pamphilj since the 1680s, to his successor, Giovanni Malocardi. In 1990, Ana Maria Rybko published the inventory of Pamphilj's country palace at Albano, which records 734 works (mostly paintings with some prints).[10] In 1999, Cinzia Ammannato transcribed the paintings in the inventory of the Palazzo Pamphilj al Corso and the palace in Nettuno; she characterized the inventory as precise and detailed with careful descriptions of subject matter, measurements, and attributions that acknowledge uncertainties of authorship.[11] Over seven hundred paintings are recorded in the "p[ri]mo Appartam[en]to al Corso" and "secondo Appartamento al Corso."[12] At the end of his life, Cardinal Pamphilj owned over fourteen hundred paintings.

Despite the overwhelming amount of documentation, the accounting records do not offer a complete picture; there are gaps, discrepancies, and overlaps. The most puzzling and frustrating issue is the relatively small number of paintings that appear in the account books, especially the *Registri di mandati*, in comparison to the large amount in the inventory. A similar discrepancy in the case of the Colonna records suggests that it was not uncommon for painting acquisitions to escape the paper trail. The Colonna collection grew from 248 paintings in 1611 to the extraordinary number of 4,400 in 1689, but few are recorded in the *Libri mastri*. Natalia Gozzano has determined that commissioned paintings and artists who had established relationships with the Colonna do appear in the *Libri mastri* or the *giustificazioni* or both, whereas the many paintings bought from dealers are grouped in payments for *spese per mobili* (expenses for furnishings) or, occasionally, for *spese straodinarie* (extraordinary expenses). She has further attributed the inconsistency between the payment records and the inventories to a method of payment that circumvented the paper trail: the *spenditore* (the person in charge of purchasing household provisions) or another member of the patron's *famiglia* would make payments to artisans *al minuto* (on the spot).[13]

Gozzano's assessment helps to explain the similar discrepancy between Pamphilj's account books and his inventory from 1725. The *Registri di mandati* list many blanket payments to members of his *famiglia*, such as

maestro di casa Antonio Bartoccini, *spenditore* Pietro Paolo Leggi, and *guardaroba* Antonio Liberale, which are recorded with general descriptions like "an account of expenses made and to be made for our service."[14] It is to be presumed that some of these expenses included on-the-spot payments to dealers and painters. Despite the lacunae, the archival evidence remains critical to our study because the majority of Cardinal Pamphilj's collection, including all of the works in Albano, have disappeared.[15] The sources are complementary; the payment documents offer a chronological perspective over time, whereas the inventory represents a fixed view at one particular moment.

Earlier scholars have made use of the archival record, and their work has provided a foundation for my research.[16] In her monograph on Cardinal Pamphilj from 1955, Lina Montalto identified his predilection for the minor genres and uncovered the names of numerous painters who worked for him or were represented in his collection.[17] Although Montalto's monograph remains a fundamental source, there are deficiencies, such as the frequent lack of collocations for archival sources. In reading the plethora of information, one begins to understand her dizzyingly detailed, yet loosely documented, approach. To put it plainly, the records are chock-full of facts, and one senses a compulsion to transmit as many details as possible at the expense of meticulous documentation. A more systematic study of the payment documents was needed. The next substantial study was published thirty-four years later. In their seminal essay on post-Caravaggesque still life, Laura Laureati and Ludovica Trezzani defined Pamphilj's role in the history of the genre in Rome, of which more will be said in this paper. Following on their heels, Ana Maria Rybko published two essays on Cardinal Pamphilj's country estate at Albano; using the inventory from 1725 and the *mandati* and *giustificazioni* from 1700 to 1720, she reconstructed the history of the palace and analyzed the art collection displayed there.[18] Rybko defined Cardinal Pamphilj's taste for contemporary artists who specialized in the minor genres and highlighted the decorative function of the collection. Indeed, the collection's contemporary character is especially evident when we note the lack of paintings by the first generation of Roman still-life painters, such as Tommaso Salini (1575–1625) and Pietro Paolo Bonzi (ca. 1576–1636). Since the mid-1990s, Andrea G. De Marchi, the foremost expert on the Galleria Doria Pamphilj, has united archival documentation with connoisseurship to put forth new attributions and provenance information for many paintings in the collection. He reinterpreted the initials "CP," written on the back of several paintings and previously thought to indicate Camillo Pamphilj, as meaning "Cardinal Padrone," that is, Cardinal Benedetto Pamphilj. In doing so, De Marchi has identified paintings that belonged to the cardinal. His hands-on examination of the paintings is fundamental to our understanding of the entire Doria Pamphilj collection.[19]

Cardinal Pamphilj as Art Collector

Although my reading of the documents has uncovered the names of only a few painters previously unknown or unconnected to Pamphilj, including Gioseppe Durazzi, Giovanni Pietro Favoli, Paolo Gamba, Francesco Macci, and Flavio Nogasi, it has proven fruitful for reconstructing the chronology of his collecting habits.[20] I have determined that Pamphilj actively collected paintings during just two periods in his life. This new perspective contradicts Montalto, who portrays him as an avid art collector continuously engaged in this activity.

The first, from 1673 to 1684, coincides with his establishment as an independent, young nobleman with a prominent role to play in Roman society. During his twenties, Pamphilj received his doctorate from the Collegio Romano, became Grand Prior of the Knights of Malta, and was nominated to the Sacred College of Cardinals.[21] By the age of twenty-eight, he had established the foundation of his career as a nobleman in the Church. During this period, Pamphilj occupied himself with creating a commensurate stage for his position in society. He renovated his living quarters in the Palazzo Pamphilj al Corso, hiring painters and gilders to decorate his rooms, and charged his house architect, Carlo Fontana, with building a library and a theater to accommodate his passion for books, music, and spectacles.[22] It is notable that in the same year in which Pamphilj started to collect art, he also commissioned a spectacular carriage, which Stefanie Walker, in this volume, interprets as a public statement of his role

in Roman society. According to the *giustificazioni* and *mandati* from 1673 to 1684, Pamphilj spent 1,138 scudi on paintings,[23] whereas in the subsequent fifteen years (1685–1700) he spent less than 10 percent of that amount (76 scudi). Such concentrated consumption suggests that a specific goal motivated his collecting; I propose that the goal was to acquire the trappings of nobility, one of which was the art collection.

The second period, from 1708 to 1720, coincides with the cardinal's creation of a countryseat at Albano.[24] During these years, the *Registri di mandati* record his expenditure on paintings as 1,271 scudi, whereas the papers in the *giustificazioni* amount to over 2,000 scudi. Despite the discrepancy in these figures, both represent a sharp spike in his expenditure on paintings after a nearly dormant period of almost a quarter century. Once again, Cardinal Pamphilj was concerned with creating the expected visual setting of a well-heeled, cultured nobleman.

Laureati and Trezzani have identified Benedetto Pamphilj as "the most important Roman collector of still life between the seventeenth and eighteenth centuries," noting the large quantity: 133 still life of 373 paintings in the earliest inventory (1682 with later annotations) and 451 of approximately 1,400 in 1725, or approximately one third of his collection.[25] This statistic is staggering when compared to Richard Spear's recent analysis of the subject matter in five noble Roman collections. In the late seventeenth century, only 1 to 2 percent of the total paintings in the inventories of Antonio Barberini, Camillo Massimi, and the Colonna represented still-life subjects.[26] The vast discrepancy strengthens Laureati and Trezzani's conclusion that Cardinal Pamphilj set himself apart from his peers through his still-life collection. They argue that Pamphilj distinguished himself not only by the quantity of his still-life paintings but also by his privileged display of them. [27] At Albano, still lifes hung in every room. In Rome, still life and other minor genres predominated to the near exclusion of history paintings; however, three rooms in the first apartment, the audience room, the *librariola*, and the large anteroom, contained many religious paintings of devotional subjects and some narratives, many by Old Masters.[28] Many of the entries in the large anteroom repeat the descriptions in the earlier inventory that records paintings and other objects left by Olimpia Aldobrandini to Benedetto upon her death in 1681.[29] Between the two documents, there are multiple correspondences in the order in which the paintings are listed, which may suggest that Benedetto retained his mother's arrangement of paintings.[30]

My study of the chronology of Pamphilj's collecting activities shows that from the inception our patron chose to establish his taste through the genre of still life at a time when Rome was a forerunner of still life on the Italian peninsula. It seems that Pamphilj extended the theme—whether intentionally or not—to his contemporary *Girasole*, or Sunflower, Carriage.[31] Pamphilj acquired still lifes of renowned specialists (who were identified by name in his inventory) along with paintings by lesser figures (whose names did not merit inclusion).[32] The quantity of renowned practitioners suggests that Pamphilj exercised discernment; yet, like many collectors, he did not shun the repetitive images of anonymous painters in order to fill his walls. The variety of still-life subjects—flowers, fruit, game, fish, kitchen scenes, and "live nature"— further characterizes his collection; for instance, he owned a notable twenty-six paintings of fish attributed to Alessandro dei Pesci, whose nickname reflects his specialization.[33] Little-known today, this artist also appears in the inventory of Marquis Niccolò Maria Pallavicini (1650–1714), another late seventeenth-century collector with a passion for still life.[34] The diversity of Pamphilj's still life distinguished his collection, especially since kitchen scenes and fish paintings were common in Rome.[35] It is interesting that over the course of several decades Pamphilj's taste remained much the same; the payment records reveal that many of the still lifes and landscapes acquired within the two periods of collecting and between them were by artists associated with one another.

Seventeenth-century art theorists placed still-life painting and its specialists at the bottom of the hierarchy of subject matter; at the top stood history painting whose narrative content required the artist to possess the technical ability to depict the human body and to use his intellect to invent the composition. On the contrary, the painting of still-life objects relied on the servile copying of nature. Lione Pascoli, in his *Vite* of 1736, included just four specialists of the genre: Mario de' Fiori, Karel van Vogelaer, Christian Berentz, and Franz Werner Tamm.[36]

Despite the theoretical bias, Roman collectors acquired and displayed still lifes. Patrizia Cavazzini has shown recently that by 1610 the appearance of still lifes "had reached a limited diffusion" in Roman households and "by 1630 still-lifes of fruits, and even more of flowers, were extremely common in Rome."[37] According to current knowledge, it seems that Roman collectors of lesser economic status, those who owned "repetitive images,"[38] were the principal owners of still life early in the seventeenth century.[39] Collectors higher on the socio-economic scale seem to have embraced the genre more slowly. Prior to midcentury, only limited numbers of still life appear in aristocratic collections, such as those belonging to Cardinal Francesco Maria Del Monte, Cardinal Scipione Borghese, Vincenzo and Benedetto Giustiniani, and Ciriaco Mattei.[40] Cardinal Ludovico Ludovisi's collection with forty-eight still lifes by Tommaso Salini seems to be exceptional.[41] After midcentury, the minor genres as a whole gained in popularity among noble collectors while dovetailing with the fashion for covering the endless walls of palaces and villas, from the wainscoting to the top, with framed pictures.[42] In churning out large quantities of cabinet pictures, painters were responding to the demand of their noble clients.[43] Despite the increased interest, Spear's analysis of subject categories in noble collections suggests that the taste for still life remained relatively limited even after midcentury, especially in comparison to history painting's continued position of privilege.[44]

Pamphilj may have modeled himself on Cardinal Flavio Chigi (1631–93), who was twenty years his senior. Cardinal Chigi has been singled out as the first systematic collector of still life among the Roman nobility.[45] His inventory from the 1670s records sixty-two still-life paintings in his palace at Piazza Santi Apostoli in Rome and many more in his secondary residences, including his palace at Ariccia, where they were displayed in every room. Of the forty-eight attributed still lifes in the inventory, half are given to Mario Nuzzi (1603–73), tellingly called Mario de' Fiori, the greatest among the second generation of still-life painters in Rome. The painter achieved a level of local and international renown for his faithful representation of flowers learned through the Flemish manner and the direct observation of specimens in his botanical garden, which was typically reserved for history painters. Cardinal Chigi retained Nuzzi on a monthly stipend and, before 1659, commissioned the large canvas representing the painter himself at work before his easel, for which Mario collaborated with a figure painter (fig. 8.1).[46] The significance and grandeur of the genre is conveyed through the prominence accorded to this still-life specialist and the very act of painting a vase of flowers. The painting, as well as Chigi's inventory, suggests a growing correlation between the fame of still-life painters and the desirability of the genre on the part of noble collectors.

Another midcentury collector interested in still life was Benedetto's father. Camillo Pamphilj acquired paintings of the two artists, Caravaggio (1571–1610) and Jan Brueghel the Elder (1568–1625), credited with being the catalysts for still life in late sixteenth-century Rome.[47] Alberto Cottino called Caravaggio "the true inventor of modern Italian still life"[48] for his paintings in which realistically depicted objects play a critical role in their meaning.

Fig. 8.1: Mario de' Fiori and Giovanni Maria Morandi, *Mario de' Fiori Painting a Vase of Flowers*, 1659. Oil on canvas, 195 x 265 cm. Palazzo Chigi, Ariccia (photo provided by the Instituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Rome)

Camillo's paintings *Rest on the Flight into Egypt* (plate 6) and *Penitent Magdalen* (plate 7) are especially fine examples.[49] Camillo collected several works by Jan Brueghel the Elder, such as the series of the four elements.[50] This Flemish painter was known for his exquisitely rendered landscapes and paintings of flowers. In Italy, his still lifes were first collected by Cardinal Federico Borromeo, who was protector of the Roman Accademia di San Luca in 1593, followed by others like Cardinal Del Monte and Cardinal Borghese.[51] Camillo also owned a painting by Giovanni Stanchi (1608–73?), who has been called the most Flemish still-life painter in mid-seventeenth-century Rome.[52]

Thus, when the twenty-year-old Pamphilj began to collect, still-life paintings already had gained some currency among his social group. But our patron took it a step further. His earliest activity evinces his penchant for the genre. Among the first painters to appear in his account book are Niccolò (1623?–90?) and Angelo Stanchi (1626?–last noted 1679). In hiring the Stanchi, Pamphilj was associating himself with a high level of patronage, as princely families consistently employed them.[53] Cardinal Flavio Chigi had commissioned four large paintings from Giovanni Stanchi (the leader of the workshop) in 1660 and twelve paintings from Niccolò beginning in 1669.[54] In 1670, the Colonna paid Giovanni for one of his most famous commissions, the two mirrors made in collaboration with Carlo Maratti for the Galleria Colonna.[55] As noted above, Camillo Pamphilj owned one of Giovanni's paintings representing a garland of flowers (the artist's best-known subject) with the sleeping Christ Child.[56] And in 1671, Benedetto Pamphilj's brother, Giovanni Battista, paid Niccolò for paintings made in his apartment in the Palazzo al Collegio Romano, the new wing of the Palazzo Pamphilj.[57]

In 1673, Niccolò and Angelo were in Benedetto Pamphilj's employ. They are listed as part of the équipe of artists that decorated three rooms in his apartment under the direction of Francesco Corallo.[58] This is the same year in which Giovanni disappears from the written record, and his absence from Benedetto's payment records may suggest that the latter hired the family after Giovanni's demise.[59] In another *filza*, undated but with papers from the early 1670s, the Stanchi are named as the authors of flowers painted on two mirrors whose frames were gilded by Corallo.[60] This previously unnoted document suggests that Pamphilj owned this fashionable type of decoration made famous by the Colonna mirrors. Niccolò and Angelo worked for a per diem wage. In an account dated April 28, 1673, Niccolò was paid 1.5 giuli a day, and Angelo received 1 giulio a day, both of which fall within the range of wages (0.5–1.5 giuli a day) that the artists in the équipe were paid over the course of six weeks.[61] It is difficult to judge how generous, fair, or miserly our patron was, given the great inconsistencies in painters' compensation. In 1669, the Colonna paid Niccolò only 1 giulio a day; in this case then, Pamphilj was more generous than his peer. But three years later, the Colonna paid Niccolò 150 scudi for a ceiling of flowers and verdure, which could not have taken one hundred fifty days.[62]

Along with their employ in Corallo's decorative équipe, the Stanchi sold paintings directly to Pamphilj. In February 1673, Pamphilj acquired two paintings of fruit (*tela da testa*, ca. 50 x 65 cm) from Angelo for 1.8 scudi.[63] At less than 1 scudo per painting, the price was at the very low end of still life. In November 1673, Pamphilj paid "Nicolò Stanghi" 30 scudi for an unspecified number of paintings, and in 1679 or 1680 he paid 81 scudi for "quadri diversi" (diverse paintings).[64] Around this time, the Chigi paid Niccolò 3 to 7 scudi per painting, most of which were of similar or smaller size.[65] The documents do not record how many paintings Pamphilj purchased, but if the Chigi prices are used as an estimate, then he purchased between sixteen and thirty-seven paintings. There are instances in which Stanchi paintings merited higher fees; in 1660, the Colonna paid Giovanni Stanchi 50 scudi a piece for two large paintings, *tele d'imperatore* (a standard measurement of ca. 95 x 135 cm).[66] The inventory of 1725 records that at the end of his life, Pamphilj owned twenty-five paintings by the Stanchi (seven in the Palazzo Pamphilj al Corso and eighteen in the Palazzo ad Albano), including two *tele d'imperatore*, each depicting a large wicker basket filled with flowers.[67] The group of Stanchi paintings, each described as "un quadretto…in cartapecora" (a small painting…on vellum), was more modest in both dimensions (22 x 22 cm) and support material.[68] De Marchi recently has attributed three paintings in the Galleria Doria Pamphilj to the Stanchi (plate 8).[69] No oth-

ers belonging to Benedetto Pamphilj have come to light. Attributing their work remains problematic since neither a chronological sequence of their oeuvre nor their individual hands have been determined. Their style generally maintains ties to Flemish still life, with its descriptive recording of appearances and feeling for the individual presence of objects, even when it tends toward more luxurious realism and the subjection of individual forms to the overall impression associated with Baroque still life after 1650.[70] In collecting still lifes of the Stanchi, the young Pamphilj firmly placed himself among a circle of collectors who, in the 1670s, promoted the trend for paintings of flower and fruit.

The name of Andrea Bonanni, a Neapolitan still-life painter, appears in the payment records of 1680.[71] Pamphilj's acquisition of two paintings by the artist suggests that he sought to diversify his collection. Although the subject and size of the paintings are unrecorded, Bonanni's oeuvre—known today only through a few paintings—features kitchen and pantry scenes with figures in domestic settings surrounded by foodstuffs and cooking equipment.[72] The cost of the paintings (an average of 25 scudi each) places them on par with mid- to high-priced still life in Rome. Around 1660, Cardinal Chigi bought several large still life from Michelangelo del Campidoglio for about 20 scudi each.[73] And he paid 80 scudi for two large canvases (112 x 156 cm) depicting animals (one of marine animals) from Bonanni's compatriot, the Neapolitan Paolo Porpora. I am tempted to interpret the higher price that Pamphilj paid for the paintings by Bonanni as indicative of a more complex subject than flowers or fruit, such as the kitchen scenes for which the artist is known; however, such speculation is tenuous since attempts to find correlations between price and subject matter have proven unreliable. Sohm has succinctly stated it: "In most cases, the reason for any particular price is inexplicable…."[74]

Pamphilj's acquisition of the Bonanni paintings highlights the diverse ways in which he collected art. Unlike the direct purchases from the Stanchi, he acquired the paintings by Bonanni from the dealer Pellegrino Peri. Multiple payments in Pamphilj's account books to Peri, as well as other picture sellers like Tommaso de Marchis and Domenico S. Marcello, attest to the central role of the art market in collecting pictures.[75] Given the presence of this third party, one may ask what role sellers played in shaping the taste of collectors. Although the issue requires its own study, it is plausible that in this case Peri introduced Bonanni's work to Pamphilj since the dealer and painter enjoyed a close relationship; in 1682, Peri entrusted Bonanni with the execution of his will and the tutorship of his children, and Bonanni's paintings are listed in the inventory of Peri's possessions made after his death in 1699.[76]

The appearance of "live nature" paintings, depicting animate rather than inanimate subjects, furnishes further evidence of the diversification of still-life subjects collected by Pamphilj. In the 1680s, Pamphilj acquired paintings from Philipp Peter Roos (1657–1706) and Franz Roos (1672–after 1715), brothers from a German family of painters who specialized in scenes of animals set in landscapes. Scholarly inattention to this genre in Italy has relegated the Roos to the sidelines of art history notwithstanding their productivity and impact on the history of pastoral painting. Philipp Peter, called Rosa da Tivoli, enjoyed a long and fruitful career in Rome, where for a period in the 1680s he was joined by his brothers, Franz and Johann Melchior.[77] Pamphilj's acquisition of a painting from "Roos pittore," in 1680 for 18 scudi, suggests that our patron was in contact with artists who had recently arrived in Rome.[78] In 1677, Philipp Peter came to the papal city from his birthplace of Frankfurt. By 1680, he was living in Via della Croce, a neighborhood popular among painters. Just three years later, he further integrated into his profession in Rome by gaining admission, with the support of Giacinto Brandi, to the Congregazioni dei Virtuosi al Pantheon.[79] The account books show that Pamphilj interacted with Roos from 1680 to 1684: two paintings of unspecified size were purchased in individual acquisitions of 50 scudi each; an unspecified number of paintings were bought for 60 scudi; and five payments totaling 265 scudi were made for generically described work.[80] Unlike Philipp Peter, who remained in and around Rome until his death in 1706, Franz visited the papal city but did not settle there.[81] In 1681, he sold a painting to Pamphilj for 50 scudi.[82] Pamphilj's inventory of 1725 lists about two dozen Roos paintings in Rome and about one dozen in Albano, which amount to a significant representation of this type of painting and this family of artists. De

Marchi has attributed to the Roos this painting in the Galleria Doria Pamphilj (plate 9), but few others belonging to Pamphilj have been identified.

Benedetto Pamphilj seems to have placed high value on the paintings of the Roos, but it is difficult to interpret their cost given the scant information recorded in the accounts (for instance, subject matter and size are not noted). Nevertheless, some tentative speculations about monetary value can be made. There is a large difference in price between the first painting purchased (18 scudi) and the following ones (50 scudi). Were they different sizes? Was Roos willing to sell the first at a lower price in order to gain the collector's patronage?[83] If the latter was the case, his strategy paid off, since Pamphilj purchased additional works. The price of 50 scudi for a painting of animals in a landscape (even if it was large) and Roos's earnings from Pamphilj (70 scudi in 1682 and 245 scudi in 1683) represent respectable earnings for a painter of the minor genres. In 1683, Roos earned more from Pamphilj alone than the average skilled laborer; a typical stonemason in Rome earned annually 85 to 100 scudi, and it has been estimated that 90 scudi a year was sufficient to sustain a family of five.[84] In Roos's sales to Pamphilj, his prices are comparable to the amount that the renowned landscape painter Claude Lorrain earned midcareer. Richard Spear has shown that over the course of his long career, which ended only with his death in 1682, Claude's prices and reputation increased simultaneously. In 1634, he was paid 43 scudi for two large landscapes (*tele d'imperatore*), and in 1646 he received 100 scudi from Camillo Pamphilj for two large canvases. This is the same amount Benedetto paid Roos for the two paintings. By the 1650s, Claude's prices had gone up to about 125 scudi for a *tela d'imperatore*, and his average annual wages of 700 scudi represented the high end for landscape painters.[85] Despite Roos's lucrative dealings with Pamphilj, the painter soon found himself in financial trouble, for in 1687 he borrowed 171 scudi from the dealer Peri, and two years later he defaulted on the loan.[86] From the viewpoint of patronage, it is clear that Pamphilj placed significant monetary value on Roos's paintings, and his enduring taste for this family of painters was demonstrated when he renewed collecting its art in the early eighteenth century.

Besides the specialists whose names appear in Pamphilj's account books, other still-life painters active in mid- to late seventeenth-century Rome appear in the inventory of 1725: the son of Mario Nuzzi (dates unknown); Laura Bernasconi (1622–75); Nicolas Baudesson, called Monsù Badasson (1611–80); Johannes Hermans, called Monsù Aurora (ca. 1630–last noted 1665); Abraham Brueghel (1631–97); Michele Pace, called Michelangelo del Campidoglio (1625–69); and, from the next generation, Franz Werner Tamm, called Monsù Francesco da Prè (1658–1724). Lacking payment records for their works, we have no chronological perspective of when Pamphilj acquired them; but as a whole, the predominance of late seventeenth-century still lifes highlights his interest in contemporary and near contemporary artists.[87] The group includes some of the most renowned practitioners of the genre in late Baroque Rome. That a large percentage is named in the inventory of the Palazzo Pamphilj al Corso suggests that their identities held value for Cardinal Pamphilj. Of the 187 still-life paintings listed in the Roman palace, 154 have attributions (a significant 82 percent). The careful distinction between copies and originals further supports the idea that the authorship of still life mattered. For instance, in one entry the paintings are identified as copies, "due [quadri] di palmi 3 e 1 per alto rappresentano frutti copie di Spadino";[88] whereas in another the painting is clearly identified as an original, "un quadro tondo a olio rappresenta frutti fra i quali una mela nel mezzo e due cerase palmi 2 di diametro originale di Spadino."[89] On the contrary, only 25 percent of the still-life paintings in Albano have attributions, many of which name renowned specialists like Stanchi, Spadino, and Campidoglio.[90] Given the detailed nature of the inventory, this statistic implies that the majority of still life kept at his country residence was by lesser-known painters. The discrepancy between the identification of paintings in Rome and Albano suggests that Pamphilj kept his most prestigious still life in the city, where they were exposed to a greater number of viewers. Most of Pamphilj's still lifes have disappeared over time, and in the Galleria Doria Pamphilj there remain just a few examples of paintings by Bernasconi, Hermans, Brueghel, and the Stanchi.

The presence of Mario de' Fiori's works in many seventeenth-century Italian collections, such as the Costaguti,

Orsini, Borghese, Chigi, Imperiali, and Rospigliosi, and the Spanish royal collection attests to their popularity. To meet the high demand for his art, the painter ran a large and successful school, and it was the work of these students that Pamphilj collected.[91] Pamphilj's inventory of 1725 includes four flower paintings by Mario's son,[92] whose oeuvre has yet to be identified, and eight paintings by Laura Bernasconi, four depicting vases with flowers and four depicting bunches of flowers.[93] Bernasconi—called de' Fiori, like her master—has been called Mario's best student, and her presence in many Roman inventories suggests a productive career.[94] A *giustificazione* records that on January 15, 1714, Cardinal Pamphilj purchased "two garlands by Laura de Fiori" from the dealer Signor Giovanni.[95] This document indicates that Pamphilj acquired at least two of her works during his second period of collecting, but the description does not match either the works cited in the inventory or the extant paintings attributed to her; it remains unclear whether Pamphilj collected all of her works around 1714 or had acquired some earlier. De Marchi was the first to attribute paintings to Bernasconi's hand, to which no paintings had previously been attributed.[96] He identified the four narrow paintings depicting vases with flowers in the Galleria Doria Pamphilj as her work; the flowers are common species: roses, tulips, morning glories, daffodils, and carnations (plate 10).[97] In comparison to her master's crisp rendering of light, Bernasconi's style shows a softening of light effects with subtle gradations of tone and a looser brushstroke. Given Mario Nuzzi's reputation and appeal, it is surprising that Pamphilj did not own any of his paintings, but his acquisition of works by painters close to Nuzzi suggests an appreciation for him.

Nicolas Baudesson represents another painter in Pamphilj's collection who was inspired by Mario de' Fiori. According to the art advisor of the Grand Duke of Tuscany, writing in 1684, Baudesson's paintings cost a little more than the average still life but are worth it. The statement demonstrates a correlation between commercial value and the artist's reputation in the market for still lifes.[98] Having trained in his native country, the French artist quickly found a following of collectors after arriving in the papal city in 1635, where he remained until 1665. Writing about Baudesson's fame, the French art theorist André Félibien placed him on par with Mario de' Fiori.[99] Benedetto Pamphilj owned two of his paintings representing vases of flowers, described as "mezza Testa."[100] Though unidentified, the works might have depicted the spherical glass vases for which the painter is known.

The presence of the Flemish Abraham Brueghel and Johannes Hermans implies that Pamphilj appreciated the so-called triumphal style of still life, which is distinguished by luxurious compositions, vivid and tactile renderings, and freedom of brushstroke and form.[101] The older of the two artists, Hermans was among the first in Rome to experiment with luxurious, abundant compositions that came to typify Baroque still life. From 1656 to 1658, Camillo Pamphilj retained Hermans in his service on a weekly salary; in return, the painter produced for him many paintings, primarily of birds. It is unclear if Benedetto inherited the five Hermans paintings in his inventory from his father or if he purchased them independently (or some combination of the two).[102] Either way, the paintings of birds and game diversified the subject matter in his still-life collection and added cultural value through association with collectors like the Colonna, Corsini, and his own father (plate 11).[103]

Cardinal Pamphilj also owned five paintings by Abraham Brueghel, three of which have been identified in the Galleria Doria Pamphilj.[104] Hailing from the great Flemish family of painters (he was the son of Jan Brueghel the Younger), Abraham established an active career in Rome between 1659 and 1675, during which he played a critical role in developing Baroque still life. He collaborated with the figure painters Giacinto Brandi, Giovanni Battista Gaulli (Il Baciccio), and Guglielmo Courtois, and his works appear in many Roman collections: the Chigi, Orsini, Colonna, Borghese, and of course Pamphilj. He enjoyed the same level of popularity when he resettled in Naples by 1676, where he lived until his death in 1697.[105] His compositions feature sumptuous arrays of fruits, flowers, and other objects set in landscapes or against architectural backdrops, such as two of the paintings that belonged to Cardinal Pamphilj (plate 12).

Similarities in subject matter and style have led to confusion between the works of Brueghel and his contemporary, Michelangelo del Campidoglio. Cardinal Pamphilj's inventory records six fruit paintings by

Campidoglio or his school, and in one room the painting "representing fruit with a fiasco by Michelangelo del Campidoglio" is hung near two paintings "representing Flowers by Brugolo napolitano [Abraham Brueghel]."[106] The organization of pictures might have been an intentional comparison. Campidoglio is yet another painter in Pamphilj's collection who was favored both during and after his lifetime by important collectors. His fame peaked in the 1650s and 1660s, when he enjoyed the patronage of Marcantonio V Colonna and the Chigi. Although we do not know how much Pamphilj paid for the paintings by Campidoglio, the available data suggests that his still lifes fetched about 20 scudi each, which means they were valued well above the average low end (6 to 8 scudi, though many went for only a couple) but below the high end (50 to 100 scudi).[107] Collectors continued to admire and acquire his paintings even after his untimely death at age forty-four. The inclusion of his works in the art exhibitions organized by Pier Leone Ghezzi at San Salvatore in Lauro—in 1694, 1702, 1703, and 1707—attests to his singularity. He was the only deceased still-life painter represented in the exhibitions, which typically featured past history and landscape painters along with living artists of all genres.[108] A *giustificazione* of 1708 records that Pamphilj bought a painting by Campidoglio of a different subject (a perspective view) from the dealer Domenico S. Marcello.[109] From the payment record, one may infer that Pamphilj was interested in Campidoglio's works in the early eighteenth century, when the painter's work remained popular; nevertheless, Pamphilj might have acquired the fruit paintings at an earlier moment. Regardless of the timing, the paintings by Campidoglio must have added cultural value to Pamphilj's collection.

The German Franz Werner Tamm, active in Rome from 1685 until 1696, filled the gap in Roman still-life painting left by the departure of Abraham Brueghel (1675 or 1676) and the deaths of Campidoglio (1669) and Mario de' Fiori (1673). At some point, Pamphilj acquired two compositions of fruit and flowers by Tamm and a copy of one of his game scenes, all of which were displayed in the Palazzo Pamphilj.[110] Lacking payment documents, it is unknown whether Pamphilj acquired these works while Tamm was active in the city or after his departure. Nevertheless, Tamm achieved renown among Roman collectors. Ghezzi displayed his work in the art exhibition of 1694, and many Roman noblemen, such as Marquis Niccolò Maria Pallavicini and members of the Colonna, Falconieri, and Spada families, collected his paintings. After leaving Rome, Tamm traveled in Italy, among other places to Florence where he enjoyed the patronage of Grand Duke Ferdinand de' Medici, then left for northern Europe. He was welcomed by the great ruler-collectors, Emperor Leopold I of Vienna and Joseph Wenceslaus of Liechtenstein. Like many of the still-life painters in Pamphilj's collection, Tamm worked in the Baroque style. Characterized by a stunning ability to imitate nature, his paintings depict fruit, flowers, game, and live animals, either alone or in combination. He collaborated with figure painters, especially Carlo Maratti, who favored Tamm above other painters.[111]

Even though some of Pamphilj's acquisitions presumably escaped the paper trail, the near total silence of the *mandati* from 1684 to 1708 implies that Pamphilj ceased collecting paintings in significant numbers. This change in collecting habits implies that Pamphilj had accomplished his aim. Given the confluence of his collecting activities with his emergence as an independent nobleman, the aim likely was the creation of the appropriate visual apparatus for his role in Roman society. The art collection was one component of a network of material display that bespoke Pamphilj's identity as a cultured nobleman and cardinal. In the 1690s, a change in Pamphilj's life, his move to Bologna as Papal Legate, led to a brief spurt of renewed collecting that is recorded in his payment records.[112] In July 1693, he paid Giacomo Monticelli 7 scudi for "two paintings of diverse Flowers and fruit made for our service,"[113] and in February 1694 he arranged to pay Antonio Mezzadri 9 scudi for an unknown number of flower paintings that were being made for him.[114] None of these works has been identified.[115] Cardinal Pamphilj's acquisition of still life by Bolognese artists demonstrates his awareness of contemporary art in the city in which he was residing and, perhaps, his wish to display works that evoked this highlight of his career. In his essay in this volume, James Weiss describes Cardinal Pamphilj's position as Papal Legate as one of the few serious duties he performed during his ecclesiastic career. It is notable that other cardinals who had filled this same post also collected works by local

painters; however, Cardinals Bernardino Spada (1594–1661) and Girolamo Colonna (1604–66) collected history paintings by Emilian masters, especially Guido Reni and Guercino, rather than still life.[116] Pamphilj's choice of still life may reflect his personal preferences, as well as a change in taste before and after 1650.

According to the payment documents, Pamphilj's next major campaign of collecting coincided with the creation of his country retreat in Albano, from 1708 to about 1720. The need for the appropriate stage seems to have motivated Pamphilj once again. The *mandati* and *giustificazioni* record bulk payments to the dealers, Tommaso de Marchis, Domenico S. Marcello, and Giovanni, as well as reimbursements to the *maestro di casa*, Antonio Liberale, for works purchased from these dealers and individual artists. During this period, Cardinal Pamphilj enhanced his collection of still life by acquiring paintings by specialists working in the early eighteenth century, among them Giovanni Paolo Castelli (1659–ca. 1730) and Edigio Pospul (1675–noted until 1731).

Cardinal Pamphilj might have come across Giovanni Paolo Castelli, called Spadino for his emblematic signature of a sword, through his artistic network, for the painter was the godson of Monsù Aurora.[117] In collecting his works, Pamphilj was staying abreast of contemporary trends in late seventeenth- and early eighteenth-century art. Spadino was a regular exhibitor at Ghezzi's exhibitions beginning in 1693 and was favored by noble collectors.[118] In the *giustificazioni* from 1709 to 1711, seventeen Spadino paintings are noted: nine of fruit, four of flowers, and four *tondi* of fruit.[119] Six paintings of fruit of unspecified size were purchased for 3 scudi each, whereas another nine, sold in two groups, cost approximately 1.5 scudi each. In addition, in May 1709, Spadino "re-made," presumably restored, two fruit paintings that already belonged to the cardinal, for which he was paid 7 scudi, a seemingly large sum considering that his original paintings sold for less.[120] The work of his son, Bartolomeo Castelli (1696–1738), was worth even less; in 1714, Pamphilj bought for only 1.67 scudi two of his large tondi with frames.[121] The inventory of 1725 lists eighteen paintings associated with Spadino, seven of which are identified as copies and one fruit painting by his son. Fifteen of the eighteen were displayed in his Roman palace.[122] The inventory citations provide greater detail about two paintings in Albano that depicted a composition of fruit with a parrot (one of Spadino's favorite motifs); the parrot in one painting is described as red with turquoise-tipped wings and in the other as turquoise with red and white wings.[123] These paintings may be the ones listed without attribution in Tommaso de Marchis's *filza* of November 5, 1709, based on the similar descriptions and size ("due telli con frutti e fiori di quatro palmi con papagalli") and sold together for 3.2 scudi.[124] The large number of paintings by Spadino suggests that Cardinal Pamphilj valued his style—not surprising since the exuberant compositions and rich palette accord well with his taste for triumphal still life.[125]

The payment records for the Spadino paintings illuminate the various ways in which a collector could obtain works of the same painter. Pamphilj purchased some of the paintings from Domenico S. Marcello and others from Tommaso de Marchis, who was Spadino's brother-in-law.[126] Others were instead purchased directly from Spadino with Antonio Liberale acting on Pamphilj's behalf. The documents show that an exclusive agreement between the painter and dealer did not exist.

During the same period in which Cardinal Pamphilj collected Spadino's pictures, he acquired four still lifes from one of the painter's friends, the Reggio Emilian painter Cristoforo Munari (1667–1720), who had assimilated aspects of Spadino's style. Two large paintings (7 x 5 palmi) are described as "fruit, crystals, and other things," whereas two *tele d'imperatore* represent carpets and armor respectively."[127] All four paintings with smooth gilded frames cost 40 scudi. The description of the two larger paintings accords with surviving works by Munari, such as the two paintings representing carefully arranged selections of fruit, porcelain, books, crystal glasses, and other objects placed on a tabletop, in the Uffizi.[128] Since Spadino had befriended Munari during the latter's stay in Rome, it is possible that the former introduced his friend's work to his patron, although Munari himself had already left Rome when Cardinal Pamphilj acquired his works.[129]

The *giustificazioni* reveal that during this same period Cardinal Pamphilj collected pictures by a painter of flowers named Egidio Pospul.[130] From December 1711 until the end of 1714, Pamphilj acquired eight *tele da testa*: six of them directly from the artist for 3 scudi each and

the other two from Domenico S. Marcello. The latter two were purchased along with two fish paintings by Alessandro dei Pesci, all for 7 scudi; in this case, it was cheaper to buy from the dealer than directly from the painter. Cardinal Pamphilj's inventory lists fifteen works by a Monsù Egidio, and Montalto refers to a still-life painter named Egidio Fiammingo, but his full identity had remained unknown.[131] It was only in 1977 that his last name Pospul was identified through a single signed work and his biography was reconstructed. Only a few of his paintings have been identified. His eclectic style recalls the works of Franz Werner Tamm and Karel van Vogelaer.[132] I have confirmed that the painter of flowers named Egidio in Pamphilj's inventory is indeed Pospul based on a newly found payment document that records his last name.[133] Although little is known about this painter, the presence of yet another living still-life specialist in Pamphilj's records reinforces the picture of our collector as a man engaged in the contemporary market for still life.

Cardinal Pamphilj's Artistic Network

Cardinal Pamphilj's artistic network was intricate. Previous scholars have discussed his long-term support for numerous dependents spanning decades and generations.[134] De Marchi uncovered Cardinal Pamphilj's particular loyalty to Giovanni Battista Giovannini and attributed a group of landscapes in the Galleria Doria Pamphilj to the painter, marking the first knowledge of his oeuvre.[135] Giovannini had worked initially under Francesco Corallo's supervision at the Palazzo Pamphilj. By 1682, he was a member of the cardinal's household, holding the positions of *aiutante di camera* and *cameriere*. As far as we know, Giovannini spent his entire career in the service of Cardinal Pamphilj.[136] In the early eighteenth century, Pamphilj extended his support to a painter named Paolo Giovannini, certainly related to and, perhaps, the son of Giovanni Battista. A payment of 1709 records five paintings purchased from Paolo Giovannini, and eight of his landscapes are recorded in Albano.[137]

Such loyalty also marked Cardinal Pamphilj's relationship to the Roos family. In the *giustificazioni* of 1710 and 1711, there are payments for six paintings of animals by a Giuseppe Rosa, two purchased directly from the artist and four from the dealer Signor Giovanni.[138] Although it is known that Catejan Roos (1690–70) had a son named Joseph, this Giuseppe cannot be his son, because he was active when Catejan was only twenty years old. He was more likely a contemporary or near contemporary of Catejan. He might have been the son of Philipp Peter, since the latter was the only Roos to settle permanently in Rome. In addition, a payment document of 1710 records "two paintings of animals by the son of Monsù Rosa" purchased from Signor Giovanni.[139] If Monsù Rosa refers to Philipp Peter, the son could be Giuseppe. Although Pamphilj demonstrated continued allegiance to the Roos family, he now paid less for their works: 14 scudi paid directly to Giuseppe Roos for a large painting (7 x 6 palmi), and 4 or 5 scudi paid to the dealer for paintings of nearly the same size (8 x 5 palmi). Here is another instance in which the collector found a better deal in buying from the dealer; perhaps the latter was motivated to move his merchandise and thus offered lower prices. On the other hand, in dealing directly with the painter, Pamphilj might have wanted to appear generous or to offer his support. In another purchase of two paintings measuring approximately one and a half times the size (12 x 8 palmi), Pamphilj paid the same dealer 19 scudi per painting, or about one and a half times the price of the painting purchased directly from Roos. The comparison suggests that size was a determining factor in pricing landscape painting, a conclusion supported by other evidence especially concerning mural painting.[140] Though not painted directly on the wall surface, these large landscape canvases effectively functioned as mural paintings.

Social ties and artistic lineage shaped Cardinal Pamphilj's choice of artists, but what did Pamphilj think about the paintings hanging on his walls? As is often the case, there is little direct evidence for the patron's interest in or reactions to the art and collections of his times. Did he go around looking at galleries of paintings and collections of natural and man-made wonders? It would be safe to assume that he knew Father Athanasius Kircher's museum at the Collegio Romano, but the account of the ceremonies surrounding the conferral of his doctorate confirms it. Following the dinner that Pamphilj offered the Jesuits on December 6, 1676, the guests visited the museum together.[141] There is one further piece of evidence that

proves his interest in collections. Almost immediately after arriving in Bologna in 1690, Cardinal Pamphilj made a visit to Ulysses Aldrovandi's museum of natural and scientific wonders that was created in the late sixteenth century and subsequently moved to the city's Palazzo Pubblico. It was recorded that "His Eminence displayed the judicious curiosity of a rather learned man."[142] It is evident that Pamphilj looked at collections of natural and man-made wonders, but the question remains: How engaged was he in the world of paintings and their makers?

An anecdote from the life of the Tuscan artist Giuseppe Nicola Nasini (1657–1736) offers the only direct evidence for Pamphilj's personal involvement in collecting. In 1681, Nasini arrived in Rome for a stay at the Accademia Fiorentina. A year later, he received from Cosimo III, Grand Duke of Tuscany, a commission for a painting. According to a letter dated June 2, 1683, written by the Accademia's director, Cardinal Pamphilj had seen Nasini working on the Grand Duke's painting and was so taken by the work that he resolved to acquire it. Nasini initially resisted Pamphilj's requests on the grounds that it was for the Grand Duke, but he finally acquiesced and asked permission to sell the painting to the persistent Pamphilj. Cosimo III replied by telling Nasini to give the painting to the cardinal while admonishing him to behave better in the future! To be sure, the anecdote bespeaks the generosity of the Grand Duke, the presumably feigned deference of one noble patron to another one, and the talents of the much-desired painter. The story's authenticity is questionable since it echoes of a literary topos and the incident is discussed in the nineteenth-century biography of Nasini written by his descendant. Pamphilj's payment book, however, provides evidence that connects him to Nasini during this period, if not to this particular situation. The archival evidence may indeed contradict the outcome. Whereas the letter implies that the work was given freely, the account book indicates that on January 22, 1684, Pamphilj purchased a painting from Nasini for 31.5 scudi.[143] It is unknown if the painting is one and the same; but the payment, in the least, offers some corroboration for the incident described in the letter. The painting might have represented Erminia from Torquato Tasso's *La Gerusalemme liberata*, a theme depicted in several paintings in the Pamphilj collection, but the work has been lost and the written reference to it is obscure.[144] Despite the uncertainties, the story suggests that Pamphilj went around looking at art—Nasini's biographer wrote that the cardinal frequently spent time at the Tuscan academy—and it suggests that he could be a determined collector.

After training in Rome, Giuseppe Nasini enjoyed an active career, working for the Medici court in the 1690s and, later in that decade, settling in Siena, where his influence led to the flourishing of a late Baroque school of painting.[145] About thirty years later, Nasini returned to Rome, where he eventually received the patronage of Pope Clement XI Albani.[146] In 1708, the year of Nasini's return, Cardinal Pamphilj purchased five landscape paintings by another Tuscan artist, Niccolò Nasone (1691–1773). Nasone's appearance in a *giustificazione* of 1708 is the first evidence of his presence in Rome, at the youthful age of seventeen.[147] Five years later, Nasone studied architecture and painting with Nasini in Siena, training that served as the foundation for his career as a celebrated designer and architect in Portugal. What are we to make of these intersecting paths? The confluence of Pamphilj's earlier connection to Nasini, the artist's return to Rome in 1708, and Pamphilj's acquisition of landscapes by Nasone in that same year may be mere coincidence. Or it may be the vestiges of a closely knit world of patrons and painters. In 1708, Nasone already might have been studying under Nasini, and their connection might have led to Pamphilj's purchases. Or Pamphilj might have been instrumental in introducing the youthful painter to his old friend Nasini. A final scenario would include the dealer Tommaso de Marchis; this member of Pamphilj's network could have played a role in bringing the patron and the painter together.

Although all three scenarios are speculative, the situation does shed some light on how a young, foreign painter supported himself in early eighteenth-century Rome. He produced landscapes for collectors buying in large quantities and sold them through a dealer.[148] Nasone's works were part of the bulk purchases from de Marchis for Albano. The *filza* from de Marchis, "expenses for paintings made by order of [Benedetto Pamphilj],dated July 30, 1708, lists three very large (12 x 8 palmi) landscapes by Monsù Nicolo Nasone with frames for 55 scudi.[149] The next day, de Marchis collected 5 scudi from his client for the figures

that the painter Graziani added to Nasone's large landscapes, possibly the ones just purchased.[150] In November of that same year, the cardinal purchased directly from the painter two more landscapes for only 3 scudi;[151] and two years later (October 1710), he acquired for 20 scudi ten *tele d'imperatore* landscapes by Nasone with figures by a "Sig.e Leoni."[152] The majority of Nasone's landscapes were acquired for about 2 to 3 scudi, a relatively small sum; whereas only the first trio, which was especially large and came with frames, cost substantially more. The young Nasone successfully met Pamphilj's demand for repetitive landscapes to embellish his reception rooms and, presumably, supported himself as a newly arrived painter in Rome.

Concerning Nasone's paintings, there is some correspondence between Pamphilj's payment records and his inventory. In 1725, Nasone's paintings were displayed in both Rome and Albano where there were respectively five and eight works. Graziani is identified as the painter of the figures in four of them, two of which may be from the trio that cost 55 scudi based on their size.[153] Their description as landscapes of varied topography, featuring mountains, trees, water, and soldiers on horses, provides some idea of Nasone's early oeuvre. Another canvas (a *tela d'imperatore*) represents a landscape with a woman on horseback next to a goat, a description that evokes a pastoral setting. Although none of Nasone's early landscapes has yet been identified, the inventory descriptions evoke the landscapes attributed to Francesco Graziani in the Poussin Room of the Galleria Doria Pamphilj.[154] Given the collaboration between the painters, it would be unsurprising to learn that their oeuvres were similar or their works have been confused.

Intimacy and intricacy characterize Cardinal Pamphilj's social and cultural milieu. In this volume, Paul Grendler suggests that his intellectual circle included mentors from his days at the Collegio Romano. In building and decorating his palace at Albano, the cardinal hired Domenico Paradisi, Pietro Paolo Cennini, and Monsù Francesco Simonetti, three artists who also worked for his peers Cardinal Pietro Ottoboni (1667–1740) and Marquis Francesco Maria Ruspoli (1672–1731).[155] Daria Borghese, in this volume, offers a more developed comparison between the respective patronage of Pamphilj and these men. In addition to having visual artists in common, the noble trio shared a mutual taste in music, for they were George Frideric Handel's principal sponsors during his Roman sojourns.[156] Personal involvement distinguished Pamphilj's patronage of music; he wrote lyrics that Handel and other composers set to music and maintained long-term relationships with his composers.[157] Persistent ties likewise connect Pamphilj to painters and art dealers. The picture of late Baroque Rome that emerges is a closely knit world in which patrons, painters, and dealers continuously cross paths and rely on one another to meet their respective needs. Like the patronage model of unique commissions, the market for ready-made paintings relied on a network of personal relations.

The Cost of Collecting: the Case of Still-life Paintings

Cardinal Pamphilj has been characterized as a collector who paid small sums for his paintings,[158] and the present study does not contradict this perception. My systematic analysis of his payment documents confirms that his collecting activities did not strain his bank account. It is difficult to estimate how much Pamphilj spent to form his collection because many of his purchases escaped the paper trail. Nevertheless, the existing figures of his expenditures are remarkably low. According to the *mandati*, he spent only 2,485 scudi on paintings over the course of nearly five decades (1673–1720), a meager sum in comparison to his financial means. Totaling the payments for paintings in the *giustificazioni* from 1708 to 1714 reveals greater expenditure than the total from the *mandati* for those same years (more than 2,000 scudi versus 1,271 scudi) but even so, the amount is small. From 1680 to 1687 alone, his incomes total 192,464 scudi, for an annual average of 24,000.[159] In other words, had wanted to, Pamphilj could have spent more. What are we to make of these numbers? Was he cheap? Was he a good bargain shopper? Did he not care about the quality of his paintings as long as he had quantity to fill his walls? The essential question is: What is the correlation between cost and representational value?

The single greatest factor in Pamphilj's low expenditure is the absence of history paintings. The lack of evidence for large-scale narratives by major contemporary

practitioners is curious, especially in light of Pamphilj's literary interests and the representational value accrued by commissioning paintings from acclaimed masters. In late Baroque Rome, Carlo Maratti was the preeminent history painter, and patrons competed to employ him. In the words of Vernon Hyde Minor, "Carlo Maratti was the Grand Old Man of Arcadian painting."[160] Given Pamphilj's strong affinity with the Arcadian sensibility, one would expect to find in his collection paintings by Maratti or others working in the pastoral mode. Spear has shown that history paintings cost multiple times the minor genres. Although prices fluctuated widely, for a single narrative painting one could expect to pay one hundred to several hundred scudi.[161] Cardinal Pamphilj could have afforded it, but instead he usually paid a few scudi or less per still life. On occasion he did spend more, such as 10 scudi per framed painting by Munari and 50 scudi per painting by Roos.[162] The *mandati* from 1679 and 1680 record a few more instances when he paid larger amounts for individual paintings—15, 25, and 31 scudi from Giovanni Pietro Favoli, Pietro Lucatelli, and Giuseppe Alberti respectively—but we do not know the subjects of the paintings.[163] He also owned works by Michelangelo del Campidoglio, whose paintings are documented as selling for 20 scudi each, and Nicholas Baudesson, whose flower paintings were said to cost more than the average. It is not known if Pamphilj paid the higher prices or struck a better deal. It is difficult to say with certainty what he paid on average for a painting because we have relatively few prices in comparison to his large collection of still life. What we do know is that many of his still lifes were made by well-known specialists. In discussing paintings by the Stanchi that cost only 2 to 3 scudi each, Spear makes the point that "small still life paintings by leading specialists could be remarkably cheap."[164] We should not, therefore, interpret the low monetary value of Pamphilj's paintings as corresponding to poor quality; on the contrary, the prices seem to accord with the market value for good-quality still life.

Rather than the amount paid, it is the priority given to still life that set Pamphilj's collecting habits apart from his peers. Since the youthful age of twenty, Pamphilj selected practitioners of the genre who enjoyed currency in the artistic world of late Baroque Rome, and the attribution of many paintings in his inventory implies the value of the names of the painters. His selection of leading still-life specialists suggests some level of artistic discernment despite the low prices. The example of Cardinal Fabrizio Spada (1643–1717), Pamphilj's contemporary, peer, and fellow art collector, offers an instructive comparison that helps to place our patron into the context of his time.[165] Spada became a cardinal in 1675, six years before Pamphilj, and his first collecting activities date to this moment. At the end of his life, he owned more than three hundred fifty works—significantly less than Pamphilj's approximately fourteen hundred works. Cardinal Spada commissioned many history paintings, making him a more traditional art collector, along with collecting the minor genres. It was in the latter category that Spada and Pamphilj's tastes converged. Cardinal Spada collected still lifes by Bartolomeo Castelli (Giovanni Paolo's son) and Giovanni Valinotti Stanchi (probably a relative of Giovanni, Niccolò, and Angelo), perspective views by Viviano Codazzi, architectural views by Domenico Roberti, and view paintings by Hendrik Frans Van Lint. Besides the still lifes discussed above, Pamphilj owned paintings by Codazzi, Roberti, and Van Lint. In the future, further comparisons to contemporary collectors, such as Cardinal Spada, Cardinal Ottoboni, Niccolò Maria Pallavicini, and Francesco Maria Ruspoli, will allow us to understand more fully Pamphilj's collecting habits.

Cardinal Pamphilj did not stake his reputation as a patron on commissioning history paintings from the major narrative painters of the day. Beyond the somewhat generic explanation that his choices represent personal preferences, this deficiency remains puzzling, for he eschewed one of the unwritten requirements of a cultured nobleman—one that he could have afforded. Does it mean that he was a philistine? Did he have poor taste? No; yet, I would not attempt to assert that his collection of pictures was on par with those featuring history paintings, for that category of subject matter retained its preeminence according to contemporary criteria. I would argue instead that his art collection cannot be judged as an isolated phenomenon; it was one component of a much larger network of material display that communicated Cardinal Pamphilj's identity as a member of Rome's elite. This broader pattern of cultural patronage and conspicuous consump-

tion encompassed his expenditures on the ephemeral arts of theater, music, and banqueting and his acquisitions of books, luxury items, exotic foodstuffs, horses, and more. The cardinal seems to have had priorities for his disposable income other than paintings, yet pictures were an essential ingredient. Borghese, in this volume, demonstrates that the cardinal spent copiously on banqueting and conjures the visual richness and artistry embodied in this ephemeral act. The sumptuous displays of fruit and flowers captured in still-life paintings—the cardinal's paintings by Abraham Brueghel come to mind—may have served as permanent evocations of the transitory festivities held in the very rooms where the paintings were hung. It is interesting to note that the cardinal's payment records include payments for cut flowers, presumably to embellish his living quarters, and plantings at his villa outside Porta Pia.[166] In her work on the cardinal's libraries, Alessandra Mercantini shows that Pamphilj purchased, traded, and gave away books throughout his life. In what seems to have been his largest single acquisition of books, he paid 2,750 scudi for Ottavio Falconieri's library (May 7, 1680). This unremitting activity and substantial expenditure evince a fervent passion for books, at least as objects (we do not know how many he sat down and read); this same zeal is not felt in the concentrated acquisition of paintings. All his material goods along with the ephemeral commodities transformed things of economic worth into ones of symbolic value.[167] His collection of pictures hovered between an act of patronage and conspicuous consumption—despite the low cost of individual genre paintings, the staggering number of works must have made an impression upon visitors—and between a statement of aesthetic taste and interior decoration. To say the least, an art collection was an expectation of a man of his status, and he fulfilled the requirement. If he did not do so in the most striking way, his collection did not go without notice. Filippo de Rossi, in his guidebook to Rome from 1697, wrote: "Nell'appartamento del Sig. Card. si vede una Libreria copiosa, & una Galleria di quadri singolari" (In the apartment of the Cardinal [Benedetto Pamphilj] one sees a copious Library and a Gallery of singular paintings).[168]

The following sources provide color photographs of works by the still-life painters discussed herein: Mina Gregori, ed., *La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento* (Florence: Electa, 2003); Gianluca Bocchi and Ulisse Bocchi, eds., *Pittori di natura morta a Roma. Artisti stranieri 1630–1750* (Viadana: Arti Grafiche Castello, 2004); and Gianluca Bocchi and Ulisse Bocchi, eds., *Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630–1750* (Viadana: Arti Grafiche Castello, 2005).

1 Andrea G. De Marchi, "Altre indagini sui quadri Doria Pamphilj," in *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni*, ed. Andrea G. De Marchi, 2nd ed. (Florence: Centro Di, 2008), 123–39, 161–90. [Both the 1st ed. (1999) and 2nd ed. (2008) are referenced in the notes.]

2 Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca. Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Florence: Sansoni, 1955), 283–308; Ana Maria Rybko, "La quadreria ad Albano del cardinal Benedetto Pamphilj," in *L'arte per i papi e per i principi nella campagna romana. Grande pittura del '600 al '700* (Rome: Quasar, 1990), 275–98; Laura Laureati and Ludovica Trezzani, "La Natura morta postcaravaggesca a Roma," in *La natura morta in Italia*, ed. Francesco Porzio and Carlo Pirovani (Milan: Electa, 1989), 737–39; Francesca Cappelletti, "Palazzo e collezione fra Sei e Settecento. Il Principe Giovanni Battista e il cardinale Benedetto Pamphilj," in *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni*, ed. Andrea G. De Marchi, 1st ed. (Florence: Centro Di, 1999), 70–71; and De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 161–90.

3 On *masserizia*, Richard Goldthwaite, *Wealth and the Demand for Art in Italy 1300–1600* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1993), 210–11, 230–32.

4 Sources about the courts of cardinals include David S. Chambers, "The Economic Predicament of Renaissance Cardinals," *Studies in Medieval and Renaissance History* 3 (1966): 287–313; Kathleen Weil-Garris and John F. D'Amico, "The Renaissance Cardinal's Ideal Palace: A Chapter from Cortesi's *De Cardinalatu*," in *Studies in Italian Art and Architecture, Fifteenth Through Eighteenth Centuries*, ed. Henry A. Millon (Cambridge, Mass.: MIT Press, 1980); Gigliola Fragnito, "Cardinals' Courts in Sixteenth-century Rome," *Journal of Modern History* 65 (1993): 26–56. Renato Ago, "Collezioni di quadri e collezioni di libri a Roma tra XVI e XVIII secolo," *Quaderni storici XXXVII.2* (2002): 379, comments on the importance of archival records kept by families for the historian's study of the material culture of early modern Rome. In *Il Gusto delle cose. Una storia degli oggetti nella Roma del Seicento* (Rome: Donzelli Editore, 2006), 31–36, Ago expands upon this discussion and outlines the history of accounting records in Rome.

5 There are additional account books, but they provide little information about Pamphilj's collecting habits: *Libri Mastro dell'Ecc.mo Sig. D. Benedetto Panfilio*, from 1664–68, 1666–67, and 1667–68, authored by Pamphilj's *maestro di casa*, Michele Drioli; ADP Sc. 1.17–1.19. These books record earnings and expenditures, but many expenses are simply described as reimbursements to Drioli so the goods or services purchased are unknown. These *libri mastri* are continued in a series of account books called "Entrata e uscita," dated 1666 to 1730; ADP Sc. 1.21–1.31. Although the series' title and continuity imply a complete record, for many years there are only *entrate* (income) and no *uscite* (expenditures). Finally, there is a single book titled "Riscossioni fatte a Michele Drioli per conto di Card. Benedetto Pamphilj, 1666–75," which records income collected by Drioli on behalf of Pamphilj: ADP Sc. 1.20.

6 ADP Sc. 1.42–1.49, *Registri di mandati*. Due to the time required to transcribe these accounts, I set limits on the information collected. I transcribed all expenditures relating to paintings, frames, prints, music, books, clothing, and silverware. For some years, I also recorded expenses relating to decorative work (wall paintings and gilding), theater, horses, carriages, and other various artisans.

7 ADP Sc. 1.49, fol. 41: "Nel Presente Libro si registreranno tutti gli ordini e mandati che di mano l'Ecc.mi Ss.i Prenpe Panfilij e Prenpe di S. Martino Eredi…dell'Emo S.re Card.le Panfilij Defonto che passò a miglior vita il Mercoldì 22 Marzo 1730 à ore 16 ¾."

8 ADP Sc. 1.44, fol. 81, Jan. 30, 1684, payment to *dispensiere* Filippo Fabri. See Borghese, in this volume, on the foodstuffs purchased by Cardinal Pamphilj.

9 ADP Sc. 2.1–2.18, Sc. 3.1–3.19, Sc. 4.1–4.15. I have consulted Sc. 2.1–2.9 (1666–89), Sc. 2.15 (1695), Sc. 3.2 (1700), Sc. 3.4 (1702), Sc. 3.7 (1705), Sc. 3.10–3.16 (1708–14), and continue to work on the series. In most instances of citing documents from this series, I note the date of the document but not the folio number because the pagination is inconsistent.

10 Rybko, "La quadreria ad Albano," 280–98.

11 Cinzia Ammannato, "L'Inventario del 1725 del cardinal Benedetto Pamphilj," in *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso*, 1st ed., 235–50. Prior to Rybko and Ammannato, Laureati and Trezzani, 748–53, transcribed the entries of still-life paintings.

12 Ammannato, 239, 245.

13 Natalia Gozzano, "Resa dei conti in Casa Colonna. Contabilità di una collezione romana del Seicento fra committenza e mercato," in *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti, committenti e mercanti*, ed. Francesca Cappelletti (Rome: Gangemi, 2003), 175–85.

14 ADP Sc. 1.43, fol. 192, Jan. 30, 1680. On Pamphilj's *famiglia*, Montalto, 43–51. On Bartoccini, Montalto, 182, 388, 401, and on Liberale, Montalto, 291, 293, 525n40, 532nn37–38.

15 De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 121–23; and Rybko, "La quadreria ad Albano," 275.

16 In addition to the sources discussed below, musicologists have studied Pamphilj's account books. See especially, Hans Joachim Marx, "Händel im Rom—seine Beziehung Zu Benedetto Card. Pamphilj," *Händel-Jahrbuch* 29 (1983): 107–18; and Hans Joachim Marx, "Die 'Giustificazioni della Casa Pamphilj' als musikgeschichtliche Quelle," *Studi musicali* 12 (1983): 121–87.

17 Montalto, 269–308: "Architects and Sculptors"; and "The Painting Collection of the Nephew of Donna Olimpia." Subsequent studies routinely refer to Montalto as the principal source on Cardinal Pamphilj.

18 Ana Maria Rybko, "Palazzo Pamphilj. Un mecenate del Settecento ad Albano," in *L'arte per i papi e per i principi nella campagna romana. Grande pittura del '600 al '700* (Rome: Quasar, 1990), 261–73; Rybko, "La quadreria ad Albano."

19 Francesca Cappelletti and Andrea G. De Marchi, *Nuova guida alla Galleria Doria Pamphilj* (Rome: Nuova Àrgos, 1996); De Marchi, ed., *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso*.

20 Gioseppe Durazzi: ADP Sc. 3.11, April 1710; Sc. 1.47, fol. 244. Giovanni Pietro Favoli: ADP Sc. 1.43, fol. 203. Francesco Macci: ADP Sc. 1.49, fol. 307. Flavio Nogasi (or Rogasi): ADP Sc. 3.11, Dec. 13, 1709–Jan. 31, 1710. Paolo Gamba: ADP Sc. 1.46, fol. 401. Gamba is the only painter for which I found possible evidence outside the ADP. There is a painter named Gamba in a 1718 inventory in Naples, recorded in "Archival Documents" database of Getty Provenance Index®: http://piweb.getty.edu/starweb/pi/servlet.starweb.

21 Paul Grendler's essay in this volume discusses his education, and James Weiss's essay considers his ecclesiastical career.

22 Montalto, 160, 271–76. Giovanni Carandente, *Il Palazzo Doria Pamphilj* (Milan: Electa, 1975), 148–50. Cappelletti, "Palazzo e collezione fra Sei," 70.

23 For all data, I have rounded to the nearest whole number.

24 Although Rybko, "La quadreria ad Albano," discusses his collecting activity during this period, she does not define the pattern of his collecting habits over his lifetime.

25 Laureati and Trezzani, 737.

26 Richard E. Spear and Philip Sohm, *Painting for Profit* (New Haven: Yale University Press, 2010), 92.

27 Laureati and Trezzani, 737–38.

28 For the inventory, Ammannato, 245–48.

29 For the inventory, ADP Sc. 87.10, "Inventario delli Quadri, et altre robbe della Casa Aldobrandina, e dell'eredità della chia: me: della Sig.ra Prencipessa di rossano, ch'il Sig.r Card.e Pamfilio ha' havuto per uso suo, oltre l'altre robbe consegnate alli min.ri di S. Em.a avanti la morte della d.a Sig.ra Pn'pessa." It records forty-three paintings along with silver, furnishings, and other objects. P. Della Pergola published the Aldobrandini inventories in a series of articles in *Arte Antica e Moderna*: 12 (1960): 425–45; 19 (1962): 316–22; 21 (1963): 61–87; 22 (1963): 175–91.

30 Given the problematic nature of identifying works in the Aldobrandini collection, this tentative hypothesis requires further study. Andrea G. De Marchi has carried out trenchant studies on the Aldobrandini collection in which he discusses the problems involved in identifying paintings from one inventory to the next and from the inventories to actual paintings, as well as proposing identifications based on archival sources and markings on the paintings (including Aldobrandini paintings inherited by Benedetto Pamphilj); see his "Quadri ferraresi della Galleria Doria Pamphilj: Cenni storici," in *Il museo senza confini. Dipinti ferraresi del Rinascimento nelle raccolte romane*, ed. Jadranka Bentini and Sergio Guarino (Milan: Federico Motta, 2002), 243–73; and his *Scrivere sui quadri. Ferrara e Roma. Agucchi e alcuni ritratti rinascimentali* (Florence: Centro Di, 2004).

31 Stefanie Walker in this volume.

32 The coexistence of works by renowned artists and lesser-known figures is not uncommon; Patrizia Cavazzini, *Painting as Business in Early Seventeenth-century Rome* (University Park: Pennsylvania State University Press, 2008), 119, argues "…even the most discerning patrons turned to obscure artists for a number of different reasons, perhaps because they needed a copy of a particular picture, or had to carry out decorative enterprises to which little value was attached, or had to cover large expanses of walls in their city and country residence with canvases."

33 Montalto, 307, first noted his presence in Pamphilj's collection. Also, Laureati and Trezzani, 850.

34 Stella Rudolph, *Niccolò Maria Pallavicini. L'ascesa al Tempio della virtù attraverso il mecenatismo* (Rome: Ugo Bozzi, 1995), 97.

35 Regarding kitchen scenes and fish paintings, Laureati and Trezzani, 731.

36 Luigi Salerno, *La natura morta italiana—Still life Painting in Italy*; *1560–1805* (Rome: Ugo Bozzi, 1984), XXVI–XXXI, 171. Mina Gregori, "Riflessioni sulle origini della natura morta. Da Leonardo al Caravaggio," in *La natura morta al tempo*, 20–21; and Gianluca Bocchi and Ulisse Bocchi, eds., *Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630–1750* (Viadana: Arti Grafiche Castello, 2005), 399.

37 Cavazzini, 85, 108 (quotations), chap. 3, "The Diffusion of Painting."

38 The phrase comes from Cavazzini, 30.

39 In Spear and Sohm, 20, Sohm writes: "These new consumers [collectors from the professions and trades] increased demand for low-cost paintings and helped create a market for specialists of the "lower" genres (landscape, cityscape, still life, social life, etc.)…"

40 Salerno, XXIX–XXX. Luigi Spezzaferro, "Il Caravaggio, i collezionisti romani, le nature morte," in *La natura morta al tempo*, 49–58. Silvia Danesi Squarzina, "The Collections of Cardinal Benedetto Giustiniani. Part I," *The Burlington Magazine* 139, no. 1136 (1997): 766–91. Silvia Danesi Squarzina, "The Collections of Cardinal Benedetto Giustiniani. Part II," *The Burlington Magazine* 140, no. 1139 (1997): 102–18. The question of the relative influence of noble collectors versus collectors from the professions and trades on the increased production of the minor genres in Rome requires further consideration. In other words, did taste trickle down the socio-economic scale or up it? In her book on non-noble collectors, Cavazzini, who raises this question (84), has been fundamental in challenging prevailing ideas about collecting in Rome in general and of the minor genres in particular. In light of her work, it would be informative to carry out a systematic study on the appearance of the minor genres in noble collections in Rome.

41 Laureati and Trezzani, 735.

42 Laureati and Trezzani, 728–30. Silvia Danesi Squarzina, "Natura morta e collezionismo a Roma nella prima metà del Seicento," in *Natura morta, pittura di paesaggio e il collezionismo a Roma nella prima metà del seicento. Italia, Fiandre, Olanda il terreno di elaborzione dei generi*, ed. Silvia Danesi Squarzina (Rome: Lithos, 1995–96), 9–23. Also, Salerno, 171–73.

43 In Spear and Sohm, 17–21, Sohm argues that painters attentively responded to the demands of collectors, adapting their oeuvres and their lifestyles to meet the needs.

44 See *supra* n. 26. In the three collections noted above, history painting represented 42 to 49 percent.

45 Laureati and Trezzani, 735–36, 740.

46 Laureati and Trezzani, 736; Alberto Cottino, "Le origini e lo sviluppo della natura morta barocca a Roma," in *La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento*, ed. by Mina Gregori (Florence: Electa, 2003), 382. The painting is in the Palazzo Chigi at Ariccia.

47 Charles Sterling was the first to argue that Caravaggio was fundamental to the formation of still-life painting in Rome; *La Nature Morte de l'Antiquité à nos jours* (Paris, 1952). Scholars have subsequently expanded upon his point: Salerno, 35; Gregori, "Riflessioni sulle origini della natura morta," esp. 22–25; Mina Gregori, "Caravaggio e i suoi," in *La Natura morta italiana da Cararaggio*, 17, 26–44; Alberto Cottino, "'Dipinger fiori e frutti sì bene contrafatti…': La natura morta caravaggesca a Roma," in *La natura morta al tempo*, 59–65; and Alberto Cottino, "La natura morta a Roma: Il naturalismo caravaggesco," in *La natura morta italiana da Caravaggio*, 122–31.

48 Cottino, "La natura morta a Roma," 122.

49 Francesca Cappelletti, "Il palazzo di Camillo Pamphilj e la nascita della quadreria secentesca," in *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso*, 1st ed., 43–44. More recently, Andrea G. De Marchi, "Le provenienze dei Caravaggio Doria Pamphilj e qualche novità sulle lunette Aldobrandini," *Bollettino d'arte* Ser. VII, fasc. 1 (2009): 49, has clarified through new archival evidence the much disputed provenance of the Caravaggio paintings, demonstrating that Camillo probably purchased them from the Vittrici family.

50 Cappelletti, "Il palazzo di Camillo Pamphilj," 48.

51 On Jan Brughel's role in still-life painting in Rome, Salerno, 35; De Gregori, "Riflessioni sulle origini della natura morta," 21, 22–24. On Federico Borromeo's patronage of Brueghel and still life, Pamela Jones, "Federico Borromeo as Patron of Landscapes and Still Lifes: Christian Optimism in Italy ca. 1600," *Art Bulletin* 70 (1988): 260–75.

52 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 247–48.

53 For an outline of their careers, see the biographies in *La natura morta in Italia*, 770–71.

54 On Chigi's works by the Stanchi, Laureati and Trezzani, 735.

55 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 290–94. While Niccolò and Angelo Stanchi were working for Benedetto Pamphilj, they were also at work in Palazzo Borghese; *La natura morta in Italia*, 770.

56 Camillo's inventory is published in Francesca Cappelletti and Giovanna Capitelli, *I capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velázquez* (Milan: Skira, 1996), 71–79.

57 Jörg Garms, *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj sur Kunsttätigkeit in Rom unter Innozenz X* (Vienna: Hermann Böhlaus Nachf., 1972), 84 no. 354, transcribed the payment from Giovanni Battista Pamphilj. The payment is cited in Francesco Porzio and Carlo Pirovani, eds. *La natura morta in Italia* (Milan: Electa, 1989), 770, but erroneously connected to Camillo Pamphilj.

58 Corallo worked for Pamphilj for almost three decades (1673–1701). The decorative works directed by him in the Palazzo Pamphilj al Corso no longer exist. For Pamphilj's patronage of Corallo, see Montalto, 160, 300, 324; De Marchi, "Nuove indagini sui quadri," 127. For Benedetto's payments to Corallo in the 1670s, ADP Sc. 2.1, 1666–73; ADP Sc. 2.3, 1678–81; ADP Sc. 1.42, 1672–73, fol. 14; ADP Sc. 1.43, 1673–81, fols. 3, 6, 10, 11, 19, 23, 33, 35, 67, 89, 97, 100, 106, 109, 121, 148, 171, 180, 187, 193, 197, 204, 217, 239. From 1684 to 1686, Niccolò and Angelo Stanchi worked under Corallo at the Palazzo Chigi Zondadari; Bocchi and Bocchi, eds. *Artisti italiani*, 305. Pamphilj's employ of the Stanchi is noted in Montalto, 302, 304, 307; De Marchi, ed., *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso*, 2nd ed., 40, 168, 216n109.

59 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 245.

60 ADP Sc. 2.1, n.d. The payments referenced herein are summarized in Tables 1 and 2 at the end of the essay.

61 This *filza* is dated April 28, 1673. On per diem wages for painters, Spear and Sohm, 44–47.

62 Spear and Sohm, 106. In discussing per diem rates, Spear concludes that "extra help could be had for about 3 giuli a day, sometimes room and board, or up to 5 or 6 giuli on straight contract work," Spear and Sohm, 45.

63 ADP Sc. 2.2: Feb. 20, 1673.

64 ADP Sc. 1.43, fol. 8; ADP Sc. 2.3, n.d., but in papers from 1679 to 80.

65 Spear and Sohm, 107: 15 scudi for three small framed paintings, 35 scudi for five paintings (four *tele da testa* and one *tela d'imperatore*), and 18 scudi for six "quadretti" measuring 1.5 palmi.

66 Spear and Sohm, 106.

67 Rybko,"La quadreria ad Albano," 291, 293.

68 Ibid., 286–87.

69 De Marchi, "Altre indagine sui quadri," 184–85, figs. 151–53.

70 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 244–323.

71 The documentation of Bonanni's paintings is a bill from Pellegrino Peri, dated Feb. 20, 1680, which lists three additional paintings and some frames; ADP Sc. 2.3. Montalto, 301, noted the payment but did not provide the collocation. De Marchi, "Nuove indagini sui quadri," 166, noted the Bonanni paintings and those of his student, Gian Domenico Valentino, in the 1725 inventory. Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 447, refer to Montalto and De Marchi.

72 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 447–52.

73 Spear and Sohm, 105, 107. In seventeenth-century Rome the low-end average for still life is 6 to 8 scudi and the high-end average is 50 to 100 scudi; ibid., 24.

74 Ibid., 23.

75 Pamphilj's purchases from art dealers are discussed by Rybko, "La quadreria ad Albano," 276; Cappelletti, "Palazzo e collezione fra Sei," 71. On Pamphilj and Peri, see Loredana Lorizzo, "Il mercato dell'arte a Roma nel XVII secolo: 'Pittori bottegari' e 'rivenditori di quadri' nei documenti dell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca," in *The Art Market in Italy*, *15th— 17th Centuries*, ed. Marcello Fantoni, Louisa C. Matthew, and Sara F. Matthews-Grieco (Ferrara: Franco Cosimo Panini, 2003), 330; Loredana Lorizzo, "Documenti inediti sul mercato dell'arte. I testamenti e l'inventario della bottega del genovese Pellegrino Peri 'rivenditore di quadri' a Roma nella seconda metà del Seicento," in *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento*, ed. Francesca Cappelletti and Silvia Danesi Squarzina (Rome: Gangemi, 2003), 164. Lorizzo describes Pamphilj and Peri as a perfect match due to their mutual taste in the minor genres. The payments to Peri are recorded in ADP Sc. 1.43, fols. 7, 80, 209, 210; ADP Sc. 2.1, account dated 1673; ADP Sc. 2.3, Feb. 20, 1680. Although Rykbo, "La quadreria ad Albano," cites the documents that she consulted, she does not specify the collocation for the payments to dealers. They are in ADP Sc. 1.47, fols. 187, 263; ADP Sc. 3.10, Tommaso de Marchis accounts, July 30, 1708 and July 31, 1708; ADP Sc. 3.11, Tommaso de Marchis accounts, Nov. 5, 1708; Feb. 4, 1709; May 20, 1709; Oct. 21, 1710; ADP Sc. 3.13, payments to Domenico S. Marcello and "Sig. Giovanni"; ADP Sc. 3.14, payments to "Carlo Quadraro," Domenico S. Marcello, Giovanni Barbarossa Quadraro; ADP Sc. 3.15, payments to Domenico S. Marcello, Tommaso de Marchis; ADP 3.16, payments to "Sig. Giovanni," Domenico S. Marcello, Tommaso de Marchis. On the art market in Rome, see Cavazzini, 119–52.

76 On Peri's relationship with Bonanni, see Loredana Lorizzo, "Il mercato dell'arte a Roma," 330; and Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 448.

77 On the Roos and "live nature," Gianluca Bocchi and Ulisse Bocchi, eds., *Pittori di natura morta a Roma. Artisti stranieri 1630–1750* (Viadana: Arti Grafiche Castello, 2004), 263–76.

78 ADP Sc. 2.3.

79 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti stranieri*, 263–64.

80 ADP Sc. 1.44, fols. 47, 58, 63, 65, 75, 89, 99. Montalto, 302, notes Philipp Peter Roos's presence in Pamphilj's records of 1681 but does not cite the collocation. For discussion of the Roos's connection to Benedetto Pamphilj and paintings in the Galleria Doria Pamphilj, De Marchi, ed., *Il Palazzo Pamphilj al Corso*, 2nd ed., 81, 112, 138, 213n49.

81 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti stranieri*, 264. From 1684 to 1691, he lived in Tivoli, hence his nickname Rosa da Tivoli.

82 ADP Sc. 1.43, fol. 457.

83 Sohm discusses ways that artists marketed their work including price adjustment; Spear and Sohm, 18–19.

84 Ibid., 22, 36.

85 Richard E. Spear, "Claude and the Economics of Landscape Painting in Seicento Rome," *Konsthistorisk Tidskrift* 73, no. 3 (2004): 147–57; and Spear and Sohm, 99, Table 7. On the cost of Camillo's paintings, see Mirka Beneš, "Claude Lorrain's Pendant Landscapes of 1646–50 for Camillo Pamphilj, Nephew of Pope Innocent X," *Storia dell'arte* 102 (2005): 37–60, who was the first to clarify their cost. For comparisons to other artists' wages, Spear and Sohm, 21–22.

86 Loredana Lorizzo, "People and Practices in the Paintings Trade of Seventeenth-century Rome," in *Mapping Markets for Paintings in Europe 1450–1750*, ed. Neil De Marchi and Hans J. Van Miegroet (Turnhout: Brepols, 2006), 355–56.

87 He might have inherited some of the paintings from his father, since there are painters who appear in both collections.

88 Laureati and Trezzani, 748. The painting is listed under "VIII stanza" of the Palazzo al Corso.

89 Ibid., 751. The painting is listed under "Stanza dell'Orologio" of the palace in Albano.

90 I counted attributions for 63 of the 256 still-life paintings in Albano. Cavazzini, 120, has argued that the quality of paintings in country residences tended to be lower and, therefore, the names of the painters were rarely mentioned in inventories.

91 Regarding Mario Nuzzi's career, *La natura morta in Italia*, 759–60; Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 67–83, with earlier bibliography; and most recently Francesco Solinas, ed., *Flora Romana. Fiori e cultura nell'arte di Mario de' Fiori (1603–1673)* (Rome: De Luca Editore, 2010).

92 Ammannato, 248.

93 Ibid., 240, 241, 247. De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 176, 184. Prior to De Marchi, her presence in Pamphilj's collection was noted by Montalto, 307; Laureati and Trezzani, 739.

94 For her biography, Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 453–64.

95 De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 216n121, cites the payment document dated Jan. 15, 1715, in ADP 3.16, but does not specify the garland subject.

96 De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 188–89.

97 I thank Professor Kenneth Craig for help with identifying the flowers.

98 Sohm discusses the influence of reputation on prices; Spear and Sohm, 29.

99 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti stranieri*, 405–34.

100 See the inventory of 1725, Ammannato, 244. His presence was noted by Montalto, 306; and Laureati and Trezzani, 739.

101 Laureati and Trezzani, 732–33 and 738, are the first to characterize Pamphilj as a proponent of "triumphal" still life, which emerged after 1630 and reached its full development in the second half of the seventeenth century. See also, Cottino, "Le origini e lo sviluppo della natura morta barocca a Roma," 350–54.

102 On Hermans and the Pamphilj, see Laureati and Trezzani, 737; Cappelletti and De Marchi, *Nuova guida*, 50; De Marchi, ed., *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso*, 2nd ed., 50, 97, 165, 224, 227.

103 For Hermans's biography and style, see Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti stranieri*, 67–75.

104 On the Brueghel paintings in Cardinal Pamphilj's collection, De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 168–69; Ammannato, 241, 244. His presence was noted by Montalto, 306.

105 For Brueghel's career, *La natura morta in Italia*, 788–89; Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti stranieri*, 117–47. On his role in the development of Baroque still life in Rome, Cottino, "Le origini e lo sviluppo della natura morta barocca a Roma," 353. In 1674, the Chigi paid Brueghel 20 scudi for two *tele da testa*; Spear and Sohm, 107.

106 For the entries of Campidoglio's paintings in the inventory, see Rybko, "La quadreria ad Albano," 286; Ammannato, 242, 244, 249. In the inventory three paintings are listed between the Brueghel and the Campidoglio. His presence in Cardinal Pamphilj's collection was noted by Montalto, 307.

107 Spear and Sohm, 24, 107, discuss average prices and the specific prices paid for Michelangelo di Campidoglio's paintings. By the Chigi, he was paid 20 scudi in 1658 for *Moor with two hunting dogs*, ca. 112 x 156 cm; 20 scudi in 1659 for *Woman with Animals*, ca. 112 x 200 cm; 20 scudi in 1659 for *Egyptian Coat*, ca. 112 x 200 cm; 20 scudi plus 10 scudi tip in 1660 for two figures with fish, 134 x 200 cm. By the Colonna, he was paid in 1661 36 scudi for a painting of fruit, 156 x 200 cm, and 18 scudi for another painting of fruit, 67 cm.

108 On Campidoglio, Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 399–408; Cottino, "Le origini e lo sviluppo della natura morta barocca a Roma," 351–52, 361.

109 ADP Sc. 3.11; the acquisition of the painting, along with others, from Domenico S. Marcello appears in the list of expenses, "1708 Mobili comprati et altre spese fatte per servitio del Palazzo del'Albano di S. E. P.," written by Liberale. The painting does not appear in the inventory of 1725.

110 Ammannato, 240, 244. In the inventory of 1725, he is called "Monsù Francesco de Prè." Montalto, 306, notes the name but does not connect it to Tamm. De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 171, 180 fig. 144, has attributed the painting, *Festone e putti*, in the GDP to a work after Tamm and Francesco Trevisani.

111 On Tamm's life and work, Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti stranieri*, 199–250. See also, Cottino, "Le origini e lo sviluppo della natura morta barocca a Roma," 353, 406–9, 424. About the relationship between Pallavicini, Maratti, and Tamm, see Rudolph, *Niccolò Maria Pallavicini*, 91–98.

112 On his tenure in Bologna, Montalto, 377–408.

113 ADP Sc. 1.46, fol. 227. Montalto, 304, notes the two paintings (without citing the collocation) and writes that the painter sent an additional five paintings to Pamphilj in Rome without providing a source. I have not found archival evidence for the five paintings. Laureati and Trezzani, 737, note that there are ten paintings by Monticelli in the inventory of Benedetto Pamphilj's possessions made in 1682 with later annotations. Few of the paintings in this inventory have attributions.

114 ADP Sc. 1.46, fol. 245. Montalto, 304–5, discusses the paintings from Mezzadri, followed by Laureati and Trezzani, 737, which are recorded in the inventory of 1682 with later annotations; Cappelletti, "Palazzo e collezione fra Sei," 78n31.

115 Works by Monticelli and Mezzadri appear in some inventories in the Getty Provenance Index®: http://piweb.getty.edu/starweb/pi/servlet.starweb. For an example of Mezzadri's work, see the catalog entry in Gregori, *La Natura morta italiana da* Caravaggio, 436.

116 On Colonna, Safarik, 230; on Spada, Roberto Cannatà and Maria Lucrezia Vicini, *La Galleria di Palazzo Spada: Genesi e storia di una collezione* (Rome: Edizioni d'Europa, 1990).

117 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti stranieri*, 67.

118 Laureati and Trezzani, 836; Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 591–624.

119 Located in ADP Sc. 3.11, 3.13, payments dated Feb. 4, 1709 (Tommaso de Marchis); Jan. 1709 (Antonio Liberale); May 20, 1709 (Tommaso de Marchis); Jan. and Feb. 1710 (Antonio Liberale); Aug. 1711 (reimbursement to Antonio Liberale for payment to Domenico S. Marcello).

120 ADP Sc. 3.11, fol. 573, payment to Tommaso de Marchis, May 20, 1709.

121 ADP Sc. 3.16, "1714 Spese di Guar.ba per il Mese di Genaro."

122 For the Spadino entries in the inventory, Laureati and Trezzini, 748–51; followed by Rybko, "La quadreria ad Albano," 285, 292; Ammannato, 240, 241, 242, 243, 247.

123 Rybko, "La quadreria ad Albano," 285. In *Seicento. Le siècle de Caravage dans les collections françaises. Galeries nationales du Grand Palais, Paris* (Paris: Éditions de la Réunion, 1988), 162, it is proposed that Spadino's painting of a similar subject, located in the Musée Fesch, Ajaccio (132 x 94 cm), may be identified as the one in Cardinal Pamphilj's inventory of 1725; however, the dimensions of the paintings do not match. The inventory implies that Benedetto's painting is 4 *palmi* high, since it describes the painting as "the same as the above," and the painting above is "4 palmi p. alto." According to De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 119, Malocardi's *palmo* is ca. 25 cm (slightly greater than the normal measurement), which would make Benedetto's painting only approximately 100 cm high. The painting in Ajaccio is much taller at 132 cm.

124 ADP Sc. 3.11.

125 For an analysis of Spadino's career and style, Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 591–624.

126 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 591, note the relationship.

127 ADP Sc. 3.13, July 19, 1711. Montalto, 306, notes his presence in Pamphilj's collection.

128 Daniele Benati, "L'Emilia e la Romagna," in *La natura morta italiana da Caravaggio*, 344–45.

129 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti italiani*, 594. Munari was in Rome from 1699 to 1707.

130 ADP Sc. 3.15, account dated 1712 for works purchased in Dec. 1711; account dated May 1713; account dated July 1713; account dated Aug. 1713; account dated Sept. 1713. ADP Sc. 3.16, account dated Oct. 1714.

131 Montalto, 305.

132 Bocchi and Bocchi, eds., *Artisti stranieri*, 349–53.

133 ADP Sc. 3.15, dated 1712 for purchases in Dec. 1711.

134 Montalto, pt. 1, chap. 2 ("Il Ruolo a corte") and pt. 3, chap. 4 ("La quadreria del nipote di Donna Olimpia"); followed by De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 127.

135 De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 123–39. Several of his paintings are recorded in the inventory of 1725.

136 Montalto, 302, cites his household position, followed by De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 127. I found his name in ADP Sc. 1.45, the book recording "franchitie" (tips) to household members, where he first appears in 1682. In the *Giustificazioni* in ADP Sc. 2.1, he appears in a payment that is undated but among papers from 1673 to 75. The payment is to Francesco Corallo, for various works including the *giornate* of "Nicolò Stanchi" and "Sig. Gio. Batta.," presumably Giovannini. Payments to Giovannini are recorded in the *Registri di mandati* in 1682 (ADP Sc. 1.44, fol. 22) and 1694 (ADP Sc. 1.46, fols. 243, 274).

137 Paolo Giovannini is noted by Montalto, 305; Rybko, "La quadreria ad Albano," 277; and De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 127. The payments are recorded in ADP Sc. 3.11, fol. 605. For his paintings in Albano, Rybko, "La quadreria ad Albano," 283, 284, 294.

138 ADP Sc. 3.11, Sc. 3.13. De Marchi has noted Giuseppe Rosa's presence in Pamphilj's documents and suggests that he is a heretofore unknown figure connected to Philipp Peter Roos; see De Marchi, "Altre indagini sui quadri," 213n49; Alessandra Mercantini and Laura Stagno, eds., *Caravaggio e la fuga. La pittura di paesaggio nelle ville Doria Pamphilj* (Milan: Silvana Editoriale, 2010), 149.

139 ADP Sc. 3.11: "1710 Spese fatte per servitio di Guar.ba nel mese di Agosto."

140 Spear and Sohm, 99–100.

141 See Paul Grendler's essay in this volume.

142 Paula Findlen, *Possessing Nature: Museums, Collecting and Scientific Culture in Early Modern Italy* (Berkeley: University of California Press, 1994), 28–29.

143 ADP Sc. 1.44, fol. 80.

144 According to Giuseppe Niccolo Nasini, *Della vita e delle opere del Giuseppe Nasini, pittore del secolo xvii: Notizie raccolte ed ordinate con brevi biografie degli altri pittori della medesima famiglia* (Prato: Bruzzi, 1872), 87, Francesco Bardi wrote in his laudatory libretto about Giuseppe Nicola Nasini that he had seen Nasini's painting depicting Erminia in Benedetto Pamphilj's *sala*. Nasini informs his reader that Bardi's libretto is extremely difficult to find.

145 Marco Ciampolini, "Nasini, Giuseppe Nicola," Grove Art Online. Oxford Art Online, http://www.oxfordartonline.com/subscriber/article/grove/art/T061072 (accessed May 15, 2008). See also, Stella Rudolph, *La pittura del '700 a Roma* (Milan: Longanesi, 1983), 790–91.

146 Nasini, 57.

147 The paintings were purchased from Tommaso de Marchis; see *infra* nn. 150, 152. *Niccolò Nasoni (1691–1773). Un artista italiana a Oporto III centenario della nascita* (Florence: Ponte alle Grazie, 1991).

148 Using Pellegrino Peri's shop as her source, Lorizzo, "People and Practices," 352–56, argues that it was probably a common commercial practice for a painter new to Rome to enter into an exclusive agreement with a dealer to sell his paintings. Once the painter became established, he might end the exclusive arrangement.

149 ADP Sc. 3.10, July 30, 1708.

150 Ibid., July 31, 1708.

151 ADP Sc. 3.11, Nov. 5, 1708.

152 Ibid., Oct. 21, 1710.

153 For the inventory transcriptions, Rybko, "La quadreria ad Albano," 284, 289, 290; Ammannato, 241, 242, 244.

154 *Guide to the Doria Pamphilj Gallery Rome* (Rome: Arti Doria Pamphilj, 1997), 23:b14, b21, b24. Montalto, 307, noted the existence of the Graziani but identifies them as Alessandro and Francesco, whereas Rybko, "La quadreria ad Albano," 277, correctly identifies them as Francesco and Pietro, the latter possibly the son of the former.

155 On the architects and their roles, Rybko, "Palazzo Pamphilj," 265–66, 268–69. Like Pamphilj, Ruspoli created a large collection in late Baroque Rome relatively quickly; see Maria Celeste Cola, "Gli inventari della collezione Ruspoli: La nascita della quadreria settecentesca e l'allestimento nel palazzo all'Aracoeli," in *Collezionisti, disegnatori e teorici dal Barocco al Neoclassico*, ed. Elisa Debenedetti, Studi sul Settecento Romano, 25 (Rome: Bonsignori, 2009), which includes additional bibliography.

156 Montalto, 156, 335; Ellen T. Harris, *Handel as Orpheus. Voice and Desire in the Chamber Cantatas* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2001), 6, 8, 9, 41–42.

157 See the essays by Ellen Harris and Alexandra Nigito in this volume.

158 Cappelletti, "Palazzo e collezione fra Sei," 71.

159 This figure comes from his earnings as recorded in ADP Sc. 1.22, "Entrata e uscita dell'Ecc.mo Sig.r D. Benedetto Pamphilj, 1680–87." The annual totals are 17,558.11; 10,944.87; 22,842.92; 15,516.52; 24,540.98; 18,184.57; 31,641.03; 22,731.56. Among his sources of income are *luoghi di monte*, payments from his brother, and the pensions from the Abbey of Santa Sofia in Benevento and the Abbey of Santa Maria in Chiaravalle.

160 Vernon Hyde Minor, *The Death of the Baroque and the Rhetoric of Good Taste* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006), 95.

161 Spear and Sohm, 69–91. The table of "Prices of Altarpieces Painted in Rome, 1590–1700," 85–88, provides a useful overview for this type of history painting.

162 It seems that in general landscape painting was valued slightly higher than still life even though many landscapes were also sold cheaply; ibid., 97–104.

163 ADP Sc. 1.43, fols. 176, 178, 203.

164 Spear and Sohm, 107.

165 On Cardinal Spada's collection, Maria Lucrezia Vicini, *Il Collezionismo del Cardinale Fabrizio Spada in Palazzo Spada* (Rome: Markonet, 2006).

166 I would like to thank Tod Marder and Catherine Puglisi for suggesting that I look for these items in the account books. On March 18, 1682, two individuals were paid respectively 23.6 and 8.45 scudi for flowers; ADP Sc. 1.44, fol. 16. On Jan. 30, 1684, Pietro Francesco Paganelli, "piantarolo," was paid 38.9 scudi for plants; ADP Sc. 1.44, fol. 82. There are other payments for generically described work at the villa, several to Francesco Rinaldo, "mezzarolo," the sharecropper who took care of Pamphilj's villa outside Porta Pia. I have not found a record of the species planted.

167 Following Krzysztof Pomian, Ago, "Collezioni di quadri e collezioni di libri," 380, writes: "I beni che compongono le collezioni sono dunque destinati a non essere adoperati né scambiati, ma solo ad essere 'guardari' ed è proprio questo 'sacrificio dell'utilità' che li eleva al rango di semiofori, messaggeri di ciò che è invisibile."

168 Filippo de Rossi, *Descrizione di Roma moderna formata nuovamente Con le Autorità del Cardinal Baronio, Alfonso Ciaconio, D'Antonio Bosio, Ottavio Panciroli…* (Rome: Libreria di Michel'Angelo e Pier Vincenzo Rossi à Pasquino, 1697), 372. In my continued work on Cardinal Pamphilj and his material possessions, I will analyze further the cost of his art collection within his broader expenditures on luxury consumables.

Table 1: References to paintings in Cardinal Pamphilj's *Registri di mandati* discussed in the essay

Spelling and abbreviations follow the original documents.

Collocation	Folio	Year	Date	Payment Recipient	Description of Payment	Amount	Amt. per painting
1.43	8	1673	24-Nov	Nicolò Stanghi	a conto di quadri dati	30	
1.43	178	1679	30-Jul	Pietro Lucatelli Pittore	un quadro fatto per n.ro serv.	25	
1.43	186	1679	27-Nov	Giuseppe Alberti	un quadro dato per nostro serv.o	31	
1.43	203	1680	2-Jul	Gio Pietro favoli Pittore	Un quadro	15	
1.43	457	1681	3-Dec	Fran.o Rosa	Un Quadro con il suo cornice	50	50
1.44	22	1682	3-Apr	Gio. Batta. Giovannini	diverse spese fatte	9.45	
1.44	47	1682	7-Dec	Pietro Filippo Rosa Pittore	per lavori fatti e da farsi	30	
1.44	47	1682	22-Dec	Pietro Filippo Rosa Pittore	diversi lavori fatti	40	
1.44	58	1683	10-Apr	Filippo Pietro Rosa Pittore	un quadro	50	50
1.44	63	1683	20-Jun	Pietro Filippo Rosa Pittore	un quadro	50	50
1.44	65	1683	1-Aug	Filippo Pietro Rosa Pittore	Lavori fatti e da farsi	25	
1.44	75	1683	7-Oct	Filippo Pietro Rosa Pittore	Lavori fatti e da farsi	120	
1.44	80	1684	22-Jan	Giuseppe Nasini Pittore	Un quadro	31.5	31.5
1.44	89	1684	15-May	Filippo Pietro Rosa Pittore	Per saldi di quadri dati	60	
1.44	99	1684	2-Oct	Pietro Filippo Rosa Pittore	A conto per lavori che deve fare per N.ro Ser.o	50	
1.46	227	1693	11-Jul	Giacomo Monticelli	due quadri di Fiori, diversi, e frutti fatti fare apposta per nostro servitio	7	3.5
1.46	243	1694	29-Jan	Gio Batta Giovannini Pittore	per saldo e final pagamento di lavori fatti per nostro servitio att. il presente giorno in conformità della giustificatione in filza al nr. 6 alle quale	45	
1.46	245	1694	28-Feb	S.r Dottor Dom. Pinchioni di sc. Nove m.a che gli facciamo pagare d'ord.e di Ill. Conte Nicolò Albergati di Bologna che doverà pagarli ad Ant. Mezzadri Pittore de fiori	à conte de quadri che deve fare per n.o serv.	9	
1.46	274	1694	11-Nov	Gio Batta Giovannini Pittore	sua intiera sodisfat.e di lavori fatti per n.ro serv.	15	

Table 2: References to paintings in Cardinal Pamphilj's *Filze dei conti e delle giustificazioni* discussed in the essay

Spelling and abbreviations follow the original documents.

Collocation	Folio	Year	Date	Payment Recipient	Description of Payment	Amount	Amt. per painting
2.1		n.d.		Francesco Corallo	Per haver indorato n.o due Cornici de Specchi simili all'altre con sue telaro dipinto a fiori dallo Stanchi sodi d'accordo scudi ventiquattro	24	
2.1		1673	28-Apr	Francesco Corallo	Per tre Stanze dipinte nel Palazzo del Ecc.za Benedetto…Seconda settimana…Nicolò Stanchi g.te due 3–, Angelo Stanchi g.te due 2–		
2.2		1673	20-Feb	Angelo Stanchi	Due frutti di Testa di Io Angelo Stanchi	1.8	0.9
2.3		1679/80?		Nicolo & Angelo lo Starghi	Quadri diversi da cordo	81	
2.3		1680		Roos Pittore	Quadro	18	18
2.3		1680	20-Feb	Pellegrino Peri	sc. 24 per 3 quadri da Imp.re con sue cornice dorate, dover era dipinto diverse mezze figure; 52 sc. per 4 cornicioni da 7 e 5; 42 sc. per 4 cornici da Imp.re; 30 sc. per 4 cornici da 4 palmi; 50 sc. per [2] quadri originali capati dal S.r Andrea Bonanni con S. Ecc.za	198	25 (reflects amount of each Bonanni painting)
3.10		1708	30-Jul	Tommaso de Marchis	Spese di quadri fatti con ordine di S.E.P….3 paesi in Tela di 12.08 con cornice di guallofino, et oro, mano di Monsù Nicolo Nasone	55	18.3
3.10		1708	31-Jul	Tommaso de Marchis	Per figure fatte dal S.r Graziani alli Paesi grandi di Monsù Nasone	5	
3.11		1708	5-Sep	Tommaso de Marchis	Due telli con frutti e fiori di quatro palmi con papagalli	3.2	1.6
3.11		1708	5-Sep	Tommaso de Marchis	Dui altri telli da mezza testa grandi con duj papagalli dipinto	2.4	1.2
3.11		1708	5-Nov	Tommaso de Marchis	Li doi [paesi] di Monsù Nasone	3	
3.11	29	1708	8-Dec	Domenico S. Marcello	1708 Mobili comprati et altre spese fatte per servitio del Palazzo del'Albano di S.E.P…Di 8 Xbre dato al Sig.re Domenico San Marcelli scudi diciotto per quadri comprati dal d.o ordine di S.E.P. cioè una prospettiva di Campidoglio, che poi gli fu resa, e baratatta, quattro marine di quattro palmi dip.e di Girolamo Arietini. Due battaglie di p.mi 4 dip.e del Bruni. Dui paesi di Testa che viene la never. Uno sopraporto con marina con cornice bianca dip.e dell'Arietini. Dui marinette da Testa. Dui paesi di Testa con Cavalli dip.e del Gianista. Dui battaglie di mezza testa senza cornice in tutto	18	
3.11		1709	4-Feb	Tommaso de Marchis	Doi frutti di Spadino originali …	6	3
3.11		1709	Jan	Tommaso de Marchi	Dato al Sig.re Tomaso de Marchi di più per il baratto de quadri, cioè due di frutti di Spadino originali, e dui altre copie di pesce con dui cavalli baratuti quadri del Sig.re Gratiani	1.5	
3.11	573	1709	20-May	Tommaso de Marchis	Doi frutti di quattro palmi che erano di sua Em.za rifatti tutti da Spadino	7	3.5
3.11	573	1709	20-May	Tommaso de Marchis	Li quattro frutti di Spadino fatti di novo alle Co.ce del Sig.re Cardinale	12	3

3.11	605	1709		Lista di spese fatte, e denari pagati da me Antonio Liberale alli infrascritti Artegiani per saldo de loro conti di robba data, e lavori fatti per servitio della Casa in Albano di S.E.P.	A di d.o [12 giugno] scudi dieci m.ta pagati à Pauolo Giovannini Pittore per cinque quadri à guazzo et altro come per ricevuta qui annessa	10	2
3.11		1710	Jan-Feb	Spese di quadri fatte per ordine di SEP nelli mesi di Gennaro e Febraro serviti per il Palazzo di roma	Un quadro di 7, e 6 di Giuseppe Rosa con sua cornice dorata	14	14
3.11		1710	Jan-Feb	Spese di quadri fatte per ordine di SEP nelli mesi di Gennaro e Febraro serviti per il Palazzo di roma	E piu per cinque quadri, cioè quattro de fiori, et uno de frutti di p.mi quattro di Spadino	8.3	1.66
3.11		1710	May	1710 Spese fatte per servitio di Guar.ba nel mese di Maggio	Dato al Sig.re Giovanni quadraro per due quadri di 7, e 5 d'Animali di Giuseppe Rosa senza cornice	9	4.5
3.11		1710	Aug	1710 Spese fatte per servitio di Guar.ba nel mese di Agosto	Dato al Sig.re Giovanni Quadraro scudi dieci per dui quadri d'animali del figlio di Monsù Rosa longhi p.mi 8 larghi 5 senza cornice	10	5
3.11		1710	Oct	Tommaso de Marchis	Conto di quadri e co.ce date per servitio delle Em.mo e Rev.mo Sig.e Cardinale Panfilio Pron... Per n.o dieci paesi in Misura di Imp.re del Nicola Nasone con figure del Sig.e? Leoni	20	2
3.11		1711	19-Jul	Domenico Rozzolani	Per n.o dui quadri di 7 e 5 bassi rapresentano frutti, cristalli, et altro con cornice liscia indorata mano di Cristofano Monari e più div. altri di Testa d'Imperatore alto rapresentano cioè uno di Tapeti, et l'altro d'armature mano dell'istesso Monari con cornice liscia indorata il tutto scudi quaranta serviti per servitio dell'Em.mo Sig.re Cardinal Panfilio	40	10
3.13		1711	Aug	Spese fatte per servitio di Guar.ba nel mese d'Agosto	Dato al Sig.re Domenico S. Marcello per prezzo di n.o quattro tondi de frutti di Spadino con cornice negra profilata d'oro	5.5	1.375
3.13		1711	Nov	1711 Spese di Guar.ba di SEP del mese di 9bre	Dato al Sig.re Giuseppe Rosa per un quadro fatto gli depingere per sopraporta bislongo rapresenta Animali, Cani, et altro	6	6
3.13		1711	24-Nov	Sig.re Giovanni	1711 A di 24 9bre dato al Sig.re Giovanni Quadraro scudi trent'otto per ordine di SEP per prezzo di due quadri grandi alli p.mi otto, larghi palmi dodici rapresentano Animali bovini, cani, et altro con cornice negra à dui ordini d'intaglio dorati, mano del Sig.re Giuseppe Rosa, come per ricevuta – Antonio Liberale	38	19
3.15		1712	Dec	Spese per servitio di Guardarobba del mese di Xbre	Dato al Sig.re Egidio Paspul scudi sei Pittore p. prezzo d'avere fatto dui quadri da Testa de fiori per ordine di SEP	6	3
3.15		1713		Spese di Guar.ba nel mese di Maggio	E più scudi tre al med.e S.re D. Gio. Batta (Filipani) p. altrett.e div.e pagati d'ord.e di SEP al Pittore Egidio per un quadro di fiori da Testa	3	3
3.15		1713	Jul	Spese di Guardarobba del Mese di Luglio	A di 27 d.o dato al Sig.re Egidio Pittore per un quadro da Testa de fiori	3	3
3.15		1713	Aug	Spese di Guardarobba del Mese di Agosto	Dato al Sig.re Egidio Pittore scudi tre li 10 Agosto per un quadro de Fiori da testa	3	3
3.15		1713	Sept	Spese di Guardarobba del mese di 7bre	A di 8 7bre dato al Sig.re Egidio Pittore per un quadro da Testa de fiori senza cornice	3	3
3.16		1714	Jan	Spese di Guar.ba per il Mese di Gennaro – Domenico S. Marcello	2 tondi grandi di Spadino giovane con cornice negra	1.67	0.835
3.16		1714	15-Jan	Sig.re Giovanni	Per quadri n.e dieci di Monsù Francesco Borgognone ad'olio, sei de quali tela di quattro p.mi, dui de quali con cornice d'orate nuove, et l'altri quattro senza Cornice, e quattro tela di mezza Testa, dui per alto, e dui per traverso senza Cornice, che in tutto sono quadri n.o dieci; Dui Ghirlande di Laura de Fiori con cornice di giallo lino, et oro – apprezzati assieme con li sopradetti	44	3.67
3.16		1714	Oct	Spese per servitio di Guar.ba di SEP per il mese d'8bre – Domenico S. Marcello	Dato al Sig.re Domenico San Marcello Quadraro scudi sette, cioè dui quadri di fiori da testa senza cornice d'Egidio, dui sopraporti d' tela d'Imperatore per longo d'Animali d'Alessandro de Pesci senza Cornice	7	1.75

Cardinal Benedetto Pamphilj and Roman Society: Festivals, Feasts, and More

Daria Borghese

The feast is among the most typical artistic manifestations of the Seicento in Rome; it is a public event and, as such, reflects the political and cultural conditions of its time. The ultimate goal of the feast is to persuade participants and onlookers that something that is not real, such as a stage set, could actually be real. This is why many identify the Baroque century as the starting point of the modern culture of communication, with its emphasis on image.

Given the significance of banquets and other festivities in Roman Baroque culture, our portrait of Benedetto Pamphilj would not be complete without an essay devoted to the feasts and other ephemeral events sponsored by him (fig. 9.1). The large number of parties organized by Pamphilj during his life—in the Palazzo Pamphilj al Corso in Rome, in his villa outside Porta Pia, in Saint John Lateran, at the seat of the Knights of Malta on the Aventine Hill, and in his various countryside properties (Cecchignola, Torrenova, Albano, and Nettuno)—allow us to piece together the image that the cardinal wanted to project, an image that also depended on the public for which it was meant. This essay about Cardinal Benedetto and the feasts he organized contributes to reconstructing his life. It is a glimpse into the Pamphilj court in Rome between the late-seventeenth and early eighteenth century

Fig. 9.1: Luigi Valadier, *Bust of Cardinal Benedetto Pamphilj*, late 18th century. Museo Sacro dei Musei Vaticani, Rome. From Barbara Jatta, Jorge Mejìa, and Christina Grafinger, *I cardinali bibliotecari di Santa Romana Chiesa: la quadreria nella Biblioteca Apostolica Vaticana* (Vatican City: Biblioteca Apostolica Vaticana, 2006), 217

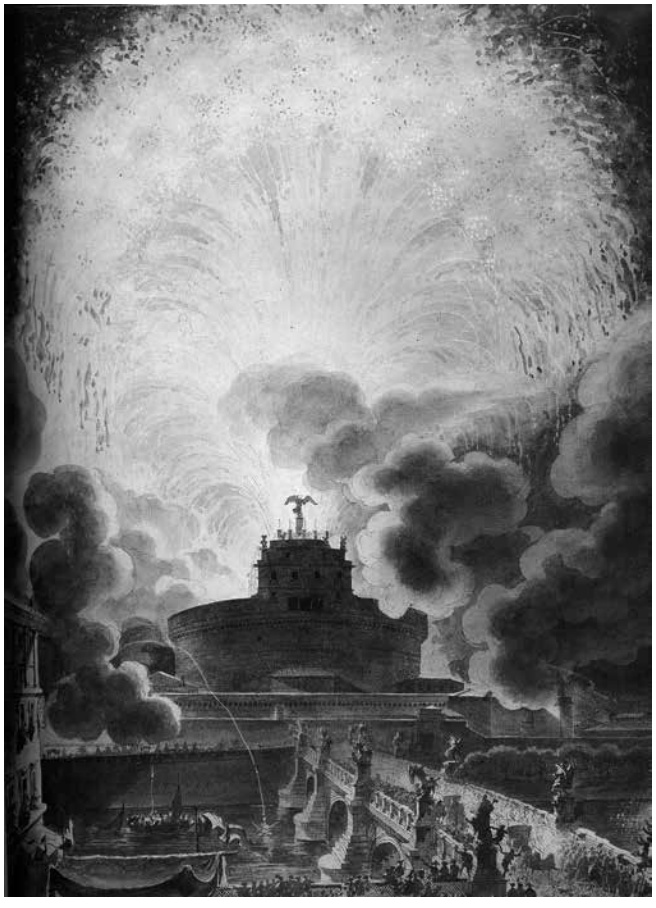


Fig. 9.2: Fireworks in Castel Sant'Angelo during the Roman visit of Gustav III, King of Sweden, in 1784. Private collection, Rome. From Marcello Fagiolo, ed., *La Festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870* (Tourin: Allemandi, 1997) 1:7, fig. 10

and completes the social and cultural profile of the cardinal presented in the other essays in this volume.

A feast is an official party that celebrates an event or commemorates an anniversary. Within this loose definition, it comprises religious and lay, joyful and mournful events, as well as wholly frivolous and government-related occasions. Of the many feasts with a religious theme and with a relationship to the papacy celebrated in Rome, it is worth mentioning elections, crownings, accessions to the Cathedra of Rome, deliveries of the *Chinea* (a tribute paid by the king of Naples), beatifications, canonizations, openings and closings of Sacred Years, public *Concistori* (meetings of the Privy Council), consecrations of churches and altars, processions, official funerals, and the day of the city's patron saints, Peter and Paul, on June 29, when the city was literally lit up at night by the Catherine wheel (fireworks) on top of Castel Sant'Angelo (fig. 9.2). Among the lay feasts were births, weddings, elections and funerals of princes and other suzerains, solemn arrivals of suzerains and ambassadors, victories in battle, ratifications of peace treaties, oaths of office of Roman senators, banquets, merry-go-rounds, and formal dinners offered by the various academies. In the Baroque age, when hyperbole was the norm and the goal was to astonish, it was even more difficult to draw a clear boundary between sacred and profane—as witnessed by the Carnival festivities that included official and private parties, theater shows, and parades of decorated floats.

The Roman Carnival dates to high antiquity with the feasts in honor of Saturn (*Saturnalia*), celebrated between the end of December and the beginning of January, and those in honor of Lupercus (*Lupercalia*), the god Pan, held between February 13 and 15. During the *Saturnalia*, the populace partied, wore masks, and assisted with gladiatorial games. Even then there was the habit of throwing confetti, fruit, and flowers. During the *Lupercalia* there was a night race with lamps (re-enacted during the eighteenth century with the feast of *Moccoletti*, or candles), which the Church transformed into the celebration of the purification of the Virgin Mary with a procession lit by torches, called Candlemas. With the institution of Lent, the Church could tolerate a short period of wild partying before a long period of penance. This is how *carnem levare* (Carnival) was born—a period during which the popes distributed wine and bread to the population in preparation for the long period of fasting. Among the most significant holy celebrations of Lent was the adoration of the Holy Sacrament in churches (*Quarantore*, or Forty Hours, the time elapsing between the Crucifixion and Resurrection of Christ).

All the great artists of the Seicento, such as Gianlorenzo Bernini and Pietro da Cortona, applied their talent to ephemeral endeavors: the feast became an opportunity for artistic experimentation, such as ultra-elaborate compositions of statues and pinnacles of sugar or papermache, painted façades, scenic backdrops, and artificial architectures (some of which ended up inspiring the most complex architectural realizations of the century).

Through the study of feasts, therefore, we may infer the many sides of the theological, philosophical, scientific, and literary knowledge of the patron.[1] Recognized by all as an emerging figure of curial life for his intellect, humor, and magnificence, Benedetto Pamphilj was a refined and generous host, who knew how to stage skillfully the many

elements of a feast and to vary, according to circumstances, the combination of ingredients: musical and literary entertainment, food, and decoration. The feast, in its numerous manifestations, reached a peak in the home of Cardinal Pamphilj: every reception became an artistic and social happening that surprised and awed his guests.

Ever since childhood, Pamphilj took part in many receptions, banquets, and feasts offered to Roman aristocrats by his parents, Camillo Pamphilj and Olimpia Aldobrandini, Princess of Rossano, in their palace. The Pamphilj princes had a passion for music, poetry, and theater: musical dramas were shown frequently in their private playhouse, interpreted by young women of the entourage of the Princess of Rossano, who in one case set up a comedy: "recitata tutta da marchesi et duchi, li quali si compiacquero per dargli gusti di diventare histrioni."[2] As mentioned in an official notice of January 21, 1651, in that year religious plays were performed: "Bellissimi apparati nel palazzo del Sig.re Don Camillo e principessa di Rossano al Corso per rappresentarvi in questo Carnevale la vita e morte di Sant'Agnese vergine e martire da musici di palazzo et altri."[3] In addition, religious performances under the patronage of the Pamphilj were staged regularly in the family church of Sant'Agnese in Agone.

Christina of Sweden was often a guest of honor, for whom Camillo wrote a short poem about her recent abdication, which was recited in the presence of the queen herself during one of these performances. There were then the traditional Carnival celebrations. During her first Carnival in Rome, Christina was hosted three times in the loge built by the princes in front of their palace to watch the traditional *Barberi* (horse) race. Lina Montalto mentions that for the Carnival of 1676, celebrated in the vineyard of Porta Pia, there were fine wines, sweets, and refreshments, all framed by *boscherecce* (tree-like decorations) appositely painted by Monsù Arno to extol the Pamphilj and Aldobrandini coats of arms in magnificent gilded and painted triumphs. The party was attended by ladies and princes who courted the guest of honor, also in this particular instance the Queen of Sweden.[4] Benedetto grew up in this little court attended by many artists.[5]

The first great event staged by Benedetto was the celebration of his doctorate, which included a lavish dinner on December 6, 1676, at the Jesuit college of Rome and the most prestigious school of the city, the Collegio Romano, which was also the alma mater of his uncle Pope Innocent X.[6]

A money order signed by Benedetto Pamphilj three years before, in July 1673—a long time before the *Disputa* (discussion)—authorized the payment of 200 scudi to the Jesuit Carlo Bovio "per a conto della conclusione e addottoramento nostro".[7] Starting in 1674, more money orders to the same priest allowed him to buy reams of "fine royal paper" and "imperial paper" on which to write the dissertation "in occasione del nostro addottoramento" and print it.[8] The printing was entrusted to the printer Tizzoni and required two years because Pamphilj kept asking for more copies—some of which, for his professors, were printed on a pearl grey taffeta fabric.

For this celebration, a poem in Latin with the suggestive title *Troiani herois Aeneae iter ad Elysium* was composed and performed with the goal of surprising the audience; the poem has long been thought to be by Pamphilj himself, but Paul Grendler concludes in this volume that Father Carlo Bovio was its probable author.[9] The text latches onto the fantastic genealogy showcased by the

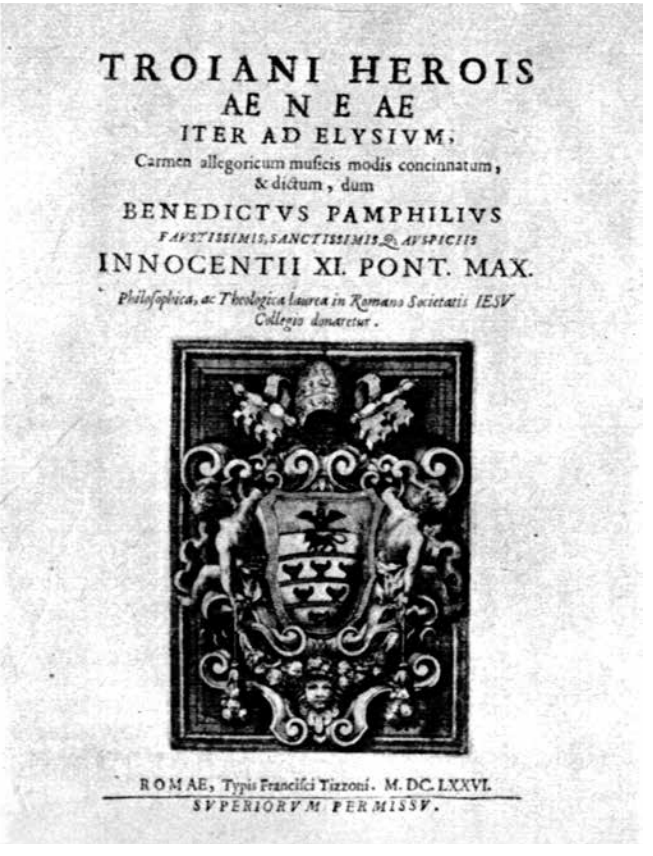

TROIANI HEROIS
AE N E AE
ITER AD ELYSIVM;
Carmen allegoricum muſicis modis concinnatum,
& dictum, dum
BENEDICTVS PAMPHILIVS
FAVSTISSIMIS, SANCTISSIMIS, & AVSPICIIS
INNOCENTII XI. PONT. MAX.
Philoſophica, ac Theologica laurea in Romano Societatis IESV
Collegio donaretur.
ROMAE, Typis Francisci Tizzoni. M. DC. LXXVI.
SVPERIORVM PERMISSV.

Fig. 9.3: Title page of the poem *Troiani herois Aeneae iter ad Elysium*, composed in honor of Benedetto's philosophical discussion. From *Lina Montalto, Un mecenate in Roma barocca. Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Florence: Sansoni, 1955), 127, fig. 21

Pamphilj family since the time of Innocent X: the etching of the title page, designed by Giacinto Gimignani, represents Benedetto Pamphilj as the Trojan hero Aeneas, who goes to the Elysian Fields to pick the golden branch (figs. 9.3–9.4).

The ceremony was described in detail, moment after moment in the long eulogy, *Trionfo della Virtù*, by Miguel Brugueres, the poet laureate of the young prince's court.[10] The printed description of a celebration from the time period was a booklet in which the author, after dedicating it to a prominent figure, related in detail the various moments of the feast, described the decorations and their allegorical meanings, and mentioned the artists and patrons. It is obvious that it represented a medium to eternize the magic of something that is by definition transient—and of course the Pamphilj doctorate deserved more than one printed description![11]

For the celebration of Pamphilj's doctorate, Carlo Bovio, a constant and affectionate presence during the course of the young prince's studies, was appointed to decorate the church of Sant'Ignazio together with Odoardo Avvocati, the Princess of Rossano's master horseman. The result of the cooperation between the Jesuit and the gentleman was a nave lined with red velvet with golden trimmings and the magnificent Aldobrandini series of tapestries by Raphael, among which is *The Conversion of Paul*. At the end of the nave, the perspective of the altar was framed by brocades and velvet, the windows were closed by silken scallops, and the vault was covered by patrician crests in red and gold.

The function on November 12, 1676, was held behind closed doors, ostensibly the only way possible to stave off curious passersby. On the back of the door hung a grand print on silk, from the copper matrix of the *Iter ad Elysium*, of Aeneas who, guided by his genie, stretches his hand to pick the golden branch. The hero, Brugueres's booklet continues, was crafted to resemble His Excellency, and the Princess of Rossano was depicted as Wisdom shining brightly on his chest. The sister of the illustrious graduating student, the Princess of Venagro, was portrayed in the flaming sun on her mother's chest. During the public ceremony of graduation, the custom was to exhibit large, luxurious prints of the conclusions of the dissertation, but this time the function involving the Pamphilj prince more closely resembled a canonization ceremony.

The graduation banquet, held at the request of the Jesuits at the Collegio Romano, was organized by the Princess of Rossano. Everything was brought from the Palazzo Pamphilj al Corso nearby, from the sumptuous meal to silver cups and plates in Genoa porcelain (fig. 9.5).[12] By way of confirmation of the role played by the Pamphilj household in the organization of the party, we know that Olimpia Aldobrandini had already proved herself a formidable event planner a few years before, in 1671, when she organized the memorable ceremonies on the occasion of the wedding between Anna (Benedetto's favorite sister) and the Genovese prince Giovanni Andrea III Doria Landi.[13]

Fig. 9.4: Giacinto Gimignani, Benedetto Pamphilj as Aeneas. Engraving. From Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca. Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Florence: Sansoni, 1955), 127, fig. 22

After the banquet it was the turn of the musicians, also sent by the Pamphilj. There was a harpsichord, five violins, a viola, and a lute. The performance of the Oratory of Sant'Alessio delighted the guests among whom was Prince Giovanni Battista, Benedetto's brother. The celebration ended with a visit to Father Athanasius Kirchner's gallery and to the famous college's library, which made clear, as Stephanie Leone mentions in her contribution, the early interest of Benedetto Pamphilj in the arts.

As shown by Lina Montalto, to be in working order the Palazzo Pamphilj needed approximately

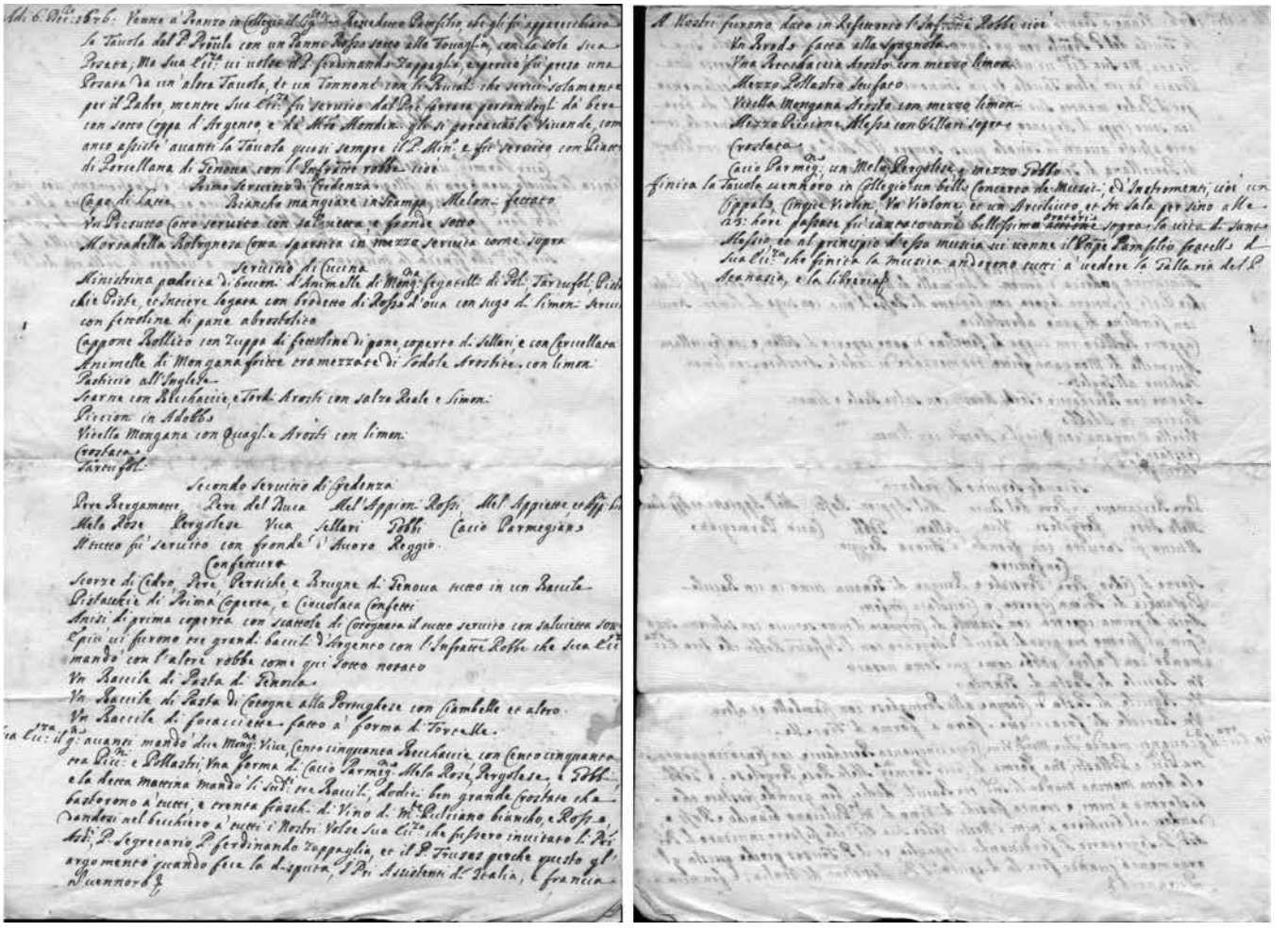


Fig. 9.5: Menu of the dinner served at the Collegio Romano organized in honor of Benedetto Pamhilj's doctorate. Archivio Doria Pamphilj, Sc. 93.54, int. 8.1–8.2 (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

one hundred servants, which is more or less the number employed throughout the first decades of the eighteenth century. Pamphilj was surrounded by a court of artists, musicians, servants, cooks (a quartermaster, a secret cook, an ordinary cook, and so on), maids, etc.[14]

Benedetto's lifestyle was not only very luxurious but also extremely refined: money orders were signed frequently to buy majolica from Genoa, porcelain, crystal cups, vases, wine, coffee, chocolate, etc. A document from 1715 gives us an understanding of the refinement of the cardinal's table: it contains an order for sixty pounds of chocolate made expressly in Genoa.[15]

Already in 1666, the amount of silverware owned by the Pamphilj family was exorbitant—as was the number of plates and vessels of various weights and sizes with complex decorations, cases for perfume, and objects such as salt shakers and breadbaskets that based on ancient traditions marked the importance of each guest and the pomp of the host. Some were real constructions, sometimes with many compartments with "quattro morti alle cantonate che reggono una chochiglia…con suo coperchio ad uso di peparola."[16] But it never seemed to be enough. In 1678, Benedetto Pamphilj bought all the silverware of Sigismondo Chigi's inheritance and ordered magnificently inlaid wooden cases to hold his purchases (fig. 9.6). In the same year, on May 26, Pamphilj was named by Innocent XI Grand Prior of the Knights of Malta. He would always hold this title dear because it offered him the possibility of spending time at the wonderful seat of the Knights on the Aventine Hill (a villa depicted in many works by Hendrick Frans van Lint, plate 13), where Benedetto could host at will small open-air receptions.

The documents in the Archivio Doria Pamphilj, in particular the accounts that are precise up to the minutiae, allow us to give a virtual representation of the feasts offered by Cardinal Benedetto. I will not repeat how these documents give us a full picture of him, which is explained by Stephanie Leone at the beginning of her essay. What

caught my attention, as I was poring over these documents, were the money orders for food, both in everyday life and for special occasions. Given their large number, I sampled on average one every five years.

Every day expenses for food were separated into "kitchen," fresh produce to be consumed immediately, and "pantry" (the first type amounted to 10 scudi per meal, the second to around 2 scudi). This was enough to feed the cardinal's one hundred servants and to prepare the numerous dishes donated to religious institutions and charities on an almost daily basis. From the kitchen and pantry accounts, we can understand when the cardinal had guests, because the menu varied depending on who was there. A typical menu for a lonely winter dinner was rice soup, broccoli, mullet, bitter oranges, pine nuts, and raisins; when there were guests, more dishes were served.[17] The menu described was for Pamphilj. It was probably very similar to what many prelates and aristocrats of the time would have had but was very different from the dinner of an average person, mostly made of bread and onions.

Without using the economist's approach of many other essays, it might be enough to mention—just to contextualize Benedetto's expenditure for food—that a family of five could live on less than 100 scudi per year, everything included. We should remember too that Benedetto's expenses in food and feast were more or less constant throughout his life. In other words, whereas he bought paintings mostly in two well-determined periods of his life,[18] the budget devoted to his daily entertainment and official celebrations never decreased significantly. This might be due to Benedetto's consciousness that his image and his status were determined much more by this type of event than by his art collection, however prestigious from its inception, which was a more long-term instrument to burnish one's rank in Roman society. The possibilities offered by a dynamic approach to feasts, with the employ of the greatest artists of the time, which would make the whole city speak of the cardinal and of his magnificence at each event, offered far higher returns in terms of name recognition than the static dimension of a collection, which generated excitement only once in a while, when a masterpiece was purchased.

For the elevation of Pamphilj to the rank of cardinal in September 1681, the whole façade of the Palazzo Pamphilj on Via del Corso was decorated "con figure in tela grande, e piccole, et altro…" by a team of artists and craftsmen directed by Francesco Corallo.[19]

Already by the end of the seventeenth century, dramas and theatrical improvisations during Carnival celebrations were a specialty of Cardinal Pamphilj: in a letter dated February 12, 1684, to Prince Giovanni Andrea Doria III, Filippo Silva wrote: "…Si vanno facendo alcune belle comedie in Casa di alcuni e quella in musica del Sig. Card. Pampilio riesce bella…"[20] He was referring to the musical comedy in three acts with three characters (Alidoro, Irene, and Don Polipo) that inaugurated the theater of the Palazzo Pamphilj (no longer extant), with Christina of Sweden as the guest of honor.[21] The theater was designed by Carlo Fontana, after Bernini's death the most famous architect in Rome, who was the leader and technical director of the Accademia di San Luca and oversaw the workings of the complicated stage machinery (fig. 9.7). The musical direction was entrusted to great composers,

Fig. 9.6: Centerpiece, 17th c. Doria Pamphilj collection. From Maria Cristina Basili, "Le feste dei Doria Pamphilj," in *La Festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870*, ed. Marcello Fagiolo (Tourin: Allemandi, 1997), 2:141, fig. 2

such as Alessandro Melani, Bernardo Pasquini, Alessandro Scarlatti, Arcangelo Corelli, and Carlo Cesarini.[22]

The expenses "per servitio della comedia dell'Ecc. mo Sig. Cardinale Pampilio" were exorbitant; all sorts of workers were paid—from "capomastro muratore in fare la nova commedia," Giovanni Battista Olmo, to the plumber Germano Jacoldi and the tailor Antonio Ugolini.[23] On the evenings during which there was a play or a concert, no detail was too small to be neglected, from the refined rosemary confectionery and the candles supplied by Angelo Constantini to the many pitchers supplied by the glassmaker Giuseppe Venturini.[24]

Cardinal Pamphilj offered musical entertainment on a regular basis. Starting in 1690 Carlo Francesco Cesarini was in his employ. In 1705, Cesarini ordered a copy of the Oratory of Saint Venceslas, which was performed "nella galleria dell'Ecc.mo Sig. Prencipe Panfilio in piazza Navona, per servitio dell'E.mo Sig. Cardinale Benedetto Pampilio."[25]

Still in the service of the cardinal in 1725, Cesarini ordered many copies of the oratory "per il trionfo del tempo nella Bellezza," which very likely refers to George Frideric Handel's *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*.[26] For Cardinal Pamphilj's role as a patron of musicians, I refer to the essays in this publication by Alexandra Nigito and Ellen Harris. It is important to remember that music had become one of the main components of art patronage in the eighteenth century; for example, Cardinal Carlo Colonna (1665–1739), third son of Lorenzo Onofrio and Maria Mancini, was another sponsor of Handel in Rome.[27]

Between the end of the seventeenth and for all the eighteenth century, the upper class, rather than attending official parades, preferred promenading by carriage; going to theater; attending private parties, lunches, and balls; and watching either people walking along Via del Corso or horse races from their balconies and boxes. Theatrical- and musical-themed parties in private palaces, especially the ones held during Carnival, took on a cultural relevance: masks were custom-made, costumes were extraordinarily detailed, and wigs were bought especially for the occasion. With his love for theater, Benedetto fit in perfectly with his family and with the cultural and social trends of his time.

Carnival was one of the main opportunities to organize feasts in Rome and put together music, shows, special effects, and food in one grand event. The celebrations for the Carnival of 1685 at the Palazzo Pamphilj must have been spectacular, at least judging by how much they cost. The music by Francesco Antonio Tinasco, that is, the Oratory of Santa Maria Maddalena, was copied by Giovanni Pertica "per servitio de la Comedia di musica" and printed with a title page on turquoise paper. Refreshments, all provided by Filippo Fabbri, included vast quantities of citrus sorbets, black cherries, melon, cinnamon, and lemon.[28]

The sorbets were appreciated so much by the guests that the following year, again for Carnival, the order was for two hundred twenty pitchers at a cost of 74.33 scudi. The sorbets were accompanied by other delicacies: almonds, pistachios, pralines, and slices of citrus fruit.[29]

Fig. 9.7: Caricature of Cardinal Benedetto Pamphilj and Carlo Fontana, early eighteenth century. From Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca. Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Florence: Sansoni, 1955), 276, fig. 56

In 1699, Benedetto became prelate of Saint John Lateran and started devoting himself to the organization of the ceremonies and celebrations for the basilica's namesake on June 24 every year. On Saint John's Day he offered refreshments with the usual melon sorbets, strawberries, lemons, and dried fruit followed by a lunch.[30] According to many sources, for the Jubilee of 1725 Cardinal Pamphilj called the specialists Giuseppe Fornari and Domenico Eppe to realize a spectacular display.

In April 1697, Innocent XII's trip from Rome to Nettuno to check the progress being made in the harbor of Anzio (with Carlo Fontana as superintendent) allowed Cardinal Benedetto to host the pope in his palace in Nettuno. The ceremonial pomp of the time transformed the short trip into a triumphal procession, a spectacular manifestation of the divine power punctuated by homage given by feudal lords, who renewed their symbolic submission to the spiritual and temporal power of the pope, head of the Church and earthly ruler. On his way to Nettuno, Innocent XII stopped for lunch at Carroceto, a property of the Borghese princes.[31] It is entirely possible that one of the reasons Cardinal Pamphilj invested so much to host the pope was the will to surpass the magnificent hospitality of Prince Borghese: in Nettuno, Cardinal Pamphilj set up four hundred beds in his palace and organized four meals for which he employed seventy-six cooks. For the entertainment of the pope, he ordered the construction of a gallery that opened on the water and would be lined with the same tapestries designed by Raphael that had been hung along the nave of Sant'Ignazio for the discussion of his doctorate. One of the accounts of the trip states:

> Vi era nel palazzo una bellissima e grandissima sala ricoperta tutta da capo a piedi di un parato di seta di color cremisi. Da una parte di essa si entrava nell'appartamento del Papa esposto verso il mare con due bellissime loggie, l'una coperta co' suoi cristalli, l'altra scoperta ma con tende sopra di seta che servivano per ripararsi dal sole. Doppo l'anticamera apparata di damasco cremisi con trine d'oro, si entrava a mano manca in una galleria lunga più della metà di quella a Montecavallo, fatta tutta a volta con pitture di celebri autori et adornata di ricchissimi arazzi tessuti con oro rappresentanti l'istoria di San Paolo, disegno di Raffaele di Urbino; facendo a ciascheduno pezzo di detti arazzi cornice alcuni teli di broccato e festoni. Vi erano dieci tavolini coperti con tappeti d'oro et altrettanti torcieri d'argento. Facevano nel fine di detta galleria prospetto ne' due cantoni a lato delle due finestre, due grandi vasi di argento con piante di cedrati e frutti veri; et in mezzo all'istesse finestre era un gran conca d'argento con trionfi di fiori veri; a piedi poi della galleria erano altri vasi con piante e frutti consimili et in fondo un'arma del Papa scolpita in marmo e murata in alto col motto *In memorie aeterna erit*. Dalla galleria a mano dritta si entrava nell'appartamento del Papa, le stanze di cui erano ricoperte di broccato d'oro cremisi e velluto riccio sopra fondo d'oro et il tavolino di argento, sopra il quale era posta una grande Croce d'ebano con Crocefisso di argento dell'Algardi e sopra l'inginocchiatore, una Madonna di Raffaele con cornice d'ebano intarsiata d'oro e diamanti. In quella dove mangiava era alzato un ricchissimo baldacchino di velluto con fondo d'oro e sedia compagna; l'altra di udienza di broccato d'oro e baldacchino simile col suo strato e tappeto similmente d'oro e la cappella si vedeva adobbata con paliotto, parato et ogni altra suppellettile necessaria. Si contavano in quest'appartamento cinque tavolini di argento e due di tartaruca con le cantonate e contorni di argento; essendovi sopra figura di argento di gettito rappresentanti cose sagre. [ ] Si vedevano molti trionfi tutti istoriati con figurine di zuccaro allusive al viaggio di Sua Santità. [ ] La sera, nella sala del sopradetto palazzo, si udì una dolce sinfonia del famoso Arcangelo del Violino, che vi era con altri eccellenti suonatori e poi cantarono Montalcide e Pasqualino, facendosi l'istesso la sera seguente.[32]

The spectacular nature of the visit must have been truly disruptive in its own way. A beautiful painting by Pier Leone Ghezzi that recently surfaced on the art market could represent the "famoso Arcangelo del Violino" playing for the joy of the pope and the many guests of Cardinal Pamphilj on this special occasion.[33]

In the same way, for refreshment during a courtesy visit of the French ambassador, the Prince of Monaco, on July 5, 1700, the cardinal offered the most exquisite delicacies to fight the heat of the Roman summer—sorbets of strawberries and melon and all sorts of fresh fruit, such as wild jasmine. The cost of the refreshment, almost 60 scudi, was much higher than usual because of all the snow needed (it was a precious material since obviously there was no artificial refrigeration).[34]

The exponential growth of the family's art collection; the frequent purchase of silverware and jewels; the passion for literature, music, and theater; and the taste shown in receptions and celebrations all contributed to turning Benedetto Pamphilj into a key figure as a model to copy and emulate in Roman society between the end of the seventeenth and the beginning of the eighteenth century. Compared to other leading personalities of the time, such as Cardinal Pietro Ottoboni or the aristocrat Francesco Maria Ruspoli, Pamphilj stands out for the scope and quality of his sponsorship of art.

Pietro Ottoboni (1667–1740) had a villa in Trastevere, a vineyard on the Parioli Hill, a rented palace in Piazza Navona, a smaller home near the Palazzo Riario, and he usually lived in the Palazzo della Cancelleria where he organized the then famous *Quarantore* of San Lorenzo in Damaso. He inherited from his uncle Pope Alexander VIII (1689–91) a collection of more than three hundred paintings, tapestries, silverware, and the famous library of Christina of Sweden. His official painter was Francesco Trevisani, who was joined by Sebastiano Conca in 1724.

In 1689, he entrusted Domenico Paradisi with the task of realizing a theater inside the Palazzo della Cancelleria; but due to the restrictive laws enacted by Innocent XII, it was dismantled only a year later. It might not be coincidental that Domenico Paradisi was often employed by Benedetto Pamphilj, for example in Albano.[35] In 1694, Cardinal Ottoboni promoted the construction of a second theater, mainly for opera, by Giovanni Pellegrini (renovated by Filippo Juvarra from 1709 to 1710). Ottoboni loved music; Arcangelo Corelli worked at his court, and among his protégés were Alessandro Scarlatti and Giovanni Costanzi.[36] In 1729, Ottoboni succeeded Pamphilj as prelate of Saint John Lateran.

Francesco Maria Ruspoli (1672–1731) gained the highest status among Roman nobility thanks to the elevation of the Ruspoli family to the princedom of Cerveteri in 1709 and to Roman princes in 1721. Socially, this demanded unprecedented expenses in the patronage of art across many fields and following the most modern trends from collections to theater and music. Prince Ruspoli showed mastery in all these subjects that were continually updated with whatever was new in the cultural circles of Rome. Deeply touched by the culture he experienced in the Arcadian Academy, within a few years Ruspoli became a leading personality of Roman society and culture in the first half of the eighteenth century.[37] The prince offered on a weekly basis "conversations" to his guests and friends, during which operas and arias composed for the occasions were played by musicians in his service. He first lived in the Palazzo Bonelli, where Domenico Paradisi coordinated work for the construction of a theater; he then moved to Palazzo Gaetani on Via del Corso, where the theater designed by Giovanni Battista Contini was inaugurated with an oration by Handel, played by an orchestra composed of forty-six musicians, and directed by Arcangelo Corelli. Both musicians had been employed before by Benedetto Pamphilj.

Prince Ruspoli had an impressive and multifaceted collection and a taste for the kind of installation that integrates not only paintings, porcelain, sculpture, and silver, but also precious objects in ivory, semiprecious stone, and tortoise shell, which he commissioned or bought on the market, as we know from the inventory of his goods that included 959 paintings made by Marco Benefial at the prince's death.

I cite Ottoboni and Ruspoli as benchmarks, among many who could have been chosen, because they show the pre-eminence of Benedetto Pamphilj. Ottoboni, also a cardinal and the nephew of a pope, did the same things as Pamphilj but on a smaller scale. Ruspoli, who wanted to confirm the social status he had acquired recently, seems to have modeled himself after Pamphilj. This interpreta-

tion is just an educated guess, since Ottoboni, Ruspoli, and even Pamphilj himself, reproduce the model of the Italian Renaissance prince, with the only major difference being that none of them was a head of state.[38]

1 Rossella Pantanella, "Regesto della festa barocca a Roma (1585–1700)," in *Le capitali della festa. Italia centrale e meridionale*, ed. Marcello Fagiolo (Rome: De Luca, 2007), 2:176–84, 176.

2 Maria Cristina Basili, "Le feste dei Doria Pamphilj," in *La Festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870*, ed. Marcello Fagiolo (Tourin: Allemandi, 1997), 2:140.

3 Ibid. Probably because of the family church in Piazza Navona, the life of Saint Agnes was a constant topic for the Pamphilj family's celebrations; we know from Laura Stagno's studies in this volume that in 1682 Benedetto's sister Anna had requested that the Oratory of Sant'Agnese, with text by her brother Benedetto and music by Pasquini, be performed in the Palazzo del Principe in Genoa, with stage sets made by Filippo Parodi.

4 Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca. Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Florence: Sansoni, 1955), 37.

5 Basili, 140.

6 Montalto, 37. On the graduation ceremony, see ibid., 122–30; and Francesca Cappelletti, "Palazzo e collezione fra Sei e Settecento. Il Principe Giovanni Battista e il cardinale Benedetto Pamphilj," in *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso*, ed. Andrea G. De Marchi (Florence: Centro Di, 1999). On the preparation and discussion of the thesis and graduation ceremony, see Paul Grendler's essay in this volume.

7 Montalto, 124.

8 Montalto, 124.

9 Grendler, n35.

10 ADP Sc. 1.10 int. 21.

11 Sometimes it is the architect himself who is the master of ceremonies and writes the report about the celebration. Carlo Fontana wrote one about the banquet organized by the Chigi family in 1668, in the garden of the family villa near Santa Maria Maggiore, in honor of the Rospigliosi family to whom the reigning pope Clement IX belonged. The original design of the extraordinary setup realized by Fontana was by his mentor, Bernini: the banquet was organized as a stage framed by a winery, cupboard, and fountain, which appeared as if out of thin air when guests arrived. On this topic, see Roberto Valeriani, "Fasto nobiliare: Il gusto e l'etichetta," in *La Festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870*, ed. Marcello Fagiolo (Tourin: Allemandi, 1997), 2:120–33.

12 ADP Sc. 93.54, int. 8.1–8.2. Given the abundance and refinement of the menu of this feast, I thought it would be useful to transcribe it in its entirety: "Adi' 6 Decembre 1676. Venne a Pranzo in Collegio il Sig. Don Benedetto Pamfilio, [...] Padre Ferdinando Zappaglia [...] da bere [...] con sotto coppa d'argento, fu servito con piatti

di porcellana di Genova / Primo servitio di credenza / Capo di latte biancomangiare / Un presutto cotto / Mortadella Bolognesa / Servitio di Cucina / Minestrina, [...] di bocconi d'animella ecc. / Cappone / Animella di mongana fritte ecc. / Pasticcio all'inglese / Starme con beccacci e tordi arosti / Piccioni / Vitella Mongana con quaglie / Crostata / [...] / Secondo servitio di Credenza / Pere bergamotte, Pere del Duca, Meli Appioni Rossi, Meli Appiette et Appioni Bianchi, mele rose / Pergolese , [...], Cacio Parmegiano / Il tutto fu servito con fronde d'Alloro Reggio / Confettura / Scorse di cedro, pere, persiche e prugne di Genova. Tutto in un bacile di pistacchi di prima coperta e cioccolata confetti. Anice di prima coperta con scatole di cotognata il tutto servito con salvietta sotto e più vi furono tre grandi bacili d'argento con l'infrascritte robbe che Sua Eccza mandò con l'altre robbe come qui sotto notato. Un bacile di pasta di Genova / Un bacile di pasta di cotogne alla portughese con ciambelle et altro / Un bacile di focacciette fatto a forma di tortelle. Sua Eccza il giorno avanti mandò 2 mangane vive, 150 beccaccie, con 150 tra Piccioni e Pollastri, una forma di cacio parmegiano, mele rose, pergolese e gobbi e la detta mattina mandò li suddetti 3 baccili, 12 ben grandi crostate che bastarono a tutti, e trenta fiaschi di vino di Montepulciano bianco e rosso dandosi nel bicchiere a tutti i nostri. Volse Sua Eccza che fussero invitati li Padri Assistenti, Padre Segretario, Padre Ferdinando Zappaglia et il Padre Pruses perchè gl'argomentò quando fece la disputa, i padri assistenti d'Italia e Francia vennero. Ai nostri furono dato in Refettorio l'infrascritte Robbe cioè: / un brodo fatto alla spagnola / una beccaccia arrosto con mezzo limoni / mezzo pollastro stufato / vitella mongana arosto con mezzo limone / mezzo piccione / crostata / cacio parmegiano, una mela pergolese e mezzo gobbo finita la tavola vennero in collegio un bello concerto de musici d'istromenti, cioe' un cippalo, cinque violin, un violone et un arciliuto et in sala persino alle 23 hore passate fu cantato un bellissimo oratorio sopra la vita di santo alessio et al principio d'essa musica vi venne il Pnpe Pamfilio fratello di Sua Ecczza che finita la musica andarono tutti a vedere la galleria del Padre Atanasio e la libreria."

13 As for the wedding between Anna Pamphilj and Giovanni Andrea III Doria Landi, see the essay by Laura Stagno in this volume.

14 Montalto, 37. Artists in residence earned a salary of about 7 scudi per month.

15 ADP Sc. 3.17, int. 27, 31.

16 Valeriani, 127.

17 ADP Sc. 2.5, fol. 482. The menu is that of the cardinal's dinner on December 9, 1684.

18 See Stephanie Leone's essay in this volume.

19 ADP Sc. 2.3a (1682). "Conto dell'Ecc.mo Sig.r Prencipe D. Benedetto Pamfiglio Per haver dipinto, e indorato la facciata del Palazzo nel Corso 229.05. Conto de lavori fatti nella facciata dell'Em.ma e Rev.mo S.r Card. Pamfilio nella Creatione al Cardinalata di S. Em.a nel mese di Settem.re 1681. Per haver messo in opera le figure in tela grande, e piccole, et altro nella facciata della Palazzo di d.o S. Card.l Pamfilio vesto il Corso levato, e rimesso più volte d.e figure, et Armi, e mutatele conforme l'ordine del S.r Coralli, con assistenza d'homini, e per dimento di temo, et aggiustato il tutto in d.a facciata, con haver fatti, e messi in opera i festoni di verdura, e fatti altri lavori per finir tutta d.a facciata 50. E piu per haver collato e levato le tre Armoni di tuto Legno che sta mano ala sudeta faciata ci ove l'arme del Papa Spagnia e il Popolo Romano 1.50." I would like to thank Stephanie Leone, who led me to this payment receipt. For the analysis on the relationship between Corallo and the Pamphilj household, see her essay in this volume.

20 ADP Sc. 93.44, int. 1.

21 Giovanni Carandente, *Il Palazzo Doria Pamphilj* (Milan: Electa, 1975), 148–50.

22 Montalto, 272.

23 ADP Sc. 2.5, fol. 425.

24 Ibid., Sc. 2.5, fol. 425. "Rinfresco per Carnevale 5 febraro 1681".

25 Ibid., Sc. 3.7, int. 121–22, 166–67.

26 Ibid., Sc. 4.6, int. 60, 76.

27 Edward A. Safarik, *Palazzo Colonna* (Rome: De Luca, 1999), 34.

28 ADP Sc. 2.5, fol. 526, 539.

29 Ibid., Sc. 2.6, fols. 657–67; Sc. 1.23. "Entrate e uscite dell'Ecc. mo e R.mo Sig. Card. Pampilio 1686–1693, Conto del maestro di casa gennaio-febbraio-marzo 1686, fols. 2–20." The expenses for refreshments were obviously topped by the much larger expenses for the realization of the comedy and for the upkeep of the theater that already needed restoration in December 1685.

30 ADP Sc. 3.7, int. 40; Sc. 4.1, int. 1; Sc. 4.10.

31 Daria Borghese, "La visita di Innocenzo XII a Carroceto," *Strenna dei Romanisti* 55 (1994): 49–60; June di Schino and Furio Luccichenti, *Viaggio di Papa Innocentio XII da Roma a Nettuno l'anno 1967* (Rome: Viviani, 2001); and Claudia Conforti, "Due brevi viaggi di Innocenzo XII," lecture at the conference of AISU, Milan 2008. I would like to thank Claudia Conforti for allowing me to use the text of her lecture.

32 Di Schino and Luccichenti, 30–31.

33 I would like to thank Andrea G. De Marchi for having led me to the aforementioned painting, *Suonatore di contrabbasso con l'assi-*

stente, which appeared at Colnaghi's in London and was published by Giancarlo Sestieri, *Reperterio della Pittura Romana dalla fine del Seicento al Settecento* (Turin: Allemandi, 1994), 2:n477; and by Vittorio Casale, "Pier Leone Ghezzi. Fra immacolate concezioni e suonatori di contrabbasso," in *Settecento alla moda*, ed. Anna Lo Bianco (Venice: Marsilio, 1999), 43–53, 50. For the relationship between the painter and the musical milieu of his time, see Giancarlo Rostirolla, ed., *Il "Mondo novo" musicale di Pier Leone Ghezzi* (Milan: Skira, 2001).

34 ADP Sc. 3.2, int. 59.

35 On this, see Ana Maria Rybko, "Palazzo Pamphilj. Un mecenate del settecento ad Albano," in *L'arte per i papi e per i principi nella campagna romana. Grande pittura del '600 al '700* (Rome: Quasar, 1990), 261–74.

36 Edward J. Olszewski, *The Inventory of Paintings of Cardinal Pietro Ottoboni (1667–1740)* (New York: Lang, 2004).

37 Maria Celeste Cola, "La collezione Ruspoli e la committenza artistica di una famiglia patrizia a Roma tra Sei e Settecento" (PhD diss., Università degli Studi di Roma "La Sapienza," Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Storia dell'Arte, 2004).

38 In this regard the main reference is still the seminal work by Francis Haskell, *Patrons and Painters: A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque* (London: Chatto and Windus, 1963).

Benedetto Pamphilj's Sunflower Carriage and the Designer Giovanni Paolo Schor

Stefanie Walker

In 1673, Benedetto Pamphilj—just twenty years old and not yet a cardinal—had a lavish carriage made, nicknamed *Girasole* (or Sunflower).[1] Although no trace of this vehicle remains, its story (as it unfolds from documents and related visual evidence) allows us to investigate a number of aspects of life in seventeenth-century Rome. Aside from the object itself and its iconography, we will consider what carriages meant for their owners, the economics of their manufacture, and the processes of design and execution. Through this case study, we gain insights into fashion, status, allegory, and the practice of the decorative arts in Baroque Rome.

First, we note that the Italians' love of stylish and expensive vehicles goes back centuries. It is not too far a stretch to compare Pamphilj's Sunflower Carriage to a modern Ferrari or Lamborghini: Although the Baroque contraption certainly was not made for racing, its rarified design and execution signaled the same kind of prestige and status the modern muscle cars from Modena do today. The *Girasole* was meant to be noticed and to broadcast the reputation and refined taste of its owner. Such ostentation may appear unseemly today; but at Pamphilj's time the demonstration of wealth and magnificence was essential in one's effort to assert rank and, thereby, influence and power. Without doubt, with his eye-catching coach the young princely *abbate* intended to make a public statement about his future leadership position in society. His formal disputation of philosophy as a student of the Collegio Romano was held with great pomp in the church of Sant'Ignazio on September 6, 1673, in front of a large audience of cardinals and prelates.[2] Turning twenty, Benedetto had just come of age, and this event would have been the perfect venue for his new Sunflower Carriage.

Elsewhere I have described Baroque carriages as extensions of princely residences—mobile staterooms, so to speak—in which indispensible social exchange took place.[3] Seventeenth-century Roman etiquette books provide detailed explanations about how one was to behave while riding about town. For example, when two carriages passed each other, the lower-ranking occupant was to stop and greet the other first. This had to happen at every meeting of vehicles and must have led to terrible traffic jams (another constant in Roman history). There were conventions about who entered and exited the carriage first, where one sat, and whom one invited for a ride. Most important, on the many festive occasions that made Baroque Rome the international capital of Europe, corteges of carriages would form, and one's position in these parades was publically noted as yet another marker of rank.[4] Paintings and prints give us an impression of

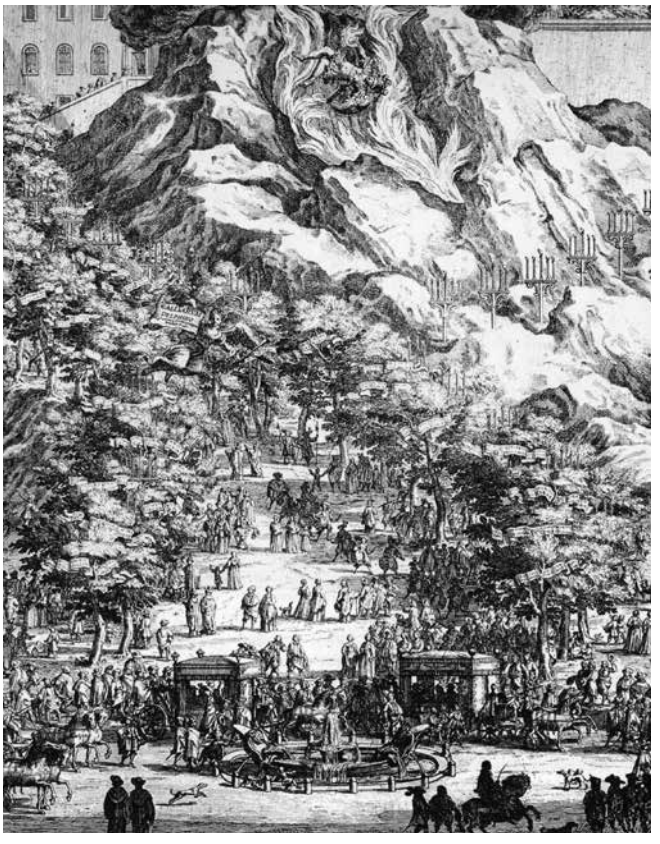


Fig. 10.1: Dominique Barrière, *Fireworks Display at Trinità de'Monti on February 2, 1662, for the Birth of the Dauphin, 1662*, detail. Etching after a drawing by Giovanni Paolo Schor, 923 x 639 mm. Gabinetto Comunale delle Stampe, Rome, MR 40511 (photograph provided by the Gabinetto Comunale delle Stampe, Rome)

the splendor of such occasions—cavalcades and fireworks, presentations on feast days, formal ambassadorial entries, Carnival, and ceremonial jousts. Onlookers of rank attended such events in their own carriages, using them much like portable theater boxes (fig. 10.1). Everyone sought the best spot to see and be seen. By having a striking carriage made by one of the foremost designers, Benedetto Pamphilj certainly would have drawn the desired attention. The appearance of his carriage at an event—even if he was not in it—would have signaled his and his family's endorsement of the personage or the occasion being celebrated.

From inventories of Roman palaces, we know that every family of note owned multiple vehicles for more and less formal occasions. In addition to one or more parade carriages, a typical carriage house included utilitarian conveyances; smaller, agile buggies; sedan chairs; and sometimes even carved sleighs. Coaches were usually distinguished by material or color or both: *velluto nero* (black velvet), *pavonazzo* (purple), and *d'oro* (gold). Origin, style, or type is indicated by descriptions—such as *alla francese* (French), *alla polacca* (Polish), *all'ungheresca* (Hungarian), and *a quattro luoghi/posti* (with four seats). Rarer are designations that refer to decorative forms or special names—such as *Girasole* (Sunflower), *Mezze Lune* (Half Moons), or *La Brancaccia*. Other vehicles are named simply after their uses, such as *alla campagna* (country) or *per città* (city). For observers and inventory writers, the carriages themselves were ranked—the first in a procession or a list being the most luxuriously equipped and ornamented, the second slightly less, and the third perhaps without figural or gilt-bronze decorations, and so on.[5] Wealthy, established families owned at least half a dozen or more well-furnished coaches: Cardinal Girolamo Farnese's inventory of 1668 lists nine, and Filippo II Colonna's inventory of 1714 lists nineteen.[6] Although no systematic study has been done, the Pamphilj carriage house would have looked similar, with the Sunflower Coach taking the place of *prima carrozza*.

Like Pamphilj's Sunflower, almost all Roman Baroque carriages have disappeared—those in Lisbon and in the Czech castle of Český Krumlov are rare exceptions—but we can get a sense of their appearance and importance through the many drawings and prints made, either as preparatory designs or to record finished works, showing different views of them (fig. 10.2).[7] The outstanding feature of parade coaches was their elaborate sculptural decoration, frequently representing an allegorical concept combined with heraldic emblems of the owner's family or, in the case of ambassadors, a foreign ruling house. The most virtuosic carving was concentrated at the rear of the carriage, of which spectators would have the best view as

Fig. 10.2: Roman, *The Oceans' Coach*, 1716. Carved and gilt wood, silk, and iron, 358 x 245 x 677 cm. National Coach Museum, Lisbon. (photograph provided by the National Coach Museum)

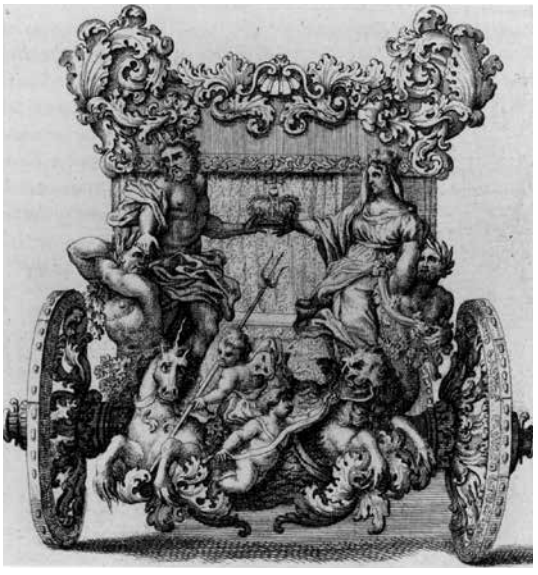


Fig. 10.3: Arnold van Westerhout, *Rear View of the First Carriage of Lord Castlemaine*, 1687. Etching and engraving, original designs by Ciro Ferri, preparatory drawings by Giovanni Battista Leinardi, 154 x 146 mm. After John Michael Wright, *Ragguaglio della solenne comparsa, fatta a Roma gli otto gennaio M DC LXXVII…* (Rome: Domenico Antonio Ercole, 1687). Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, New York, 1945–17–5 C (photograph provided by the Cooper Hewitt, National Design Museum)

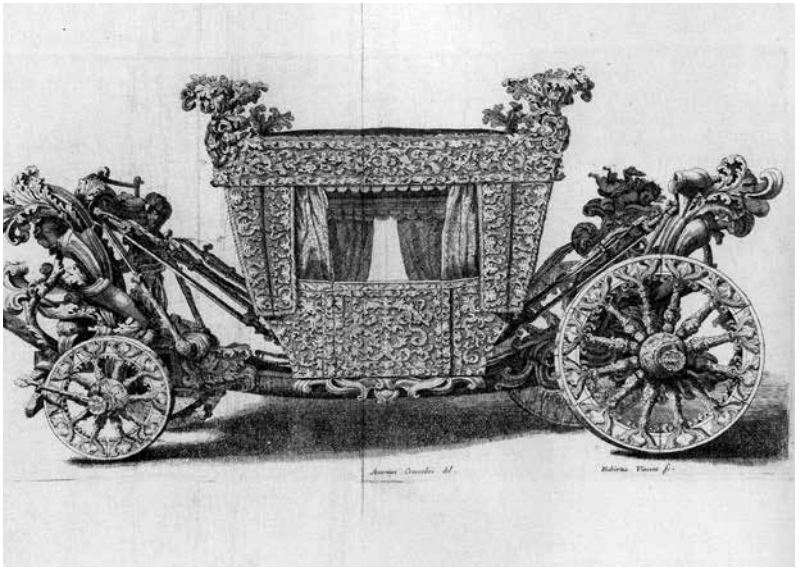


Fig. 10.4: Hubert Vincent, *Lateral View of the Second Carriage of the Prince of Liechtenstein*, 1694. Engraving, after a drawing by Antonio Creccolini in Johann Jakob Komarek, *Breve descrizione e disegni delle carrozze dell'Ecellentissimo…Antonio Floriano…Prencipe di Liechtenstein* (Rome: Komarek, 1694), 356 x 260 mm. New York, Metropolitan Museum of Art, The Elisha Whittelsey Collection, The Elisha Whittelsey Fund, 1956, 56.622.1 (photograph provided by the Metropolitan Museum of Art)

the vehicle passed by (fig. 10.3). Lively figural groups masked the heavy wooden framing necessary to secure the suspension for the actual cabin. Every surface area was decorated: There were carvings in the front, around the coachman's seat, and around the window openings; even the rims and spokes of the wheels could be covered with carved and gilt decoration. Further focal points that attracted artistic attention were the four to eight *vasi* (finials) that marked the corners and midsections of the coach. These could be made of carved wood and covered with gold leaf or fabric; most often they were cast in bronze and gilt, more rarely in silver. The most luxurious vehicles were covered in precious fabric—velvet or silk—that in turn was heavily embroidered and embellished with gold or silver ornaments (*alamari*) and ornate fringe and tassels (fig. 10.4).[8] The appliquéd embroidery might cover almost the entire body of the carriage so that, together with the gilt carved wood at the front and rear, the whole vehicle appeared to be made of glittering gold. It is unclear how many Roman coaches had glass windows; it seems that many of them were open on the sides, with curtains that could be drawn for privacy and warmth. Even the steps to enter the carriage could have exquisite inlaid decoration.[9]

Roman Baroque coaches were clearly complex vehicles, and, accordingly, their construction involved many specialized craftsmen. Making a new carriage took time and was very expensive, costing thousands of scudi.[10] New ambassadors to Rome, for example, would arrive and remain incognito for months before staging their official entry into the city in order to prepare for that event. These major spectacles involved long processions of riders in formation, grooms in resplendent liveries, and—the focal point—a series of marvelous carriages. Vehicles for this purpose had to be ordered at least six months in advance to assure the latest fashion and the highest quality.[11] Benedetto Pamphilj therefore may have had a special occasion in mind when he ordered his Sunflower Carriage in early 1673, most likely his public philosophy disputation held in September of that year.

The best and most remarkable Roman coaches were designed by outstanding artists and executed through an immense collaborative effort of specialized craftsmen: A carriage builder (*faccocchio*, *falegname*), wheelwright (*carradore*, *carraio*), saddler or specialized leather worker (*sellaro*, also made matching harnesses), blacksmith (*ferraio*) or locksmith (*chiavaro*), sculptor for models (*scultore*), bronze caster (*fonditore di bronzo*), woodcarver

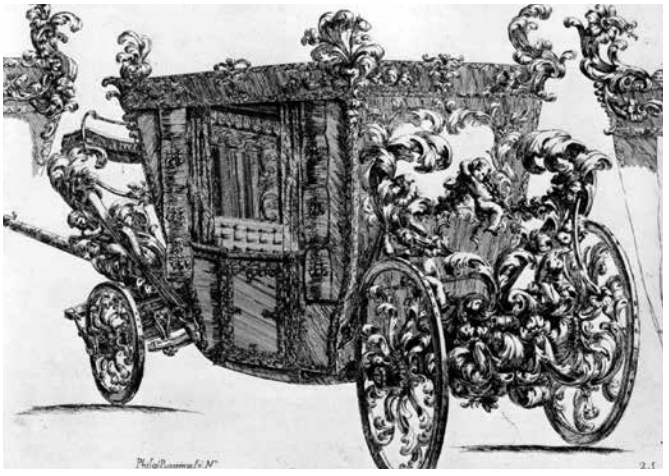


Fig. 10.5: Filippo Passarini, *Three-Quarter View of a Carriage*, 1698. Engraving in Filippo Passarini, *Nuove invenzioni d'ornamenti d'architettura e d'intagli diversi utili...* (Rome: de Rossi, 1698), plate 25, 319 x 226 mm. Metropolitan Museum of Art, New York, Harris Brisbane Dick Fund, 1923, 23.68.2 (photograph provided by the Metropolitan Museum of Art)

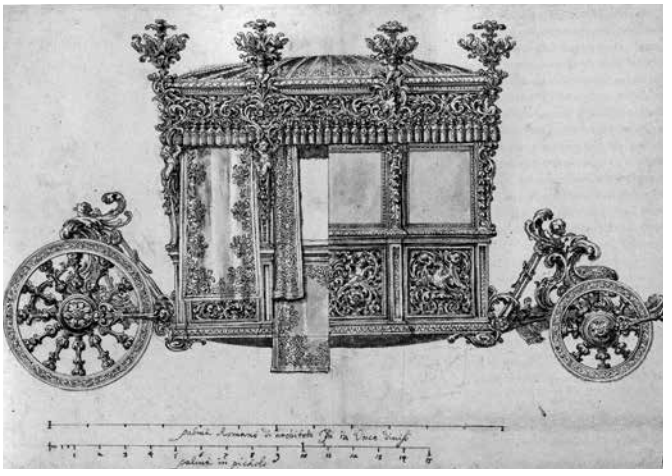


Fig. 10.6: Giovanni Paolo Schor, *Design for a Carriage*, ca. 1650–74. Pen and ink, gray and blue wash on paper, 233 x 351 mm. Musée des arts décoratifs, Paris, Inv. 17594 (photograph provided by the Musée des arts décoratifs)

(*intagliatore*), gilder (*indoratore*, also applied protective varnish), upholsterer (*banderolo*, *tappezziere*), embroiderer (*ricamatore*), and cabinetmaker (*ebanista*) were all needed. Such was the demand in the seventeenth century that manufacturing carriages came to be described as an industry in Rome and gained international fame.[12] Several pages in Filippo Passarini's design book from 1698 (*Nuove invenzioni d'ornamenti*) feature different parts of carriages and indicate a widespread interest, even need, for such inspirations, perhaps of both artists and patrons (fig. 10.5).[13]

What were the actual steps needed to create something this complicated? A landmark project, about which we have quite a bit of information, was the coach Pope Alexander VII made for Christina of Sweden in December 1655.[14] None other than Gian Lorenzo Bernini, the famous sculptor-architect and favorite artist of the pope, supervised the design and production of a series of opulent gifts for the royal convert; however, Bernini, involved in several large concurrent projects, such as the Cathedra Petri and the Colonnade of Saint Peter's, quickly delegated most of this work to Giovanni Paolo Schor. This Austrian-born painter-designer was the pope's court *disegnatore* and was employed frequently by Bernini as a subcontractor during the 1650s and 1660s. Schor was the one who worked out the actual drawings for the carriage, sedan chair, draped saddle, and even a silver bed warmer for Christina. He also oversaw the execution of these works, farming out the different tasks to specialists, making sure work progressed, and that the expected level of quality was maintained.[15] Bernini's involvement in the creation of Christina's carriage, therefore, was fairly limited and the spectacular blue-silver vehicle that resulted should be credited largely to Schor. The beautiful drawing by Schor, at the Musée des arts décoratifs, Paris, could be related to the Christina carriage because of the many phoenixes in the ornamentation—a personal emblem of the converted queen (fig. 10.6).[16] Contemporary descriptions of the vehicle, however, mention wheat sheaves and lion's heads—heraldic symbols of the Swedish royal coat of arms—as the main recurrent motifs, and neither of these is apparent in Schor's drawing. It may have been just one of several design proposals.

After working on Christina's carriage of 1655, Schor soon was commissioned independently to create a coach for Pope Alexander's powerful nephew, Cardinal Flavio Chigi.[17] References in payment documents to the *velluto nero* (black velvet) coach extend between 1658 and 1661 and trace a similarly complex and expensive undertaking. Beyond these records we have no details about the appearance and history of Cardinal Chigi's coach; yet, it is clear that Schor went on to establish an unprecedented and extremely successful career as a designer for hire.[18] We find him in the payment records of almost all of the major families in Rome for a wide range of services—from painting decorative frescoes, theater sets, and costumes to designing elaborate beds, other furniture, silver, and table decorations, even embroidery patterns.[19] Numer-

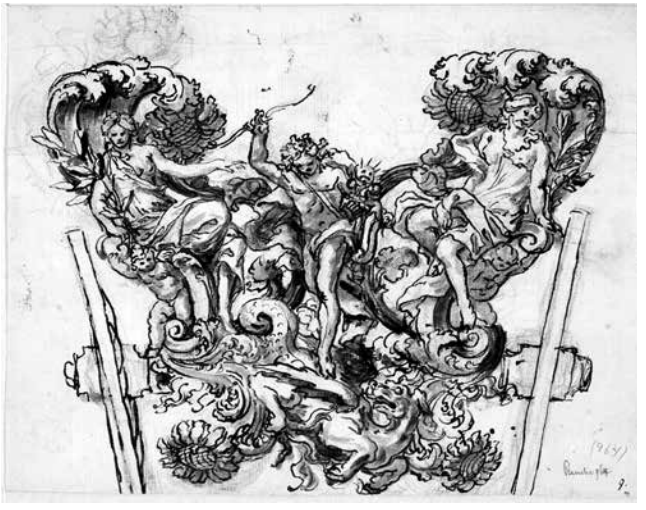


Fig. 10.7: Roman, *Design for a Carriage Rear with Apollo Slaying Python*, ca. 1660–80. Pen and ink, black chalk, gray wash on paper, 195 x 254 mm. Nationalmuseum, Stockholm, THC 964 recto (photograph provided by the Nationalmuseum)

Fig. 10.8: Roman, *Design for a Carriage Corner Vase with Sunflowers*, ca. 1660–80. Brush and ink, black chalk on paper, 192 x 275 mm. Nationalmuseum, Stockholm, THC 959 recto (photograph provided by the Nationalmuseum)

ous drawings are attributed to Schor and his circle. He was responsible for creating and spreading the lush and theatrical decorative style prevalent during the second half of the seventeenth century.[20] Carriages remained the specialty for which Schor and his workshop were perhaps best known. In June 1659, he was paid for coach designs provided for Prince Lorenzo Onofrio Colonna upon his assumption of the leadership of the family.[21] In 1668, we find a rest payment of 200 scudi from Cardinal Giacomo Rospigliosi for metalwork on a new carriage, presumably made for the occasion of Giacomo's elevation to the cardinalate that same year.[22] By hiring Schor, Benedetto Pamphilj was in good company and could expect an outstanding result.

Sunflowers appear in a number of drawings for carriage parts. Although none can be securely connected with Benedetto's *Girasole*, they give a good impression of what it might have looked like. The most compelling is an anonymous sketch of a carriage rear at the Nationalmuseum in Stockholm (THC 964), which connects the sunflower motif with Apollo, who is seen in the center slaying the dragon Python (fig. 10.7).[23] This is an appropriate combination, since Ovid's *Metamorphoses* tell us about the nymph Clytie who, her love for Apollo unreciprocated, was turned into a sunflower. The female figures flanking the god might represent Clytie on one side and Daphne on the other (the latter being the unhappy nymph who spurned Apollo's love and was turned into a laurel tree). Apollo's presence on the carriage of a clergyman and cardinal-hopeful would

Fig. 10.9: Roman, *Design for a Carriage Corner Vase with a Sun Mask and Sunflowers*, ca. 1660–80. Pen and ink, black chalk, on paper, 207 x 149 mm. Nationalmuseum, Stockholm, THC 977 verso (photograph provided by the Nationalmuseum)

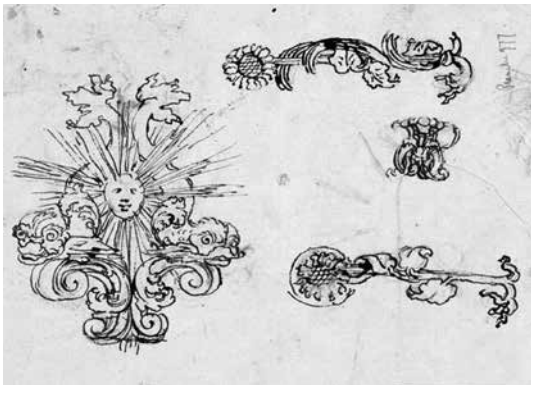


Fig. 10.10: Roman, *Design for a Carriage Finial with a Sun Mask and Dolphins and Two Sunflower Wheel Spokes*, ca. 1660–80. Pen and ink, black chalk on paper, 207 x 149 mm. Nationalmuseum, Stockholm, THC 977 recto (photograph provided by the Nationalmuseum)

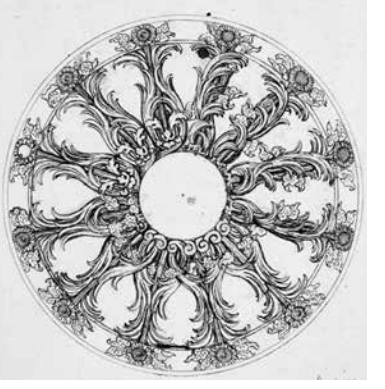


Fig. 10.11: Roman, *Design for a Carriage Wheel with Sunflower Spokes*, ca. 1660–80. Pen and ink on paper, 301 x 263 mm. Nationalmuseum, Stockholm, THC 972 recto (photograph provided by the Nationalmuseum)

not have been surprising in Baroque Rome—the pagan god could stand in for any moralizing allegory of virtue's triumph over vice—but the lack of Pamphilj heraldic emblems is puzzling. The loose, somewhat sloppy style of the drawing precludes an attribution to Schor whose pen, even when sketchy, is much more assured. Nonetheless, it could reflect a copy of a preliminary idea by Schor in the hand of a student or lesser artist.

An additional nine drawings, all from the same group as the previously discussed one in Stockholm, are studies for other carriage parts with sunflower ornaments. Among them, THC 959 represents a design for a *vaso* (corner finial) with frilly acanthus leaves and entwined sunflowers; on the right is a sun-like masqueron with a halo of rays flanked by sunflowers that would have decorated the rim of the coach over the doors (fig. 10.8). Related to these sketches is THC 977 verso, which shows a variant of the sun mask, this time as a corner piece, with sunflowers on the embroidery frieze below (fig. 10.9). The recto of the same sheet has yet another version of the sun—this time flanked by dolphins, which suggest a reference to the French heir of the Sun King, the Dauphin (French for dolphin). Next to it are sketches with stalks of sunflowers, which—as we will see—are designs for the spokes of carriage wheels (fig. 10.10). The recto of THC 972 represents a detailed drawing of an entire sunflower wheel with variants, which would have been spectacular when carved (fig. 10.11).[24] All of these sketches convey the sense of a single masterful hand developing the design, although their attribution is debated between Schor and Ciro Ferri.[25] The latter, a painter and student of Pietro da Cortona, was very successful as a carriage designer in the 1680s.[26] To complicate matters relating to these drawings, Schor is known to have been involved in another "sunflower" carriage, this one made in 1670 for Prince Lorenzo Onofrio Colonna, who was one of Schor's major patrons and already had ordered a different coach from him ten years earlier.[27] There is a drawing of a sunflower carriage with the coat of arms of the Colonna family at the Metropolitan Museum in New York, but it is dated 1706 and attributed to the architect and tireless draftsman Filippo Juvarra.[28] The inventory of Filippo II Colonna, Lorenzo Onofrio's son, from 1714 to 1716 lists a "coach [with a] black ground furnished all in gold, called the Sunflower" at the first place in the carriage house.[29] Juvarra's sketch is too superficial to be connected definitively with this particular Colonna coach, but it is a reflection of the popularity and longevity of the motif. For example, frames for large mirrors, carved in a style similar to carriages, often prominently featured sunflowers; the *girasole* was meant to compliment the viewer by equating him with the sun (fig. 10.12).[30]

Fig. 10.12: Roman, *Sunflower Mirror*, ca. 1650–1700. Carved and gilt wood, 155 x 149 x 34 cm. Palazzo Rondinini, Rome (photograph provided by Bruce White)

Benedetto Pamphilj's Sunflower Coach of 1673 was not the first work by Schor for the family: The artist is documented in the employ of the Pamphilj as early as 1646, when he was paid 40 scudi for four gouache miniatures.[31] He appears in the records again in 1651, providing decorations for a Pamphilj-sponsored presentation in Piazza Navona during Carnival. And he likely provided the sugar sculptures for a banquet given by Benedetto's mother, Olimpia Aldobrandini, in honor of Cardinal Leopoldo de'Medici in December 1667.[32]

The records for 1673 begin to mention Benedetto's Sunflower carriage from early February on in bills submitted by the carriage builder, saddler, and upholsterer for the trim.[33] The metalworker Girolamo Gassi is the first to mention Schor by name as the supervising designer.[34] Francesco Corallo, a well-known gilder who appears

frequently in Pamphilj accounts, submitted his undated payment request for "a carriage entirely carved, that is having carved all the sunflowers that form the arms [*sic*] and the flanks…" without mentioning Schor.[35] The most telling bill came from the bronze caster (*ottonaro*) Domenico da Ponte for metalwork and gilding done in April 1673.[36] Da Ponte detailed what amounted to a substantial job: 316 gilt decorative nails, sixty-two pieces of ornament of eight different types, four sunflower blinders for the horses, various decorative mounts for the doors, two large frames, four corner clasps, as well as four large and four small *vasi* for the canopy. He said all were made after models provided by Giovanni Paolo Schor. Da Ponte received them through Schor's *giovane* (assistant), the sculptor Pietro Papaleo, who remade the wax models for the large vases according to Schor's orders. Following the custom of the time, da Ponte's grand total, of over 2,500 scudi, was reduced according to a second opinion (*perizia*) from the silversmith Giovanni Ambrosio Plati, in this case, to a mere 987 scudi. It appears that this was unacceptable to da Ponte, who took steps to sue Benedetto Pamphilj demanding greater payment. Copies of the surviving legal documents illustrate in greater detail Schor's involvement.[37] A copy of the initial deposition specifies that Pamphilj ordered the coach "through the person of" Schor, meaning he had full authority as his agent. Schor visited da Ponte's workshop "many times" to commission and check the work, repeatedly urged da Ponte to "make the pieces well and gild them well" because "that was what he would be paid for."[38] The file in the Archivio Doria Pamphilj does not record the final settlement, but Pamphilj clearly sought to discredit the claimant by ordering in December 1673 at least six estimates by individual silversmiths and guild committees, ranging widely between 1,108 and 1,750 scudi. That Schor was held responsible in Benedetto's place reflects his authority as a managing artist-designer, a position that we are much more familiar with today but was just evolving in the mid-seventeenth century.

Whether or not Schor was troubled by this affair, we do not know, but he did die suddenly and unexpectedly on March 13, 1674, without leaving a will.[39] His capable eldest son Filippo immediately took up the reins of the busy family workshop whose main engagement at the time was decorative work for the large gallery at the Palazzo Colonna.[40] Filippo, too, excelled in carriage designs, creating several elaborate vehicles in 1677 for his major patron: the Spanish ambassador and later viceroy of Naples, Marchese del Carpio.[41] Just a year later, Filippo provided another carriage in black and gold decorated with the dove and olive branch of the Pamphilj arms for the marriage of Benedetto's sister Flaminia to Prince Niccolò Carlo Pallavicini in 1678.[42] One can say, therefore, that the relationship between the Schor and the Pamphilj family lasted for generations. All the more, then, given their importance and artistry, do we regret the loss of these magnificent vehicles. In 1769, among the "rubbish" sold to a certain Gaetano Benzi were listed "two large ends of coaches and other pieces, forming intertwining branches, laced with various leaves, well worked, carved and varnished black with various sunflowers, they too worked well and all gilded."[43] This is the last archival trace of Benedetto's Sunflower Carriage.

Much of the research by the author was made possible by a Mellon Foundation postdoctoral fellowship at the American Academy in Rome from 2000 to 2001. I am very grateful to Martin Olin, Nationalmuseum Stockholm, who provided me with the images of the drawings cited here.

1 Lina Montalto was the first to publish a reference to this commission: Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca: Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Florence: Sansoni, 1955), 102–5.

2 Qtd. from Ricardo García Villoslada, *Storia del Collegio romano dal suo inizio (1551) alla soppressione della Compagnia di Gesù (1773)* (Rome: Aedes Universitatis Gregorianae, 1954), 270: "1673–6 settembre. Si è fatta in Chiesa la disputa di tutta Filosofia dal Sig. Abbate D. Benedetto Pamphili. L'ha dedicate al N. P. Generale, con bello scudo. Tutta la chiesa era nobilmente parata con damaschi trinati d'oro. Vi furono molti Cardinali e moltissimi Prelati." Paul F. Grendler, *The Universities of the Italian Renaissance* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2002), 152–57. See also Paul Grendler in this volume and notes 16 and 19. I am most grateful for Professor Grendler's insight and references.

3 Stefanie Walker and Frederick Hammond, eds., *Life and the Arts in the Baroque Palaces of Rome: Ambiente Barocco* (London: Bard Graduate Center/Yale University Press, 1999), 125–28.

4 Girolamo Lunadoro, *Relatione della corte di Roma e de' riti osseruarsi in essa…* (1635; Venice: Antonio Bortoli, 1702), 104, 112–13, 120–21, 133. Francesco Sestini, "Del fermar il cocchio," in *Il maestro di camera* (1621; Venice: Antonio Bortoli, 1702), 93–95.

5 Johann Jakob Komarek, *Breve descrizione e disegni delle carrozze dell'Eccellentissimo…Antonio Floriano…Prencipe di Liechtenstein* (Rome: Komarek, 1694), 9; Walker and Hammond, 126, 130–31; and John Michael Wright, *An Account of His Excellence Roger Earl of Castlemaine's Embassy…* (London: Thomas Snowden, 1688), 40–41.

6 Castlemaine owned at least thirteen in 1687; Wright, 33. The Getty Provenance Index Databases (the Getty Research Institute, "Collecting and Provenance Research," The J. Paul Getty Trust, http://www.getty.edu/research/conducting_research/provenance_index/) offer the following information: Duke Ferdinando VI Gonzaga's inventory of 1626 in Mantua lists forty-two carriages, Cardinal Girolamo Farnese's inventory of 1668 in Rome lists nine, and Prince Filippo II Colonna's inventory of 1714 in Rome lists nineteen. The names and references to individual coaches quoted in the text are derived from these sources as well.

7 For the three carriages that survive from the embassy of the Portuguese Marchese de Fontes to Clement XI in 1716, see Silvana Bessone, *The National Coach Museum, Lisbon* (Paris: Instituto Portugues de Museus and Fondation BNP PARIBAS, 2000), 68–89. All in all, de Fontes had fifteen vehicles made in Rome for his official entry; Bessone, 80. On the coach and livery made for the imperial embassy of Johann Anton I von Eggenberg to Rome in 1638, now preserved in the Bohemian castle of Český Krumlov, see Walker and Hammond, 156–58.

8 Wright, 35–40; Komarek, 9–13; and Walker and Hammond, 157.

9 Bessone, 36–40, 80.

10 Eggenberg is reported to have spent 48,000 scudi in 1638; Rudolf H. Wackernagel, "Zur Geschichte der Kutsche bis zum Ende des 17. Jahrhunderts," in *Achse, Rad und Wagen*, ed. Willhelm Treue (Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht, 1986), 215. The diarist Carlo Cartari mentions that two coaches for the Spanish ambassador Marchese del Carpio cost approximately 20,000 scudi in 1676 and that each of the corner vases came to 2,000 scudi (Archivio di Stato, Rome, Fondo Cartari-Febei, 86, 40r–40v). The architect Tessin mentions that the sculpture alone on one of Rinaldo d'Este's thirty-three carriages cost 1,500 scudi in 1687; Merit Laine and Börje Magnusson, eds., *Nicodemus Tessin the Younger. Sources-Works-Collections: Travel Notes 1673–77 and 1687–88* (Stockholm: Nationalmuseum, 2002), 333–36.

11 Eggenberg took seven months to prepare his official entry in 1638; Gerhard Bernd Maurauschek, "Die Fürsten zu Eggenberg" (PhD diss., Graz, 1968, unpubl.), 122, 128. The Marchese del Carpio was having work done on his carriages in June 1676 but made his official entry a year later, in June 1677 (Archivio di Stato, Rome, Fondo Cartari-Febei, 86, 41r, 41v). Castlemaine took seven months in 1686 (Wright, 19, 21).

12 Wackernagel, 213.

13 Filippo Passarini, *Nuove invenzionid'ornamenti d'architettura e d'intagli diversi utili…* (Rome: de Rossi, 1698), plates 18–28.

14 Georgina Masson, "Papal Gifts and Roman Entertainments in Honour of Queen Christina's Arrival," in *Queen Christina of Sweden: Documents and Studies*, ed. Magnus von Platen (Stockholm: Norstedt and Soner, 1966), 244–61.

15 Ibid., 244–45.

16 Walker and Hammond, 127–28.

17 Leandro Ozzola, "L'arte alla corte di Alessandro VII," in *Archivio della Società Romana di Storia Patria* 31:5–91. Vincenzo Golzio, *Documenti artistici sul Seicento nell'archivio Chigi* (Rome: Fratelli Palombi, 1939), 371.

18 Giulia Fusconi, "Disegni decorativi di Johann Paul Schor," *Bollettino d'Arte*, 33–34 (1985): 159–80; Stefanie Walker, "The Artistic Sources and Development of Roman Baroque Decorative Arts," in *Life and the Arts in the Baroque Palaces of Rome: Ambiente Barocco*, ed. Stefanie Walker and Frederick Hammond (London: Bard Graduate Center/Yale University Press, 1999), 8–10; and Christina Strunck, ed., *Un regista del gran teatro del barocco: Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock* (Munich: Hirmer, 2008).

19 Stefanie Walker, "Tessin, Roman Decorative Arts and the Designer Giovanni Paolo Schor," *Konsthistorisk Tidskrift* 72 (2003): 103–12.

20 Stefanie Walker: "The Artistic Sources and Development of Roman Baroque Decorative Arts," in *Life and the Arts*, 8–10; Strunck, ed., *Un regista del gran teatro*.

21 Christina Strunck, *Berninis unbekanntes Meisterwerk: Die Galleria Colonna in Rom un die Kunstpatronage des römischen Uradels* (Munich: Hirmer, 2007), 159.

22 Payment of 200 scudi on May 30, 1668, for work on a "*carrozzino nuovo*"; BAV, Rospigliosi 5, 22; and BAV, Archivio Rospigliosi, Libro Mastro 60 (1667–68), 27.

23 Tomaso Montanari, cat. nos. 159 a–e, *Gian Lorenzo Bernini: Regista del barocco*, eds. Maria Grazia Bernardini and Maurizio Fagiolo dell'Arco (Milan: Skira, 1999), 405; and Strunck, *Berninis unbekanntes Meisterwerk*, 162, fig. 60.

24 THC 973, as well as THC 974 recto and verso in the Nationalmuseum, Stockholm are further designs of sunflower carriage wheels; THC 733 was illustrated and published in Bernardini and Fagiolo dell'Arco, 405, cat. no. 159 a. Yet another design from this group, THC 958 recto, shows the left half of a carriage rear with a large lolling flower in the upper corner that may well represent a sunflower.

25 Bernardini and Fagiolo dell'Arco, 405–6.

26 Ferri designed carriages for Lord Castlemaine in 1686 and 1687, Cardinal Francesco Maria de'Medici in 1687, and Cardinal Rinaldo d'Este in 1688; Giulia Fusconi, "Per la storia della scultura lignea in Roma: Le carrozze di Ciro Ferri per due ingressi solenni," *Antologia di Belle Arti* 21–22 (1984): 80–97; and Tessin, *Travel Notes*, on the d'Este coaches, 333–36, 343.

27 Strunck, *Berninis unbekanntes Meisterwerk*, 161.

28 Ibid.

29 Archivio Colonna, Subiaco, Inventory of Filippo II Colonna (A. C. III QB 29), 1714–16, fol. 1188: "Una Carrozza fondo nero guarnita tutta d'oro dorato detta la girasole…"

30 Several sunflower mirrors are known to survive; Walker and Hammond, 186–87. Filippo Colonna's inventory lists an oval one, about 30 inches tall, with a frame "all carved with sunflowers and roses"; Archivio Colonna, Subiaco, Inventory of Filippo II Colonna (A. C. III QB 29), 1714–16, fol. 46: *Altro specchio dj luce ovata alto p.mi tre, e mezzo con cornice tutta intagliata à fiori cioè girasoli, e rose colorite…*

31 Jörg Garms, *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X* (Rome: Böhlau Nachfolger, 1972), 86.

32 Garms, 76; and Stefanie Walker, "Schor's Pegasus and the Banquet of the Princess," *Proporzioni: Annali della Fondazione Roberto Longhi* 2, no. 3 (2001–2): 202–4.

33 ADP Sc. 2.1: Sebastiano Pandolfi, saddler, 577:50 scudi, February 11, 1673; Pietro Paolo de Sanctis, carriage maker (*faccocchio*), 182 scudi, March 15, 1673; and Gery Doyson, locksmith, 17:50 scudi, March 31, 1673.

34 ADP Sc. 2.1: Girolamo Gassi, swordsmith (*spadaro*), 662 scudi, August 28, 1673.

35 ADP Sc. 2.1: Francesco Corallo, gilder, 230 scudi, 1673 [*sic*]: "… Carrozza tutta intagliata cioé intagliate tutti li Gerasoli chef anno le bracci, cosciali…"

36 ADP Sc. 2.1: Domenico da Ponte, bronze caster and gilder.

37 ADP Sc. 1.12, *Vertenza con il fabricatore Dom. da Ponte (Disagreement with the fabricator Domenico da Ponte)*, unpaginated.

38 ADP Sc. 1.12, *Vertenza*: Benedetto ordered the new carriage "1… mediante la persona del Sig.r Gio Paolo Scorch [*sic*] Todesco ordinò ad esso Ponente [the declarant da Ponte] 2. Che detto Sig.r Avversario [the accused Schor] é andato più volte di persona alla bottega di d.o Ponente a vedere e sollecitare li sottoscritti lavori… 3. Che detto Sig.re Avversario ogni volta che é andato in detta Bottega sempre ha detto ad esso Ponente che voleva che li sudetti lavori fussero ben fatti, e ben indorati. 4. Che detto Sig.re Avversario ha detto ad esso Ponente che per li lavori sudetti non ci voleva far parte [?] acciò fussero ben fatti, e ben indorati e che perciò detto Ponente si pagasse. 5. Che detto Sig.re Avversario pagò a conto di quell mediante con suo ordine diretto al Banco Santo Spirito scudi Cento cinquanta. 6. Che detti Lavori furono messi in opera nella Carrozza di detto Ecellentissimo Signore Avversario in fin del mese di Aprile… 8. Che detto Ponente ha pagato al Sig.re Pietro Papaleo Giovane del sudetto Sig.re Gio:Paolo scudi trenta moneta per havere fatto tutti li modelli in cera et haver rifatto il modello del vaso grande qui sotto descritto d'ordine del medesimo Sig.re

Gio:Paolo che diede il disegno delli sottoscritti lavori. 9. Che delle sudette cose riesce, et e publica voce e fama, e così etc…"

39 Archivio del Vicariato, Roma, Parocchia di Sant'Andrea delle Fratte, Morti III, 1647–85, fol. 213v.

40 Strunck, *Berninis unbekanntes Meisterwerk*, 96–97, 111, 232, 292–93.

41 Giulia Fusconi, "Philipp Schor, gli Altieri e il Marchese del Carpio," in *Un regista del gran teatro del barocco: Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock*, ed. Christina Strunck (Munich: Hirmer, 2008), 175–91; Alba Cappellieri, "Filippo Schor e Fischer von Erlach a napoli: Nuovi contributi per la diffusione del barocco romano nel viceregno del Marchese del Carpio," in *Un regista del gran teatro del barocco: Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock*, ed. Christina Strunck (Munich: Hirmer, 2008), 193–219.

42 Daniela di Castro, Anna Maria Pedrocchi, and Patricia Waddy, *Il Palazzo Pallavicini Rospigliosi e la Galleria Pallavicini* (Turin: Allemandi, 1999), 274.

43 ADP Sc. 86.65, no. 17, *Note, e rincontri dei mobile esistenti nella guardarobba del Pal. Del Corso*: Among the "*robba*" sold for 170 scudi to Gaetano Bussi on November 11, 1769, are "due gran code da carrozze, col altri pezzi, che formano Tronchi intrecciati con vari fogliami ben lavorati, intagliati, ed inverniciati neri, con varj Girasoli anch' essi ven lavorati, e tutti Dorati."

Le conversazioni in musica: Carlo Francesco Cesarini, virtuoso di Sua Eccellenza Padrone

Alexandra Nigito

La centralità della figura del cardinale Benedetto Pamphilj nella vita musicale romana tra XVII e XVIII secolo è ben nota alla musicologia. La classica monografia di Lina Montalto e le ricerche d'archivio di Hans Joachim Marx hanno messo in evidenza l'importanza della musica presso la sua corte.[1] Amante delle arti, poeta raffinato e musicista egli stesso (suonava la chitarra e il liuto), il cardinale ebbe un ruolo cruciale nel mecenatismo della Roma sei- settecentesca: nella stagione di carnevale faceva rappresentare opere in musica nei teatri effimeri allestiti da Carlo Fontana a palazzo Pamphilj al Corso, ospitava celebri castrati e strumentisti durante le accademie settimanali, e commissionava senza sosta copie di partiture per uso privato o da offrire in dono.[2]

Dal maggio 1688 le accademie musicali del cardinal Pamphilj diventano un'istituzione: nei documenti si accenna infatti all'"academia solita" che si tiene la domenica con cadenza settimanale.[3] Il palazzo al Collegio Romano non è l'unica sede in cui queste si svolgano: dopo l'elezione del cardinale a Gran Priore dell'Ordine di Malta, anche la splendida sede del Priorato sull'Aventino,[4] che accoglie continuamente ospiti illustri, è luogo prediletto per svaghi e intrattenimenti musicali. Quando Pamphilj risiede a Bologna come legato apostolico (1690–93), non manca di allestire sontuose accademie per le visite dei cardinali Ottoboni, D'Adda e Barberini.[5] Si tratta di eventi spettacolari con la partecipazione di valenti artisti e grande concorso di pubblico. Nello stesso periodo, peraltro, non abbiamo notizia di accademie private che si svolgessero regolarmente a palazzo: due riferimenti marginali accennano semplicemente a un rinfresco offerto in occasione della "Conversatione in Musicha che fu fato la sera" e al "Gioco dell'Ombre per la Conversatione di S. E. P.".[6] Mancano inoltre pagamenti a musicisti che attestino una simile consuetudine. Dopo il ritorno del cardinale a Roma, bisognerà attendere il nuovo secolo per imbattersi in un pullulare di notizie intorno alle "accademie di S. E. P.", che intorno al 1710 non si svolgono più di domenica, bensì di venerdì. Dal 1711 il termine che nei resoconti rimpiazza quello di "accademia" sarà "conversazione", sicché mensilmente si trova notizia delle conversazioni del venerdì sera, dove la nobiltà si incontra, discute, legge testi letterari, ascolta buona musica e gioca a carte. A Bologna il musicista Antonio Astesani viene incaricato di acquistare "p*ar*a 12 di carte da giocare all'ombre, e primiera, et un paro Tarochine, il tutto dato per serv*izi*o delle Dame che vengono in Conversa*zion*e in Palazzo, e del'Ecc.ª Sig.ra Principessa Pallavicina".[7] Che il gioco fosse parte integrante delle conversazioni è risaputo: anche il principe Francesco Maria Ruspoli nel Palazzo

Gaetani dove risiedeva "tiene ogni sera conversazione di Dame, e Cavallieri, che vi si trattengono giocando al suono di diversi Instromenti, ed al canto d'ariette de' migliori musici".[8]

Alle accademie del cardinale vengono invitati i migliori musicisti dell'epoca: se nel 1688 cantavano, tra gli altri, Andrea Adami detto "il Bolsena", Peppino d'Orsino, Paolo Besci e Montalcino, un ventennio dopo saranno in auge Girolamo Bigelli (noto come Mommo de' Rospigliosi), Pasqualino Tiepoli e Francesco Finaia detto Checchino, onnipresente nelle conversazioni. I soli cembalisti menzionati, in alcuni documenti del 1688 e 1689, sono Bernardo Pasquini, Bernardo Gaffi e Giovanni Francesco "sonator di cimbalo". In quell'anno si fa ricorso anche a un trombettista di Palestrina, al suonatore di violetta Carlo Guerra e al violinista Nicolino.[9] Nel 1705 una nuova attrazione è rappresentata dall'oboe,[10] che fa la sua apparizione alle conversazioni del cardinale con Ignazio Sieber e "Monsù Martino".[11] Al violoncello e al violone, che talora identificano lo stesso strumento, si sostituisce una volta soltanto la viola da gamba, suonata naturalmente da un francese, "Monsieur Sciarli".[12] Per aver fornito sue composizioni o per aver suonato ad una conversazione, nelle giustificazioni del novembre 1710 appare anche il nome di Arcangelo Corelli, che riceve dal cardinale 10 scudi.[13] I primi contatti tra Corelli e Benedetto Pamphilj risalgono al 1684: le giustificazioni documentano la sua presenza in accademie, commedie e oratori patrocinati dal cardinale. Dal 1687 Corelli riceverà una stanza presso il palazzo Pamphilj al Corso e sarà assunto a ruolo fino alla partenza del cardinale per Bologna nel 1690. Peraltro, il violinista prestava servizio per il principe Giovanni Battista Pamphilj già un decennio addietro, quando dal 1674, appena giunto a Roma, partecipava in qualità di violinista alle festività di Sant'Agnese. Questo legame, al pari di quello con Alessandro Scarlatti, non sarà mai interrotto.

Le accademie erano il luogo deputato all'esecuzione di cantate: è per tale motivo che tra le carte dell'amministrazione si registrano numerose spese di copiatura per simili composizioni. Si tratta di cantate a voce sola, con o senza strumenti, oppure di duetti, spesso su testi dello stesso Pamphilj appositamente approntati per le serate musicali. A questa "invenzione del XVII secolo" e "nobile divertimento" Giovanni Maria Crescimbeni dedica un ampio paragrafo nella sua *Istoria della Volgar Poesia*, di cui riportiamo un estratto relativo alla cantata profana:[14]

> Oltre alle feste, s'introdussero per la musica certe altre maniere di Poesia, che comunemente oggimai si chiaman Cantate, le quali sono composte di versi, e versetti rimati senza legge, con mescolamento d'arie, e talora ad una voce, talora a più; e se ne sono fatte, e fanno anche miste di drammatico, e narrativo. Questa sorta di Poesia è invenzione del secolo XVII perciocché nell'antecedente per la musica servivano i madrigali, e gli altri regolati componimenti; e noi troviamo, che sotto le note furono messe in que' tempi anche le bellissime stanze del Bembo (Catalog. Bibliot. Junctar. Florent. pag. 464). Del primo Compositor di Cantate, noi non abbiam notizia, ma il Chiabrera, ed il Tronsarelli furono certamente tra' primi, e ne composero parecchi, che vanno con titolo di Drammi musicali: in quel tomo alcune ne fece anche Fulvio Testi; e crebbe il lor' uso a segno, che infinite se ne veggono; e tuttavia se ne fanno senza risparmio: sendo elleno certamente la leggiadrissima cosa, e il più bello e gentil divertimento, che mai possa prendersi in qualunque onorata e nobile conversazione: massimamente allorché sono messe in musica da eccellenti Maestri, come sono tra le antiche quelle del famoso Alessandro Stradella, una delle quali non ha guari, che con molto applauso fu cantata nell'Accademia del Cardinale Ottoboni da Andrea Adami, detto il Bolsena, egregio professore di Musica nella Corte di Lui, e Maestro della Cappella del Papa; e tra le moderne quelle di Gio. Bononcino, che ora si truova nella Corte Imperiale, e quelle di Carlo Cesarino, e di Filippo Amadei, che

> vivono al servigio il primo del Cardinale Benedetto Panfilio, e il secondo del mentovato Cardinale Ottoboni; e di non pochi altri buoni professori di Roma; e tra i Forestieri quelle d'Alessandro Scarlatti, del Pollaroli, del Ziani, e di moltissimi altri. Ora sì fatte cantate, quando si mettono al pubblico, sogliono farsi notte tempo, e si dicono serenate; e molte ne abbiamo ascoltate che sono state fatte con somma magnificenza, e splendore da gli Ambasciadori, e da altri Principi, e Personaggi di questa gran Corte.

Principale responsabile delle accademie del cardinal Pamphilj è Carlo Francesco Cesarini, elogiato dal Crescimbeni nel passo citato ed enumerato tra gli "eccellenti Maestri". Il "virtuoso di S. E." era entrato al servizio del cardinale sin dal luglio 1690, accompagnandolo di lì a poco nella legazione bolognese. Da allora fino alla morte del suo protettore nel 1730, provvederà a tutte le incombenze musicali di corte.

Nato nel 1666, lo si è a torto ritenuto originario di Urbino, in seguito ad un errore di lettura ("Cesarini"!) commesso dalla Montalto a proposito di una caricatura di Pier Leone Ghezzi e confluito in tutte le successive biografie.[15] Il disegno, però, di cui si riporta la didascalia, è riferibile a Carlo Tessarini, che fu attivo come violinista presso la cappella del Duomo di Urbino:

> S.r Carlo Tesarini da Urbino bravissimo Sonator di Violino e Compositore, il quale è stato chiamato in Roma in questo Anno 1740 per far da p.o Violino nel Teatro di Valle il quale sonò d.a Opera da 6 in 7 recite, e poi è sopragionta la Morte del Papa in questo mese di Febraro, et à impedito tutte le Opere, il d.o Tesarini à sonato alla Mia Accademia 3 volte, e poi partì di Roma per Napoli il dì 13 Febraro 1740 ed io Cav. Ghezzi me ne sono fissata memoria d'un sì bravo Valentuomo.[16]

Più probabile, invece, è l'origine viterbese di Cesarini. I riferimenti a "S. Martino" e alle "terre di S. Martino" negli atti di famiglia menzionati da Iesuè andrebbero quindi messi in relazione con San Martino al Cimino,[17] dove i Pamphilj possedevano un feudo e un castello in cui aveva vissuto gli ultimi anni Donna Olimpia Maidalchini,[18] ed è forse attraverso questo canale che il musicista potrebbe essere venuto a contatto con la famiglia Pamphilj. Che degli atti romani, poi, facciano riferimento a "S. Martino" senza ulteriore specificazione, esclude che si possa trattare del paese nei pressi di Urbino, ma piuttosto di un luogo vicino e conosciuto. A conferma di tale supposizione, infine, ci soccorre un documento del 1703 con la descrizione di un quadro, di cui si è persa ogni traccia, raffigurante un'accademia in cui Cesarini viene espressamente indicato come "viterbese":

> Finalmente il quadro della musica addita una stanza di galleria, in mezzo alla quale evvi un cembalo, che vien sonato dal signor Bernardo Pasquini fiorentino, a destra di cui il signor Pasqualino Tiepoli da Udine, e a sinistra il signor Francesco Besci romano, detto il Nipote di Paoluccio, ambedue soprani della Cappella Pontificia, stanno in atto d'incominciare a cantare, e a tergo del medesimo si vede il signor Filippo Amadei romano, detto Pippo del Violoncello, che suona questo strumento. In prospetto stanno il signor Francesco Bassetti romano [arciliuto?], e il signor Carlo Cesarini viterbese, maestri di musica, e il signor Girolamo Bigelli da Siena, detto Mommo de' Rospigliosi parimenti musico della Cappella Papale, e il signor Pasqualino Betti da Lucca contralto; e dall'altra parte vi è il signor Arcangelo Corelli bolognese col signor Francesco Valentini romano professori di violino, in atto d'accostarsi al cembalo co' loro strumenti in mano, per dar principio all'accademia di musica, e suono.[19]

È probabile che negli anni Novanta la famiglia del musicista risiedesse a Spoleto: difatti nel 1693, durante il viaggio di ritorno da Bologna a Roma, il cardinale viene accompagnato dal musicista e, di passaggio per Spoleto, invitato a pranzo dalla famiglia Cesarini.[20] Scorrendo i rolli di palazzo Pamphilj, emerge un ulteriore elemento: Cesarini, con la specifica di "Musico", è annotato tra i gentiluomini. La sua famiglia doveva dunque godere di qualche distinzione sociale, cosa che spiegherebbe anche il pranzo offerto al cardinale. Tra i gentiluomini di camera è inoltre registrato l'avvocato Filippo Cesarini, che percepisce uno stipendio di 25 scudi mensili—il più alto in assoluto tra i dipendenti—e che potrebbe essere parente, forse fratello del musico. Già nel viaggio di andata a Bologna era stata fatta tappa a Spoleto presso i Cesarini. In questo caso, però, pare evidente il riferimento a Filippo, visto che Carlo viaggiava separatamente con la moglie.[21]

A tutt'oggi non abbiamo notizie sulla formazione giovanile del musicista, così come mancano biografie coeve che forniscano qualche ragguaglio sulla sua vita. Dovette applicarsi allo studio del violino, tanto da eccellere in quest'arte e da meritarsi l'appellativo di "Carlo del violino"; epiteto, questo, che ha spesso generato confusione con l'altro più anziano "Carlo del violino", ossia Carlo Mannelli.[22]

Oltre che al servizio del cardinale, troviamo attestazione delle sua attività presso l'oratorio di San Marcello nel 1705 e 1707,[23] a San Giovanni dei Fiorentini e alla chiesa del Gesù, dove fu nominato maestro di cappella dal 1704. Il prefetto di quest'ultima, Carlo Senepa, colpito dall'eccellenza delle composizioni di Cesarini, lo invitò a cedergliele o a lasciargliele copiare, ma purtroppo questo prezioso fondo non è giunto fino a noi.[24]

Sposatosi con la romana Leandra Canuti, ebbe quattro figli, di cui due morirono in tenera età: al loro battesimo presenziarono Pamphilj stesso, la principessa Borghese e il principe Ruspoli.[25] Non pare che risiedesse a palazzo, come a suo tempo Corelli, e a dimostrazione di ciò si hanno i pagamenti per la pigione di casa versati da Pamphilj: nei rolli straordinari del 1694 egli riceve infatti 2:08 scudi al mese per l'affitto.[26] Trascorse gran parte della propria esistenza a Roma, tanto da essere definito da certe fonti come "romano".[27]

Per il peggiorare delle condizioni di salute, il 31 agosto 1741 Cesarini si dimette dalla carica di maestro di cappella del Gesù, morendo qualche tempo dopo e lasciando una considerevole eredità.[28]

Il catalogo delle sue composizioni annovera diversi drammi per musica, di cui sono sopravvissute solo poche arie, numerosi oratori e serenate, tutti perduti, poca musica strumentale, ventritre brani di musica sacra e oltre un centinaio di cantate, in gran parte giunte fino a noi, principalmente nella grafia del suo copista di fiducia Alessandro Ginelli (fig. 11.1). Numerosi sono i brani su testo di Benedetto Pamphilj, tra cui gli oratori perduti:[29] *Il S. Vincislao* (Roma, 1704), *Il figliol prodigo* (Roma, Chiesa Nuova, 27 marzo 1707), *L'Assunta* (Roma, 1712), *L'Oratorio per l'assunzione della beatissima Vergine* (Roma, Collegio Clementino, 15 agosto 1713), e *Il trionfo del Tempo nella Bellezza ravveduta* (Roma, Col-

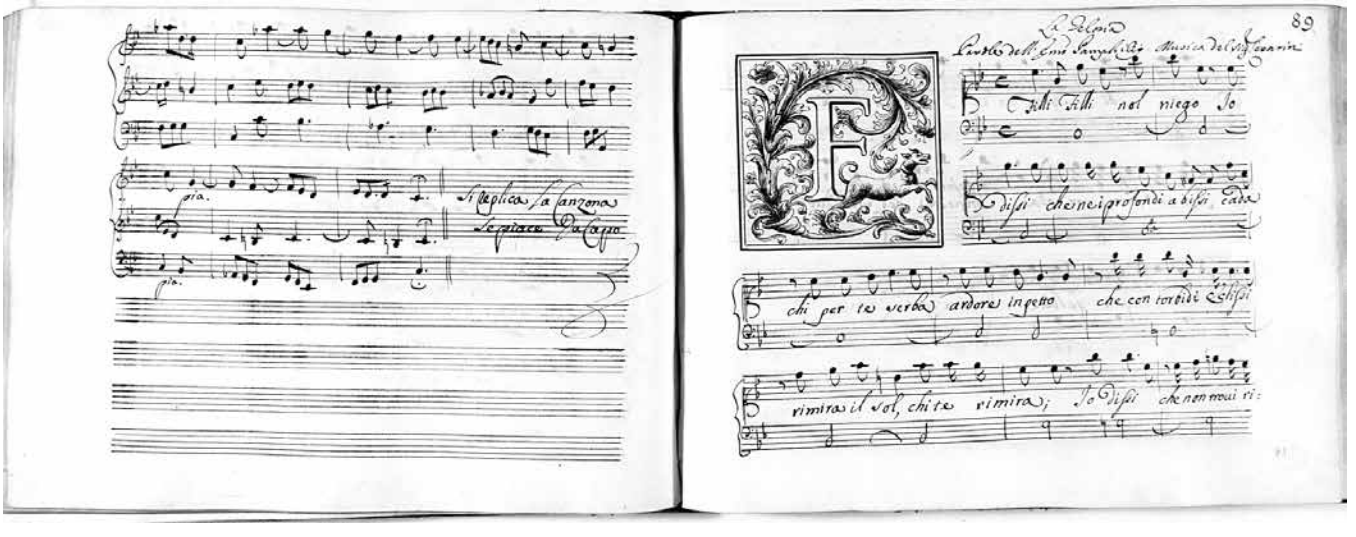



Fig. 11.1: Grafia di Alessandro Ginelli. Biblioteca Casanatense, Ms. 2248 (su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

legio Clementino, 1718).[30] Oltre agli oratori, molte sono le cantate su versi del cardinale: *A Silvio Nisa è destinata in sorte*, *Anzio un tempo fastosa* ("Anzio distrutto dagli anni"), *Canace nata appena* ("La Canace"), *Ferma Borea, che tenti?*, *Fetonte, e non ti basta esser figlio del sol*, *Filli, nol niego, io dissi* ("La gelosia"), *Mausolo, io ti perdei, la curia tutta* ("L'Artemisia"), *O dell'Adria reina*, *Penso di non mirarvi*, e *Sovra candido nembo*. Risultano invece perdute le seguenti cantate, di cui si conserva talvolta il solo testo o sporadici riferimenti nelle note di spesa: *Bell'onda che mormori, Di nobil gionchiglia* ("La gionchiglia"), *Era il genio di Roma*, *Era scesa un giorno Eurilla*, *Io vado al fonte* ("L'ipocondria"), *Mi sognai che la fortuna* ("Il sogno"), *Non sarei dei fior reina* ("La rosa, regina dei fiori"), *O del fasto latino inclito figlio* ("Al porto d'Anzio"), *Quando nacque la bellezza*, *Questa ch'il tempo chiude e lo divide* ("Il dono"), *Se modesta la viola* ("L'onestà sotto l'allegoria di una viola pallida"), *Se il mirarvi*, *Se men bella altrui ti rende* ("L'ira"), *Se tu vuoi rapire i cori* ("Ingegno e Bellezza"), *Voglio amare e non voglio amare* ("La stravaganza") e il Dialogo *Felsina e Roma*. L'elenco delle opere doveva essere certamente nutrito, considerando il lungo servizio del musicista presso Pamphilj. Lo dimostrano le tante *Giustificazioni* sottoscritte da Ginelli per la copiatura di composizioni di Cesarini.

Le numerose ricevute dell'amministrazione di Benedetto Pamphilj per l'acquisto di partiture, le "accomodature" di strumenti e la retribuzione di musicisti a ruolo o impiegati sporadicamente sono un'ulteriore riprova dell'importanza attribuita dal cardinale alla musica. Oltre ad aver legato alla sua corte, per periodi più o meno lunghi, musicisti quali Cesarini, Corelli, Scarlatti, Händel, Pasquini, Lanciani, Lulier e Bononcini, insieme ai più acclamati cantati del momento, da Tiepoli a Siface, non va trascurata la sua passione per chitarre e liuti, che egli stesso suonava e affidava alle cure di liutai come Cinzio Rotondi, Giorgio Taningher, Michele Platner e Alessandro Mariotti. La melodiosità, l'estrema raffinatezza ed arguzia dei testi per musica di Pamphilj mostrano, una volta di più, il gusto squisito e la sensibilità di un animo incline alle arti.

1 Per le fonti ci si è avvalsi delle sigle RISM. Cfr. Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca: il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Firenze: Sansoni, 1955) e Hans Joachim Marx, "Die 'Giustificazioni della casa Pamphilj' als Musikgeschichtliche Quelle", *Studi Musicali* 12:1 (1983): 121–187.

2 È in corso, ad opera della scrivente, lo spoglio sistematico delle *Giustificazioni* del cardinal Pamphilj dal 1666 al 1730. Per i *Mandati di pagamento* del fratello, il principe Giovanni Battista, anch'egli patrocinatore di eventi musicali e violonista dilettante, si rinvia a Alexandra Nigito, *La musica alla corte del principe Giovanni Battista Pamphilj (1648–1709)* (Kassel: Merseburger, in corso di stampa). Gran parte dei documenti citati di seguito sono pubblicati anche in Alexandra Nigito, "Alla corte dei Pamphilj: la musica a Roma tra Sei- e Settecento" (Tesi di dottorato, Università di Zurigo, 2008).

3 Il primo riferimento alle accademie del cardinale risale al 31 marzo—un mercoledì—1688 (doc. 1). Si tratta comunque di un evento straordinario.

4 Alla morte del cardinal Sigismondo Chigi (30 aprile 1678), Innocenzo XI nomina suo successore al Priorato Benedetto Pamphilj, che il 6 maggio di quell'anno prende possesso della villa del Priorato sull'Aventino. Rifugio prediletto del cardinale, il Priorato consisteva di un casino con giardino e annessa la chiesa di Santa Maria Aventina. La sede era consacrata a San Basilio, protettore dell'Ordine, che si festeggiava in aprile. Del Priorato facevano parte anche diversi beni immobili, case, vigne, come pure la tenuta della Cecchignola, che fruttavano considerevoli rendite. Compito del Gran Priore era l'amministrazione di quei possedimenti. Nella villa, l'appartamento del Priore era affiancato da numerose camere per gli ospiti, dove venivano accolti ambasciatori, titolati, amici e soprattutto cavalieri dell'Ordine di Malta, che vi si riunivano annualmente in maggio. I conti registrano le assidue cure del giardino e le ristrutturazioni del casino e della chiesa, dirette da architetti quali Mattia de' Rossi e, più tardi, Carlo Fontana. Alle riunioni si aggiungevano ricevimenti particolari, rinfreschi e anche intrattenimenti musicali, come l'accademia organizzata in occasione dell'ingresso nella sede del Priorato. Cfr. Montalto, 343–57.

5 In onore dei cardinali D'Adda e Barberini fu eseguito nel 1692 il dialogo *Felsina e Roma* di Cesarini, su testo di Benedetto Pamphilj, come rivelano diverse giustificazioni in I-Rdp, Sc. 2.12 (cfr. Nigito, "Alla corte", doc. P252–58). La partitura è perduta, mentre il testo si conserva in I-Rvat, Vat. lat. 10205 (*olim* 10499).

6 I-Rdp, Sc. 2.12, n. 278 e Sc. 2.13, n.n. Cfr. per le trascrizioni integrali dei documenti Nigito, "Alla corte", doc. P250 e P260.

7 I-Rdp, Sc. 2.12, n.n., segue a n. 171; cfr. Nigito, "Alla corte", doc. P228. Il gioco dell'*Hombre*, di origine spagnola, prevedeva tre gio-

catori: un uomo (l'*hombre*) disputava contro gli altri due avversari i quali, alleati tra loro, avevano facoltà di farsi dei segni concordati. Tipici delle quarante carte impiegate erano i simboli *espadas*, *bastos*, *oros* e *copas*, tutt'oggi in uso nelle carte napoletane. Il gioco si è tramutato col tempo nel *Tresillo*, ancora praticato in Spagna, Danimarca e alcune regioni d'Italia. Le puntate venivano fatte con le puglie, una sorta di *fiches* d'osso, ciascuna avente, secondo i documenti del Pamphilj, il valore standard di un baiocco. Il termine deriva probabilmente da "polla", ossia gallina, le cui uova ricorderebbero il denaro posto nel piatto delle puntate. Per maggiori dettagli cfr. Thierry Depaulis, "Ombre et Lumière. Un peu de lumière sur l'Hombre", *The Playing-Card. Journal of the International Playing-Card Society*, 15:4 (1987): 101–110; 16:1 (1987): 10–18; 16:2 (1987): 44–53. Vedi anche Giampiero Farina e Alessandro Lamberto, *Enciclopedia delle carte. La teoria e pratica di oltre 1000 giochi* (Milano: Hoepli, 2006), 178.

8 I-Rdp, Sc. 93.44, int. 6, n.n. Cfr. Nigito, "Alla corte", doc. L74.

9 I-Rdp, Sc. 2.8, nn. 71 e 158 (doc. 2–3). Cfr. anche Marx, "Giustificazioni", 154, 156.

10 Ibid., 170–75.

11 I-Rdp, Sc. 3.9, n. 25; Sc. 3.9, doc. n.n.; Sc. 3.9, n. 41 (doc. 4–6). Cfr. anche Marx, "Giustificazioni", 176–78. Potrebbe forse trattarsi dell'oboista Alexis Saint-Martin, padre di Giuseppe e Giovanni Battista Sammartini? Su "Ignatio dell'Obuè", cfr. Alfredo Bernardini, "The Oboe in the Venetian Republic, 1692–1797", *Early Music*, 16:3 (1988): 372–387.

12 Marx, "Giustificazioni", 176. Si osservino anche le testimonianze di *consort* di viole da gamba presso il fratello Giovanni Battista Pamphilj. Cfr. Nigito, *La musica*, doc. 57, 303, 494.

13 I-Rdp, Sc. 3.12, n. 185 (doc. 7).

14 Cfr. Giovanni Mario Crescimbeni, *L'Istoria della volgar poesia divisa in sei libri* (Roma: Chracas, 1698); cito dalla seconda ed. corretta, riformata e ampliata: Roma: Antonio de Rossi, 1714, 1:299–300. L'estratto proviene dal capitolo XII, *Delle Feste musicali e delle Cantate e Serenate*.

15 Cfr. Montalto, 337.

16 Cfr. I-Rvat, Ott. lat. 3118, c. 158.

17 Cfr. Alberto Iesuè, *s.v.* "Cesarini, Carlo Francesco", *Dizionario Biografico degli Italiani* (Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1980), 24:183–85; I-Rvic, *S. Marco*, *Battesimi*, 1708, p. 64; *S. Maria in Via Lata*, *Matrim.*, III, 1660–1766, pp. 44, 46; I-Rasc, *Donazioni Corvini*, 1735. Quanto alla data di nascita, vedi I-Rvic, *S. Marco*, *Status Animarum*, 1706–8; *S. Tommaso a Cenci*, 1711–25; *S. Maria in via Lata*, 1726–31. Le ricerche da me condotte presso l'Archivio Capitolare di Viterbo non hanno prodotto risultati: i *Libri Baptizatorum* di S. Martino al Cimino relativi agli anni sessanta del Seicento sono purtroppo perduti.

18 Cfr. Montalto, 16, 288–90. Nel castello Donna Olimpia morirà di peste il 26 settembre 1657. I Pamphilj possedevano anche una casa a Viterbo.

19 Il documento, rinvenuto da Angela Lepore presso la Biblioteca Statale di Cremona, è riportato in Giancarlo Rostirolla, *Il "Mondo novo" musicale di Pier Leone Ghezzi*. L'Arte Armonica, 2; serie 4, Iconografia e Cataloghi (Roma: Accademia di Santa Cecilia, 2001), 280–81.

20 I-Rdp, Sc. 2.13, n. 450; Sc. 2.13, n.n.; Sc. 2.13, n. 452 (doc. 8–10).

21 I-Rdp, Sc. 2.10, n. 179: "Denari pagati dal S.^{r} D. Dom.^{co} Buccelli per serv.^{o} di S.E. Prone, come segue 1690 […]. E adì 31 Ott.^{re} […] Al S.^{r} Carlo Cesarini per se, e sua Moglie per il Viaggio [a Bologna] d'ord.^{e} di S. Em.^{za} Prone s. 12 m.^{ta}". Cfr. inoltre doc. 11.

22 Viene da chiedersi se il "Carluccio" citato in Marx, "Giustificazioni", n. 47, e Nigito, "Alla corte", doc. P86 e P88, corrisponda davvero a Carlo Mannelli, che nel 1684 e 1687 aveva oltrepassato la quarantina. Potrebbe trattarsi piuttosto di Carlo Francesco Cesarini, nato nel 1666, oppure di qualche altro Carlo violinista.

23 Cfr. Andreas Liess, "Materialien zur römischen Musikgeschichte des Seicento: Musikerlisten des Oratorio San Marcello 1664–1725", *Acta Musicologica*, 29:4 (1957): 137–171: 167–68, 171; Id., "Die Sammlung der Oratorienlibretti (1679–1725) und der restliche Musikbestand des Fondo San Marcello der Biblioteca Vaticana in Rom", *Acta Musicologica*, 31:2 (1959): 63–80: 74, 80, dove è menzionato il dramma sacro di Cesarini *Divus Alexius* (1707). Non bisogna dimenticare che la chiesa era protetta dal Pamphilj.

24 Cfr. Iesuè, 184.

25 *Ibid.*

26 Cfr. I-Rdp, Sc. 49.22, n. 119: "Rollo straord.^{rio} della famiglia dell'Em.^{mo} e Rev.^{mo} Sig.^{re} Card.^{le} Panfilij Gran Priore di Roma per il mese di Agosto 1694 […]. Carlo Cesarini Musico, cioè s. 10 per sua provis.^{e} e s. 4:16 2/3 per la pig.^{e} della Casa delli mesi di Lug.^{o} et Agosto 1694 s. 14:16 2/3 […]".

27 Vedi la partitura in A–Wn del *Giunio Bruto*, opera di collaborazione tra Cesarini, Caldara e Scarlatti.

28 Cfr. Iesuè, 184. Si ignora la data di morte.

29 Per queste e successive composizioni si rimanda all'elenco delle opere in appendice.

30 Dopo la prima versione händeliana del 1707, Cesarini riprese più volte il testo del cardinale per rielaborarlo con musica nuova. Dopo la rappresentazione del 1718, vi fu una sontuosa ripresa nel 1725 di cui si conserva ampia documentazione presso l'Archivio Doria Pamphilj. Cfr. Nigito, "Alla corte", 100–5.

Appendice I: Documenti

Abbreviazioni

b.	boccali	pre	padre
lb.	libre	q.o	questo
m.ª, mta	moneta	s.	scudi
o.	once	tt.o	tutto

1. I-Rdp, Sc. 2.8, n. 43

Dispensa Marzo 1688 [...]

Spese straordinarie di S. E. P. [del Gran Priorato]

Adì sud.º [8 marzo 1688] rinfresco fato per Proba di un Oratorio dal Sig.r Arcancelo

B. 5

Zucaro fino lb. 4 o. 2	
Limoni romaneschi n.º 50	s. :75
Neve lb. 28	s. :33 ½
	[...]

Adì 10 Marzo 1688 mercordì rinfresco fato per la secunda Bolta per Proba del Oratorio dal Sig.r Arcangelo

B. 5

Zucaro fino lb. 4 o. 2	
Romaneschi n.º 60	s. :90
un cedro	s. :10
una Bergamota	s. :10
Neve lb. 33	s. :39 ½ [...]

Adì 11 Marzo 1688 Giovedì spesa fata per li Signori Camarieri al Priorato [...]

Adì sud.º [31 marzo 1688 mercordì] rinfresco fato al Priorato per la academia di i Sig.ri Mussici

Limonea B. 6	
Zucaro fino lb. 5	s. :70
Limoni romaneschi n.° 46	s. :69
Neve lb. 43	s. :41

2. I-Rdp, Sc. 2.8, n.n.

Lista delli denari pagati da me alli seguenti Musici e sonatori che hanno servito nelle Accademie fatte la sera per ord.^e^ di S. E. P q.° dì 22 Apr*i*le 1688

All' Sig. Silvio che vi fu due volte	s. 10
All' Contralto dell' Sig.^r^ Melani per una volta	s. 3
A Carlo Guerra Sonator di Violetta per cinque volte	s. 5
Al Sig.^r^ Nicolino dell' Violino per una volta	s. 1:50
All' Sig.^r^ Gaffi per tre volte Sonator di Cimbolo	s. 4:50
	s. 24

Io Inf.° ho ricevu.° dall Sig.^r^ D. Luca Agostino Schimberni scudi ventiquattro m.^a^ per mio rimborso d'altrettanti pagati dell' proprio come sopra per ord.^e^ di S.E. Prone q.° dì 22 Aprile 1688 s. 24 m.^a^
Ascanio Bartoccini

3. I-Rdp, Sc. 2.8, n. 158

Nota e conto de danari pagati a Musici e Sonatori diversi che hanno servito nelle accademie che suol fare S.E.P. nelle sere di Domenica e sono da Sett.^e^ pross.^to^ a tutto li 20 Decembre 1688

Al Sig.^r^ Bernardo Pasquino che ha servito per undeci volte in detto tempo	s. 33
Sig.^r^ Gio. Fran.° . . . [*sic*] sonator di cimbalo per una volta	s. 3
Sig.^r^ Bernardo Gaffi per due volte	s. 6
Contralto del Sig.^r^ Contestabile per una volta	s. 3
Contralto del Sig.^r^ Melani per una volta	s. 3
Sig.^r^ Pepino d'Orsino per cinque volte	s. 15
Sig.^r^ Paoluccio Soprano per quattro volte	s. 12
Sig.^r^ Andreino detto Bolsena per sette volte	s. 21
Sig.^r^ Silvio Tenore per quattro volte	s. 12
Sig.^r^ Montalcino per quattro volte	s. 12
Sig.^r^ Gio. Andrea Basso per una volta	s. 3
Al trombetta di Palestrina per due volte	s. 6
	s. 127

Si può spedir mand.° all' Sig.^r^ D. Domenico Bucelli di scudi centoventisette m.^a^ quali sono per suo rimborso d'altretanti pagati per serv.° et ord.^e^ di S. E. P. in conformità della soprascritta nota q.° dì 20 Xbre 1688
Dico s. 127 m.^a^
Ascanio Bartoccini

4. I-Rdp, Sc. 3. 9, n. 25

Lista di quelli che sono venuti a servire nell'Accademia dell'Emo Sig.r Card.l Pamphilij nel mese di Gen.ro e Feb.ro 1707, e ricognitione data ad altri virtuosi venuti in altre congiunture, e per la Prova dell'Accademia fatta dal Sig.r Carlo Cesarini li 18 feb.ro 1707

Sig.r Pasqualino 4 volte, et una prova	s. 14
Sig.r Girolamo 3 volte, et una prova	s. 11
Sig.r Checchino sette volte, e prove	s. 24
Sig.r Betti 3 volte	s. 09
Sig.r Christofaro 2 volte	s. 3: 20
Sig.r Ignatio 8 volte	s. 8:40
Sig.r Monsù Martino	s. 2:10
Sig.r Cimapane	s. 2:50
Sig.r Pietro della Viola	s. 1
Sig.r Antoniuccio	s. 10
Sig.r Perroni	s. 10
Sig.r Andreino	s. 8
Sig.r Bononcino	s. 4
Sig.r Silvestrino, e Sig.r Castrucci per loro ricogni.ne	s. 16
Sig.r Bononcino per regalo	s. 6
Sig.r Gioseppe Antonio Basso per recogn.ne	s. 4:20
A n.o 10 Istrum.ti nella prova dell'Accademia del Sig.r Cesarini	s. 5
E più dato a Costantino	s. 3:50
	s. 141:90

5. I-Rdp, Sc. 3. 9, n.n., segue a n. 26

Conto di copie di musica nella Cantata intitolata Il delirio Amoroso per servitio dell'Emo Sig.r Cardinal Pamphilij composta in Musica dal S.r Giorgio Hendel, e sono le seguenti copie cioè

Per la parte che canta fogli	f. 5
Per il Concert.o de Violini	f. 5
VV. p.mi e 2.i di Concerto Grosso	f. 5
Oboe, e Violetta fogli	f. 6
Basso concerto Grosso	f. 2
Partitura della Sinfonia	f. 2
In tutto fogli	25

Alessandro Ginelli Cupista

Il tutto rivisto da me essere li sud.i fogli n.o 25, che a ragg.ne di giulio uno il foglio fanno la somma di scudi s. 2:50

Carlo Fran.co Cesarini

Sig.r D. Gio. Palmegiani si compiacerà pagare all' Sig.r Alesandro Ginelli Copista di Musica scudi due b. 50 m.ta quali sono per sua intiera sodisf.e come sop.a q.o dì 12 feb.o 1707

Dico s. 2:50 m.a

Ascanio Bartoccini

Io infratto ho riceuto dal sud.° S.r D. Gio. Palmegiani li scudi 2:50 mta il dì sud.°
Alessandro Ginelli

6. I-Rdp, Sc. 3.9, n. 41

Nota de' SS.i Musici, che hanno servito S. E. P. nell'Or*ator*io del Figliol Prodigo fatto recitare nell'Or*ator*io della Chiesa Nuova li 17 Marzo 1707

Sig.r Pasqualino	s. 9
Sig.r Girolamo	s. 9
Sig.r Checchino	s. 9
Sig.r Gaetano	s. 1:60
Sonatori	
S.r Ciccioni	s. 1
S.r Pippo	s. 3
S.r Travaglia	s. 1
S.r Bandiera	s. 1
Sig.r Ignazio	s. 3
Monsù Martino	s. 2
Sig.r Dom.°	s. 1
Sig.r Giovannino	s. 1
Sig.r Costantino	s. 1
Sig.r Pertica	s. 1
Sig.r Pietro de' Sig.ri de Rossi	s. 1
Il Traetti del S.r Vittorio	s. 2
Ad Ascanio Mandataro	s. 1:50
E più a Pippo	s. 1
	s. 49:10

7. I-Rdp, Sc. 3.12, n. 185

1710. Spese fatte per servitio di Guard.ba del mese di 9bre
[...] Dato al Sig.re Arcangelo Corelli del Violino per ordine di S.E.P. per le mani del Sig.re D. Gio. Bapta Filippani s. 10 [...]

8. I-Rdp, Sc. 2.13, n. 450

Adì 26 Nov.re 1693. Partenza da Bologna di S.E.za Prone con tutta la sua famiglia
[...] Forlì adì 28 Nov.re 1693. dove si separò S. Em.za Prone, et i P.P. Gesuiti, restarono 6 Persone, cioè li SS.ri D. Cesare Cicala, S.r Co. Masi, S.r Can*oni*co D. Antonio fra*te*llo del S.r D. Gio. Palmeggiani, Ascanio e Gios.e Sublitij Comp.ta, e S.r Cesarini Musico, sei cavalli della muta, una mula e strascino da cambiare [...]
Rimini adì 29 d.° Pranzo per sei persone [...]
Alla Cattolica adì 30 dove vi si incontrarono li P. Gesuiti con tutta la loro gente, e cavalli
[...] Spoleto adì detto [9 dicembre] si pranzò in Casa del Sig.r Cesarini, e mandò all'ostaria tutto il rinfresco per li cavalli di S. Em.za Prone [...]

9. I-Rdp, Sc. 2.13, n.n.

Denari pagati dal S.r Ascanio Bartoccini a diversi avanti di partire da Bologna, cioè [...]

Ad un facchino, che riportò il Cimbalo al Pre Zoccolante alla Nunziata	s. :10 [...]
Al Sig.re Carlo Cesarini Musico s. 24 m.ta datigli d'ordine di S. Em.za Prone per imbasciata fattami dal med.mo S.r Cesarini per regalo	s. 24 [...]
Rimessi a Bologna al S.r Dom.co Villani per altrettanti pagati d'ord.e di S.E.P. in Bologna, cioè s. 6 al frallo del Micheletti già defonto, ch'aveva dato una certa musica a S.E.; s. 3 dati ad un Giovine che havea fatto un ritratto di S.E. in cera e s. 2 a certi trombetti nel partire, che fece S.E. da S. Lazzaro	s. 11 [...]

10. I-Rdp, Sc. 2.13, n. 452

Partenza da Bologna [...]

A Foligno [...] Adì 7. d.o [dicembre] pranzo all'Osteria del Ponte degl'Angeli, col S.r Cesarini, P. Abb.e, P. Angelini, 2 Cam.ri, Coco, Cred.ro, Lacchè, e 4 Vetturini	s. 1:50 [...]
Ad uno che portò l*ette*ra al S.r Cesarini a Spoleto	s. :10
Cambiatura del S.r Cesarini da Spoleto a Foligno	s. 1:60
Adì 12 d.o [...] A Spoleto la sera	
Adì 13 d.o [...] Mancia alla famiglia del S.r Cesarini	s. 6 [...]
Elemosine fatte da S.E.P. nel viaggio di ritorno da Bologna	
[...] Adì 9 d.o S.E. a d.a [S.E. med.a] per datigli dal S. Cesarini	s. 6:20

11. I-Rdp, Sc. 2.10, n. 248

Repartimento delli Denari spesi e pagati dal S.r Ant.o Astesani per serv.o di S.E. Prone con ordini del S.r Ascanio Bartoccini dal primo a tt.o li 31 Decembre 1690 [...]

[segue n.n.]

I.M.S

Spese di vitto fatte per il viaggio da Roma a Bologna con l'infratte Persone, cioè SS.ri Con. Baschi, Cesare Cicala, Conte Masi, Bened.o Gratiani, Abb.e Gualtieri, et Angelo Sebastiani, al quale S. Em.za Prone prestò il commodo sino a Foligno, in luogo del quale si prese il S.r Uditor Cesarini a Spoleti, e tutti erano nella p.ma Carrozza con sette Cavalli di Casa.

Nella 2.a Carrozza v'erano li SS.ri D. Luca Agost.o Schimberni, D. Ant.o Biagioli, Ascanio Bartoccini, il Comp.ta Ant.o Astesani, e D. Pietro Spagnolo.

E più altra famiglia bassa a Cavallo, cioè Zino Disp.re, Dom.co Balò Cuoco, Nicolò Mores Cuoco, Fran.co Papi Credenziero, Fran.co Titij Lacchè, Lorenzo Messia Sportarolo, Bastiano Cocchiere, Cavalcante, e Garzone della Muta, e Mro Paolo Sellaro

E più n. 7 Servitori a Cavallo de SS.ri Gentilhuomini

Giovedì 9 Nov.re a Castel Nuovo [...]

Adì 9 Nov.re a Rignano la sera [...]

Adì 10 d.o la mattina nel passar a Civita Castellana [...]

Adì d.o a Narni la sera [...]

172 Adì 11 d.º a Terni a Pranzo [...]
Adì d.º a Spoleti la sera [...] Un letto per D. Pietro, che gl'altri andiedero dal S.r Cesarini,[1] et Ancaiani s. :10 [...]
Adì 12 d.º a Spoleti la mattina p.ma di partire li SS.ri Gentilhuomini pransarano dal S.r Ancaiani, e gli altri della seconda Carrozza dal S.r Cesarini
Adì d.º la sera a Foligno [...]
Adì 13 d.º a Serravalle a Pranzo
Adì d.º la sera all'Osteria del Ponte della Trava. La p.ma Carrozza de Gentilhuomini fu alloggiata alla Madalena da Mons.r Gualtieri, con li Cavali di Casa, e la 2.a Carrozza, con tutta l'altra famiglia alla sud.a Osteria [...]
Adì 14 Nov.re a Tolentino a Pranzo [...]
Adì d.º a Macerata la sera [...]
Adì 15 d.º a Loreto a Pranzo, e Cena, et alli 16 a pranzo avanti di partire [...] Per scommodo di Cucina, fuoco di sopra, et altro per tutti tre li Pasti, essendo il fuoco assai caro in Loreto s. 3:25 [...]
Adì 16 d.º la sera a Cena all'Osteria dell'Olmo [...]
Adì 17 d.º a Pranzo a Sinigaglia [...]
Adì d.º la sera a Fano a Cena [...]
Adì 18 d.º a pranzo alla Cattolica [...]
Adì 18 Nov.re la sera a Rimini a Cena, e si mangiò a Pasto [...]
Adì 19 d.º a Rimini la mattina avanti di partire [...]
Adì detto a Cesena a Cena [...]
Adì 20 d.º a Faenze [*sic*] a Pranzo [...]
Adì d.º la sera a Imola [...]
Adì 21 d.º a Bologna la sera in S. Dom.co per la 2.a Carrozza [...]

1690 Spese diverse fatte dal S.r Ant.º Astesani per il Viaggio da Roma a Bologna [...]

Adì 12 d.º a Spoleti la sera [...] Per n.º 2 Coscinetti serviti per portare due Baulli del S.r Cesarini in Groppa de Cavalli	s. :21
Per n.º 4 Centure nuove per ligare detti Baulli	s. :40 [...]
A Fano Pagati per mancia a quello, ch'ha cura del Teatro, che vi furono tutti li Gentilhuomini accompagnati con torcie	s. :30
Dati ad un huomo, che li condusse al Teatro di notte	s. :03 [...]
A Imola [...] dati alli Vetturini per haver portato alcune Valigie del S.r Uditor Cesarini da Spoleti a Bologna nelli Cavalli loro, et alcune volte presi de Somari, che non capirono nello Strascino	s. 1:20 [...]

1690 Denari pagati dal S.r Ant.º Astesani alla famiglia di S. Em.za Prone et a servitori de SS.ri Gentilhuomini per loro giornate del Viaggio da Roma a Bologna [...]

Adì 12 Nov.re A Bastiano uno de Servitori del S.r Avv.º Cesarini per giornate sei dalli 12 a tt.º li 17 corr.te a b. 40 il giorno	s. 2:40 [...]
Adì 18 d.º dati a Fran.co uno de servitori del S.re Cesarini per altre tre giornate a tutto li 20 d.º	s. 1:20 [...]

Appendice II: Catalogo delle opere di Carlo Francesco Cesarini[2]

Opere

Titolo	Libretto	Data e luogo di rappresentazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Il Clearco in Negroponte [I atto Gaffi, II Lulier, III Cesarini]	dramma di A. Arcoleo	Roma, Teatro Capranica, 18.1.1695	arie in D-MÜs, I-Rc, Rli (Musica M 15/1), Rmalvezzi (Ms. Mus. 1/13: *Vorrei goder la pace*, S, Bc), US-NYlibin		L, MC (I atto Lulier, II Gaffi, III Cesarini), R2 (Rmalvezzi), S 5753, St
L'amore eroico fra pastori [I atto Cesarini, II Lulier, III G. Bononcini]	favola pastorale (per marionette) di P. Ottoboni	Roma, Palazzo della Cancelleria, febb. 1696			L, St
Commedia	G. Buonaccorsi	Roma, Casino Tassi, carn. 1701			L
La pastorella [revisione de *L'amore eroico fra pastori*, con arie di Scarlatti]	favola pastorale (per marionette) di P. Ottoboni	Roma, Palazzo Venezia, 5.2.1705	arie in GB-Lbl, Add. 22101[3]		F, I, M, MC, L, St (secondo Valesio: 12 febbraio e segg.)
Love's Triumph [revisione de *L'amore eroico fra pastori*]	favola pastorale di P. Ottoboni, traduzione di P.A. Motteux e C. Dieupart	Londra, Queen's Theatre in the Haymarket, 26.2.1708	arie: *Songs in the new opera, call'd Love's Triumph, as they are perform'd at the Queen's Theatre*, London, Walsh & Hare 1708 (esemplari in: B-Br; F-Pc; GB-Ckc [2 esempl.], CDp, Lbl, Lcm, Ob; US-BEm, R, LAuc). *Id.*, Walsh, Randall & Hare, *s.d.* (US-AAu) *Gay, kind and airy sweet. Sung by Mrs. Lindse in the Opera call'd Love's Triumph*, London, 1708 (esemplari in: GB-Lbl) *Kindly thus my Treasure. A Favorite Song in the Opera call'd the Tryumphs of Love*, London, 1708 (esemplari in: GB-Lbl)		F, I, E (m. tra gli altri: Giovanni e Francesco Gasparini), R1, MC (m. F. Gasparini), L (t. P.A. Motteux e V. Urbani)
Giunio Bruto, overo La caduta dei Tarquinii [I atto Cesarini; II Caldara, III Scarlatti]	dramma di ? G. Sinibaldi	Roma, Palazzo Ottoboni, 1709?	arie in A-Wn		MC, L ('unperf., intended for Vienna 1711')
La finta rapita [I atto Giuseppe Valentini, II Nicola Romaldi, III Cesarini]	favola boschereccia di D. Renda	Cisterna, palazzo del Principe di Caserta, 17.1.1714			F, I (II atto: N. Grimaldi), L, MC, 10539 (Palestrina, Stamperia, Barberina 1714)
Prologo, 4 intermezzi, licenza e sinfonie per la tragedia latina *Althemenes*	G. Carpani	Collegio Romano, 18.9.1721, 29.9.1721, 30.9.1721			F (Roma, Placho, [s.d.])

Oratori

Titolo	Libretto	Data e luogo di rappresentazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Il trionfo della Divina Provvidenza ne' successi di S. Geneviefa	G. Bussi	Roma, S. Giovanni dei Fiorentini, 28.3.1700			I, MC, L, St, S 23796
”	”	Firenze, Compagnia della Purificazione, marzo 1702 o 1703?			MC (1702), L (1703), S 23797 (Roma, Vangelisti 1702)
? ”	”	Perugia, Oratorio di S. Filippo Neri, 1702			S 23798 (senza autori)
”	”	Recanati, palazzo Priorale, 1703			MC, S 23799
”	”	Roma, Chiesa Nuova, 5.4.1705			L
”	”	Roma, Palazzo Bolognetti, 18.4.1706			L
”	”	Firenze, Congregazione di Gesù Salvatore, 1708			L, S 23800
S. Vincislao	B. Pamphilj	Roma, 1704			MC, St
”	”	Valmontone, palazzo Pamphilj, 23.11.1705			MC, L, St
”	”	1706		P339	MC, St
”	”	1707		P364, P373, P378	I, MC, St
Il figliol prodigo	B. Pamphilj	Roma, Chiesa Nuova, 27.3.1707		MC 153, 157, 160, 174, 182 (A. Ginelli) P349, P350, P353, P356, P358, P378	F, L, MC, St
”	”	Chiesa Nuova?, 1.4.1708?			F, I, L, S 10217 (Roma, Bernabò 1708)
”	”	Roma, Seminario Romano, quaresima 1712		P485, P517	F, L, S 10221 (Roma, Zenobi 1712)
”	”	Roma, Seminario Romano, 5.4.1713		P485, P517	F
”	”	Roma, Seminario Romano, 1716?			F
Divus Alexius	[F.M. Gasparri]	Roma, Oratorio del SS. Crocifisso, 15.4.1707			F, I, L, MC, S 8090, St
”	”	1708			MC
”	”	1712			MC

Titolo	**Libretto**	**Data e luogo di rappresentazione**	**Fonti**	**Documenti e copisti**	**Bibliografia**
L'onestà combattuta di Sara [musica di 24 autori]	D. Canavese	Firenze, Oratorio di S. Filippo Neri, 1708			MC, L (1 aria di Cesarini), S 17079
Sara in Egitto (= *L'onestà combattuta di Sara*)	,,	Firenze, Compagnia della Purificazione di Maria Vergine e di S. Zenobi detta di S. Marco, 1709			I, L, S 21041 (Firenze, Vangelisti 1708)
Il martirio di S. Ferminia vergine protettrice di Civitavecchia	F.M. Gasparri (Eurindo Olimpiaco)	Civitavecchia, 28.4.1711			F, L, MC, S 15019 (Roma, Zenobi [1711])
,,	,,	Roma, 1713			I, MC, L, S 15020
La sposa de' sagri cantici	F.M. Gasparri	Collegio Clementino, 18.8.1712			F(28.8.1713), L, S 22423 (Roma, Chracas 1712)
L'Assunta	B. Pamphilj	1712			I, MC
Oratorio per l'assunzione della beatissima Vergine	B. Pamphilj[4]	Roma, Collegio Clementino, 15.8.1713		P498, P500, P501, P502 (A. Ginelli), P517	F, L, LA, S 17239 (s.d. e autori. Roma, Domenico Ercole. In I-Rli: 'composizione del Card. Panfilio'), S 17248 (m. Cesarini; Roma Bernabò 1713)
,,	,,	Roma, Collegio Clementino 23.8.1716		I-Rdp, sc. 3.18, n. 101 (A. Ginelli)	F, I, LA, MC, S 17249 (Roma, Bernabò 1718)
Il Tobia		Roma, Seminario Romano, 1714			F, I, L, MC, S 23281
,,		Siena, 1722			MC, L, S 23285
Il sacrificio d'Isacco	Gasparri	Roma, Collegio Clementino, 1719[5]			F, I, L, MC, S 20338 (Roma, Bernabò 1719)
Il trionfo del Tempo nella Bellezza ravveduta	B. Pamphilj	Roma, Collegio Clementino, 1718			I
,,	,,	Roma, Collegio Clementino, 11 e 22.3.1725		P520 e segg.	F, I, L, MC, S 23706 (Roma, Bernabò 1725)
Oratorio dell'Assunta		Roma, Collegio Cementino, 2.9.1725			F
S. Teresa Vergine Serafica	F.M. Gasparri	Roma, Chiesa Nuova, quaresima 1728[6]			F, I, MC, L, S 21000 (Roma, Stamperia di S. Michele 1728)

Musica sacra

Titolo	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Beatus vir	4 vv., org		I-Rvat		MC
Canone alla seconda, in C	TT, bc		I-Rsg, Ms. Mus. A.1909b		R2
Canone alla 5.ª, in C	AT, bc		I-Rsg, Ms. Mus. A.1909c		R2
Confitebor tibi Domine a 5 concertato	SSATB, org		D-Mbs, Coll. Mus. Max. 87; D-Mbs, Coll. Mus. Max. 321		R2
De profundis a 5 concertato	SSATB, org		D-Mbs, Coll. Mus. Max. 88		R2
Dextera Domini exaltavit, in d	AB, org		I-Ac, ms. 154/6		I, L, MC
Dextera Domini exaltavit, in F	SB, org	? 1690–93	I-SPE, ms. 161 ('del Sig.r Cesarini da Bologna')		L, MC, R2
Dixit Dominus	8 vv., bc	1695	D-MÜs, Sant. Hs. 1043 (1695, autografo?)		I, L, MC, R2
In convertendo Dominus a 5 concertato	SSATB, org		D-Mbs, Coll. Mus. Max. 91a		R2
In exitu Israel	4 vv., org		I-Rvat		MC
In omnem terram, in A (Offertorio)	SS, bc		CH-E, 292,4/2/1 (= Ms. 3298)		L, R2, MC
Laudate pueri a 8 voci concertato	SSAATTBB, org		D-Mbs, Coll. Mus. Max. 86a/b; D-Mbs, Coll. Mus. Max. 322		R2
Litania a 4 concertata	SSAA, org		D-MÜs, Sant. Hs. 1044		I, L, MC, R2
Magnificat	SATB, bc	1685	D-MÜs, Sant. Hs. 1041		I, L, MC, R2
Magnificat a 5 voci concertato	SSATB, org		D-MÜs, Sant. Hs. 1042		I, L, MC, R2
Magnificat a 8 voci a pieno in D	SSAATTBB, org		I-Rsg, Ms. Mus. B. 887		R2
Messa a 4 concertata	SATB	1698	D-MÜs, Sant, Hs. 1040 (1698)		I, L, MC, R2
Missa pro defunctis cum sequentia et responsorio	SSATBB, org		I-Rsg, Ms. Mus. A. 364		R2
Stetit angelus, in G (Graduale)	SB, bc		CH-E, 292,4/2/4 (= Ms. 3301); D-MS, Univ. Mus. 2/139 (2) 5 (copia del 1872)		L (3 vv.), R2 ('Graduale a Tre')
Magnificat a 8, in D	SSAATTBB, org I–II		P-Lf, Ms. 55/1		L, R2
Veni Sancte Spiritus ('Sequenza per la Pentecoste a cappella'), in a	SATBB		I-Rsg, Ms. Mus. A.1909a		R2
Victimae Pascali laudes ('Sequenza a cappella'), in G	SATB		I-Rsg, Ms. Mus. A.1910		R2

Titolo	Libretto	Organico	Data e luogo di rappresentazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Cantata in onore del principe di Wallia, Serenata a 5			Roma, ? Palazzo Pamphilj o Collegio Clementino, ? luglio 1688			MC, L
Accademia		4 VV, Vli, Vla, Bc	14.5.1692		P242	
Dialogo *Felsina e Roma*, serenata	B. Pamphilj		nov. 1692	I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo)	P252 (S. Costa)	
Componimento per musica = *Per la notte del Santissimo Natale*	C. Bonfranci		25.12.1696			MC, St
Le gare del cielo e della terra in lodar S. Tomaso d'Aquino in (in *L'impegno del cielo e della terra*, Roma, Gonzonga 1705)	C. Bianchi		S. Maria sopra Minerva, 1705			F, L, MC
Notte oscura, ombre quiete, serenata (Fileno e Dori)		2 VV (di cui un A), Vl.I, [Vl.II], [Ob.], Bc	15.11.1706	D-B, 55 MS 10086 (anon., incompl.)	MC 149 P339 (A. Ginelli)	MC, R2
Cantata pastorale		con Vli	25.1.1707		MC 153 (A. Ginelli)	
Accademia		4 VV, 2 Ob., Vli, Bc	28.3.1707		MC 158 (A. Ginelli)	L, MC
Cantata da recitarsi nel Palazzo Apostolico la notte del SS. Natale	D. Bulgarelli		24.12.1710			F, L, MC (25.12.1710), S 4668 (Roma, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica 1710)
Cantata da recitarsi nel Palazzo Apostolico la notte del SS. Natale	D. De Martinis		24.12.1711			F, L, MC (25.12.1711), S 4669 (Roma, Stamperia della Reverenda Camera Apostolica 1710)
Cantata a 4			24.9.1716		I-Rdp, sc. 3.18, n. 127 (A. Ginelli)	
"Nuova composizione di musica"			Roma, Collegio Romano, 19.6.1727 (accademia in onore di S. Luigi Gonzanga)			F

Musica strumentale

Titolo	Tonalità	Organico	Fonti	Bibliografia
Two concertos or lessons for the harpsichord, composed in a pleasant easy taste, London, Thorowgood & Duke, *s.d.* [1775][7]	B e G		GB-Lbl e.282.c. (2)	E, MC
A concerto, composed for the piano forte, London, Harrison & Co., N. 58 (Piano-Forte Magazin, IV/6) [1798][8]	B		D-Mbs	MC (stesso concerto edito da Thorowgood)
The Symphonys or Instrumental Parts (per *Love's Triumph*), London, Walsh, Hare & Randall, *s.d.*			US-Wc	MC
[6] *Trii a due violoni* [recte *violini*] *e basso*	G, A, B, C, d, Es	2 Vli e Bc	B-Br (*deest*)	MC

Cantate e arie

Incipit	Testo poetico	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Ad onta dell'etade	P.A. Del Negro		1705			L (cfr. Piperno)
A fuggir, a seguir beltà tiranna		S, Bc		I-Rc, Ms. 2468		
A l'aratro che primiero tornerà		A, Vli, Bc		I-Rvat, Barb. lat. 4206, cc. 47–66		I
Al verde armato stelo ('La rosa e il gelsomino')		2 SS, Ob, 2 Vli e Bc		GB-Mp, Ms. Q544 Cj71		L, MC
A Silvio Nisa è destinata in sorte	B. Pamphilj	S, Bc	sett. 1690	I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo); D-MÜs, Sant. Hs. 855 (n. 13)	MG 77 (T. Lanciani)	L, MC, R2
Ahi, Clori amata			1718	GB-Lbl, Add. 14225, c. 118[9]		I, L, MC
Alle sponde del Tebro		S, Bc		US-NHub, Osborn Music MS. 22		L, R2
Anzio un tempo fastosa ('Anzio distrutto dagl'anni')	B. Pamphilj	A, Bc	15.11.1694 27.2.1704	I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo); I-Gl, A.7.16. (A.1.5.), n. 2	MG 82 (T. Lanciani) MG 105 (G. della Torre);	L, MC (1704)
Augelli et Arboscelli (Filli, Tirsi e Linco)		3 VV, Vli, Bc	15.11.1706		MG 149 P339 (A. Ginelli)	MC
Augusto honor de' fiumi	B. Pamphilj	S, Bc	7.5.1699	I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo); I-Gl, A.7.16. (A.1.5.), n. 8	MG 86 (A. Ginelli)	
Avrei ben folle il cor se al mensogniero		S, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 865 (n. 8); E-Mn, M. 2245 (=144.3 = LVI.3 =147.4 = 63.1), provenienza: Biblioteca Real.[10] F-Pn;[11] I-Nc, Cantate 87/1 (*olim* 22.2.24)		I, L, MC, R2 (D-MÜs)
Belle sponde d'Egitto	B. Pamphilj	S, Bc		I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo); I-Gl, A.7.16. (A.1.5.), n. 9		
Bell'onda che mormori	B. Pamphilj		14.7.1694	I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo)	MG 81 (T. Lanciani)	L

Incipit	Testo poetico	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Canace nata appena ('La Canace')	B. Pamphilj	S, Bc	7.5.1699	I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo); D-MÜs, Sant. Hs. 856 (n. 11) GB-Cfm	MG 86 (A. Ginelli)	L, MC, R2
Cantata		S, Bc		GB-Lbl, Ms. 363		E
Cantata (Clori, Silvio e Mirtillo)			1706		MG 138 (A. Ginelli)	MC
Cintia soccorso aita		S, Bc		S-Uu, Vok. mus. i hs. 53:11		E, I (aria), MC, R2
Cor prigioniero che vaneggiando vai		A, Bc		B-Lc, Terry 56		I, L, MC
Della mia bella Clori quella bocca adorata		S, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 861 (n. 7); F-Pn; GB-Cfm; GB-Lbl (attr. A. Lotti); GB-Ob; I-Nc, Cantate 87/2; US-IDt		L, MC, R2 (US e D)
Della morte larve orribili		S, Bc		I-Rc, Ms. 2476		MC, R2
Di nobil gionchiglia ('La gionchiglia')	B. Pamphilj	S/A, Bc	2.10.1715 5.10.1715 24.12.1715 30.1.1716 20.7.1717	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	I-Rdp, sc. 3.17, n. 160; I-Rdp, sc. 3.17, n. 147 (A. Ginelli, per S e per A); I-Rdp, sc. 3.18, n. 12 (A. Ginelli); I-Rdp, sc. 3.18, n. 13 (A. Ginelli); I-Rdp, sc. 3.19, n. 107 (A. Ginelli)	L
Dove andò del cor la pace		S, Bc		I-Mc, Noseda E 60.8		I, L
Dove, infido, e dove vai? (in *Cantate alla virtù della Sig.ra Maria Pignatelli*)		A, Bc		I-Pca, Ms. D.I. 1367		I
È gelosia tiranna degl'amanti		S, Bc		I-Mc, Noseda E 60.1		I, L
Era il genio di Roma	B. Pamphilj		1712	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	P479 (A. Ginelli)	L
Era scesa un giorno Eurilla	B. Pamphilj		2.6.1706	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	MG 141 (A. Ginelli)	L, MC
Era un tempo ch'io godea ('L'anno')	B. Pamphilj		20.10.1724	I-Rvat (solo testo; variante di *Sorra candido nembo*)	I-Rdp, sc. 4.5, n. 124 (A. Ginelli)	L
Farfalletta, or fuggi, or riedi		S, Vlc, Bc		B-Bc, 702/1;[12] F-Pc; F-Pn; I-Gl, A.7.16. (A.1.5.), n. 13		E, L, MC, R2

Incipit	Testo poetico	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Ferma Borea, che tenti? (‘La viola gialla’)	B. Pamphilj	S, Bc	7.5.1699	I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo); I-Gl, A.7.16. (A.1.5.), n. 5, senza titolo	I-Rdp, sc. 3.1, n. 240 (A. Ginelli)	L
Fetonte, e non ti basta esser figlio del sol	B. Pamphilj	con Vli	9.8.1700 20.10.1711 5.2.1717	I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo); I-Rc, Ms. 2248/9	MG 90 (A. Ginelli), P437 (A. Ginelli); I-Rdp, sc. 3.19, n. 37 (A. Ginelli)	I, L, MC, R2
Filli, nol niego, io dissi (‘La gelosia’)	B. Pamphilj	S, Vli, Bc	10.12.1708	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo); I-Rc, Ms. 2248/11	MG 178 (A. Ginelli)	I, L, MC, R2
Filli, non t’amo più		S, Bc		I-Rc, Ms. 2468, cc. 81-90´		
Filli, ti chiamo e vorrei dirti		S, Bc	1704	GB-Lgc; GB-Ob		L
Forse pretendi, ingrata, ch’io non degg’ir		S, Bc		GB-Lgc; GB-Ob; I-Mc, Noseda E 60.9		L
Gelosia tu mi tormenti (in *Cantate alla virtù della Sig.ra Maria Pignatelli*)		A, Bc		I-Pca, Ms. D.I.1367		I
Giace da febre oppressa (‘Clori inferma’)	B. Pamphilj		7.5.1729	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	I-Rdp, sc. 4, b. 10, n. 60 (A. Ginelli)	
Già ch’al partir t’astringe		S, Bc		F-Pn		L
Già con sforza di raggi		S, Bc		B-Bc, 15325/8		MC, R2
Già gl’augelli canori con dolce melodia	G. Buonaccorsi	S, Bc	16.10.1704	GB-Ouf; I-Pca, D.5; I-Rc, Ms. 2248/13; I-Bc, DD.45.14 (attr. Simone Cesarini)	MG 114 (G. della Torre)	E, I, L, MC, R2 (I-Rc)
Già l’astro precursor del dì nascente		S, Bc		D-B, Mus.ms. 30074; D-MÜs, Sant. Hs. 856 (n. 14)		MC, R2
Già rinascon le chiome		S/A, Bc		F-Pn; I-Nc, Cantate 18 (*olim* 60.2.49), per A; US-NHub, Osborn Music MS. 22, per S		L, MC, R2 (I)
Già si vantò quest’alma				GB-Lgc		L
Godete ad onta mia, selve latine		A, Bc		F-Pn; I-Nc, Cantate 18 (*olim* 60.2.49), anon.		L, R2 (I-Nc)
Hor che di bianca veste adorna		A, Bc		I-PLcon; I-Nc, Cantate 18 (*olim* 60.2.49), anon.		I, L, R2 (I-Nc)
In due luci nere nere		S, Bc		I-Mc, Noseda E 60.3		I, L
Ingrata, e come m’ami				I-PAVu		L
Invidia di mia pace	A. Ottoboni	S, Bc	a. 1711	GB-Lbl		L

Incipit	Testo poetico	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Il genio di Roma (in *Il premio tra gli applausi del Campidoglio*, Roma, Zenobi [1705])	P.A. del Negro	a voce sola	Campidoglio, 7.5.1705 (Accademia del Disegno)			F, MC, S 19021 St
Io non so che cosa[13]		S, Bc		I-Rc, Ms. 2468, cc.155–60´		
Io vado al fonte ('L'ipocondria')	B. Pamphilj	S, Bc	11.1.1708	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo);	MG 171 (A. Ginelli)	L (1707), MC
La fortuna di Roma ('Il Coriolano')	B. Pamphilj	S, Bc		I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo); I-Gl, A.7.16. (A.1.5.), n. 7		
La bella mia crudel		S, Bc		US-IDt		MC, R2
La vezzosetta Eurinda ('La rosa')		S, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 865 (n. 15)		L, MC, R2
'La viola'		con Vli	5.2.1717		I-Rdp, sc. 3.19, n. 37 (A. Ginelli)	
Lascia, Febo, le selve e torna al cielo	D.A. Leonardi	S, Bc	1692	I-Rvat, Barb. lat. 4206		I (aria), L
Lontan da te mia vita		S, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 856 (n. 4)		L, MC, R2
Lumi ch'in fronte al mio bel sole ardete[14]		S, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 856 (n. 3), incompleta?		L, MC, R2
Mausolo, io ti perdei, la Caria tutta ('L'Artemisia')	B. Pamphilj	S, Bc	sett. 1690	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo); D-MÜs, Sant. Hs. 855 (n. 12)	MG 77 (T. Lanciani)	L, MC, R2
Me ne contento (aria)		S, Bc		I-Rc, Ms 2468, cc. 73–80´; I-Rc, Ms 2475, cc. 53–58´		
Mi sognai che la fortuna ('Il sogno')	B. Pamphilj	1V, 2 Fl, 2 Vli, Bc	28.3.1707	I-Rvat, Vat.lat. 10206 (solo testo)	MG 158 (A. Ginelli)	L, MC
'Narciso'		con Vli	28.3.1707		MG 158, 167 P353, 369 (A. Ginelli)	
Non cessate, aquiloni		SA, 2 Vli, Bc		GB-Mp		L
Non sarai ne' boschi solo	B. Pamphilj	S, Bc		I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo); D-MÜs, Sant. Hs 865 (n. 3)		MC, R2
Non sarei dei fior reina ('La rosa, regina dei fiori')[15]	B. Pamphilj		15.11.1694	I-Rsc (anon., *deest*); I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo)	MG 82 (T. Lanciani)	L (1693)
O del fasto latino inclito figlio ('Al porto d'Anzio')	B. Pamphilj		29.7.1711	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	I-Rdp, sc. 3.13, n. 100 (A. Ginelli)	L
O dell'Adria Reina	B. Pamphilj	S, Vli, Bc	13.8.1709 10.5.1710 = I-Rc?	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo); I-Rc, Ms. 2248/7	MG 183 (A. Ginelli), P391 (A. Ginelli)	I, L, MC, R2

Incipit	Testo poetico	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
O Tirsi, disleale Tirsi		S, Bc		I-Mc; I-Rvat, Chigi Q VI 83		I (aria), L
Oh quanto il vostro stato		S, Bc		I-Nc, Cantate 87/3		
Ove con piè d'argento		S, Bc		B-Br, Ms. II.3951.D; F-Pn; I-Rvat, Chigi VI 83		E, I (aria), L, MC, R2 (B)
Pallidetta viola ('La viola gialla')		A, Bc	13.12.1703	I-Gl, A.7.16. (A.1.5.), n. 4	I-Rdp, sc. 3.6, n. 2 (G. della Torre)	
Parla, misero core				I-Pca, D.5		E, L
Pascete armenti	B. Pamphilj	con Vli	5.2.1717	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo);	I-Rdp, sc. 3.19, n. 37 (A. Ginelli)	
Penosa lontananza		1 V, Bc				L (cfr. Macnutt)[16]
Penso di non mirarvi	B. Pamphilj	S/A, Bc	29.10.1713 9.3.1714 20.7.1717	I-Rc, Ms. 2248/15	P513 (A. Ginelli, per A e per S); I-Rdp, sc. 3.16, n. 46, c. 283 (A. Ginelli); I-Rdp, sc. 3.19, n. 107 (A. Ginelli)	I, L (1714, p. Pamphilj?), MC, R2
Più ch'io bramo di viver disciolto		S, Bc		I-Mc, Noseda E 60.6		I, L
Porto in seno il cor piagato		S, Bc		D-MÜs, Sant Hs. 3977 (n. 18)		MC, R2
Povera poesia quanto sei stitica	A. Ottoboni	S, Bc	a. 1711	GB-Lbl, Add. 34057[17]		I (1710), L, MC
Pria che sorge l'aurora				I-Mc		L
Prigionier son d'un crine (in *Cantate alla virtù della Sig.ra Maria Pignatelli*)		A, Bc		I-Pca, Ms. D.I.1367		I
Qual bellissima imago		1 V, Bc				L (cfr. Macnutt, *Catalogue*)
Quando nacque la bellezza	B. Pamphilj	con Vli	28.9.1712 5.2.1717	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	P471, P479 (A. Ginelli); I-Rdp, sc. 3.19, n. 37 (A. Ginelli)	L
Questa ch'il tempo chiude e lo divide ('Il dono')	B. Pamphilj		19.2.1712	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	P450 (A. Ginelli)	L (1710)
Rendimi i voti miei ('La corte')	B. Pamphilj	S, Bc		I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo); I-Gl, A.7.16. (A.1.5.), n. 1		I
Ruscelletti vezzosi, che con grata armonia		S, Bc		I-Mc, Noseda E 60.7		I, L

Incipit	Testo poetico	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Scherza coll'onda del caro lido		S, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 856 (n. 1, attr. Cesarini); F-Pc (attr. Cesarini); F-Pc (attr. A. Scarlatti) F-Pn (attr. Fago); I-Nc, Cantate 87/4 (attr. Cesarini); US-CA, MS Mus 63 (attr. A. Scarlatti); US-NHub, Osborn Music MS. 22 (attr. A. Scarlatti)		L, MC, R2
Se due belle pupille con quel negro colore		S, Bc		F-Pn; I-Bc; US-IDt		E (aria), I, L, MC (aria, I-Bl)
Se il mirarvi	B. Pamphilj	con Vli	7.9.1707	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	MG 167 (A. Ginelli)	L, MC
Se in ciel stesser due soli		S/A, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 856 (n. 15) per S; I-Mc, Noseda E 60.4, per S; I-Nc, Cantate 18, per A		I, L, MC, R2 (D-MÜs)
Se men bella altrui ti rende ('L'ira')	B. Pamphilj		28.9.1712	I-Rvat (solo testo)	P471 (A. Ginelli)	L
Se modesta la viola ('L'onestà sotto l'allegoria di una viola')	B. Pamphilj	con Vli	1.2.1712	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo; variante di *Questa pallida viola*)	P449 (A. Ginelli)	L (*Questa pallida viola*)
Se tu vuoi rapire i cori ('Ingegno e Bellezza')	B. Pamphilj	A, Bc	24.12.1715 5.2.1717 29.11.1720	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	I-Rdp, sc. 3.18, n. 12 (A. Ginelli); I-Rdp, sc. 3.19, n. 37 (A. Ginelli); I-Rdp, sc. 4.1, n. 154 (A. Ginelli)	L
Sia gl'augelli canori				GB-Ouf		L
Son chimere del volgo		S, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 856 (n. 2); B-Bc, 15325/13 (attr. S. de Luca)		L, MC, R2
Son costretto a lacrimare		S, Bc		B-Bc, 15154/12		MC, R2
Sopra il margo d'un fonte		1V, Bc		I-Plcom		I (I-Plcon), L
Sovra candido nembo ('L'anno')	B. Pamphilj (cfr. *Era un tempo ch'io godea*)	S, Bc	3.12.1699	GB-Cfm		L
Sovra le patrie arene		1 V, Bc				L (cfr. Macnutt, *Catalogue*)
Speranze ritornate		S, Bc	Venezia, 1699	D-MÜs, Sant. Hs. 856 (n. 12); US-IDt (attr. Bassani)		MC, R2

Incipit	Testo poetico	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Spieghi la gloria l'aurate piume (in *Le corone del merito*, Roma, Chracas 1703)	G. Paolucci		Campidoglio, 19.4.1703			L (cfr. Piperno),[18] MC
Su la pendice estrema di vaga collinetta ('La viola')[19]		S, Bc		F-Pn; I-Mc, Noseda E 60.5; I-Gl, A.7.16. (A.1.5.), n. 11		I, L
Su la tua benda, Amor		S, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 855 (n. 14)		MC, R2
Tiranna lontananza sei tormento del core		S/A, Bc		I-Nc, Cantate 18 (*olim* 60.2.49), per A; US-NHub, Osborn Music MS. 22, per S		L, MC, R2
Torna il giorno fatale ('L'anniversario amoroso')	B. Pamphilj	con Vli	7.9.1707 29.7.1711 7.8.1711	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	MG 167, P369 P429 P432 (A. Ginelli)	MC
Torno a mirarvi		S, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 861 (n. 6)		MC, R2
Tra boschi romiti		A, Bc		I-Nc, Canate 18 (*olim* 60.2.49)		L, MC, R2
Tu mancavi a tormentarmi		S, Bc		I-Rc, Ms. 2468, cc. 13-26´		
Tu sei bella e bella tanto		S, Bc		I-Mc, Noseda 60.2		I, L
Va pur superba			27.3.1708		MG 172 (A. Ginelli)	L, MC, MG
Vaghi fregi del cielo		S, Bc	23.12.1705	D-MÜs, Sant. Hs. 865 (n. 6) I-Pca, D.5	MG 133 (A. Ginelli)	E, L, MC, R2
V'è una bella tutta ingegno	F.M. Gasparri	S, Bc		I-Rc, Ms. 2248/19 D-MÜs, Sant. Hs. 865 (n. 7)		I, L, MC, R2
Ve la potrei dipingere		S, Bc		I-Rc, Ms. 2466, cc. 69–74´; I-Rc, Ms. 2475, cc. 107–10´		
Venticelli soccorrete		1 V, Bc		F-Pn		L
Voglio amare e non voglio amare ('La stravaganza')	B. Pamphilj		10.12.1708	I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)	MG 178 (A. Ginelli)	L, MC

Cantate dubbie

Incipit	Testo poetico	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
? Bizzarre pupille che far vi credete [Carlo del Violino, *i.e.* Mannelli o Caproli?]		S, Bc		I-Nc, C.I.9 (A.47)		R2
? Con piede lento, aria [Carlo del Violino][20]		SSA, Bc		GB-Lbl, Add. 14225 GB-Lbl, Add. 14229, c. 134´; GB-Lbl, Add. 34057 GB-Lbl, Harley 1264; I-Rvat, Chigi Q VI 81		I (senza ?), MC (senza ?)

Incipit	Testo poetico	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
? Con voi parlo amanti, con Ciaccona [Carlo del Violino]		S, Bc		I-Rsc, Governativo, G. 885[21]		
? Di Cupido è legge antica [Carlo del Violino]		S, Bc		I-Rsc, Governativo, G. 885		
? Di sue bellezze altera, orgogliosetta, con Estriviglio [Carlo del Violino]		S, Bc		I-Rsc, Governativo, G. 885		
? E qual fu la bella lagrima	B. Pamphilj		7.5.1699	I-Rvat, Vat. lat. 10205 (solo testo)	MG 86 (A. Ginelli)	L, MC (senza ?)
? Giurai cangiar pensiero [Carlo del Violino]		S, Bc		I-Rc, Ms 2483, cc. 112–27´		
? Hanno da durar più [Carlo del Violino]		S, Bc		I-Vc, Correr, Busta 1.12		
? Hor ch'ho sentito [Carlo del Violino, *i.e.* Carl'Ambrogio Lonati?]				GB-Lbl, Harley 1265		R2
? Il nemico d'amore ('Narciso al fonte')	B. Pamphilj		1707	? I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)		L, MC (senza ?)
? Io mi struggo in lento foco [Carlo del Violino]		S, Bc		I-Rsc, Governativo, G. 885		
? Infelice chi crede ai sospiri [Carlo del Violino]		S, Bc		I-Rsc, Governativo, G. Mss. 885		
? Là dove Anzio famosa			1694		MG 81 (T. Lanciani)	L, MC (senza ?)
? Mia bella Clori, ascolta		S, Bc		D-MÜs, Sant. Hs. 856 (n. 18, Cesarini); D-MÜs, Sant. Hs. 805 (n. 14, anon.); D-MÜs, Sant. Hs. 3977 (n. 17, attr. A. Scarlatti); US-CA, MS Mus. 63 (attr. Mancini)		L, MC, R2
? Non fuggir quando mi vedi [Carlo del Violino][22]				GB-Lbl, Harley 1265		
? Questa pallida viola ('L'onestà sotto l'allegoria di una viola pallida')	B. Pamphilj (cfr. *Se modesta la viola*)			I-Rvat, Vat. lat. 10206 (solo testo)		L
? Quietatemi pensieri [Carlo del Violino]		S, Bc		I-Rc, Ms. 2479, cc. 131–36´		R2
? Voglio morte [Carlo del Violino][23]				GB-Lbl, Harley 1264; I-MOe, Ms. Mus.G.308 (anon.); I-Vqs, Ms. Cl.VIII.12 (1443), anon.		I
? Vorrei scoprirti un dì[24]		SS, Bc		I-Rc, Ms. 2464, cc. 227–30´		

Cantate spurie

Incipit	Testo poetico	Organico	Datazione	Fonti	Documenti e copisti	Bibliografia
Al vostro bell'impero, 'Canzonetta Di S. M.tà Ces.' [Leopoldo I?]		S/T, Bc		S-Uu, Vok. mus. i hs. 53:12		E, R2
Io voglio cantare ('Pazzia d'amanti') 'Canzonetta Di S. M.tà Ces.a' [Leopoldo I?]		SS, B. di Viola, Bc		S-Uu, Vok. mus. i hs. 53:12a[25]		E, R2
Oh Dio mio, 'Canzonetta Spirituale Di S. M:ta Ces.a' [Leopoldo I?]		SS, B. di Viola, Bc		S-Uu, Vok. mus. i hs. 53:12b		E, R2

Musica sacra e oratorî dubbi e spuri

Incipit	Librettista	Luogo e data	Testimoni	Documenti e copisti	Fonti
? *Ismaele soccorso dall'angelo*[26]	? B. Pamphilj	Roma, Collegio Clementino, 1695		MG 83 (G.B. Bori), MG 84 (G.A. Laurentii)	I, S 13779 (Firenze, 1695: m. Scarlatti), S 13780 (Firenze, 1697), St
? *La Santa Genuinda overo L'innocenza difesa dall'inganno*[27]	B. Pamphilj	Roma, palazzo Pamphilj, quaresima 1694	GB-Lbl; D-Mbs; F-Pc		I (m. Cesarini, Lulier e Scarlatti), MC, S 20914 (m. Lulier, Scarlatti e Pollarolo), St (opp. Palazzo della Cancelleria, p. P. Ottoboni)
? *Messa per la Congregazione di S. Cecilia*		Roma, 1719			L
? *Cantata per la SS. Assunta (Angelo I–II, Eternità, Morte)*		Roma, Collegio Clementino, 20.8.1720		I-Rdp, sc. 4, b. 1.91 (A. Ginelli)	
? *Cantata*		Roma, Collegio Clementino, 23.8.1722		I-Rdp, sc. 4.3, n. 110 (A. Ginelli)	
? *Cantata*		Roma, Collegio Clementino, 8.1727		I-Rdp, sc. 4.8, n. 95 (A. Ginelli)	
? *S. Giuditta*		Roma, Collegio Clementino, 1686			I, MC, St (1694: p. P. Ottoboni, m. A. Scarlatti)
? *S. Maria Maddalena de' Pazzi*	B. Pamphilj	Roma, Collegio Clementino, 31.3.1705 e 4.4.1705; Chies Nuova, 5.4.1705; Palazzo Bolognetti, 10.4.1705; 18.4.1706; 1707		MG 105, 119, 175, 182 (G. della Torre), P174 (1687), P203 (1688: m. A. Scarlatti), I-Rdp, sc.3, b. 7, n. 29 (7.4.1705, A. Ginelli), P350 (1707), P461, P462, P475, P517	F, L, M (m. Scarlatti), MC (7.4.1705), S 20941 (Roma, Bernabò 1705: senza autori), S 20940 (Firenze, Vangelisti 1705, p. Pamphilj, m. Lulier), St
? *Samson vindicatus*	? B. Pamphilj	Roma, SS. Crocifisso, 25.3.1695			L, M (p. Pamphilj), MC, F (p. U. Carrara, m. Scarlatti), S 20457, St (1706: m. Cesarini?)
"	"	Roma, Oratorio di S. Marcello, 19.3.1698			I, M (SS. Crocefisso, m. Cesarini), St
"	"	Roma, SS. Crocefisso, 8.4.1707			S 20460, St. (p. Laurentinus, m. Pioselli)

1 L'uditore Filippo Cesarini.

2 La seguente lista di composizioni, che non si pretende esaustiva, è stata redatta con l'ausilio dei principali cataloghi e repertori, ed integrata con i risultati di ricerche in corso. Le date si riferiscono all'attività di copiatura documentata dalle giustificazioni. Per le fonti ci si è avvalsi delle sigle RISM. Le abbreviazioni bibliografiche impiegate sono le seguenti: A = Andreetti; E = Eitner; F = Franchi; I = Iesuè; L = Lindgren; LA = Lorenzetti; MC = Marx, *Cesarini*; MG = Marx, *Giustificazioni*; M = Montalto; P = Nigito, *Alla corte* (App.); R1 = RISM A/I; R2 = RISM A/II; S = Sartori; St = Staffieri.

Per la bibliografia cfr. Marco Andreetti, "Eroi tragici fra balli galanti. Teatro e spettacolo nel Nobile Pontificio Collegio Clementino di Roma: analisi degli anni del protettorato del Cardinale Benedetto Pamphilj (1689-1730)", *Bibliografia Teatrale*, n.s., 59–60 (2001): 165–191; Robert Eitner, *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexicon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1902); Saverio Franchi, *Drammaturgia romana. Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio: secolo XVII*. Sussidi eruditi, 42 (Roma: Edizioni di Storia e letteratura, 1988); Alberto Iesuè, *s.v.* "Cesarini, Carlo Francesco", *Dizionario Biografico degli Italiani* (Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1980), 24:183–85; Lowell Lindgren, *s.v.* "Cesarini, Carlo Francesco", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., ed. Stanley Sadie (London: Macmillan, 2001), 5:391–392; Stefano Lorenzetti, "'Con ottima Musica e sommo applauso'. Per una storia degli oratori dell'Assunta al Collegio Clementino", *Percorsi dell'Oratorio romano da "Historia sacra" a melodramma spirituale. Atti della giornata di studi (Viterbo 11 settembre 1999)*, a cura di Saverio Franchi (Roma: Ibimus, 2002), 99–135; Hans Joachim Marx, *s.v.* "Cesarini, Carlo Francesco", *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enziklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, Personenteil*, hrsg. von Ludwig Finscher, 17 Bd., Kassel *etc.* (Bärenreiter-Stuttgart *etc.*: Metzler, 1999–2007), col. 603-06; Hans Joachim Marx, "Die 'Giustificazioni della casa Pamphilj' als Musikgeschichtliche Quelle", *Studi Musicali*, 12:1 (1983): 121–187; Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca: il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Firenze: Sansoni, 1955); Alexandra Nigito, "Alla corte dei Pamphilj: la musica a Roma tra Sei- e Settecento", (Tesi di dottorato, Università di Zurigo, 2008), App.; RISM A/1, *Einzeldrucke vor 1800*, Direktion Karlheinz Schlager, 15 voll., Bärenreiter, Kassel 1971-2003 (Répertoire International des Sources Musicales, A/i); RISM A/2, *Music Manuscripts after 1600*, Online database, Baltimore, National Information Services Corporation, 1997– (Répertoire International des Sources Musicales, A/II); Claudio Sartori, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*, 7 voll. (Cuneo: Bertola Locatelli, 1990–1994) (con rimando al numero di scheda); Gloria Staffieri, *Colligite Fragmenta. La vita musicale romana negli «Avvisi Marescotti» (1683–1707)*. Musicalia, 1 (Lucca: LIM, 1990).

3 Cfr. August Hughes–Hughes, *Catalogue of Manuscript Music in the British Museum*, 3 voll. (London: British Museum, 1906-9), 2:241–42: "Arie con Stromenti Dell'Opera intitolata 'La Pastorella'. Rappresentata da' Pupazzi Nel Palazzo del Sig. Ambasciator di Venezia, 1705. Atto P.^mo del Sig. [Carlo] Cesarini, Atto 2^o Del Sig. Giannino [Giovanni del Violone], Atto 3^o del Sig. [Giovanni Battista?] Bononcini con l'aggiunte Del Sig. Alessandro Scarlatti"; with instrumental symphonies and accompaniments, in score. Burney, *History of Music*, vol. iv, p. 206, speaks of this pasticcio as «Love's Triumph», under which name an English version was published in 1708, containing all the songs in the present MS. except *Liso, non paventar* (f. 33), *Se tu sei la mia vita* (f. 67), *Vi sento, vi miro* (f. 76), and *Un fido cor* (f. 91), which last two airs are here ascribed to Scarlatti, together with other airs probably by Francesco Gasparini, whose name Burney mentions as one of the contributors; he makes no mention of Scarlatti or Buononcini. Characters: Eurilla, Serpetta, Liso, Licisca, etc.".

4 Cfr. Archivio Generalizio dei Chierici Regolari Somaschi, Roma, Atti Capitolari Collegiali Cat. 01, A 72, Roma, Clementino (1595–1874), Libro degli Atti (s.c.), 1654–98, p. 99: "Si celebrò la Festa dell'Assunzione di Maria Vergine con Musica ed apparato […]. Le parole della Musica fu grazia del Emin.^mo Panfili che le compose, e la Musica del Sig.^r Cesarini […]".

5 Libretto in I-Bc, Lo. 7438.

6 Libretto in I-Bc, Lo. 8064.

7 William Barclay Squire, *Catalogue of printed Musik, published between 1487 and 1800, now in the British Museum*, 2 voll. (Nendeln: Kraus, 1968), 1:244, annota [1760?].

8 Cfr. *Bayerische Staatsbibliothek: Katalog der Musikdrucke*, 17 Bd. (München, New York: Saur, 1988–), 3:1140: "Cesarini, Carlo F. [Konzerte, Kl B-Dur] A | CONCERTO, | COMPOSED FOR THE | Piano Forte | BY | F. Cesarini. – LONDON. | Printed for HARRISON & C° N° 78 Fleet Street. - Pl. Dr. 58. - 9 S. (The piano-forte magazine; 4,6). 4 Mus. pr. 39425–4,6".

9 La cantata di Cesarini reca la data 1718.

10 Cfr. Higino Anglés–José Subirá, *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, 3 voll. (Barcelona: Imprena-Escuela de la Casa Provincial de Caridad, 1946), 1:400–4 ("Cantadas Ytalianas escoxidas para la ex.ma S.a Duquesa de Osuna mi señora…").

11 Iesuè, 185, registra "una cantata con strumenti e dodici arie per una voce e basso continuo" in I-Pn, senza fornire però gli *incipit*.

12 Eitner, 396, riporta "c. 1700 in England kopiert". *Idem* Alfred Wotquenne, ed., *Catalogue de la bibliotheque du Conservatoire royal de musique de Bruxelles*, 5 voll. (Bruxelles: Coosemans, 1898–1912), 125: "Provenance anglaise".

13 Una cantata di Marcantonio Cesti per soprano e basso continuo con lo stesso *incipit* si trova in I-Rvat, Barb. lat. 4207.

14 Sullo stesso testo è la cantata per soprano e basso continuo di Alessandro Scarlatti in I-Mc, Noseda L.22.14.

15 Stessa cantata musicata da Giovanni Bononcini in I-MC, 1–C–10m e 1–C–9/1a.

16 Richard Macnutt Ltd, *Catalogue 115: a Selection from our Stock of* [...] *Autograph and Scribal Manuscripts* (Hartfield: Macnutt, 1991).

17 "Cantate Musicali Di Diversi Autori - Parole Dell'Ecc.mo D. Antonio Ottoboni…Unite in Roma…1709…1710".

18 Franco Piperno, "'Su le sponde del Tebro': eventi, mecenati e istituzioni musicali a Roma negli anni di Locatelli. Saggio di cronologia", *Intorno a Locatelli: studi in occasione del tricentenario della nascita di Pietro Antonio Locatelli (1695–1764)*, a cura di Albert Dunning (Lucca: LIM, 1995), 793–877.

19 Stesso testo ma musica diversa si ritrova nell'anonima cantata "La violetta" per soprano e basso continuo in I-Rsc, A.Ms.477.

20 Il ms. Add. 14229 contiene altre due cantate, di Carissimi (*Chi più sa*) e Mario Savioni.

21 Il ms. con uno stemma dell'aquila coronata e, nell'angolo del piatto anteriore, un sole, contiene cantate di Carissimi, Rossi e Savioni.

22 Il ms. contiene brani di Carissimi, Luigi Rossi, Scarlatti, Tommaso Titii, Giovani Battista Vulpio, Agostini etc.

23 Il ms. contiene brani di Luigi Rossi, Melani, Cesti. Altrove la cantata è attribuita a Carlo Caproli.

24 Duetto con lo stesso *incipit* attribuito a Luigi Rossi in: CH-Zz, Mscr. Q 902 (Ms.7636); D-BFb, C-ha 60; D-SWl, Mus. 4718b; GB-Lbl, Harley 1501; GB-Lbl, Harley 1863; S-SK/ 466.

25 Attribuita a Ferdinando III in RISM/2, n. 190008652.

26 Marx, *Giustificazioni*, 163, identifica l'oratorio eseguito a S. Marcello nel marzo 1695 con l'*Ismaele soccorso dall'angelo* e ne attribuisce i versi a Pamphilj, la musica a Cesarini. A proposito di S. Marcello, Liess, *Materialien* e Id., *Oratorienlibretti* non nominano l'oratorio. L'*Ismaele* fu dato nel 1695 anche al Collegio Clementino: cfr. Andreetti, 182, che desume autore del testo (de Totis) e compositore della musica (Scarlatti) da Sartori. Cfr. infine Staffieri, 214, 250, a proposito dello stesso oratorio col titolo *Agar et Ismaele esiliati* di De Totis e Scarlattti, eseguito a palazzo Pamphilj nel 1683.

27 Cfr. Staffieri, 247. L'attribuzione a Cesarini risale a Montalto, 332, poi confluita in Iesuè, 184.

Pamphilj as Phoenix: Themes of Resurrection in Handel's Italian Works

Ellen T. Harris

At the end of 1706, Benedetto Pamphilj had been a cardinal for twenty-five years and was distinguished as one of Rome's great patrons of the arts. His art collection, including some works inherited from his father, is still highly esteemed today. His important musical establishment is less easy to evaluate, music being more ephemeral by nature than the visual arts. Records of the musicians Pamphilj employed and the music performed at his palazzo appear in his account books and conjure images of a constant stream of front-rank musicians and compositions.[1] Pamphilj's collection of musical scores, to which later generations of the Pamphilj family continued to add, is now considered "one of the finest private collections of music in Italy."[2] The picture (or soundscape) would, however, be incomplete without the awareness of Pamphilj's personal participation in the creation of many of these works. Not just a patron, he was an author and wrote many oratorio and cantata texts set to music and performed under his auspices and elsewhere in Italy. Is it possible, given all this artistic activity, that in 1707 when Pamphilj was fifty-three, he had begun to slow down or to lose some of his earlier passion for or interest in cultural endeavors? Count Orazio d'Elci describes the Cardinal in 1700 as having given up the "lively Conversations" and "publick Actions" to which he had been committed formerly and devoting himself "wholly to the Spirit."[3] If so, the arrival of the twenty-one-year-old George Frideric Handel in Rome, seems to have given the cardinal a jolt of youthful energy. At least this is what is implied in the text of a cantata he wrote for Handel to set, *Hendel, non può mia musa*.

Pamphilj describes Handel's music in this cantata text as having led to the rebirth of his poetic talents. He states that Orpheus could stop birds in flight and beasts in their tracks and make trees and rocks move but was unable to make any of these things sing. Pamphilj therefore ranks Handel higher, saying that the composer had brought his muse back to life after it had fallen silent.[4] We will need to come back to this poem and consider more than one reading of Pamphilj's reawakening, but the central idea of rebirth and the possibility of new beginnings is essential to all the poetry Pamphilj wrote for Handel and points to the importance this theme had for the cardinal—not, of course, that any Catholic (or Christian for that matter) would consider the concept of resurrection unimportant but rather that for Pamphilj it appears to have held a special, and perhaps personal, resonance.

All members of the literary Arcadian Academy adopted fictional pastoral names. The one Pamphilj chose, Fenicio Larisseo, not only alludes to the phoenix (*fenice*) with its powers of rebirth but also specifically to Queen

Christina of Sweden, in whose honor the Academy had been founded, as "the symbolic phoenix under whose influence Pamphilj had spent his youth."[5] Queen Christina was, of course, a high-profile Protestant convert to Catholicism. Pamphilj's choice of Arcadian name and its relationship to Queen Christina underscore his personal identification with the themes of conversion and rebirth. As I have already stated, all of the texts he gave Handel to set address this theme.

Handel arrived in Italy sometime between the middle of 1705 and the end of 1706 at the age of about twenty. He had begun his professional operatic career a few years earlier, when he moved from Halle (the city of his birth) to the cosmopolitan seaport of Hamburg. There, according eighteenth-century reports, he met a Medici prince (not specifically identified, but surely Gian Gastone) who invited him to Italy with the purpose of imbibing the modern Italian style at its font. Handel declined to travel as part of the prince's entourage, however. Using his own resources he was able to make the journey a short time later "on his own bottom," as it is phrased by John Mainwaring in a biography of Handel published only a year after the composer's death.[6]

One imagines, given the princely invitation, that Handel first went to Florence, an assumption now supported by a letter from one official of the Florentine court to another, advising him in October 1707 of Handel's "returning from Rome."[7] As no compositions by Handel can be placed securely in Italy during the year and a half between mid-1705 and the beginning of 1707, Handel may have spent this time absorbing the Italian style by studying, listening, and performing. The operas performed in Florence in successive autumn seasons during this period certainly comprise many that later served as sources for his London operas. It seems as if Handel must have made a collection of the *libretti* (little books) that were sold at performances and contained the words of the operas. His operas *Radamisto*, *Rodelinda*, *Scipione*, *Sosarme*, *Ariodante*, and *Berenice* all derive from texts of operas performed in Florence between 1706 and 1710.

Handel probably built his reputation in Italy at first on virtuoso keyboard playing rather than on his compositions. His biographer Mainwaring writes of a masquerade in Venice at which Handel, himself in a mask, was immediately recognized when he sat down to play the harpsichord as either "the famous Saxon [referring to Handel's birthplace in Germanic Saxony] or the Devil."[8] Handel's first public appearance in Rome was as a performer, and the sensation he created suggests that his reputation had preceded him. Pamphilj seems to have been one of Handel's first hosts in Rome, and it may be that Cardinal Francesco Maria de' Medici, a "grande amico" of Cardinal Benedetto Pamphilj, and someone with whom he shared musical interests, had corresponded about the young German.[9]

Handel's earliest public appearance in the Holy City—in January 1707—was a solo organ recital at Saint John Lateran, the ecclesiastical seat of the pope in his role as Bishop of Rome. Given Handel's German-Protestant background, this was an event that surely could not have occurred without the direct intervention of Pamphilj, who had been archpriest of the Lateran since 1699 (a post he continued to hold until his death in 1730). Francesco Valesio mentions in a diary entry of January 14, 1707, a concert at which "un sassone eccelente sonatore di cembalo e compositore di musica" who had recently arrived in Rome and who had that day demonstrated his skill "in sonare l'organo nella chiesa di S. Giovanni [Laterano] con stupore di tutti."[10] In an undated travel memoir (published anonymously in 1737), Handel is specifically mentioned by name as having played a recital at Saint John Lateran and also, the day before, of playing the clavecin at a private musical gathering with such astonishing facility that some members of the audience thought he had special magical powers hidden in his hat![11] This anecdote adds some weight to an identification of Handel as the *sassone* mentioned by Valesio.[12] If so, then his dated diary entry offers the earliest documentary evidence of Handel's presence in Rome—some short time before mid-January 1707.[13]

Just as Handel's first public appearance in Saint John Lateran points strongly to the influence of Pamphilj, the first documentary evidence of Handel's musical compositions in Rome can be tied to him as well.[14] An entry in the cardinal's account books dated February 12, 1707, provides a detailed bill for copying "di musica nella Cantata intitolata *Il delirio amoroso*…Composta in musica dal S.re Giorgio Hendel."[15] It is the first in a succession of works Handel wrote for Pamphilj, all of which have texts by the

cardinal. These include the oratorio *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, which appears in Pamphilj's account books on May 14, 1707, and the cantatas *Tra le fiamme* (6 July 1707), *Sarei troppo felice* (billed for copying in the account books of the Marchese Francesco Maria Ruspoli on September 22, 1707), and *Hendel, non può mia musa* (copied for Ruspoli on August 9, 1708, and almost certainly composed for Pamphilj in the spring of 1707).

All but one of the cantatas written by Pamphilj and set by Handel are in the pastoral mode (like the vast majority of cantatas in general), describing shepherds and shepherdesses in the throes of love. Viewing the texts solely in this superficial manner, however, overlooks a great deal. Not only is the poetic model for these texts, the pastoral poetry of Theocritus and Virgil, itself complex—with political, religious, and personal messages lying just beneath the surface—but also the cantata texts themselves and the surviving musical sources document contemporary allusions behind the pastoral façade. Pamphilj writes *Hendel, non può mia musa* in first person and, of course, mentions Handel by name. Ruspoli is mentioned by his Arcadian Name, Olinto [Arsenio], in Handel's cantata *Oh, come chiare*, which specifically comments on the War of the Spanish Succession and directly refers to the reigning pope, Clement XI, as an *astro clemente* (a goodly star). The association of these conventionally pastoral cantata texts with the lives of their authors and auditors is also indicated in watercolor miniatures (perhaps by Pier Leone Ghezzi) that appear in two cantata manuscripts compiled for the castrato Andrea Adami, a singer in residence at Cardinal Pietro Ottoboni's palace from 1686 to 1740.[16] Here, the shepherds are not situated in an imag-

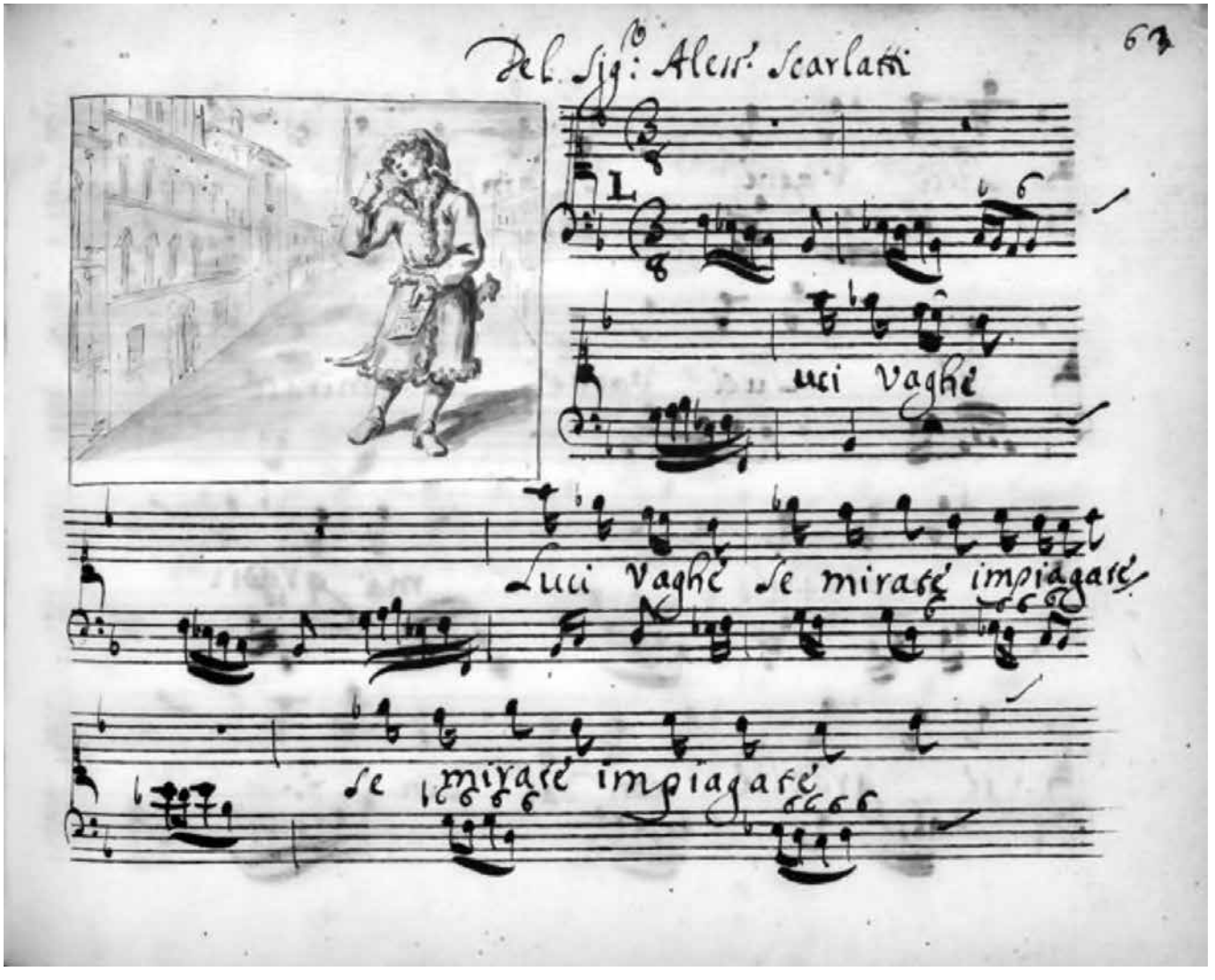



Fig. 12.1: Pier Leone Ghezzi (1674–1755), Caricature illustrating Alessandro Scarlatti's cantata *Luci vaghe* (Rome, 1693). Gilmore Music Library (Misc. Ms. 166, fol. 63r), Yale University (photograph provided by the Gilmore Music Library, Yale University)

ined Arcadian landscape but rather in Rome itself, clearly illustrating the association of the seemingly anonymous pastoral characters with living members of the audience or the artists (fig. 11.1). Of course, the value of the pastoral generally resided in its ambiguity, in the ability to suggest without naming, an aesthetic aptly captured by the miniatures whose settings hint at Roman analogies without portraying specific places or people. Although this is generally true of the texts by Pamphilj that Handel set, the repeated emphasis on the theme of conversion or rebirth directly reflects back to the author, sometimes specifically identified as the phoenix.

The most important of Pamphilj's texts for Handel, the oratorio *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, presents a Hercules-at-the-Crossroads dilemma for *Bellezza* (Beauty), who is, I believe, a representation of the human soul. She must choose between the ephemeral delights of *Piacere* (Pleasure) and the eternal verities represented by *Tempo* and *Disinganno* (Time and Good Counsel).[17] That Pamphilj includes in Piacere's catalog of temptations not only youthful beauty and sensuality but also music and visual art is particularly striking—given that he was a lover of music, a prolific author of oratorio and cantata texts, and a collector of a vast and distinguished collection of visual art. Did he now consider these things a distraction from the path of truth? Count d'Elci writes of the cardinal that "being overcharged with Scruples and Melancholy, with which he is greatly troubled, he has laid aside all his Divertisements he so much delighted in, and his Love of Intrigues, living at present in great Devotion…"[18]

In the oratorio, when Bellezza accepts Tempo rather than Piacere, she renounces the vanity of the world, rejecting personal pride by discarding her locks of golden hair and asking for a hair shirt and a solitary cell. It is not surprising that scholars have typically viewed this story as a conversion "from preoccupation with the sinful flesh to the spiritual life,"[19] one commentator suggesting that it specifically portrays the conversion of Mary Magdalen.[20] Given Pamphilj's honoring of her, it could refer to the conversion of Queen Christina, although her rebirth hardly led her to adopt a hair shirt. Perhaps, most simply, *Il trionfo* depicts the choice of the righteous path as an ongoing process.[21] It is possible Pamphilj has written a very personal narrative.

A level of specificity appears in the seeming self-description and in the apparent insertion of Handel into the story as *un leggiadro giovinetto* (a graceful young man) in Piacere's palace who has *della destra l'ali* (wings on his hand) and awakens *bel diletto* (sweet delight) with alluring sounds. This anonymous youth then plays a brilliant organ concerto (called a sonata in the score) of his own composition. The personification of Handel is sufficiently clear from the textual narrative and the role he would have played in the performance as composer directing from the keyboard. One could also assume the identification from the specific reputation Handel had achieved in Italy as a virtuoso on the organ. Mainwaring, for example, writes of a competition on keyboard instruments between Handel and Domenico Scarlatti arranged under the auspices of Cardinal Ottoboni. The result of this musical duel was that some accorded Scarlatti the winner on the harpsichord. But "when they came to the Organ there was not the least pretence for doubting to which of them it belonged. Scarlatti himself declared the superiority of his antagonist, and owned ingenuously, that till he had heard him upon this instrument, he had no conception of its powers."[22] As it was Pamphilj who surely had been the driving force behind the organ recital given by Handel in Saint John Lateran, which stunned the aristocratic audience and seems to have served as Handel's public introduction to Rome, Handel's reputation in Rome as a virtuoso was closely tied to the cardinal. That both Pamphilj and Handel recognized, if not intended, the association of the composer with the organist in Pleasure's palace can be evidenced through alterations made for later performances of the oratorio. The scene was cut from the libretto, when Pamphilj's *maestro di cappella*, Carlo Francesco Cesarini, set the text in 1725. When Handel first revived his setting in London in 1737 and 1739, he recomposed the scene by changing the instrument to violin then to carillon (diverting attention from himself); then, in the final revival of 1757, he too eliminated it.[23]

Given the role Handel played in the original narrative it would seem that in 1707 Pamphilj saw the composer and his music as a temptation, was drawn to Handel's compositions, and perhaps physically attracted to the young man. This possibility becomes clearer in the cantata *Hendel, non può mia musa*, in which Pamphilj relates

in first person how Handel's music has led to the rebirth of his poetic talents. What he writes specifically is that Handel "forced my muse into song, just when it had hung my motionless plectrum on a dry tree."[24] The analogy of the plectrum hanging on a dry tree to describe his sleeping muse barely conceals a sexual reading. Although it may be, as d'Elci states, that Pamphilj had given up public diversions, he continued writing oratorios and cantatas throughout his life without any discernible hiatus before 1707. That is, his poetic imagination, based on the texts that survive, did not need reawakening.

Speculation on Pamphilj's sexual proclivities does not lead far, and it is not especially fruitful. Michael Ranft, in his late eighteenth-century collection of biographies of the cardinals of the Roman Catholic Church, writes of Pamphilj:

> As to his character, he was a very learned, diplomatic and generous man who had many good attributes, which made him worthy enough to ascend the papal throne; what hindered him we cannot say given the lack of information. In his youth he was full of vanity, but, whenever possible, he always avoided injuring his good name with unpleasant excesses.[25]

Eugène Michaud claims that Pamphilj was described in a pasquinade as "a Ganymede" after he was named cardinal, but I have been unable to trace his reference, and I doubt it would be possible.[26] More substantive are Michaud's allegations concerning Pamphilj's relationships with women.[27]

Handel, too, was the subject of rumors concerning a relationship in Italy with the *prima donna* Vittoria Tarquini, who was married to a composer and the mistress of prince Ferdinando de' Medici.[28] It is obvious, given the prince's importance as a patron, such a liaison could—and probably would—have had a negative impact on both musicians. Mainwaring claims that Tarquini was willing to ignore the risk, stating that the singer was "so little sensible…of her exalted situation, that she conceived a design of transferring her affections" to Handel.[29] Writing in 1799, William Coxe states that "Handel was too prudent to encourage an attachment, which might have occasioned the ruin of both."[30] Again, speculation does not lead us far, but if Coxe is correct about Handel's prudence, then Pamphilj may have played a role in leading Handel to this decision by asking him to set the text *Il consiglio* (Advice).

Better known by its incipit, *Tra le fiamme*, the cantata is a cautionary tale. Its little-used actual title, *Il Consiglio*, brings us back to *Il trionfo* and the character of Disinganno, who is at times referred to as Consiglio. Further, the warning in the cantata's first aria against a "charming beauty who deceives" reminds one perhaps of Bellezza's escape from Piacere.[31] The text compares the singer's attraction to that charming beauty to "a thousand moths" drawn into a flame, from which only the phoenix can rise again if it goes to its death. In the second aria, "Pien di nuovo e bel diletto," the singer changes metaphors and contemplates the story of Daedalus and his son Icarus. Daedalus fashions wings from feathers and wax for both of them; when Icarus flies too near the sun, the wax melts, plummeting the youth to his death in the sea. The third aria, "Voli per l'aria," sets up the moral by providing, in contrast to the indiscriminate moths in the first aria and Icarus in the second, the example of "the man born to ascend to heaven" (*l'uomo che nacque per salire al cielo*) who allows himself only imaginary flights. The cantata concludes unusually, with a grand *da capo*, repeating once again the A section of the opening aria and returning the story to the phoenix and the personal situation of the singer: "Among the flames you flitter playfully, oh my heart."

Judith Peraino identifies a number of verbal similarities between the depiction of the organist in *Il trionfo* (understood as Handel) and of Icarus in *Tra le fiamme*: both of the youths (*giovinetti*) have "wings" (*l'ali*—in *Il trionfo* they are on his hands) and both are associated with new and sweet delights (*nuovo e bel diletto*).[32] This would seem to associate Handel with Icarus, but Peraino makes the surprising suggestion that Handel is the figure of Daedalus, whose art enables him to fly but who, with the possible exception of Pamphilj the phoenix, attracts others to their ruin. I think rather that Pamphilj is the older Daedalus who can take flight and return safely (just as he is the phoenix who can fly into the flame and rise again

from the ashes). If so, then the cantata may be advising Handel against trying the same and, perhaps, warning him specifically against an intimate relationship with Vittoria Tarquini. Given her position as mistress of Prince Ferdinando de' Medici, she certainly would have been a dangerous flame to chase.

In contrast to the promise of second chances in the other texts by Pamphilj that were set by Handel—Clori's dream of carrying her lover out of Hades into the Elysium Fields in the cantata *Il delirio amoroso*, rebirth after a life of pleasure in *Il trionfo*, or revival of poetic (or sexual) facility after a dry period in *Hendel, non può mia musa*—*Tra le fiamme* strikes a more somber tone in the example of Icarus, whose desires and ambitions lead to his downfall without, it would seem, any hint of redemption. I wonder whether Pamphilj's choice of this story for the cautionary tale he writes relates to the painting of *Dedalo e Icaro* by Ludovico Lana (1597–1646) that had been part of the Pamphilj family's collection from 1652.[33] The visual depiction is touching (plate 14).

Daedalus holds a single feather in his left hand and with his right seems to be choosing from among feathers held up by Icarus. His eyes are drawn to the ground where three feathers have already fallen, presumably because Icarus has not been holding them carefully. Icarus pays no attention and impatiently gestures upward. Pamphilj seems to describe this very scene in the cantata: "Daedalus was already weaving the lucky (specially chosen?) feathers with a bold hand, joining pinion to pinion with soft wax, but Icarus, the boy, often muddled the ingenious work."[34] It may be that Pamphilj chose this story as he had already seen himself and Handel in Lana's painting: the fifty-four-year-old author and patron (whose identity as a writer could be represented by Daedalus holding aloft a single feather or pen) trying carefully to advance (or feather?) the career of the twenty-two-year-old musician (like Icarus), whose impatient ambition is threatening to bring him ruin.

If Pamphilj was thinking of Handel in writing his text, Handel also may have been thinking of Pamphilj in his setting. *Tra le fiamme* contains an unusually rich orchestration: in addition to two recorders, oboe, violins, and bass, it includes a virtuoso part for viola da gamba. In Germany, the gamba was frequently connected with the theme of death and resurrection: examples range from Heinrich Schütz's *Historia der Auferstehung* in the seventeenth century to Johann Sebastian Bach's passions. Handel's only other use of the gamba in his Italian works occurs in the oratorio *La resurrezione*,[35] written in 1708 for Ruspoli. In *Tra le fiamme*, the instrument appears to have a similar significance as in the sacred works but is associated now with the image of the phoenix. The use of the gamba may have been, therefore, a special musical tribute to Pamphilj's belief in the possibility of rebirth and to the phoenix himself, who during Handel's first six months in Rome had been his patron and his artistic collaborator.

Among Roman patrons of music at this time, it is Ottoboni, not Pamphilj, who stands out as the most extravagant and, arguably, the most important. In the biography of Handel by Mainwaring, Ottoboni is the only Roman patron mentioned by name; yet no works by Handel can be associated definitely with his patronage. The vast majority of Handel's Roman works can be connected to the patronage of the Marchese Ruspoli, who may have housed Handel throughout his two Roman sojourns, despite the patronage of Pamphilj and others; but Mainwaring does not mention Ruspoli. The diary of Anton Ulrich, Prince of Sachsen-Meiningen, written during his sojourn in Rome from April to October 1707 mentions many musical gatherings at Ruspoli's residence at which Handel performed and Ottoboni was in attendance. He does not mention Pamphilj.[36] Ottoboni's lavish spending ultimately led to financial ruin. Already in 1717, George Berkeley wrote from Rome to John Percival, later first Earl of Egmont, that "Cardinal Ottoboni has let off his entertainments, and Prince Ruspoli is the man who now gives musick every week to Strangers."[37] Pamphilj's absence from these various records, given his continued musical patronage, points not to a lack of influence in musical patronage, but, it would seem, to a less public persona.

In the case of Handel's arrival in Rome, Pamphilj appears to govern Handel's introduction to the city, even if from behind the scenes. He must have sponsored his first public concert at Saint John Lateran; he provided texts for significant instrumentally accompanied cantatas and wrote the libretto that gave Handel an opportunity to write his first major composition in Italy, the oratorio

Il trionfo del Tempo e del Disinganno. If this work was first performed in the Palazzo della Cancelleria under Ottoboni's auspices, as has been suggested, then it was probably Pamphilj who arranged it. And it may well be that he arranged for Ruspoli, at the beginning of his significant patronage of music, to house Handel from the time of his arrival; yet, years later, Handel referred to Pamphilj as "an old Fool" for excessively flattering him.[38] If Handel refused Pamphilj's interest and advice while he was in Rome in favor of the greater extravagance of Ottoboni and the rising star of Ruspoli, Pamphilj, given Count d'Elci's characterization of him as having largely withdrawn from society, may not have minded. Nevertheless, wordsmith that he was, he may have inserted a rather scathing commentary about the relative importance of his patronage and musicians in general into the moral of *Tra le fiamme*: "Although there is many an Icarus, there is only one Daedalus."

1 See the paper by Alexandra Nigito in this volume.

2 Otto E. Albrecht and Stephen Roe, "Collections, Private," Grove Music Online, ed. L. Macy, Oxford University Press, http://www.grovemusic.com (accessed September 12, 2010).

3 [Count Orazio d'Elci], *The Present State of the Court of Rome: Or, The Lives of the Present Pope Clement XI and of the Present College of Cardinals. Written Originally in Italian, by a Gentleman Belonging to the Court of Rome, and Newly Translated into English from the Italian Manuscript, Never as Yet Made Publick. With a Preface by the Publisher, Containing / Some Few Remarks on the Rise and Nature of the College of Cardinals, on the Maxims of Their Government, and a Short Account of the Present Pope's Elevation to the Papacy, and of the Most remarkable Occurrences in His Pontificate* (London: Printed and Sold by the Booksellers, 1706), 328; I am indebted to Professor James Weiss for this reference. The original Italian manuscript has been published in Sabrina M. Seidler, *Il teatro del mondo: Diplomatische und jouralistische Relationen vom römischen Hof aus dem 17.Jahrhundert*, Beiträge zur Kirchen- und Kulturgeschichte, ed. Christoph Weber (Frankfurt: Lang, 1996), 3:460–62.

4 The Italian text and an English translation of *Hendel, non può mia musa* can be found in Ellen T. Harris, *Handel as Orpheus: Voice and Desire in the Chamber Cantata* (Cambridge: Harvard University Press, 2001), 317–18; see below, note 24.

5 Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca: Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Florence: Sansoni, 1955), 193.

6 John Mainwaring, *Memoirs of the Life of the Late George Frederic Handel* (London: Printed for R. and J. Dodsley, 1760), 41.

7 Carlo Vitali and Antonello Furnari, "Handels Italienreise—neue Dokumente, Hypothesen und Interpretationen," *Göttinger Händel-Beiträge* 4 (1991): 60–62.

8 Mainwaring, 52.

9 Lina Montalto, 232, describes the Medici cardinal as a "grande amico" of Pamphilj.

10 The diary of Francesco Valesio, Archivio Storico Capitolino, Rome, v. 15, bk. 6, f. 360, as qtd. in Ursula Kirkendale, "Orgelspiel im Lateran und andere Erinnerungen an Händel: Ein unbeachteter Bericht in 'Voiage historique' von 1737," *Die Musikforschung* 41:1 (1988): 1–9, at 1; and Otto Erich Deutsch, *Handel: A Documentary Biography* (New York: Da Capo, 1974), 19 (in English translation).

11 *Voiage historique et politique de suisse d'italie et d'allemagne* (Frankfurt: Varrentrapp, 1737), 2:176–78, qtd. in the original French by Kirkendale, "Orgelspiel im Lateran."

12 Werner Braun, "Händel und der 'römische Zauberhut' (1707)," *Göttinger Händel Beiträge* 3 (1989): 71–86. Braun identifies the author of this travel memoir as Denis Nolhac based on an article by Jean-Daniel Candaux then in press. I have not been able to trace that publication, but Candaux later published a correction (the reference he gives to his earlier publication is "Un anonyme identifié. Les souvenirs de voyage de Denis Nolhac, réfugié, marchand et manufacturier huguenot," *Revue française d'histoire du livre*, no. 85: 691–709) after having determined that the author was not Nolhac but Jacques Aunant ["Communications," *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genéve* 18 (1986): 359]. It is not clear how this new attribution affects the possible dating of the anecdote.

13 That Handel inscribed "Roma 1706" on a set of duets by Agostino Steffani (1654–1728) does not suggest a significantly earlier arrival, since he was most likely using the calendar then customary in Florence (where he had likely been earlier), in which city the new year began on March 25. Compelling evidence in favor of this resides in the Roman autograph of *Dixit Dominus*, which Handel dated April 1707, but first wrote 1706 before changing it to 1707. As Anthony Hicks pointed out, "one is unlikely to make a mistake writing the year in a date unless it has just changed [Anthony Hicks, "Handel's Early Musical Development," *Proceedings of the Royal Musical Association* 103 (1976–77): 83]. There is not, however, unanimous agreement on this point. Ursula Kirkendale argues that "contrary to Ellen T. Harris…it is extremely unlikely that the German Handel used here the *stile fiorentino*" ("Handel with Ruspoli: New Documents from the Archivio Segreto Vaticano, December 1706 to December 1708," *Studi musicali* 32, no. 2 (2003): 303n15).

14 Sections of this paper are informed by my prior publications and extensive research on Handel's cantatas. Specific instances are individually cited. Publications of mine that provide background to the following discussion include, "Silence as Sound: Handel's Sublime Pauses," *Journal of Musicology* 22, no. 4 (2005): 521–58; and *Handel as Orpheus.*

15 ADP Sc. 3.9, as qtd. in Hans Joachim Marx, "Die 'Giustificazioni della casa Pamphilj' als Musikgeschichtliche Quelle," *Studi Musicali* 12, no. 1 (1983): 177. This document, of course, does not prove that *Il delirio amoroso* was the first cantata Handel wrote in Italy or in Rome, only that it is the first cantata for which we have documentary evidence.

16 Reinhard Strohm, 'Scarlattiana at Yale," in *Händel e gli Scarlatti a Roma*, ed. Nino Pirrotta and Agostino Ziino (Florence: Olschki, 1987), 113–52; see also Harris, *Handel as Orpheus*, 86–87. Zach Victor, a PhD candidate at Yale University, is currently undertaking further research into the meaning of these miniatures, and I am grateful to him for sharing with me his unpublished paper "The Ink Miniature and the Cantata in Handel's Italy" (paper presented at the American Handel Society Festival, Santa Fe, 2005).

17 The discussion of *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* is based on my article, "Sacred and Profane Love: Handel and the Roman Cardinals," *Analecta Musicologica* 44 (2010): 216–31.

18 D'Elci, 328.

19 Mary Ann Parker, "Handel's 'Il Trionfo del Tempo e del Disinganno': A Petrarchan Vision in Baroque Style," *Music and Letters* 84, no. 3 (2003): 413 (abstract).

20 Huub van der Linden, "Benedetto Pamphilj as Librettist: Mary Magdalen and the Harmony of the Spheres in Handel's *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*," *Recercare* 16 (2004): 133–61. Pamphilj wrote other oratorios specifically on the subject of Mary Magdalen: *Il trionfo della gratia, overo La conversione di Madalena* (composed by Alessandro Scarlatti, 1685); performed under the title *Santa Maria Maddalena de' Pazzi* (composed by Giovanni Lorenzo Lulier, 1687; Carlo Francesco Cesarini, 1705). Another example of a conversion, or second chance, oratorio by Pamphilj is *Il figliuol prodigo* (composed by Cesarini, 1707). See Saverio Franchi, *Drammaturgia romana*, vol. 1 of Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio, Secolo XVII (Rome: Edizioni di Storia e Letteratura, 1988); vol. 2, with Orietta Sartori, *Annali dei testi drammatici e libretti per musica pubblicati a Roma e nel Lazio dal 1701 al 1750…* (Rome: Edizioni di Storia e Letterature, 1997).

21 Ruth Smith first moved the discussion of *Il trionfo* away from a general consensus that it depicted a "moment of conversion" to an understanding of the work as a psychological study of choice: "[Mary Ann] Parker…refers to Bellezza experiencing a 'moment of conversion', but that seems to me to be exactly what does not happen: rather, her conversion is a process that occupies the whole work, and that process is the subject of this paper" ("Psychological realism in *Il trionfo del tempo e del disinganno*," *Händel-Jahrbuch* 54 (2008): 220n6).

22 Mainwaring, 61.

23 Although Handel himself played the carillon in the performances of 1739, he was not associated with that instrument in the same way as he was specifically identified as an organ virtuoso in Rome; indeed, the attraction of the carillon clearly was not in the performer but rather in the magical sound of the instrument.

24 "Dunque maggior d'Orfeo / Tu sforzi al canto / La mia musa all'ora / Che il plettro appeso avea / A un tronco annoso, e immobile giacea": the Italian text and an English translation of *Hendel, non può mia musa* given in Harris, *Handel as Orpheus*, 317–18.

25 Michael M. Ranft, *Bernhardus Pamfili, ein Römer*, vol. 2 of *Merkwürdige Lebensgeschichte aller Cardinale der Rom. Cathol. Kirche…* (Regensburg: Montag, 1769), 109: "Seinem Character nach war er ein sehr gelehrter, staatsklüger und genereuser Herr, der viele gute Eigenschaften hatte, so ihn würdig machten, den Päpstl. Stuhl zu besteigen; was ihn aber daran verhindert, können wir in Ermangelung genauer Nachricht nicht sagen. In der Jugend war er der Eitelkeit sehr ergeben, doch hat er sich, wo möglich, allezeit gehütet, durch ärgerliche Ausschweifungen seinen guten Namen zu verletzen."

26 "Lorsque Pamfili fut nommé cardinal, une pasquinade l'appela '*un Ganimede*'": E[ugène] Michaud, Louis XIV et Innocent XI d'après les correspondances diplomatiques inédites du Ministère des Affaires Étrangères de France (Paris: Charpentier, 1882–83), 1:216. See the paper by Laurie Shepard in this volume.

27 In detailing a country trip Pamphilj made with Cardinal Chigi and "two notable coquettes from Rome" (deux coquettes considérables de Rome), Michaud (1:215–16) writes that after Pamphilj was made cardinal at the age of twenty-eight, he sought to provide for his future: "However, there were two considerations, political and moral; and if Pamphilj looked out for the one, he somewhat neglected the other" (Toutefois il y avait ménagements politiques et ménagements moraux; s'il gardait ceux-là, il négligeait quelque peu ceux-ci); see also Michaud, 1:205, 210. See the paper by James Weiss in this volume.

28 In 1710, the electress of Hanover, Sophie, writes to her granddaughter of Handel's arrival in that city: "He is quite a handsome man and gossip says that he has been in love with Victoria" (Merseburg, Zentrales Staatsarchiv, HA Rep 46 T18, Vol. 1.2, ff. 156–57, as qtd. in Donald Burrows, "Handel and Hanover," in *Bach, Handel, Scarlatti: Tercentenary Essays*, ed. Peter Williams (Cambridge: Cambridge University Press, 1985), 39, his translation from the French).

29 Mainwaring, 50–51.

30 William Coxe, *Anecdotes of George Frederick Handel and John Christopher Smith* (Richmond, Surrey: Tiger of the Stripe, 2009), 12.

31 Smith. "Psychological realism," 221n10, emphasizes that whereas Bellezza is a young woman, Piacere, Tempo and Disinganno are all male. Although the original libretto makes these gender identifications outwardly clear, they do not, I believe, play a large role in the meaning of the work. Bellezza, as I have argued, represents the human soul; and Piacere, given "her" use of allure and deceit, is certainly given a traditionally feminine characterization. See Harris, "Sacred and Profane Love," 227n41.

32 Judith A. Peraino, "The Phoenix of Sodom," in *Listening to the Sirens: Musical Technologies of Queer Identity from Homer to "Hedwig"* (Berkeley: University of California Press, 2006), 208–27.

33 The work is first mentioned in 1652 in an inventory of the collection of Camillo Pamphilj, Benedetto's father. At the time of his death in 1666, it was listed among the paintings at the Villa di Belrespiro (now known as the Villa Doria Pamphilj); it is currently in the Galleria Doria Pamphilj (in the Palazzo Pamphilj al Corso). See Ludovico Lana, *L'amorevole maniera e la pittura emiliana del primo Seicento*, ed. Daniele Benati and Lucia Peruzzi (Milan: Silvana, 2003), 90. A painting in the Galleria Doria Pamphilj by Andrea Sacchi also portraying Daedalus and Icarus does not relate to the cantata as the fashioning of the feathers is not depicted; indeed, the Lana painting is unusual in this regard. The most common visual depiction of Icarus shows him falling.

34 Benedetto Pamphilj, *Tra le fiamme*, ed. and trans. Terence Best, in Georg Friedrich Händel, *Kantaten mit Instrumenten*, ed. by Hans Joachim Marx (Kassel: Bärenreiter, 1999), 3:xxv–xxvi; the translation here by the author: "Dedalo già le fortunate penne / tessea con mano ardita, / e con tenera cera / piuma a piuma aggiungea. / Icaro, il fanciulletto, / sovente confondea / l'ingegnoso lavoro."

35 Lucy Robinson, "Viol (7)," Grove Music Online, ed. L. Macy, Oxford University Press, http://www.grovemusic.com (accessed September 28, 2007).

36 Rashid-S. Pegah, "'Anno 1707': Neue Forschungsergebnisse zur Tätigkeit von G. F. Händel in Rom und Florenz," *Die Musikforschung* 62, no. 1 (2009): 2–13.

37 British Library Add. MS 47028, 364. George Berkeley was an Anglican priest; later bishop of Cloyne in the Church of Ireland; and a Fellow of Trinity College, Dublin.

38 Winton Dean, "Charles Jennens's Marginalia to Mainwaring's Life of Handel," *Music and Letters* 53, no. 2 (1972): 164.

The Power of the Word in Papal Rome: Pasquinades and Other Voices of Dissent

Laurie Shepard

Pasquino, an ancient, featureless stone head and torso, has commented on the privileges of power in Rome since the sixteenth century. Identified by art historians as the fragment of a statue of Menelaus and Patroclus, Pasquino was set on a pedestal beside the Palazzo Orsini by Cardinal Oliviero Carafa in 1501. The statue became something akin to an urban saint; but instead of collecting prayers, vows, or offerings, Pasquino attracted satirical attacks on clergy, denunciations of abuses of power, occasional endorsements of leaders and their policies, and a rich harvest of libertine verse.[1] A small tablet above the mutilated statue bears the motto *Pazzia Sapienza* (Insanity Wisdom), exculpating Pasquino from the words he utters. Although the term pasquinade has been identified since the sixteenth century with *ad personam* attacks against the powerful—especially the clergy—surviving Roman pasquinades, written in both Latin and Italian, cannot be defined so narrowly.[2]

Pietro Aretino provides a proper Renaissance presentation of Pasquino in the prologue to the Roman version of his comedy *Cortigiana* dated 1525. Here, we get the genealogy: the mother of the orphan Pasquino was one of the Muses, although no one knows which, and his father was a bold poet who managed to scale the heights of Parnassus to put horns on Apollo. His parentage ensured that Pasquino's voice would be cultivated, audacious, and devious. Aretino, known as "the scourge of princes," identified himself with the maimed statue,[3] and he is credited with perfecting the pasquinade as an instrument of character assassination in the early sixteenth century, following the death of Pope Leo X.

Pasquinades were anonymous and nocturnal, a weapon in the Baroque arsenal of deception. By day, men gathered around the statue to read, copy, and memorize the cleverest attacks or, perhaps, compose their revenge.[4] The messages changed with the political climate: whereas the Medici faction at the Curia encouraged a scandalmonger like Aretino in the early decades of the sixteenth century, the religious climate ensuing from the Council of Trent brought restraint to public speech, and licentious pasquinades multiplied. In the seventeenth century, clerics appropriated Pasquino to launch libelous attacks against rivals.[5] That over seven hundred pasquinades remain from the decades between 1500 and 1565, and only a dozen from the final decades of the century (a period when the irreverent statue was placed under surveillance by armed guards), suggests the deficiencies of the pasquinade corpus.[6]

Pasquinades were clandestine, but there is nothing furtive about Pasquino: the statue stands in the heart of Rome, in the shadow of the original seat of the Roman

studium (*La Sapientia*) now the Archivio di Stato Romano on the Corso del Rinascimento. In a tradition that continued, at least sporadically, through 1545, Pasquino was celebrated on the feast of Saint Mark and dressed as an ancient god or as an oracle of Peace, Victory, or Religion; the statue received poems in tribute, which were collected and published.[7] When a newly elected pontiff assumed the bishopric at Saint John Lateran, the procession passed by the statue. Antonio Gerardi described Pasquino at the time of the *possesso* of Innocent X: it was "beautiful, healed from its lack of limbs and beautifully ornamented, and in this solemnity transformed into a Neptune…"[8]

Just around the corner from Piazza del Pasquino lies the majestic Piazza Navona where fountains, churches, and an obelisk proclaim Pax Romana Christiana. The proximity of the two public spaces serves as a metaphor for the subject of this essay: the negotiation of dissension in Papal Rome and the particular form of dissent that Pasquino represented. The piazzas are inevitably linked on many levels, including the fundamental question of land use within the city. As San Juan argues, "what is crucial about the Pamphilj family's aggressive campaign to dominate the piazza…is that it prompted other claims to the space, especially those of sellers and traders, to be more explicitly acknowledged."[9] The act of appropriation of the space was protested in pasquinades. Although they do not present a full report of the anger and despair of vendors who had sold their wares in Piazza Navona and were chased away in the rededication of the piazza, they do remind us of the tension and discord that accompanied individual acts of political, economic, or monumental self-aggrandizement in the city.[10]

Although inevitably reactive—whether to urban renewal and displacement, the abuse of power, or the foibles of a rival—the pasquinade was in no way a gratuitous exercise. The erudite, witty, and often elegant character assassination that exemplifies the genre reveals a great deal about the courtiers of the Curia and gentlemen of the city who chose to speak through Pasquino. Their status depended on rigid conformity to established norms. Social elevation was contingent upon a flawless reputation crowned by the apparently effortless exercise in self-fashioning, which Castiglione calls *sprezzatura*, in the form of personal accomplishment, boundless largesse, or the elevation of glorious monuments and edifices in the city. A cardinal's reputation could become the sole criterion for his election, as is suggested by a conversation recorded by Leopold Von Ranke, which may be apocryphal. The dying Innocent X said: "we must look out for an upright man." His interlocutor replied: "if you want an upright man… there he stands one." He pointed to Fabio Chigi, who did, indeed, ascend to the papal cathedra as Alexander VII.[11] Pasquino provided a foil for prelates and gentlemen to stab rivals in the back while maintaining standing among their peers. For the population at large, a good reputation was the condition of survival; and a blemished reputation might unleash the inquisition or result in marginalization, cause women to lose protection, and men to flee the city as *banditi*.[12]

The endurance and malice of pasquinades, even in the face of harsh penalties after the Council of Trent, suggest that Pasquino was an icon for those who had no other place to go to make their anger public. Pasquino's clandestine protests are not important for their political content, but they were fundamental to the survival of a repressive and rigid political system. Danilo Romei argues that the malice of pasquinades is indicative of the enmity within the Curia:

> It knew no measure, it did not venerate the sacred; in fact the violence of the internal struggle of the Curia demanded a ferocity that did not exclude the coming to blows, a systematic denigration that did not abstain from the most obscene vulgarity nor the most brazen blasphemy. No one was spared…[13]
> [Translations by author unless otherwise noted]

There are accusations of greed, nepotism, simony, lust, sodomy, pederasty, vanity, stupidity, and cannibalism. The pasquinades are also an index of the discord between the Curia and the *Popolo Romano* (the secular government in Rome) that was subject to the Church. The other pole of Roman politics, the *Popolo Romano* consisted of an elite of "perhaps five or six hundred" laymen who were deemed eligible for election to key offices.[14]

With the sacralization of ecclesiastical power in the second half of the sixteenth century, the vituperation of members of the clergy was declared detrimental to the faith. In 1558, the Roman Inquisition specifically associated the denigration of the faith, Church, and clergy with pasquinades.[15] In an attempt to staunch the circulation of pasquinades after Pope Paul IV's death in 1559 and again after the death of Pope Pius IV in 1565, harsh penalties for authoring, possessing, or diffusing libelous material were declared in the bull *Romani Pontificis providentia* (1572).[16]

In papal Rome, there were voices of dissent besides the cultivated, witty words of Piazza del Pasquino. Giacinto Gigli (1594–1671), a member of the *Popolo Romano* and a gentleman from a successful merchant family, often mentioned in his journal the dissatisfaction of the plebe, although he rarely dignifies it with a word stronger than "murmur." When the murmur does take verbal form, the word Gigli records is "bread!":

> The 27th of November [1647], Pope Innocent was out driving to different vineyards and gardens as he often did, and on this day he went to the Borghese Vineyard; he was met by a crowd yelling, "Bread, bread, Holy Father, there is no bread! we want some bread!" The pope responded, "There will be some." The people again reacted, and one man approached the carriage screaming with scorn, "There is none." So that the pope was afraid, and he gave the order that the granary of the *Camera* be opened, and that grain be given to the bakers.[17]

This is not the only occasion cited by Gigli of when the discontent of the plebe directly reached the ears of the pope or cardinals. From the anecdote, it appears that the words could move the pope to respond.

The description of the hauling of the obelisk for the *Four Rivers Fountain*, commissioned by Innocent X, from the Capo di Bove in the south of the city to Piazza Navona, illustrates that for Gigli the voice of the public was a continuum—from murmurs to utterances to pasquinades. In the following passage, Gigli is recording not the dissatisfaction of the plebe but of the *Popolo Romano*; the complaints are more sophisticated—concerning taxes, not merely bread, as well as the cost of the enterprise—and better articulated than in the previous anecdote:

> The *Popolo* murmured…because of another tax that had already been established for the obelisk, and for the fountain in Piazza Navona. Three small pieces of the obelisk had already been transported on carts drawn by a large number of buffaloes. But two larger pieces were hauled along the ground inch by inch with cranes, contraptions, and thick ropes, by the strength of four horses, and the transfer to Piazza Navona was done on the last day of August, and it was said that the cost of transport from Capo di Bove to this piazza was twelve thousand scudi, and the entire cost more than eighty thousand scudi. While these pieces of the obelisk were dragged through the city, the *Popolo* had much to say: that it was not the time for such an expense while there was a need to provide grain, and different rhymes (*motti*) were found attached to these stones, and one in particular said:
>
> [Noi volemo altro che Guglie, et Fontane,
> Pane volemo, pane, pane, pane.]
>
> We want something other than obelisks and fountains:
> Bread, we want bread, bread, bread!
>
> And another said:
>
> [Dic ut lapides isti Panes fiant.]

> Speak that these stones become
> breads![18]

Another surviving pasquinade from 1648 denounces the injustice of taxing Romans for an obelisk that would glorify only the name of Innocent X: "Obeliscum hoc in foro Agonis sumptibus innocentium Innocentium aeternitati consecravit."[19] (This obelisk in Piazza Navona, erected at the expense of the innocent, consecrated Innocent for eternity.) The pasquinades elevated the criticism because of their formal qualities; they were preserved and repeated. Peter Burke also points to the "permanence and publicity of writing, in this semiliterate culture."[20] The second one is in Latin, the language of the pontiff and the many epigraphs that ornamented the city.

Despite his criticism, the diarist tacitly acknowledges the political status quo and reverence for the office of the vicar of Christ, an attitude that also defines the pasquinade genre: whereas individuals within the Curia (including the pope) are the object of attack, the system is almost never questioned. Gigli prefers to find scapegoats rather than blame the pope for the woes of the city. Olimpia Maidalchini is frequently identified as the reason for Innocent's lapses in judgment, although the pope's willingness to let her dominate him is also criticized as a character flaw. Innocent and his sister-in-law are implicated in the hauling of the obelisk, and Gigli mocks the incongruity of Olimpia's response to those attacking her: "Other vituperous verses were published against Donna Olimpia, so that it was said that she ordered many spies, persons dressed in silk who went about to discover the authors of the pasquinades."[21] As a result of the investigation, an official from Modena who had transcribed a pasquinade in his report on the city, three brothers from the Guidotti family accused of writing pasquinades, and many others, were imprisoned.

The enduring power of the pasquinade tradition may be attributed, at least partially, to the faceless torso itself. Christians were elaborating a culture of dissimulation as a means to ingratiate oneself and acquire power; deception was the way of this world, from the great Baroque architects to poets, playwrights, and statesmen. Gracian published *Oráculo manual y arte de prudencia* in 1647. The Ciceronian maxim "Obsequium amicos, veritas odium parit" (Fawning gives birth to friends, truth to hatred) became a fundamental lesson in successful conversation books like Guazzo's *Civil conversazione* (1574).[22] In this culture, *Pazzia Sapienza*, the words on the tablet behind Pasquino, took on new meaning: wisdom is not always what it seems.

Pasquino's role also may be explained by the particular nature of papal rule: the absolute power of a pope did not pass from father to son but from faction to faction through the mysterious working of the Holy Spirit. The *sede vacante*, when the cardinals entered conclave, was high season for pasquinades. It presented the opportunity for which the *papabili* had been positioning themselves for years. Rumors magnified the sense of volatility in the Church and the city as candidates favored by foreign powers—Spain, France, or Florence—vied with Roman candidates, and new families vied with ancient families. Pasquinades like "Non ti maravigliar, Roma, se tanto" show that the *sede vacante* was perceived as "a time of fraud and dissimulation," an opinion that "was founded, specifically on the unflattering assessment of the transactions among the cardinals."[23]

During the *sede vacante* following the death of Urban VIII in 1644, there was an extraordinary outburst of pasquinades that shocked Gigli:

> The *Popolo* vented, insulting the dead
> Pope Urban and the Barberini with
> words and with ink, writing every sort
> of abuse against them, from which an
> infinite number of compositions in Latin
> and vernacular, in prose and verse, were
> published, such that I don't believe
> anything similar has ever occurred.
> Some were intriguing and witty, others
> satirical and pungent, and others too
> mordent, and unworthy of a Christian to
> so lacerate the reputation of a pope.[24]

The pasquinades, on this occasion, became as a safety mechanism that allowed the delicate balance within the Curia and between the Vatican and the *Popolo Romano* to survive. The power of words to destroy the reputation of Urban and the Barberini faction also relieved the fury of

the *Popolo*, and the system held: on September 15, 1644, it was announced that Cardinal "Giovanni Battista Pamfilo of the Rione of Parione, Roman, the family originally of Gubbio, at seventy-one years,"[25] would ascend to the papal throne as Innocent X.

Although the comparison between Pasquino and an urban saint at the opening of the paper may seem facetious, the featureless statue did endure as a venerated icon to give voice to discontent, fear, anger, and malice; and in this role, it helped preserve the complex city of papal Rome.

Pope Alexander VI (1492–1503)

Vendit Alexander claves, altaria, Christum,
emerat ille prius, vendere iure potest.
…
Sextus Tarquinius, sextus Nero, Sextus et iste:
semper sub sextis perdita Roma fuit.[26]

Alexander sells the keys, the altars, Christ.
He bought them first; he can, by rights, sell them.

Tarquinius was the sixth, the sixth Nero, sixth also this one:
always under the sixths Rome has been ruined.

Translation Jon Tveit (JT)[27]

Pope Julius II (1503–13)

Expulit Hispano rex Ferdinandus ab orbe
quique colunt ficta relligione deum,
et tu, Roma, tenes; sed tu, sanctissime Iule,
hoc prohibe et sancta non sit in urbe locus
ne tuus immundo grex commaculetur ovili
una ut ab alterius labe perire solet.[28]

King Ferdinand has driven from Spain
all who worship God with a false religion,
and Rome, you keep them; but you, most holy Julius,
prevent this: there should not be a place [for them] in the Holy City
lest your flock be defiled by an unclean sheepfold,
as one is usually ruined by the stain of another. (JT)

Pope Leo X (1513–21)

Quae tua nam fors est? Nunquam nisi carmina habebis,
Pasquille, et nullo tempore dives eris.
Sit pudor et quaeras—dum se tibi tempora praebent—
ut possis aliquas vivere dives opes;
quo facere id possis nullum subeundo laborem
te doctum verbis expediam brevibus;
in Vaticanum propera, Pasquille, ubi multis
aspicies lapides* vivere divitiis.
Hinc igitur secede, illuc nam tempore parvo
—credas, vera loquor—tu miser ipsus eris.[29]

Now what is your destiny? You'll never have
but one except your poems,
Pasquino, and at no time will you be rich.
Be ashamed and seek some means—while
the occasion offers itself—
that you might be able to live in wealth;
in few words I will show you how to be adept
and to do it by undergoing no toil:
hurry to the Vatican, Pasquino, where you will see
statues living with many riches.
Therefore depart from here to there, for in a short time—
Believe me! I speak the truth—you too will become miserly. (JT)

Sacra sub extrema, si forte requiritis, hora
cur Leo non potuit sumere? Vendiderat.[30]

If perhaps you ask why Leo was not able
to take the sacraments at his last hour? He'd sold them. (JT)

Non ti maravigliar, Roma, se tanto
s'indugia a far del papa la elezione,
perché fra' cardinal Pier, con ragione,
non truova chi sie degno del suo manto.
La ragion è che sempre ha moglie acanto
questo, e quel volentier toca il garzone,
l'altro a mensa disputa d'un boccone

Rome, do not marvel if
they delay so long to elect the pope,
because among the cardinals, quite rightly, Peter
does not find any worthy of his mantle.
The fact is, there's always a wife beside this
one, that one gladly touches his boy,
one argues over trifles at the table

e quel d'inghiottir pesche si dà il vanto.*	and another boasts he swallows peaches whole.
L'uno è falsario, l'altro è adulatore	One falsifies documents, the other is a sycophant,
e questo è ladro e pieno di eresia	the third a thief and full of heresy,
e chi di Giuda è asai piú traditore.	and there is one more traitorous than Judas.
Chi è di Spagna e chi di Francia spia	One is a spy for Spain and one for France,
e chi ben mile volte e tute l'ore	and one would sell God for simony
Dio venderebbe per far simonia,	a thousand times and each hour of the day.
sí che truovisi via	If only there were a way
di far un buon pastor fuor di conclavi,	to make a good pastor outside of conclaves,
che di san Pietro riscuota le chiavi.	who liberated the keys of Saint Peter.
E questi uomini pravi	And these depraved men
che la Chiesa di Dio stiman sí poco,	who esteem the Church of God so little,
al ciel per cortesia sbalzi col fuoco.[31]	may heaven, *per cortesia*, cast to the flame.

Clement VII (1523–34)

Papa non potest errare.[32]	The pope cannot stray.

[Clement was confined in Castello Sant' Angelo during the Sack of Rome in 1527]

Paolo III (1534–49)

Sixtum lenones, Iulium rexere cinaedi;	The pimps lead Sixtus, the sodomites Julius;
imperium vani, scurra, Leonis habes.	Jester, you have dominion over vain Leo;
Clementem Furiae vexant et avara cupido:	The Furies and greed trouble Clement:
quae spes sit regni, Paule, futura tui?[33]	What may be the hope of your reign, Paul? (JT)
Papa medusaeum caput est, coma turba nepotum.	The Pope is Medusa's head, the crowd of family the mane.
Perseu, caede caput, caesaries periit.[34]	Perseus, hack the head, and the locks destroy. (JT)

1540?

De Praelatis	*On Prelates*
Praelati Ecclesiarum	The prelates of the Churches
habent dolum valde carum:	hold deceit very dear:
nam per dolum praebendantur	for through deceit they get prebends
et potenter dominantur.	and rule.
Estimo pro sensu meo	By my own observation I believe
quod praebendas non pro Deo	that they give prebends not purely
pure dant, sed mos est sibi:	on behalf of God, but that their practice is,
"Da mihi nunc, dabo tibi."	"Give to me now, and I will give to you."
Sic ad invicem colludunt	So they plot with one another
atque pauperes excludunt;	and shut out the poor;
qui redonant, illis datur,	those who give back, to them is given,
de egenis non curatur.	for the needy they do not care.

Heu, quamobrem non attendunt,
quod sic Christi bona vendunt,
quae praecepit Deus dari
gratis, et non venundari.
Daemonizant, et est aequum,
quod mercedem sumunt secum.
Miror quid tunc respondebunt
ante Deum dum parebunt,
responsuri de re gesta
si sit vilis vel honesta,
ubi genus, res, honores
nemine sunt adiutores![35]

Alas! they pay no heed,
since they sell the goods of Christ,
which God commanded to be given freely,
and not put up for sale.
They consort with demons, and it is right,
because they take money.
I wonder how they will respond at that time
when they appear before God,
answering for the deed done
be it contemptible or honest,
when birth, estate, honors
are of no help to anyone! (JT)

Paolo IV (1555–59)

Figli, meno giudizio
e più fede comanda il Sant'Uffizio.
E ragionate poco,
ché contra la ragion esiste il foco.
E la lingua a suo posto
ché a Paolo quarto piace assai l'arrosto.[36]

Sons, the Holy Office demands
less judgment and more faith.
Reason but little, for
against reason stands the burning stake.
His tongue is ready:
for Paolo IV a roast is quite pleasing.

Pius V (1566–72)

Quasi che fosse inverno,
brucia cristiani Pio siccome legna,
per avvezzarsi al caldo dell'inferno.[37]

As if it were winter
Pius burns Christians like wood
to get used to the heat of Hell.

Sixtus V (1585–90)

Dov'era il Santo Spirito,
il dì che i cardinali
elessero il pontefice?
Perdio, che fosse in estasi
in quell'ore fatali
che scelsero il carnefice?[38]

Where was the Holy Spirit
the day that the cardinals
elected the pope?
My God, was it in ecstasy
in those fatal hours
when they chose the executioner?

Paolo V (1605–21)

Dopo i Carafa, i Medici e i Farnese,
Or si deve arricchir casa Borghese.[39]

After the Carafa, the Medici and the Farnesi,
Now the Borghese must become rich.

Ohimè, non ho un quattrino: tutto il mio l'ha Barberino.[40]	Alas, I don't have a dime: Barberino has all that was mine.
Mi pare assai credibile che il fulmine terribile della santa scomunica papale non possa fare all'uom né ben, né male.[41] Orbem bellis, Urbem gabellis implevit.[42]	It seems quite credible to me that the terrible lightening bolt of holy papal excommunication can do neither good, nor harm to men. He filled the world with war, the city with taxes.
Quod non fecerunt Barbari, Barberini fecerunt.[43]	What the Barbarians didn't do, the Barberini did.

Innocenzo X (1644–55)

Noi volemo altro che guglie, e fontane, pane volemo, pane, pane, pane.	We don't want obelisks and fountains: Bread, we want bread, bread, bread!
Dic ut lapides isti panes fiant.[44]	Speak that these stones become breads!
Magis amat papa Olympiam, quam Olympum.[45]	The pope loves Olimpia more than Olympus.
Olimpia: Olim pia, nunc impia.[46]	Olimpia: once pious, now impious.
Per chi vuol qualche grazia dal sovrano, aspra e lunga è la via del Vaticano; ma se è persona accorta, corre da Donna Olimpia a mani piene e ciò che vuole ottiene. È la strada più larga e la più corta.[47]	For one who wants some grace from the lord, the path to the Vatican is harsh and long; but if he is a clever man, he runs to Donna Olimpia with his hands full and he gets what he wants. It is the widest and shortest path.
Epitaffio Innocentio Decimo Fisci patrono optimo Annonae mercatori maximo Qui nepotismum destruxit Ut cognatismum institueret Solus sibi solus suis Quos et infensos simulavit Ut thesauris ecclesiasticis immune ditarit. Neminem dignum in successore indicavit Praeter uxorem fratris sui Quod perficere cum non possit Rugens obiit Anno Pont. 37 Olimpiadis.[48]	*Epitaph For Innocent the Tenth* Excellent protector of tax revenues and excellent merchant of grain who eliminated nepotism to institute sister-in-law-ism, only for himself, only for his own whom he claimed to be penniless to enrich them liberally with Church treasure. He did not deem worthy any successor except his sister-in-law and, when unable to achieve it, roaring, he died In the year of the pontificate 37 of the Olimpiade.

1 Pasquino, closely identified with the Curia, was but one of a host of "talking statues" in Rome. His most frequent interlocutor was Marforio on the Campidoglio; but Madama Lucrezia, Il Facchino, Abate Luigi, and Il Babbuino also took part in the conversation.

2 In addition to the categories of pasquinade already mentioned, others lament the plight and even assume the voice of the plebe. Pasquinades like *Praelati Ecclesiarum* appear to publicize Protestant sympathies. In official documents, the term "pasquinade" was used to describe texts libeling individuals or the Church, regardless of whether they had once been affixed to Pasquino.

3 Waddington makes this point in the introduction to Pietro Aretino, *Cortigiana*, trans. J. Douglas Campbell and Leonard G. Sbrocchi, intro. Raymond B. Waddington (Ottawa: Dovehouse, 2003), 36–37.

4 Corsaro cites an entry from 1529 in the diary of Gregorio Amaseo: "A' nostri tempi a Roma ogni altro dì, in verso e prosa, sì vulgar come latino, ala statua di Pasquino se ritrovano appresso il palazzo dil pontefice simile invective, quali al tucto se acostavano al comun judicio et mormorar che facea il vulgo segondo le occurrentie." Antonio Corsaro, "Poesia Satirica e Poesia Pasquinesca," in *Ex Marmore. Pasquini, Pasquinisti, Pasquinate nell'Europa Moderna: Atti del Colloquio Internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre, 2005*, ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, and Angelo Romano (Rome: Vecchiarelli, 2006), 39.

5 Valerio Marucci, ed., *Pasquinate del Cinque e Seicento* (Rome: Salerno, 1988), 15–19.

6 Danilo Romei, *Poesia Satirica e Giocosa nell'Ultimo Trentennio del Cinquecento*, "'Nuovo Rinascimento,' Banca Dati 2," http://www.nuovorinascimento.org/n-rinasc/saggi/pdf/romei/cinquec.pdf.

7 Romei describes the festival as "ritual, encomiastic and pedantic"; ibid. Giacomo Mazzocchi—a Roman antiquarian, printer, and bookseller—intermittently published collections of these poems with the title *Carmina Apposita Pasquino* from 1509 to 1521. More satirical pasquinades, again in Latin, were published in Basel by Celio Secondo Curione in 1544 and entitled *Pasquillorum tomi duo*. Gregorio Leti was the most assiduous collector and publisher of pasquinades in the seventeenth century; Danilo Romei, "Gregorio Leti Sosia e Ciurmatore di Pasquino," in *Ex Marmore. Pasquini, Pasquinisti, Pasquinate nell'Europa Moderna*, ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, and Angelo Romano (Rome: Vecchiarelli, 2006), 187. Pasquinades were also preserved in journals, reports by visitors and foreign officials, and other miscellaneous documents; see Marucci, 341–42.

8 Antonio Gerardi, "Trionfal possesso della santità di Nostre Signore Innocentio X," in Rose Marie San Juan, *Rome. A City Out of Print* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001), 7. Laurie Nussdorfer, "Print and Pageantry in Baroque Rome." *The Sixteenth-century Journal* 29, no. 2 (1998): 459, describes Gerardi as "a kind of humble lobbyist at the Curia" and a promoter of the new genre of pamphlets commemorating ceremonies, called "festive publications."

9 San Juan, 197.

10 In June 1651, when the *Four Rivers Fountain* was finally revealed, the Roman diarist Giacinto Gigli writes: "A di 12. poi di Giugno fu data l'Acqua alle fontane; et scoperta ogni cosa, et la piazza restò libera in ogni parte. Furno destinati alcuni Sbirri in guardia di quelle fontane tanto di giorno come di notte per rispetto delle Statue, che vi erano, et alcuni furno carcerati per esservigli alla balorda accostati, o per haver tirato qualche cosa nell'acqua. Li Matriciani, Fruttaroli, Hortolani, Merciari, Librari, Regattieri, Ferrivecchj, Giudei, et altri, che vendevano le loro Robbe continuamente in quella piazza con gran ramarico, et molto dispiacere se ne discostorno, non sapendo dove fermarsi, et molti si fermorno in piazza di Madama, et per la via di S. Jacomo delli Spagnoli avanti lo Studio della Sapienza, ma di la furno poi discacciati, et andavano spersi in quà et in là, et solamente gli fu concesso di farvi il Mercato" [Giacinto Gigli, *Diario di Roma, 1644–1670* (Rome: Colombo, 1994), 2:632].

11 Leopold Von Ranke, *History of the Popes: Their Church and State. And Especially of Their Conflicts with Protestants in the Sixteenth and Seventeenth Century*, trans. Walter Keating Kelly (Philadelphia: Lea and Blanchard, 1844), 342.

12 Monica Calzolari, "Delitti e Castighi," in *Giustizia e Criminalità nello Stato Pontificio. Ne Delicta Remaneant Impunita*, ed. Monica Calzolari, Michele Di Sivo, and Elvira Grantaliano, Archivio di Stato di Roma. Revista Storia di Lazio 9, no. 4 (Rome: Gangemi, 2001), 62.

13 Romei, *Poesia Satirica e Giocosa*, 2.

14 Laurie Nussdorfer, *Civic Politics in the Rome of Urban VIII* (Princeton: Princeton University Press, 1992), 66–69. The seat of the *Popolo Romano* was the Capitoline Hill. From the time of the restoration of the Roman papacy in 1420, the municipal government was both recognized by and subordinate to the pontifical government.

15 Condemned were "Pasquilli omnes, omnesque conscriptiones, in quibus Deo, aut sanctis, aut sacramentis, aut catholicae ecclesiae, et eius cultui, aut Apostolicae Sedi quomodocumque detrahatur"

[Gigliola Fragnito, "Censura Ecclesiastica e Pasquinate," in *Ex Marmore. Pasquini, Pasquinisti, Pasquinate nell'Europa Moderna: Atti del Colloquio Internazionale Lecce-Otranto, 17–19 novembre, 2005*, ed. Chrysa Damianaki, Paolo Procaccioli, and Angelo Romano (Rome: Vecchiarelli, 2006), 181–82n1].

16 Gigli recounts the beheading of "il Marchese Manzoli Bentivoglio" of Bologna in December 1636, because a book of pasquinades was found in his house ("per un Libro di pasquinate che lì era stato trovato in Casa.") Gigli, 1:286.

17 Gigli, 2:507.

18 Ibid., 533–34.

19 Mario Dell'Arco, *Pasquino e le Pasquinate* (Milan: Aldo Martello, 1957), 152.

20 Peter Burke, "Insult and Blasphemy," in *The Historical Anthropology of Early Modern Italy: Essays on Perception and Communication* (New York: Cambridge University Press, 1987), 99.

21 Gigli, 2:534.

22 These brief reflections on the culture of dissimulation are prompted by Silvano Nigro's introduction to Torquato Accetto, *Della Dissimulazione Onesta*, ed. Salvatore Silvano Nigro (Turin: Einaudi, 1997).

23 Renaud Villard, "Incarnare una Voce: Il Caso della *Sede Vacante* (Roma, XVI secolo)," *Quaderni storici* 41, no. 1 (2006): 41.

24 Gigli, 2:429.

25 Ibid., 431.

26 Marucci, 29.

27 Jon Tveit, Boston College class of 2010, translated the pasquinades identified with his initials and a number of others, with the support of a 2009 Undergraduate-Faculty Research Fellowship. Our thanks to Boston College for Jon Tveit, *Pasquinate del Cinque e Seicento* (Boston College, 2009, unpubl.).

28 Marucci, 36.

29 Ibid., 40. *Prelate and members of the Curia according to Marucci.

30 Ibid., 87.

31 Ibid., 65-66. * "Peaches" suggests that he is boasting about sodomy (Marucci).

32 Dell'Arco, 108.

33 Marucci, 118.

34 Dell'Arco, 116.

35 Marucci, 137–38.

36 Dell'Arco, 123.

37 Ibid., 127.

38 Ibid., 131.

39 Ibid., 141.

40 Ibid., 143.

41 Ibid., 147.

42 Ibid., 148.

43 Ibid., 144.

44 Gigli, 2:534.

45 Dell'Arco, 156.

46 Ibid., 155.

47 Ibid., 154–55.

48 Ibid., 158.

"Fioriscono di splendore le due cospicue Librarie del signor cardinale Benedetto Pamfilio":
studi e ricerche sugli Inventari inediti di una perduta Biblioteca

Alessandra Mercantini

Del destino dei circa 9,000 volumi posseduti dal principe della Chiesa, bibliofilo, mecenate, musicofilo e poeta arcade Benedetto Pamphilj[1] (plate 15), vissuto a Roma tra il 1653 e il 1730, nulla si conosceva fino ad oggi tranne l'evidenza della loro diaspora. Sebbene alcuni manoscritti siano confluiti, dopo la sua morte, nella biblioteca Innocenziana,[2] tuttora patrimonio della famiglia Doria Pamphilj, il maggior numero delle opere di proprietà del cardinale, a differenza di quanto finora ipotizzato, venne ceduto, come si dimostrerà a breve, per finire poi disperso fra numerosi musei e biblioteche italiane e straniere, seguendo la sorte purtroppo comune a molte delle raccolte librarie delle grandi famiglie patrizie del Settecento.

Uomo colto e generoso, Benedetto Pamphilj ebbe, per privilegio di nascita e grazie a un patrimonio personale considerevole, la possibilità di frequentare gli ambienti culturalmente più edotti e alla moda del panorama romano del tempo, di assimilarne gli orientamenti di gusto e di alimentare la sua passione letteraria e artistica.[3]

Nel 1667 il computista di famiglia registra l'uscita della consistente somma di sessantuno scudi, di cui ben venticinque "contanti", consegnati al quattordicenne "signor Don Benedetto disse per pagare libri compri".[4] Da quel momento non vi sarà alcuna interruzione![5] Accanto alle spese per vesti, scarpe, gioielli, apparati, mobili, dolciumi, quadri,[6] oggetti d'arredamento, cavalli di razza e carrozze,[7] innumerevoli saranno gli acquisti di libri, manoscritti e carte geografiche,[8] che andranno ad adornare le pareti delle sale delle sue residenze.

Bibliofilo e, si potrebbe dire, "bibliofago", il Pamphilj fu un insaziabile collezionista di opere letterarie di ogni genere. Nei suoi registri di conti si succedono a centinaia i pagamenti di libri e "libercoli" acquistati nelle botteghe librarie,[9] dai cartolai e dagli stampatori, attraverso esponenti della sua "famiglia",[10] amici,[11] corrispondenti e intermediari in Italia ed Europa,[12] ma raccolti anche in strada dalle mani di un ambulante. Benedetto Pamphilj cerca le novità, ma anche tutto ciò che può completare e arricchire la propria biblioteca, dà mandato ai copisti di trascrivere opere che non ha modo di ottenere diversamente,[13] riceve cataloghi di vendita anche dai parenti lontani che conoscono la sua ossessione—risale, ad esempio, al 30 maggio 1681 l'invio da parte del cognato principe Giovanni Andrea III Doria Landi da Genova di una "lettera et un involto mandato dal medesimo a S. E. che era l'Indice della Libraria del *quondam* signor Franzoni"[14] (fig. 14.1)—con mance ottiene poi confidenze relative ad imminenti alienazioni da parte delle famiglie romane.[15]

Singolarmente o a gruppi,[16] le opere, prevalentemente in latino, greco, francese e italiano,[17] confluiscono nella

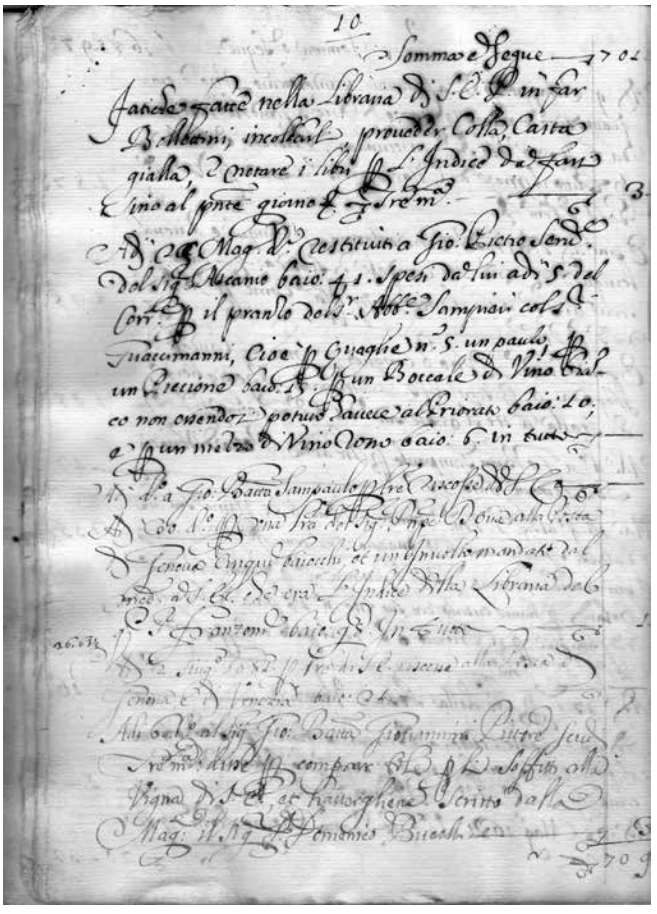


Fig. 14.1: *Conti e giustificazioni di spese (riscontri col Banco di S. Spirito) del cardinale Benedetto Pamphilj.* Archivio Doria Pamphilj Sc. 1.16 int.1 subint.3 fasc. 1681B, f. 10 (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

collezione sempre con la supervisione del proprietario o, più tardi, del fido bibliotecario Carlo Nunzio Lulier che li custodisce con sapienza e amore.[18] Molte sono le spese per la scrittura degli indici sempre da aggiornare (e degli strumenti per ciò impiegati: carta, penne e inchiostri, sabbia, candele),[19] per la prima rilegatura e per quelle successive, per la decorazione delle legature stesse e delle tavole delle opere figurate,[20] per l'etichettatura dei volumi e per la spolveratura degli innumerevoli scaffali.

Attraverso la lettura dei numerosi libri contabili del cardinale, conservati nell'Archivio Doria Pamphilj, è possibile seguire, quasi giorno per giorno, il progressivo incremento della collezione, anche se non siamo, purtroppo, sempre in grado di documentare l'ingresso delle opere in biblioteca, perché frequentemente il Pamphilj acquista o fa acquistare "diversi libri" senza ulteriori specificazioni. I mandati, che in molti casi non riportano l'indicazione del titolo dei volumi, conservano però traccia della frenetica attività di acquirente del principe romano, che spesso contratta o fa contrattare un prezzo inferiore,[21] baratta il nuovo per l'usato, restituisce opere che non gradisce o che possiede già e, per errore, acquistate di nuovo.[22] Qualche volta, conscio del rischio di essere truffato, richiede ai suoi sottoposti di controllare il valore effettivo dei libri vendutigli.[23] In alcune occasioni, poi, dà mandato di acquistare una seconda copia di un'opera con l'intento di donarla o di sostituirne una usurata.[24]

Datata primo ottobre 1678 e trascritta dove non ci aspetteremmo—nel verso dell'ultima carta di un registro di entrate e uscite—una nota ci informa "sono in Libreria Libri in foglio cogl'Atlanti 315"[25] (fig. 14.2). Sfortunatamente non è dato sapere se tale annotazione sia esaustiva della collezione posseduta in quell'anno o se indichi la consistenza solo dei pezzi più rilevanti, malgrado ciò, è interessante notare come, nel volgere di pochi decenni, la Libreria del Pamphilj si sia esponenzialmente accresciuta per divenire, alla morte del proprietario, quella raccolta di diverse migliaia di volumi che vedremo.[26]

Accanto agli acquisti più o meno minuti, Benedetto Pamphilj, "accioché meglio sodisfacesse al suo nobilissimo genio dell'erudizione, fece con singolare accorgimento acquisto della vaga, e nobile Libreria di Ottavio Falco-

Fig. 14.2: *Libro di Introito ed Esito*, 1675–84. Archivio Doria Pamphilj Ms. 373 coperta (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

nieri…il quale con isquisite industrie l'haveva raccolta dalle più rinomate librarie di Olanda, della Fiandra, della Germania, e d'Inghilterra; dilettandosi sopramodo de libri di sacra e profana erudizione…" come ricorda Carlo Bartolomeo Piazza.[27] L'interesse del futuro cardinale verso la cospicua "libraria" dello scomparso Ottavio Falconieri data al 10 ottobre 1678, allorché lo sorprendiamo pagare "una piastra al custode o scopatore della Libraria del già monsignor Falconieri et due pauli ad un servitore che si trovava parimente là quando S. E. andò a vederla"[28]. I contatti per l'acquisto con Paolo Falconieri,[29] fratello ed erede del monsignore, cominciarono di lì a poco per definirsi compiutamente il 7 maggio 1680, data della stipula del contratto di compravendita. Entro breve venne stilato l'indice, purtroppo perduto, che sappiamo essere pronto il 4 luglio.[30] Al 13 novembre risale il pagamento di ben 2.750 scudi, che Benedetto personalmente chiese ai suoi banchieri di effettuare a rate[31] (fig. 14.3), e immediatamente successivo fu il trasporto dei libri nel palazzo Pamphilj al Corso, dove si provvide a eseguire lavori di falegnameria

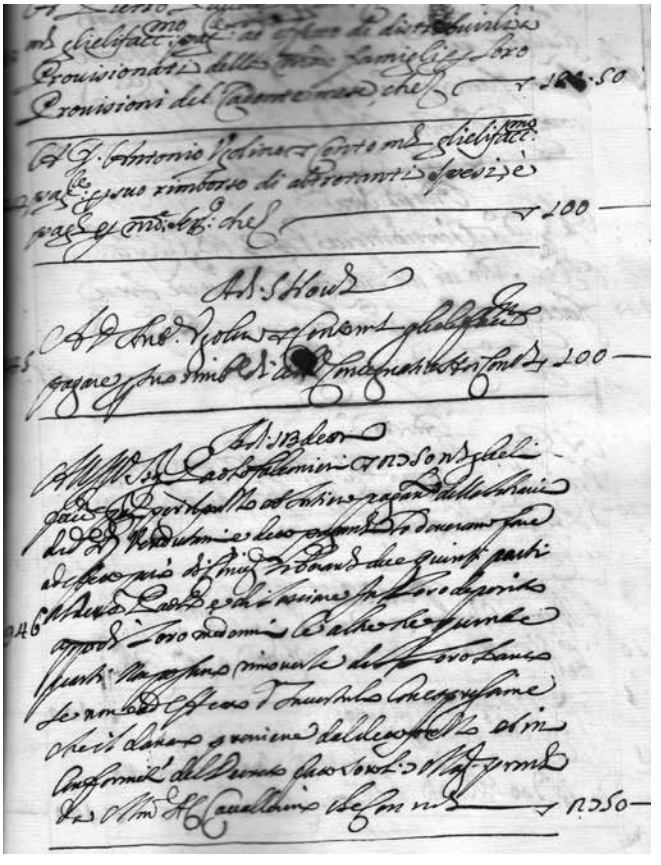


Fig. 14.3: *Registro di mandati dell'Ecc.mo Sig. D. Benedetto Panfilio 1673–1681*, manoscritto di Benedetto Pamphilj. 16 Novembre 1680. Archivio Doria Pamphilj Sc. 1.43 f. 213, n. 946 (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

sulle scansie.[32] Non possediamo l'indice, come detto, ma certamente la Falconieri doveva essere molto ricca, sia per la fama di letterato di Ottavio, sia per il rilevante prezzo di acquisto, sia, infine, per la circostanza che vede, nel settembre 1681, la cessione in permuta al libraio romano Zanobio Masotti da parte di Benedetto Pamphilj, a fronte della fornitura di trecentosessanta nuovi tomi, di un consistente numero di libri "in foglio, in 4° e 8° della Libraria di Falconieri"[33]: forse si trattava di opere possedute in doppia copia o di volumi non ben conservati o, ancora, di edizioni di scarso livello di cui il cardinale decise di disfarsi.

Diverso è il caso del lascito del celebre giurista Giovanni Battista De Luca,[34] morto il 5 febbraio 1683, che riservò al cardinale Benedetto Pamphilj, suo intimo amico ed esecutore testamentario, i propri beni, comprensivi della collezione di libri di argomento canonico e civile, considerevole ausilio del suo celebre studio professionale, con i manoscritti e le bozze di stampa delle sue ultime opere. Il testamento del giurista, conservato tra le carte dell'Archivio Doria Pamphilj e datato 19 gennaio 1683, recita: "Herede universale instituisco in ogni miglior modo il signor cardinal Benedetto Panfilio, mio carissimo amico, nella pietà e cortesia del quale confido che non ricusarà questo pocho…lasciando al detto signor cardinale il mio horologgietto d'oro tempestato di diamanti e la sedia di corame rosso da letto."[35] Pochi giorni dopo, però, sul letto di morte, De Luca annunciò dei cambiamenti nelle sue volontà: "…che l'orologio destinato al sig. cardinale herede si dia alla signora marchesa de Cavalieri… Al signor cardinale medesimo herede in cambio lascio la scanzia de libri che sta da basso nella stanza d'odienza." Rivestono un certo interesse anche altri passi del documento, che continua: "al P. Falconio auditore, per ragione di legato, un corpo dell'opere sue e li manoscritti et informationi che sono nella libreria et il signor cardinale herede habbia riguardo a permetterli l'uso della libraria sinché siasi proveduto. Al signor avvocato Ansaldi un corpo dell'opere sue di quelle che sono nella libreria per memoria e segno di stima…Al signor canonico Bosdari, che ha havuto cura della stampa dell'ultima opera, se gli diano venticinque esemplari per ciascun opera."[36] In realtà, dunque, a differenza di quanto finora creduto,[37] abbiamo oggi la prova che gran parte dei manoscritti e libri, esclusi quelli "sciolti", citati nel testamento del giurista e sempre

ricordati nelle carte di Benedetto Pamphilj,[38] furono destinati da Giovanni Battista De Luca ai suoi più intimi collaboratori, mentre i restanti furono consegnati dal Pamphilj "ad un libraro per venderli sotto il dì 6 dicembre 1684", come ci ricorda un documento del 6 maggio 1697, data della sua definitiva rinuncia all'eredità De Luca in favore della comunità e del Capitolo di Venosa.[39]

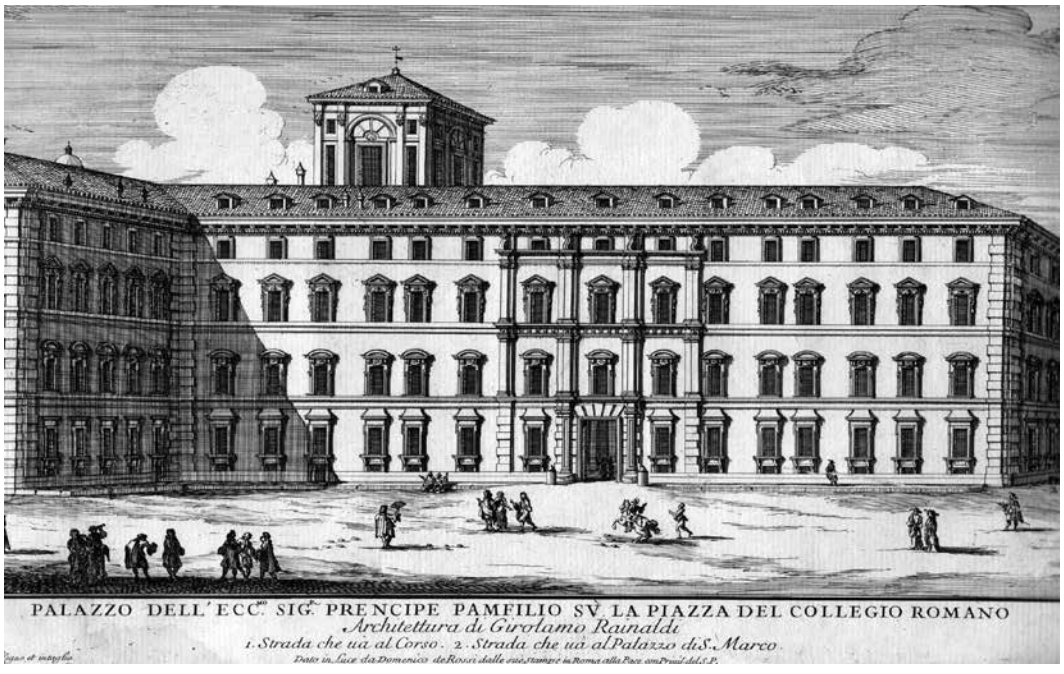


Fig. 14.4: Alessandro Specchi, *Palazzo dell'Ecc.mo Sig.r Prencipe Pamfilio su la piazza del Collegio Romano. Architettura di Girolamo Rainaldi* (Roma: Domenico de Rossi, 1699) (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

Intanto, "fioriscono di splendore e di gran commodo le due cospicue Librarie del Sig. Card. Benedetto Pamfilio Arciprete di Santa Maria Maggiore, proporzionato pascolo e delizie e trattenimento di questo sollevatissimo ingegno, versatissimo in tutte le scienze, delle quali ne fa attentissima professione. Qui si trovano raccolti libri di tutte le materie, e di essi i più rinomati scrittori…fecondissime Librarie, che si vanno giornalmente accrescendo, e che servono appunto a questo dottissimo porporato per coltivare la nobiltà del suo ingegno."[40]

Benedetto Pamphilj abitava fin dall'adolescenza negli appartamenti preparati per lui dall'architetto Antonio del Grande nella nuova ala del palazzo Pamphilj al Corso adiacente alla chiesa di Santa Maria in via Lata, tra il Corso e il Collegio Romano[41] (fig. 14.4). Uno spazio molto ampio dell'immobile era dedicato dal futuro cardinale alla propria collezione libraria ("la sua oasi spirituale",[42] come efficacemente la definisce Lina Montalto), che fin dal 1677 appare estendersi in varie sale e confinare con l'abitazione della madre Olimpia Aldobrandini.[43] La morte di quest'ultima e il successivo accordo con il fratello Giovanni Battista consentirono, dal 1684, al Pamphilj e alla sua corte l'uso dell'intera porzione del principesco palazzo sul Collegio Romano.[44]

Già nel 1685 ragioni di opportunità e di spazio, sempre più necessario con l'accrescersi della collezione, impongono la dismissione della "libraria vecchia" e lo spostamento dei volumi nella "libraria nuova nell'appartamento da basso verso Santa Marta",[45] dove fin dal febbraio dell'anno precedente con la supervisione dell'architetto Carlo Fontana si lavora nell'imbiancare le pareti e trasportare le diciannove grandi scaffalature "guastate lettera per lettera", mentre, nella sala accanto, si apre una nuova porta e si realizzano "due telari di castagno…alla finestra della stanza dove stanno li libri sciolti di S. E. de Luca".[46] In questa occasione si provvede alla scissione della raccolta in Libreria Legale e Libreria Grande o erudita, che verrà "trasportata nel Camerone"; lavoro, quest'ultimo, di rilievo, che il falegname Leonardo Canavese asserisce di aver impiegato diversi mesi a completare.[47]

Nell'*Inventario generale di tutti e singoli mobili, argenti et altro* conservati negli appartamenti di proprietà di Benedetto Pamphilj, redatto a partire dal 1725,[48] otto sono le sale destinate ad ospitare libri e manoscritti. Al piano superiore del palazzo "nel secondo appartamento al Corso" due stanze sono riservate alla Libraria Legale (fig. 14.5): "in detta Libraria vi sono le scanzie a cinque ordini [di palchetti], che circondano tutta detta stanza ripiene de libri…Et un libro di carta francese in foglio coperto di carta pecora scritto di carattere del sig. D. Nunzio Lulier segnato con alfabeto, in tutto di fogli quarantacinque, intitolato *Alphabeticus Index particularis Bibliothece ad*

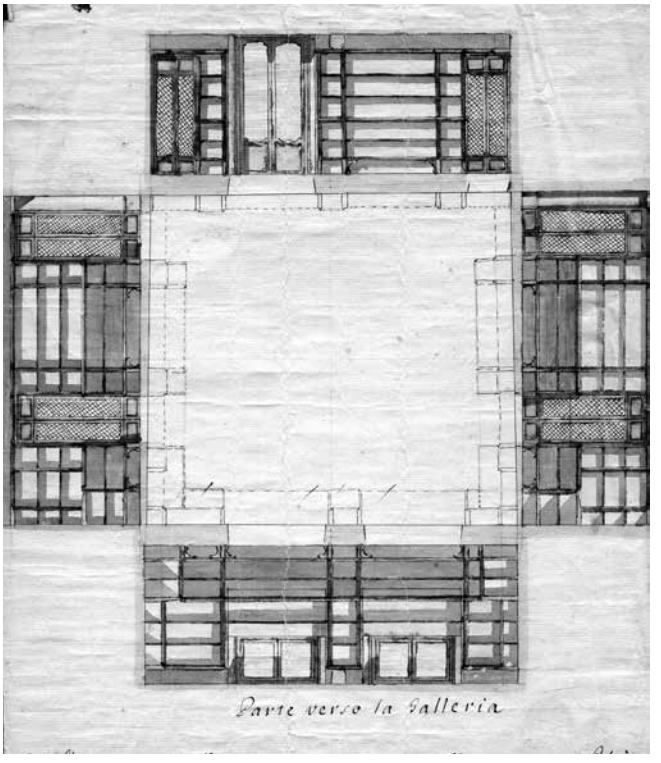


Fig. 14.5: Melchiorre Passalacqua, *Disegno della Libreria nei mezzanini del Palazzo al Collegio Romano*, ca. 1768. Disegno ad acquerello, 47,3 x 29,7 cm. Archivio Doria Pamphilj Cart. 5 int. 31 (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

usum studii legalis veluti in Indice Generali omnium Librorum E.mi et R.mi D. Benedicti cardinalis Pamphilij".[49]

La Libreria erudita, che si estendeva per quattro grandi sale, si trovava invece al primo piano del palazzo "appresso l'anticamera nobile del Trono" (fig. 14.6), dove erano ubicate le "scanzie che circondano detta stanza con nove ordini di spartimenti e libri in esse a tenore dell'Inventario di carattere del sig. D. Nunzio Lulier, da carte 5 sino a carte 574, intitolato *Index generalis omnium Librorum E.mi et R.mi D. Benedicti cardinalis Pamphilij, existentium tam in Bibliotheca ut dicitur il Camerone quam in altera superiori et ad usum studii legalis, cum duplici Alphabeto in eiusdem Indici particulari distincto*" (fig. 14.7). Seguono i due ambienti della "stanza chiamata la Librariola", il primo arredato con due scaffalature "a sei ordini di libri, che da una porta e l'altra fanno angolo, et in esse diversi libri a tenore dell'Indice di carattere del sig. D. Nunzio intitolato *Miscellanearum*, di fogli ventotto tra scritti e bianchi", mentre nell'altro più piccolo vi è "una scanzia d'albuccio bianco con quattro ordini e due sportelli con ramate, serratura e chiave, e dentro diversi libri di musica" e "un'altra scanzia d'albuccio colorita gialla con tre spartimenti con alcuni libri manoscritti".[50] Negli ambienti facevano

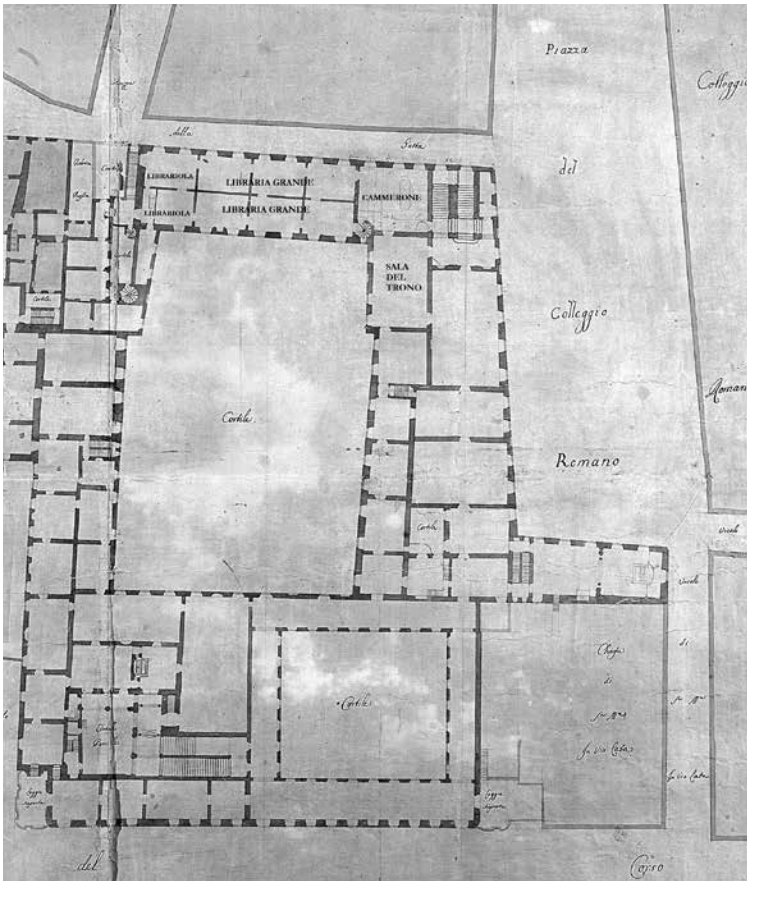

Piazza
Collegio
del
LIBRARIOLA
LIBRARIA GRANDE
CAMMERONE
LIBRARIOLA
LIBRARIA GRANDE
SALA DEL TRONO
Collegio
Romano
Corrib.
Corrib.
Corrib.

Fig. 14.8: *Inventario generale dei beni ritrovati dopo la morte della ch. mem. Principe Don Camillo Pamphilj Aldobrandini Facchinetti*. Archivio Doria Pamphilj Sc. 86.36, dorso (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

bella mostra di sé anche una coppia di mappamondi, una bussola di cristallo, tavolini, sedie, scale per accedere alle scaffalature più alte, barelle per trasportare i libri e credenze con diversi sportelli "serrati a chiave" contenenti "Oratorii e diverse scritture".[51]

Benché la Pamphiliana fosse una biblioteca nobiliare, simbolo e rappresentazione del potere del cardinale, e per questo conservasse molti classici, testi di storia e trattati politici, nonché naturalmente sacra scrittura e patristica, essa presentava altresì un carattere tendenzialmente onnicomprensivo con significative aperture ai contributi della modernità e della cultura eterodossa, denunciando l'appartenenza dell'erudito proprietario ad una superiore repubblica europea delle lettere.[52] Quella del Pamphilj rappresentava magnificamente il modello sei—settecentesco della biblioteca privata che si prestava a uso pubblico: nel Camerone, infatti, il cardinale soleva invitare i suoi amici, poeti, letterati e scienziati, a "fare accademia" letteraria e musicale e a tenere esperimenti scientifici.[53] La prevalenza dell'interesse scientifico su quello più dichiaratamente collezionistico, frutto della cultura del proprietario e del suo bibliotecario, è testimoniata dai molti testi dello scienziato e filosofo tedesco Athanasius Kircher,[54] del naturalista e ideatore della bibliografia universale Conrad Gessner,[55] del fondatore della scienza incunabolistica e primo bibliografo di bibliografie Philippe Labbé,[56] dalle tante opere mediche e geografiche, dagli innumerevoli dizionari,[57] che si incontrano sui suoi scaffali

Il cardinale Pamphilj morì a Roma il 22 marzo 1730 e tutte le sue proprietà passarono *ab intestato* ai nipoti Camillo *iunior* e Girolamo Pamphilj Aldobrandini Facchinetti, principi di San Martino.[58]

Camillo *iunior*, preso possesso del palazzo familiare, ordinò immediatamente lo spostamento di "robbe dall'Appartamento Nobile dove stava Sua Eminenza" alla biblioteca e, tra luglio e agosto 1730, diede disposizione al suo architetto Gabriele Valvassori di restaurare tutte le scaffalature della Libraria Grande, nonché di trasferire tutti i libri e gli arredi "dalla stanza de libri arretro la Libraria alla stanza a piano terreno arretro la cucina".[59]

Nel 1731, malauguratamente, il principe liquidò definitivamente il bibliotecario Carlo Nunzio Lulier che aveva lavorato affianco al cardinale Benedetto fin dal 1683 e che, conciliando i gusti del principe con i propri, aveva gestito con accorta competenza gli acquisti librari e la manutenzione della biblioteca.[60] Anche se la magnifica collezione rimarrà ancora per circa trenta anni nella disponibilità della famiglia nel palazzo Pamphilj al Corso, in realtà l'allontanamento di Lulier decretò il declino della biblioteca, che non sarà più curata da un esperto e che resterà dunque cristallizzata, mentre gli indici citati nell'inventario del 1725—lavoro di una vita del bibliotecario—scompariranno e non saranno più ritrovati.[61]

Nell'*Inventario generale dei beni ritrovati dopo la morte della ch. mem. Principe Don Camillo Pamphilj Aldobrandini Facchinetti*, redatto tra il 1747 e il 1750, abbiamo conservati gli unici elenchi giunti fino a noi della Libraria Grande e della Libraria Legale di Benedetto Pamphilj nel palazzo al Collegio Romano (fig. 14.8).[62] Qui, ad istanza di Girolamo Pamphilj,[63] ultimo nipote del cardinale, il "pubblico libraro" Marcello Silvestri procederà, tra il 5 e il 13 marzo 1748,[64] alla verifica e alla valutazione della collezione, dettando i nomi degli autori,

i titoli e, purtroppo raramente, i dati editoriali ad un assistente spesso non in grado di trascrivere correttamente quanto sentiva. A queste scarne indicazioni segue la valutazione espressa in scudi, spesso una sola per più tomi[65] (fig. 14.9).

I circa 6,000 volumi della biblioteca erudita sono elencati nell'ordine in cui erano collocati sugli scaffali alfabetici, suddivisi secondo le categorie del tempo.[66] Curiosamente, solo trentuno sono i manoscritti censiti e di questi solamente uno viene identificato come "*Vergilio Oper.* manoscritto in carta pecora antico", collocato nella scansia P della "Matematica, Medicina e Geografia" e valutato sei scudi,[67] tutti gli altri, appartenenti alla "Filosofia e Politica", sono semplicemente "numero 30 pezzi manoscritti" stimati appena sessanta baiocchi.[68]

Anche tra i poco meno di 3,000 tomi conservati nella Libreria Legale decisamente pochi i manoscritti:[69] solo "due tomi del Fagnano" tra le Opere Sacre e Morali, peraltro senza valutazione,[70] e un "*Decis.* manuscript." considerato del valore di venti baiocchi.[71]

La fretta della compilazione dell'elenco librario, e non raramente l'incomprensione del frontespizio, rendono spesso i dati difficilmente decifrabili, sia per le imprecisioni dello scrivente sia per la mancanza degli elementi bibliografici necessari per l'identificazione del libro.[72] Autori omonimi risultano confusi e le opere attribuite ad un unico nominativo; secondi e terzi volumi spesso non sono riconosciuti come appartenenti alla medesima opera, mentre scritti diversi del medesimo autore vengono identificati come un'opera in più tomi. Altro è il caso di titoli presenti in più di una copia: è probabile, infatti, che quelli più consultati fossero acquistati nuovamente o che la diversa edizione ne garantisse una maggiore esattezza.

Molti i libretti ritenuti dal compilatore dell'inventario "di scarto",[73] mentre di ben 1,143 il libraio denuncia trattarsi di libri e "libercoli" "ordinarij, di poca considerazione e di poco valore" e perciò non ne fornisce il titolo.[74]

Il cattivo stato di conservazione di una parte della collezione nella Libreria Legale viene, poi, rivelato dal Silvestri che annota: "*S. Thomae Opera* tomi 16. Sette de quali in buon stato e gli altri nove in pessimo stato e laceri dall'acque cadute ne tetti, che compitisi si valuterebbero scudi 60, ma per il difetto sopra espresso si valutano soli scudi 15",[75] mentre di altri "venti pezzi di libri in foglio di diversi autori ritrovati infracidati et ammuffiti dall'acqua…non si da prezzo per essere di niun valore".[76]

Incrociando i dati dell'inventario con quelli dei mandati di pagamento, siamo in grado di certificare l'ingresso di un buon numero di opere nella biblioteca del Pamphilj,[77] di identificarne l'edizione e di quantificare il prezzo pagato dal cardinale, che spesso risulta essere il doppio, se non il triplo, di quanto indicato dal Silvestri, pochi anni dopo l'acquisto. Per alcuni testi, invece, possediamo l'indicazione della loro rilegatura o dell'etichettatura o del restauro cui sono stati sottoposti: in questi casi abbiamo solamente una data di accessione *ante quem*, ma possiamo spesso verificarne la collocazione in biblioteca grazie all'indicazione della segnatura. Infine, di molti libri di cui abbiamo pagamenti non ritroviamo traccia nell'inventario, forse perché confusi tra quelli di cui il libraio non riferisce il titolo o perché donati o barattati dal cardinale in un secondo momento o, ancora, perché distrutti dall'uso.[78]

Di seguito alcuni significativi esempi: il 27 settembre 1673, presso il libraio Antonio Maria Gioiosi, Benedetto Pamphilj acquistò per trenta scudi "tomi 12 di un corpo

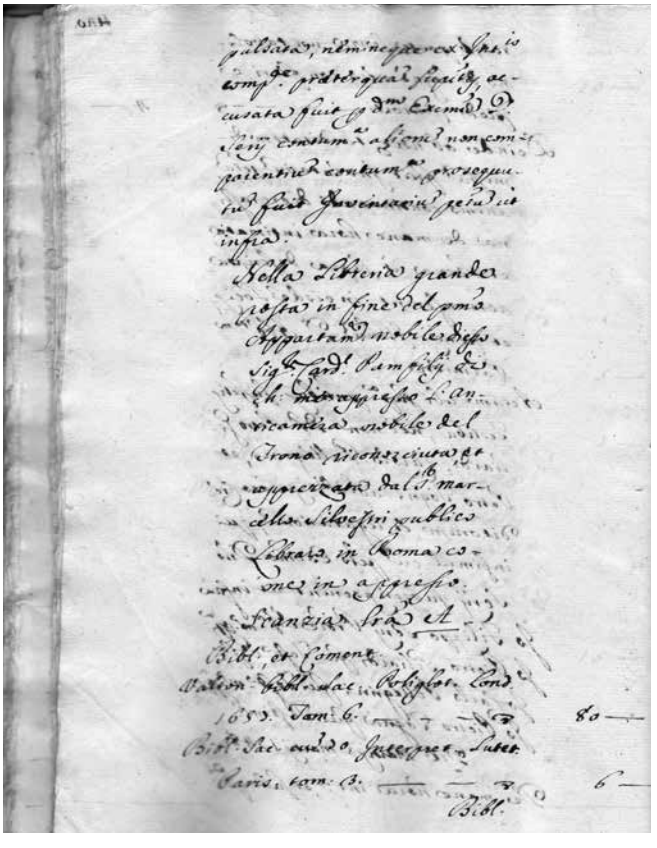


Fig. 14.9: *Inventario generale dei beni ritrovati dopo la morte della ch. mem. Principe Don Camillo Pamphilj Aldobrandini.* Archivio Doria Pamphilj Sc. 86.36 f. 420v (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

degli *Annali* del Baronio stampa di Roma".[79] Tale opera, identificabile con l'edizione in dodici volumi *in folio* illustrati degli *Annales Ecclesiastici* di Cesare Baronio uscita a Roma nel 1588–1607 per i tipi della Tipografia Vaticana, viene indicata nell'inventario del 1748 come *Baronio Annales eccl. tom. 12 Rome* nello scaffale "H: Historia Ecclesiastica" e valutata venti scudi.[80]

Dodici scudi, invece, vengono pagati nel 1684 al "libraro" Giovanni Crozier per una copia "[in] folio [coperta in] corame [con] figure" delle *Metamorfosi* d'Ovidio in francese,[81] che verrà inserita, accanto ad altre cinque (in latino, francese e volgare), nella Biblioteca Grande. Tale descrizione combacia con quella dell'edizione intitolata *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimés et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, et dédiés à Monseigneur le Dauphin* pubblicata a Parigi nel 1676 a cura di Isaac de Benserade. Il volume, che presenta le incisioni di François Chauveau e Sébastien Le Clerc, è considerato uno dei pochi libri illustrati seicenteschi di decorosa armonia.[82] Ancora tra i classici, i più rappresentati tra le accessioni dei primi anni, troviamo nel 1677 "due libri in foglio che furono Herodoto et Eusebio comprati in servizio di S. E. pauli trentaquattro, cioè uno scudo per Herodoto e pauli 24 per Eusebio",[83] probabilmente le due Cinquecentine presenti rispettivamente nello scaffale "K: Historia Prophana" e "F: Bibliotheca, Cronologia", e identificate la prima come "Erodoti camas. [*sic*]" quotata trenta baiocchi, la seconda come "*Cronicon* Euseb. Pamph." e valutata uno scudo.[84]

Interessante, ma non inaspettata dati gli interessi antiquari del cardinale, la presenza nella scansia dedicata alle "Antichità Sacre e Profane" dell'*Iconologia ouero descrittione dell'imagini uniuersali cauate dall'antichità et da altri luoghi* di Cesare Ripa, opera celeberrima, che risulta acquistata il 30 gennaio 1679 presso la bottega del libraio Bordoni per uno scudo e che Silvestri giudica valevole appena quaranta baiocchi.[85]

Esemplificativo degli interessi scientifici del Pamphilj l'acquisto, nel 1688, dell'opera del famoso chirurgo Bernardino Genga, *Anatomia chirurgica cioè Istoria anatomica dell'ossa, e muscoli del corpo vmano, con la descrizzione de' vasi che scorrono per le parti esterne, & in particolare per gl'articoli, & un breve Trattato della circolazione del sangue*, pubblicata in terza edizione nel 1687: pagato quaranta baiocchi, il testo un po' superato sessant'anni dopo non ne vale che dieci.[86]

Molti, come accennato, gli atlanti di gran pregio e le carte geografiche, opere in particolare del famoso cartografo veneziano Vincenzo Maria Coronelli, che il Pamphilj acquistava, anche attraverso monsignor Giovanni Giustino Ciampini,[87] con una sorta di abbonamento;[88] oltre alle tante carte sciolte, otto sono le opere del cosmografo conservate in Biblioteca (scaffale "P: Mathematica Medicina Geographia") e stimate complessivamente diciassette scudi.

Il 27 agosto 1689 Carlo Nunzio Lulier scrive al computista di casa: "Mi comanda S. E. P. che le ordini di rimborsare subitamente il sig. Abbate Leonardi di scudi uno e baiocchi 40 moneta per altrettanti dal medesimo spesi nelli due sottoscritti libri comprati per servitio di S. E. P. e riposti nella Libraria: *Prose di Monsignor Gio. della Casa* con le annotazioni del Menagiò in 6., *Rime e Prose* del medesimo in 6. Fiorenza 1564".[89] Le opere collocate tra le Retoriche saranno valutate nel 1748 appena venti baiocchi ciascuna.[90]

Tra i "Poetici" moderni, troviamo una *Selva Poetica* del valore di dieci baiocchi, nella quale si può riconoscere l'opera di Giovanni Leone Semproni acquistata all'ingente cifra di 2 scudi e venticinque baiocchi l'8 luglio 1681.[91]

Molti i testi pertinenti alla vita sociale del cardinale: un *Traité de la Comédie et des Spectacles* viene acquistato, nel 1689, alla bottega di Giacomo Antonio Celsi libraro al Piè di Marmo insieme ad una copia del *Traité des Jeux et des Divertissemens*, che il cardinale non aveva voluto comperare da Giovanni Crozier nel 1686.[92] Allo stesso conto di libri appartiene anche il testo figurato *Les délices de la campagne. Suite du Jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croît sur la terre, & dans les eaux* di Nicolas de Bonnefons edito a Parigi nel 1665, che verrà sistemato da Carlo Nunzio Lulier nella scansia N dedicata alla Filosofia e Politica,[93] accanto a quel *L'art de bien traiter, divisé en trois parties. Ouvrage nouveau, curieux, et fort galant, utile à toutes personnes, et conditions*, opera del gastronomo francese Robert pubblicata a Parigi nel 1674.[94]

Infine, a pochi mesi dalla morte del cardinale, il 30 dicembre 1729 Lulier attesta di "avere, per ordine di S. E. P., ricomprato dal sig. Pagliarini Libraro a Pasquino *Lo scherno delli Dei* del Bracciolini della stampa del

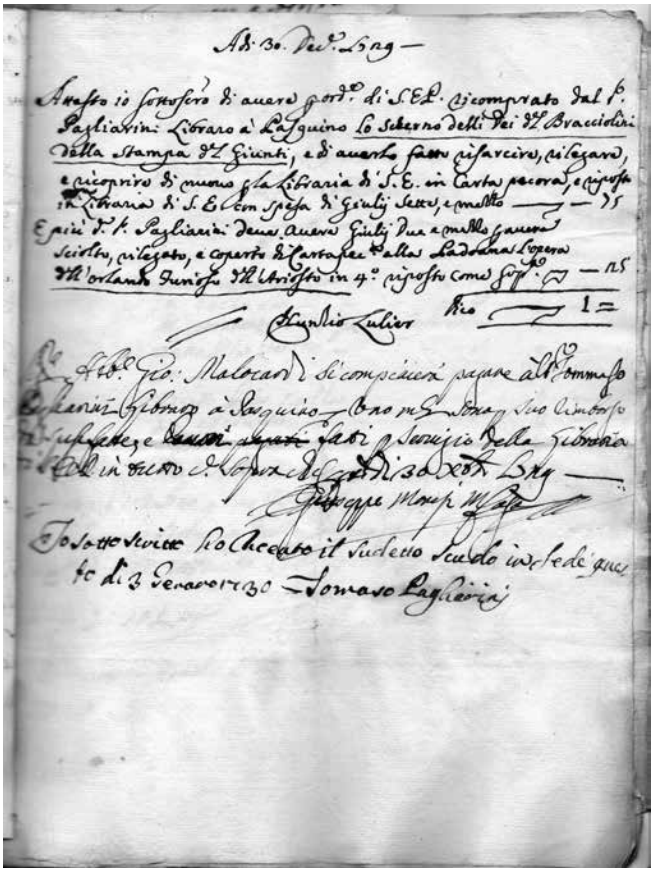


Fig. 14.10: *Conti e giustificazioni di spese (riscontri col Banco di S. Spirito) del cardinale Benedetto Pamphilj*, 30 Dicembre 1729, manoscritto di Carlo Nunzio Lulier. Archivio Doria Pamphilj Sc. 1.16 int.1 subint.4, n.15 (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

Giunti e di averlo fatto risarcire, rilegare e ricoprire di nuovo per la Libraria di S. E. in carta pecora, e riposto in Libraria di S.E. con spesa di giulii sette e mezzo. E più detto sig. Paglierini deve avere giulii due e mezzo per avere sciolto, rilegato e coperto di cartapecora alla Padoana l'opera dell'*Orlando Furioso* dell'Ariosto in 4°".[95] Per questi volumi, riposti dal bibliotecario rispettivamente nelle scansie S e T, entrambe riservate alla Poesia, Marcello Silvestri indicherà rispettivamente il prezzo di dieci e quindici baiocchi (fig. 14.10).

All'inventario del 1748 rinvia, per la descrizione della collezione in questione, quello stilato tra il 24 gennaio e il 27 ottobre 1761 in morte del principe Girolamo Pamphilj Aldobrandini, ultimo esponente della famiglia romana,[96] mentre nella contabilità del 1763 troviamo un conto riferito all'anno precedente del libraio Agostino Palombini "per aver spolverato la Libraria sopra al salone grande del Palazzo Aldobrandini con tre uomini e messovi numero dodici giorni",[97] dati che ci confortano sulle cure riservate alla biblioteca del cardinale mantenuta ancora intatta al suo posto fino al 1762.

Intanto, l'estinzione della famiglia seguita alla scomparsa di Girolamo Pamphilj e il riconoscimento datato 15 aprile 1763 della qualità di legittimo erede nella persona del principe genovese Giovanni Andrea IV Doria Landi,[98] avevano provocato l'insorgere di diverse vertenze relative alle proprietà pamphiliane, che vennero in parte smembrate e cedute. Tale triste destino fu condiviso sfortunatamente anche dalla meravigliosa collezione libraria del cardinale, che sparì dal palazzo al Corso. Nell'inventario dei beni Pamphilj fatto compilare tra il 1763 e il 1764 da Giovanni Andrea IV, divenuto Doria Landi Pamphilj, infatti, il locale nel quale erano sistemati i libri del cardinale Pamphilj è descritto come "Stanza dove era la Libreria", mentre l'Innocenziana a piazza Navona, unica biblioteca "ufficiale" della famiglia, risulta non essere stata da quel tempo in poi "ne accresciuta ne diminuita".[99]

Che destino hanno subito, dunque, i 9,000 volumi di cui qui si tratta? Perché non si trovano conferme del loro deposito nella biblioteca familiare, cosa invece fin qui ipotizzata dagli studiosi?

In realtà, come si dimostrerà a breve, i volumi sono a questa data usciti dal palazzo Pamphilj al Corso per essere trasferiti, poche centinaia di metri più in là, nel palazzo avito di un'altra casata romana di antico lignaggio: i Colonna.

Chi scrive ha ritrovato, tra le carte dell'Archivio Doria Pamphilj, diversi documenti inediti che dimostrano le fasi di tale consegna.[100]

Tra le vertenze sopraccennate instaurate alla morte di Girolamo Pamphilj da diversi pretendenti all'eredità, la principale era in corso con i Colonna, che aspiravano non infondatamente al riconoscimento del proprio diritto alla successione. Il 22 agosto 1768 la causa venne definita con transazione, ma data al 4 ottobre 1763 l'accordo conclusivo tra quelli e i Doria Landi che aveva ad oggetto anche l'eredità del cardinale Pamphilj. L'articolo sesto della "concordia" del 1763, infatti, recita: "alla stessa Ecc.ma Casa Colonna si cedano il casino di Albano coi mobili ivi esistenti e le due Librerie Legale ed Erudita ereditarie del cardinal Don Benedetto Panfilj, che per metà spettano alla stessa eredità di detto don Camillo giuniore e per l'altra a quella di Don Girolamo" (fig. 14.11).[101]

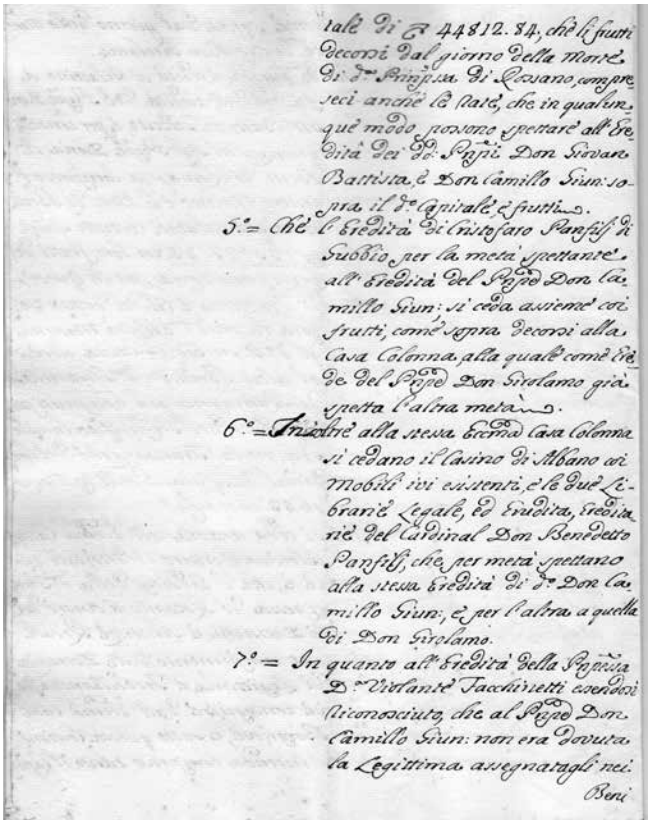


Fig. 14.11: *Primogenitura Pamphilj*. Cause fra Casa Doria e Casa Colonna dal 1761 al 1768, "Apoca di Concordia", 4 Ottobre 1763. Archivio Doria Pamphilj Sc. 86.50 int.2 subint.21 (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

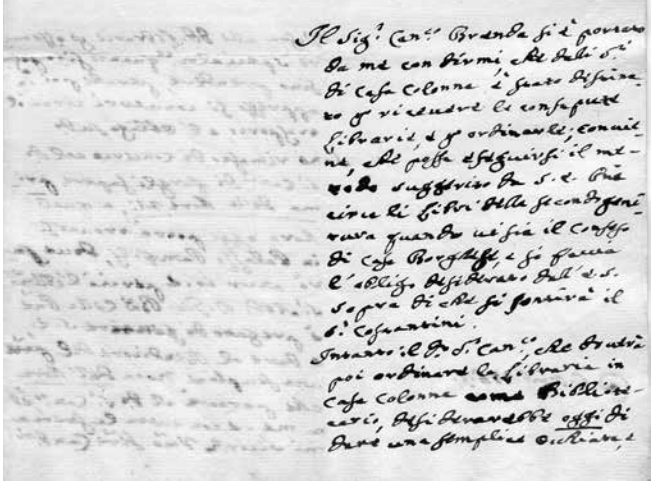


Fig. 14.12: *Primogenitura Pamphilj* (Possessi), Roma 6 Dicembre 1763, lettera di Giovanni Battista Candiotti a Giovanni Andrea IV Doria Landi. Archivio Doria Pamphilj Sc. 86.59A (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

Interessante la valutazione indicata nell'atto: "Libreria Erudita che si dice stimata in scudi 5286,53. Libreria Legale che si dice stimata in scudi 974,40" e che appare essere inferiore a quella, già verisimilmente al ribasso, risalente all'inventario stilato nel 1748 dal libraio Silvestri.

Giovanni Andrea IV Doria Landi Pamphilj aveva fretta di concludere e, con tutta evidenza, non aveva alcun

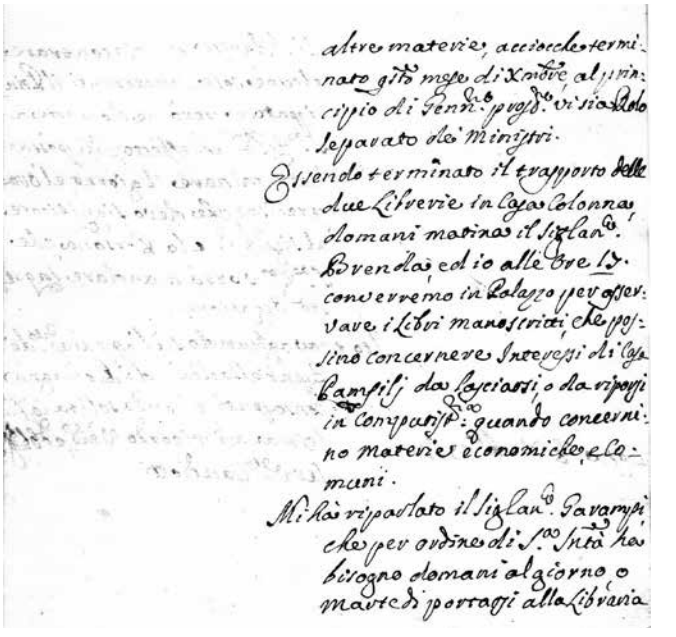


Fig. 14.13: *Primogenitura Pamphilj* (Possessi), Roma 18 Dicembre 1763, lettera di Giovanni Battista Candiotti a Giovanni Andrea IV Doria Landi. Archivio Doria Pamphilj Sc. 86.59A (su gentile concessione di Arti Doria Pamphilj srl)

interesse nei confronti della raccolta libraria di quel lontano antenato, della quale probabilmente ignorava anche il vero valore.

Il procuratore del principe genovese a Roma, Giovanni Battista Candiotti, prese dunque contatto con l'emissario della famiglia Colonna, il canonico Brenda "destinato per ricevere le consapute Librarie e per ordinarle",[102] e il 6 dicembre 1763 lo accompagnò a visitare le sale del palazzo Pamphilj dedicate alla biblioteca (fig. 14.12). Le operazioni di trasferimento dei libri dovettero iniziare subito dopo senza alcun effettivo controllo da parte della famiglia Doria Landi Pamphilj, che peraltro a questa data non disponeva di un bibliotecario, e senza che venisse stilato un inventario: "essendo che le due Librarie siano state date e consegniate interamente all'Eccellentissima Casa Colonna tali quali si sono trovate dopo la morte del principe Don Girolamo e come sono state descritte nell'Inventario fatto dopo la di lui morte…et essendosi dette Librerie ricevute dagl'Ecc.mi signori Colonna senza alcuna descrizione".[103] Il 18 dicembre 1763 Candiotti annunciò essere "terminato il trasporto delle due Librerie in Casa Colonna" e aggiunse tale proposito: "domani mattina il sig. canonico Brenda ed io alle ore 17 converremo in Palazzo per osservare i libri manoscritti, che possino concernere interessi di Casa Pamphilj da lasciarsi o da riporsi

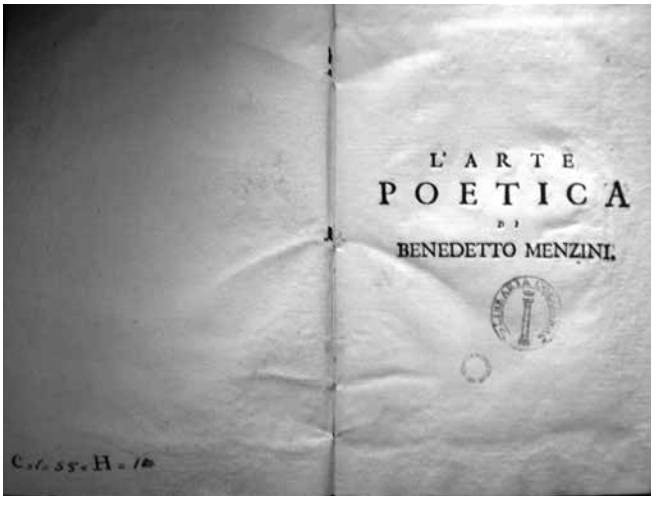


Fig. 14.14: Benedetto Menzini, D*ell'arte poetica di Benedetto Menzini accademico della real maestà di Cristina regina di Svezia*. Libri cinque (Firenze: nella Stamperia di Piero Matini, 1688), frontespizio e dorso. Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Roma (58.H.1) (su gentile concessione della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, Roma)

in Computisteria…" (fig. 14.13) evidentemente per escluderli dalla consegna ai Colonna.[104]

L'ingresso dei libri Pamphilj in casa Colonna costituirà, purtroppo, l'atto conclusivo della vita della raccolta, non tanto per la fusione delle "Librarie" in un'unica grande collezione con conseguente smarrimento delle rispettive peculiarità, quanto perché le controverse vicende ereditarie della principesca famiglia romana porteranno alla vendita all'asta della biblioteca Colonna nei mesi immediatamente successivi al dicembre 1820,[105] consegnando i volumi ad un incerto destino. Da allora, infatti, si perderanno le tracce della collezione del cardinale Pamphilj, dispersa nei mille rivoli del mercato librario antiquario.

Scampoli del perduto tesoro sono stati, però, identificati attraverso la ricerca del caratteristico timbro in inchiostro rosso raffigurante una colonna con basamento e capitello corinzio, simbolo della Libreria Colonna, che venne apposto nel 1763 dal canonico Brenda sul frontespizio dei volumi pamphiliani. A seguito di una lunga e complicata indagine, si è ottenuto qualche insperato successo ed è possibile oggi documentare che diverse opere attualmente conservate negli scaffali della Biblioteca Apostolica Vaticana,[106] della Biblioteca Casanatense e della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana,[107] (fig. 14.14) per limitarsi ad alcune importanti istituzioni romane, ancorché provenienti da ultimo dalla famiglia Colonna, furono scelte e appartennero al nostro cardinale bibliofilo, che le predilesse finché ebbe vita.

1 Benedetto Marco Antonio Girolamo Agostino Pamphilj (Roma 25.04.1653–22.03.1730), quarto figlio del principe Camillo (1622–66) e della principessa di Rossano Olimpia Aldobrandini (1623–81), ricevette un'accurata educazione e il 6 dicembre 1676 si laureò in filosofia e teologia presso il Collegio Romano (sull'argomento si rinvia al saggio di Paul Grendler in questo stesso volume). Dal 1678 Gran Priore dell'Ordine di Malta, fu creato cardinale il primo settembre 1681 e tra il 1690 e il 1693 risedette a Bologna quale Legato. Dopo avergli affidato rilevanti incarichi, Innocenzo XII lo creò Bibliotecario S. R. E. il 26 febbraio 1704 (per Pamphilj cardinale si veda qui il saggio di James Weiss). Poeta umorista e poi arcade con il nome di *Fenicio Larisseo* scrisse circa un centinaio di componimenti (alcuni conservati nei manoscritti BAV, Ferrajoli 3 e 95 e Vat. Lat. 10205 e 10206, nonché BCasan. 2240, cfr. note 106–107). Per la sua biografia si rinvia all'esauriente, benché datato ed emendabile, lavoro di Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca. Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Firenze: Sansoni, 1955).

2 Sulla biblioteca familiare, che custodisce circa 35,000 volumi nel palazzo Pamphilj a piazza Navona e che da molti decenni è chiusa al pubblico, si veda da ultimo Antonella Carfagna, "La biblioteca Innocenziana dei Doria Pamphilj", *Bibliotheca. Rivista di studi bibliografici* 2 (2002): 187–94. È possibile indicare come appartenenti verisimilmente a Benedetto Pamphilj alcuni manoscritti, già nell'Innocenziana e ora conservati nell'ADP, che presentano sulla coperta lo stemma del cardinale (cfr. ADP *Inventario dei Manoscritti della Biblioteca di Sant'Agnese fatto da Mons. Pio Cenci*, 1937–38). Molti, invece, i manoscritti anche "personali" del cardinale che hanno preso la via della dispersione e sono approdati nelle collezioni di diverse famiglie e istituzioni (è il caso, ad esempio, del Vat. Lat. 13302, un diario di un "Gentiluomo di Camera" di Benedetto Pamphilj, che registra, tra il 25 luglio 1702 e il 6 aprile 1716, gli impegni pubblici del cardinale, inserendovi talvolta sapide annotazioni). Cfr. anche *infra* note 50, 106–107.

3 "Come le quadrerie, anche le «librarie» sono d'altronde di gran moda tra l'élite colta della Roma secentesca. Le istruzioni su come raccogliere una bella biblioteca sono diventate un genere assai in voga, in cui si cimentano letterati di spicco come Gabriel Naudé, ma anche intellettuali di più modesta levatura come Carlo Cartari…" (Renato Ago, "Collezioni di quadri e collezioni di libri a Roma tra XVI e XVIII secolo", *Quaderni storici* 37, n. 2 (2002): 390s.).

4 ADP Sc. 2.1 *Filza de Conti e Giustificazioni dell'Em.mo e R.mo Sig. Cardinale Panfilij dall'anno 1666 all'anno 1673*, f. n.n.

5 L'ultimo mandato per l'acquisto di libri è datato 28 marzo 1730, diversi giorni dopo la morte del cardinale (ADP Sc. 4.12 *Filza di conti e di giustificazioni dell'eredità del cardinale Benedetto Pamphilj*, n. 94).

6 A proposito della quadreria e delle raccolte di oggetti d'arte dei Pamphilj si vedano in questo volume i saggi di Catherine Puglisi, Andrea G. De Marchi e, particolarmente, quello di Stephanie Leone, che mi è gradito qui ringraziare per il perfetto lavoro svolto nell'organizzazione del Convegno presso il Boston College, di cui questi Atti sono espressione.

7 Sulla più famosa delle carrozze del cardinale, la "Girasole", si veda qui lo studio di Stefanie Walker.

8 Le immagini dei luoghi possiedono grande capacità evocativa e nel Seicento, in un mondo in cui la carta geografica è ancora un bene piuttosto raro, il gusto per le piante di città si sposa con il piacere di avere sempre sotto gli occhi le rappresentazioni dei luoghi più cari (Ago, 396–99).

9 Ad esempio, e solo per citare le più note, quelle di: Filippo Cesaretti, Antonio Maria Gioiosi, Simone "libraro" di San Marco, Monsù Felice "libraro della Regina" a Pasquino, Stefano "libraro passato il Piè di Marmo", Giacomo Celsi "genuese libraro", monsieur Giovanni Crozier "libraro franzese", allora molto in voga, e Zanobio Masotti poeta arcade *habitué* di Cristina di Svezia. Tutti esponenti del mercato librario romano, particolarmente vivace nel Seicento e Settecento, e spesso operanti anche come stampatori ed editori. A partire dal 1704 gli acquisti librari del Pamphilj saranno anche indirizzati al servizio della Biblioteca Vaticana, di cui il cardinale era divenuto Protettore (si vedano, ad esempio, i fascicoletti di spese in ADP Sc. 1.16 int.1 subint.3).

10 Nel 1681 diversi acquisti di libri si devono a Giuseppe Giusto Guaccimanni, poeta ravennate e gentiluomo di camera di Benedetto (ADP Sc. 1.16 *Conti e giustificazioni di spese del cardinale Benedetto Pamphilj*, passim), mentre Carlo Nunzio Lulier, il 27 agosto 1689, chiederà al maestro di casa "di rimborsare subitamente il sig. Abbate Leonardi" per "libri comprati per servitio di S. E. P. e riposti nella Libraria" (ADP Sc. 2.9 *Filza di Giustificazioni dell'Em. mo Sig. Cardinale Panfili dell'anno 1689*, n. 268. Cfr. *infra* nota 89). Negli anni 1707–9 (ADP Sc. 3.9–3.11 *Filze di conti e di giustificazioni dell'E.mo et Rev.mo sig. cardinal Pamphilj 1707–1709*), infine, parecchi scudi per "libri venuti di Francia" si restituiranno al conte piacentino Lucio Emilio Arcelli, gentiluomo del Pamphilj dal 2 dicembre 1703 (per l'ingresso nella famiglia del cardinale del conte, il cui nome viene registrato nei ruoli solo a partire dal 1 settembre 1704, si veda l'annotazione in BAV Vat. Lat. 13302, f. 6v: "2 dicembre 1703…venne per la prima volta in anticamera il signor conte Arcelli nuovo gentiluomo").

11 Nel luglio del 1678 ben 182 scudi vengono lasciati "in credito per pagare libri" all'abate Francesco Nazario, Prefetto della Stamperia di Propaganda Fide (ADP Ms. 373 *Libro di Introito ed Esito*, f. 72), mentre risale al 1 novembre 1697 il seguente mandato: "scudi 0,2 ½ moneta…dati alla guardia nel prendere in Dogana di Terra un libro mandato a S. E. P. dal sig. cardinale [Fulvio] Astalli da Pesaro" (ADP Sc. 2.17 *Filza delle Giustificazioni dell'Em.mo e R.mo Sig. Cardinale Panfilij dell'anno 1697*, n. 343). Frequenti, infine, gli scambi di "involti" con i principi Corsini a Firenze (ADP Banc. 86.47 *Libro di Introito ed Esito*, passim).

12 Nessun uomo colto del XVIII secolo si sarebbe privato delle grandi opere edite all'estero e proibite nello Stato Pontificio: nel 1682 Benedetto Pamphilj riceve diversi libri dalla Posta di Venezia (ADP Sc. 2.7 *Filza delle Giustificazioni dell'Em.mo e R.mo Sig. Cardinale Panfilij dell'anno 1687* fasc. 1682C, n. 792). A Roma la circolazione libraria francese, grazie alla consolidata tradizione critico erudita che la caratterizzava, era particolarmente intensa: nel biennio 1714–15 una cospicua somma viene versata in più occasioni "al Padre Giattino per avere consegnato al sig. D. Nuntio sei libri de gli *Annali* di Francia" (ADP Sc. 3.16 *Filza di conti e di giustificazioni dell'E.mo et Rev.mo sig. cardinal Pamphilj dell'anno 1713–1714*, n. 43), "per prezzo di quattro libri *Compendio delle cose del mondo*" e per altri quattordici tomi "venuti da Francia" (ADP Sc. 3.17 *Filza di conti e di giustificazioni dell'E.mo et Rev. mo sig. cardinal Pamphilj dell'anno 1715*, nn. 35, 118, 125, 172). Infine, il gesuita Filippo Bonanni il 17 settembre 1715 riceve "scudi 82 moneta in prezzo di tomi dodici degli *Atti de Santi* del Bolando fatti venire da Anversa per servizio di S. Ecc.za" (ibid., n. 128. Per gli acquisti francesi del 1707–9 si veda la nota 10).

13 E a volte "dimenticando" di pagarne il compenso: "Giorgio Ridolfo Ebner umilissimo oratore ricorre alla somma benignità dell'Ecc. za V.ra supplicando voglia degnarsi ordinare li sia data la recognitione determinatale per li tomi delle *Lettere* del Mazzarini stando l'oratore sottoposto all'esecutione dalli sbirri." Mosso dalle suddette parole, il maestro di casa emetterà mandato di quindici scudi in favore di Ebner il primo febbraio 1680 (ADP Sc. 2.3 *Filza de Conti e Giustificazioni dell'Em.mo e R.mo Sig. Cardinale Panfilij dall'anno 1678 all'anno 1681*, f. n.n.). Il 16 aprile 1697, poi, il copista del conte Giulio Bussi recapiterà "al signor Nunzio Lulier per ordine dell'Em.mo Sig. Cardinale le 14 *Satire* del Settano per riporre nella Libreria" (ADP Sc. 2.17, n. 374).

14 ADP Sc. 1.16 int.1 subint.3 fasc. 1681B, f. 10. Si tratta con tutta probabilità della biblioteca di Anfrano Mattia Franzoni, scrittore erudito, poeta ed editore critico di testi rari, morto nel 1679. La collezione libraria dovette rimanere nella disponibilità della famiglia genovese se Paolo Gerolamo Franzoni (1708–77) poté aprire al pubblico la sua Biblioteca che è tuttora operante (*http://www.bibliotecafranzoniana.it/*). È possibile che l'indice in questione si trovi tra quelli tuttora conservati nel Fondo Manoscritti dell'ADP (si veda *infra* nota 61).

15 Si veda *infra* a proposito dell'acquisto della Biblioteca Falconieri.

16 Lunghi elenchi anche di centinaia di libri si incontrano in tutti i registri dei mandati del cardinale, che ordinava il pagamento a volte con diversi mesi di ritardo (cfr. per esempio ADP Sc. 2.3 il conto di "Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria" di Andrea Velser, datato 24 agosto 1681, e ADP Sc. 2.9, n. 218 per i cinquantacinque volumi forniti dal Celsi il 9 aprile 1689. Infine, per il conto di 360 libri "tra legali e di altre materie in f., in 4° et 8°" forniti dal Masotti dal 1679 al 1681 in ADP Sc. 2.3A *Filza de Conti e Giustificazioni dell'Em.mo e R.mo Sig. Cardinale Panfilij dell'anno 1681*, n. 112, si veda *infra* note 23 e 33).

17 Nella biblioteca Pamphiliana vi erano testi anche in tedesco, ebraico, arabo, spagnolo, inglese ed illirico.

18 Carlo Nunzio Lulier (probabilmente fratello di Giovanni Lorenzo (ca. 1662–1700), sopranominato "Giovannino del Violone", compositore e violoncellista al servizio del Pamphilj dal 1681 al 1690) entrò nella famiglia del cardinale nell'aprile 1683, quando lo scorgiamo intento a scrivere l'indice della "Libraria di S. E." (ADP Sc. 2.7 fasc. 1683C, n. 793: "Adì 21 [aprile 1683] un grosso per una tavoletta da far una riga da rigare la carta del signor Nuntio che scrive l'Indice della Libraria di S. E. baiocchi 0,5…Adì 27 agosto al signor Girolamo Giorgi scudi cinque moneta per intiero pagamento delle fatiche fatte in Libraria di S. E. aiutando al signor Nuntio… Adì 27 agosto 1683 al signor Carlo Nuntio Lulier dieci piastre… per recognitione delle fatiche fatte da lui in Libraria di S. E."). Dal febbraio 1684 tra gli aiutanti di camera, Carlo Nunzio seguì nel 1690 il cardinale nella Legazione a Bologna per essere dal 1693 sempre qualificato come bibliotecario. La sua carriera al servizio della famiglia Pamphilj si interromperà nel 1731 (si veda nota 60). Fu autore della *Risposta sopra la rinovazione dell'antico Acquedotto detto di Traiano continuata da Innocenzo XII e terminata da Clemente XI* (Roma: Bernabò, 1730).

19 ADP Sc. 1.16 int.1 subint.3 fasc. 1680A, f. 30: "Adì 16 detto [gennaio 1681] ad un copista per cognome Sassetelli per haver faticato un giorno nella libreria di S. E. P. in copiare l'Indice de libri baiocchi trentacinque per lui et altri baiocchi 35 simili per suo compagno che vi scrisse un altro giorno"; ibid. fasc. 1681B, f. 9s.: "Adì 25 maggio 1681 al sig. Giovanni Battista Bossio scrittore per le fatiche fatte nella Libraria di S. E. P. in far bollettini, incollarli, proveder colla, carta gialla e notare i libri per l'Indice da farsi"; ADP Sc. 2.4 *Filza de Conti e Giustificazioni dell'Em.mo e R.mo Sig. Cardinale Panfilij dall'anno 1682 all'anno 1683*, n. 386: "Per ligare l'Indice della Libreria di S. E. (15 maggio 1683)…Per una carta pecora rasa per far la rubricella al sudetto libro…Per haver tornato a ligare il sopradetto Indice con agiunta (30 giugno 1683)"; ADP Sc. 2.7 fasc. 1682C, n. 792: "Adì 11 novembre 1682 per un fiaschetto d'inchiostri…per servitio della Libraria di S. E…e polvere…e penne"; ibid. fasc. 1683C, n. 793: "Adì 26 marzo 1683 a Benedetto Mosca baiocchi tredici per due quinterni di carta per la Libraria… Adì 3 aprile un mezzograno per polvere in Libraria ne' polverini baiocchi 2 ½…Adì 12 aprile per sette para di forbicette per servitio di quelli che lavorano alla Libraria di S. E. baiocchi 42…Adì 16 novembre 1683 al signor Passarini due scudi per una risma di carta francese tagliata e battuta che servì per l'Indice della Libraria di S. E. P."; ADP Sc. 2.9, n. 178: "Adì 25 detto [agosto 1688] un libro di carta bianca rigato per fare un Indice l'ebbe il sig. Nunzio".

20 ADP Sc. 1.23 *Entrata e uscita del cardinale Benedetto Pamphilj 1686–1693:* "Adì 19 marzo 1689 scudi tre baiocchi 95 moneta al sig. Ambrogio Bottai pittore…disse per compimento di scudi 4.55 simili che importa l'havere ingessate e dipinte con fiori e campanelle, le cornici di tredici *Almanacchi francesi* per servitio di S. E.". L'ingresso nella scansia M della Libreria Grande al palazzo al Corso (cfr. ADP Sc. 86.36, f. 471v) delle *Memorie concernenti la città di Vrbino dedicate alla Sagra Real Maestà di Giacomo III re della Gran Brettagna*, edite a Roma da Giovanni Maria Salvioni nel 1724, è così ricordato: "Per aver legato in carta pecora un Tomo in foglio grande con la discrizione della Città et Palazzo d'Urbino con cento cinquanta figure in rame imbragate quinterno per quinterno e battuti con carte bianche tramezzo acciò non contrastampino e con suo tassello d'oro al di fori…Il suddetto Libro è stato legato per ordine dell'Ecc.mo P.rone per la sua Libraria. Nunzio Lulier. Questo di 31 maggio 1725" (ADP Sc. 4.6 *Filza di conti e di giustificazioni dell'E.mo et Rev.mo sig. cardinal Pamphilj dell'anno 1725*, f. [97]).

21 "Di tutti questi libri che dal Celsi libraro non si voleano lasciare per meno di scudi 55 ha questo finalmente acconsentito all'ultima offerta fattane di scudi quarantanove moneta, de quali ha S. Em.za P.rone ordinato le se ne faccia il mandato" (ADP Sc. 2.9, n. 218, 9 aprile 1689). Altre volte i sottoposti non hanno fortuna e, costretti a

pagare un prezzo considerato alto, si giustificano: "Scudi 5 moneta al sig. Settimo Paluzzi per prezzo di libri del Nicolij per la Libraria di S. E. P. come per viglietto qui annesso: *Al signor Nunzio. Questi sono li Nicolij per il prezzo di scudi 5 moneta, altro vantaggio di più non vi è che sono in carta fina e reale, non se ne trovano in alcun luogo e per meno non l'ho potuti havere*" (ADP Sc. 2.17, n. 374 del 26 marzo 1697). L'inventario del 1748 (ADP Sc. 86.36, f. 533r, cfr. *infra*) registra nella Libreria Legale due opere *in folio* di Girolamo Nicoli († 1662) valutate congiuntamente proprio 5 scudi.

22 Per esempio, un elenco di diversi libri forniti da Giovanni Crozier nel 1685–86 reca la nota "si devono restituire" (ADP Sc. 2.6 *Filza delle Giustificazioni dell'Em.mo e R.mo Sig. Cardinale Panfilij dell'anno 1686*, n. 688). Si veda anche ADP Sc. 2.17, n. 376: "… *Index* Castillo to. 9, Faria *Ad Covarurias* to. 2. Li sudetti si danno per il Bolero *De Decosione* et il Redin *De Maiestate Princip.* folio".

23 ADP Sc. 2.3A, n. 112: al conto già citato (nota 16) di trecentosessanta libri forniti da Zanobio Masotti segue nota a tergo: "Il sig. avvocato Sabatini [Giovanni Tommaso gentiluomo del cardinale] farà gratia di far riflessione ai prezzi di presenti libri." ADP Sc. 2.3A, n. 182 [s.d., ma ottobre–novembre 1682]: il "Conto di libri dati et altro stampato per servitio dell'E.mo e Rev.mo sig. card. Pamfilio da Bartolomeo Lupardi" presenta nel verso la nota: "I *Bollettini de Lavoratori* non si sa cosa siino. I prezzi sono alterati."

24 "E più per un libro intitolato *L'Agrippina Minore* comprato per S. E. da me alli 2 del corrente baiocchi 25. S. E. lo donò alla Signora Principessa di Venafro. E più per un altro simile comprato hoggi per S. E. baiocchi 25" (ADP Banc. 86.47 fasc. 1678, f. [56r], 7 maggio 1678): la principessa di Venafro era l'amata sorella maggiore, Flaminia Pamphilj Pallavicini (1651–1709), con la quale Benedetto condivideva la passione per la musica e le accademie letterarie. Una copia dell'opera *Agrippina Minore e mutatione dell'imperio de' primieri Cesari di Francesco de' conti Berardi Capocio Cuccino* edita a Venezia per Bartolomeo Tramontino nel 1677, si troverà nel 1748 collocata nella scansia dedicata alla Storia Profana della Libreria Grande del cardinale (ADP Sc. 86.36, f. 464r, cfr. *infra*). Si veda anche la nota apposta sul mandato di acquisto delle *Chronologiae reformatae* di Giovanni Battista Riccioli: "altra detta il sig. D. Ascanio disse per donare" (ADP Sc. 2.3A, n. 112). Per quanto riguarda, invece, gli acquisti reiterati di un testo per sostituzione di un esemplare corrotto si veda ad esempio quello del poemetto *Dello Scherno degli dei* del Bracciolini, di cui si dà notizia *infra*, e il caso de *Le vite de' pontefici di Bartolomeo Platina* comperato nel gennaio 1679 (ADP Sc. 2.3A, n. 112) e poi nuovamente il 9 luglio 1697 per uno scudo e cinquanta baiocchi (ADP Sc. 2.17, n. 430). Nell'inventario del 1748 l'opera, valutata appena trenta baiocchi, risulta essere nella scansia H dedicata alla Storia Ecclesiastica (ADP Sc. 86.36, f. 452v).

25 ADP Ms. 373 *Libro di Introito ed Esito* relativo al periodo 1675–84 (registro trascritto da varie mani, con coperta in pergamena riccamente decorata in oro con stemma cardinalizio e lacci in seta rossa perduti): la nota si trova a f. 225v in senso inverso alla scrittura del manoscritto.

26 Anche le altre dimore del cardinale conservavano centinaia di libri che spesso viaggiavano con il padrone. I molti volumi che il Pamphilj portava con sé durante i soggiorni nel palazzo di Albano, ad esempio, sono testimonianza dell'eclletticità dei suoi interessi e gusti letterari (si veda Alessandra Mercantini, "Il Palazzo ad Albano del cardinale Benedetto Pamphilj", *Caravaggio e la Fuga. La pittura di paesaggio nelle Ville Doria Pamphilj* Catalogo della mostra a c. di Alessandra Mercantini e Laura Stagno (Milano: Silvana Editoriale, 2010), 136–49).

27 Carlo Bartolomeo Piazza, *Eusebologion. Euseuologio romano, ouero Delle opere pie di Roma, accresciuto, & ampliato secondo lo stato presente. Con due trattati delle accademie, e librerie celebri di Roma…* In Roma: a spese di Felice Cesaretti e Paribeni librari a Pasquino all'insegna della Regina, 1698, CXVII: "Dell'E.mo Benedetto Card. Pamfilio nel suo Palazzo al Corso".

28 ADP Banc. 86.47 fasc. 1678–79, f. [76v]. Il fiorentino Ottavio Falconieri (1636–75), ecclesiastico, visse a Roma, dove frequentò assiduamente i circoli artistici e culturali facenti capo a Cristina di Svezia. Conosciuto come valente archeologo, riscoprì l'opera di Torquato Tasso (M. Sanfilippo, "Falconieri Ottavio", *Dizionario Biografico degli Italiani* (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1994), 44:385–88).

29 Su Paolo Falconieri (1634–1704), gentiluomo di camera e diplomatico dei granduchi di Toscana, erudito accademico della Crusca e dal 1691 in Arcadia, si veda M. Bencivenni, "Falconieri Paolo", *Dizionario Biografico degli Italiani* (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1994), 44:388–90.

30 ADP Banc. 86.47 bifoglio allegato, f. [2Av]: "Adì 4 Luglio 1680 al copista D. Antonio Valenti per la copiatura dell'Indice della Libraria del Falconieri fogli n. 28 scudi 1,50": forse uno dei manoscritti citati a nota 61?

31 ADP Sc. 1.43 *Registro di mandati dell'Ecc.mo Sig. D. Benedetto Panfilio 1673–1681*, f. 213, n. 946 di mano di Benedetto Pamphilj: "All'ill.mo sig. Paolo Falconieri sc. 2750 moneta glieli facciamo pagare per il prezzo et intiero pagamento della Libraria di detto signore vendutami; e detto pagamento lo doveranno fare ad effetto

però di cominciare a liberare due quinte parti al detto Paolo e di lasciare in loro deposito appresso di loro medesimi le altre tre quinte parti; e non possino rimoverle del loro banco se non ad effetto d'investirlo con espressione che il danaro proviene dal detto prezzo et in conformità del Decreto fatto sotto li 7 maggio prossimo da Ill.mo A.C. Cavallerini."

32 ADP Sc. 1.16 int.1 subint.3 fasc. 1680A, f. 21: "Adì detto [16 novembre 1680] due pauli restituiti a Benedetto Mosca spesi nel trasporto degli ultimi libri della libreria comprata"; ibid., f. 25: "Adì 18 detto [dicembre 1680] a Giovanni Francesco Catenacci e compagni facchini scudi cinque moneta per saldo et intiero pagamento delle loro mercedi per la portatura della libreria Falconiera comprata da S. E."; ibid., f. 26: "Adì 20 [dicembre 1680] a Bartolomeo facchino per haver lavorato mezza giornata in rifare tavole delle scanzie della libreria Falconiera".

33 In calce al conto di complessivi scudi 1.079 e baiocchi 75, il libraio attesta: "Si è ricevuto a conto in moneta scudi trecento…Per libri in foglio della Libraria di Falconieri scudi 463.60. Per libri in 4° e 8° di detta Libraria Falconiera scudi 78.30" (ADP Sc. 2.3A, n. 112 già citato alle note 16 e 23).

34 Sul famoso avvocato, poi cardinale, nato a Venosa nel 1614 si legga A. Mazzacane, "De Luca Giovanni Battista", *Dizionario Biografico degli Italiani* (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1990), 38:340–47.

35 ADP Sc. 99.90 int.2 *Causa (1795–1796) tra Andrea IV Doria Landi Pamphilj principe di Melfi e Domenico Grillo duca di Mondragone relativa all'eredità di Gioranni Battista De Luca cardinale di cui fu erede fiduciario Benedetto Pamphilj*: tra i documenti allegati c'è copia dell'ultimo testamento olografo del De Luca, datato 19 gennaio 1683, che fu aperto e pubblicato il 5 febbraio dal notaio capitolino Scarselli.

36 ADP Sc. 99.90 int.2, allegato A: foglio di legati dettati da Giovanni Battista De Luca al "carissimo amico" cardinale Giovanni Battista Spinola (1615–1704), datato 5 febbraio 1683. La "marchesa de Cavalieri" potrebbe essere identificata con Vittoria Ludovica di Carpegna (1655–1733), dal 1671 moglie del marchese Francesco Orsini Cavalieri. Nicola Falconi fu autore di un noto *Repertorioum seu Index generalis rerum notabilium, quae continentur in Theatro veritatis & justitiae cardinalis De Luca, a Nicolao Falconio J.C. Spoletano, in Romana curia advocato, & ejusdem Theatri authoris alumno elaboratum*…stampato diverse volte dal 1680 al 1759. Per l'avvocato fiorentino Ansaldi (1651–1719) si veda E. Gencarelli, "Ansaldi Ansaldo", *Dizionario Biografico degli Italiani* (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1961), 3:361–62. Infine, Pietro Bosidari (o Bosdari) nato a Ragusa nel 1647, "addottoratosi in ambe le leggi con plauso ebbe seggio tra i canonici di San Girolamo a Roma e il celebre cardinal Deluca lo scelse a suo bibliotecario, uditore e compagno di studio…Innocenzo XI nel 1684 nominavalo vescovo di Macerata quando un grave morbo lo trasse alla tomba…Lasciò molti scritti inediti" (Šime Ljubić, *Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia* (Vienna: Lechner, 1856), 59–60).

37 Montalto, 160; Mazzacane, 38:346.

38 Tra le tante occorrenze, si veda ADP Sc. 1.23, f. 51: "Adì 2 luglio 1688…scudi dati…a tre facchini che dalla camera da basso portarono in Guardarobba i libri sciolti del fu sig. card. de Luca" e *infra* ADP Sc. 2.6 (citato alle note 45–47).

39 ADP Sc. 99.90 int.2, allegato B: atto del notaio Lorenzo Belli (si veda nota 35). Il Pamphilj possedeva già tutte le opere del De Luca (cfr. ADP Sc. 2.3A, nn. 171 e 182) e ancora altre copie acquistò negli anni successivi.

40 Piazza, CXVII. L'apprezzamento era stato già espresso da Prospero Mandosio, *Bibliotheca Romana seu Romanorum Scriptorum Centuriae* (Romae: Typis ac Sumptibus Ignatij de Lazzaris, 1682), V, n. 56, 325–26: "Eius versatile ingenium ad omnia natum videtur: nihil est enim in aliqua disciplina reconditum, abstrusumque, quod ipse apertum explicatumque non proferat…Sua celeberrima Bibliotheca in proprio palatio satis ampla, voluminibusque nedum numero, sed qualitate raritateque extructa ac ditata." Il lusinghiero giudizio verrà riproposto nelle diverse guide settecentesche di Roma, anche in tempi successivi al trasferimento della biblioteca del cardinale.

41 Si vedano, tra gli altri, gli accenni alla "stanza dell'appartamento nobile di Don Benedetto verso il Corso" o alla "antiporta di vetro che sta dove dorme il sig. Don Benedetto vicino alla Cappella" (ADP Sc. 1.43 e Sc. 2.1, passim; Montalto, 33; Giovanni Carandente, *Il Palazzo Doria Pamphilj* (Milano: Electa Editrice, 1975), 136).

42 Montalto, 166.

43 Già nei mandati di pagamento del 1669 troviamo un "conto…per haver fatto una scanzia da tenere libri" (ADP Sc. 2.1, f. n.n. del 13 aprile 1669), mentre la prima menzione di una vera e propria biblioteca risale all'8 febbraio 1674 quando Francesco Ragazzotti ricorda di aver "fatto una chiave di novo ad una serratura e raggiustato la medesima serratura, che era guasta, servita alla porta della libraria" (ibid.). Dal 20 gennaio 1677, poi, comincia una lunga serie di conti relativi a "lavori fatti nella libraria": il più antico riferisce della realizzazione di scaffali su tutti i lati della sala "e più

per haver riportato una tavola nel vano di S. E. per li libri piccioli" (ADP Sc. 2.2 *Filza de Conti e Giustificazioni dell'Em.mo e R.mo Sig. Cardinale Panfilij dall'anno 1673 all'anno 1677*, f. n.n.), a questo seguono fatture di "serrature fatte di novo che serrano da sé alla francese", realizzazione di ramate e ferrate per finestre, sportelli chiusi per "una scanzia da libri prohibiti", nonché lavori di pulitura, intaglio e doratura "delle scanzie, telai, porte e tavoli della Libraria" (ADP Sc. 2.3A, n. 44 [s.d., ma settembre 1681]).

44 Le carte relative all'accordo tra i fratelli si trovano in ADP Sc. 87.9–87.10 *Secondogenitura Aldobrandini. Causa tra Don Giovanni Battista e Don Benedetto cardinale Pamphilj sulla secondogenitura Aldobrandini istituita dal cardinale Ippolito*. Giovanni Battista Pamphilj Aldobrandini (1648–1709), primogenito di Camillo, dal 1666 principe di Valmontone e San Martino, ebbe dalla moglie Violante Facchinetti (1649–1716) cinque figli: Olimpia (1672–1731), che sposò il 25 novembre 1697 il principe di Paliano Filippo II Colonna; Innocenzo poeta arcade (1673–95); Camillo *iunior* (1675–1747) principe di San Martino; Benedetto (nato nel 1676) morto in tenera età e Girolamo (1678–1760) principe di San Martino (cfr. *infra*).

45 ADP Sc. 2.6, conti nn. 594-628. La chiesa di Santa Marta si trova sulla piazza del Collegio Romano, dalla parte di via della Gatta, al lato opposto, dunque, rispetto a Santa Maria in via Lata.

46 ADP Sc. 2.6, passim. Carlo Fontana (1638–1714), architetto, scultore e ingegnere svizzero-italiano, fu dal 1683 al servizio dei Pamphilj. Sui suoi lavori al palazzo al Corso si veda Carandente.

47 ADP Sc. 2.6, n. 601.

48 ADP Sc. 4.17 *Inventario generale di tutti e singoli mobili, argenti et altro tanto esistenti nel palazzo al Corso ove abita l'E.mo e R.mo sig. cardinal D. Benedetto Pamphilj padrone, quanto in altri luoghi dell'E. S. e trovati in essere doppo la morte del fu Antonio Liberale guardarobba e dati in consegna questo dì 22 maggio 1725 dall'Ill. mo sig. avvocato Filippo Sebastiani uditore di detto E.mo al sig. D. Giovanni Malocardi nuovo guardarobba et ad altri* (pubblicato in parte da Cinzia Ammannato, "L'inventario del 1725 del cardinale Benedetto Pamphilj", *Il Palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni*, 2.a ed., a c. di Andrea G. De Marchi (Firenze: Centro Di, 2008), 219–34). La redazione dell'inventario risale al periodo 22 maggio 1725–13 novembre 1728, ma il registro contiene annotazioni fino al 21 aprile 1736.

49 ADP Sc. 4.17, f. 58.

50 ADP Sc. 4.17, ff. 71–73. È in gran parte sconosciuta la sorte occorsa ai numerosi libri di musica del cardinale (sulla "minorità culturale" di un fondo musicale nei confronti di uno letterario e/o scientifico e sull'elevata possibilità del primo di dispersione alla morte del proprietario si veda Claudio Annibaldi, "L'Archivio musicale Doria Pamphilj: saggio sulla cultura aristocratica a Roma fra il 16° e 19° secolo. II", *Studi musicali* 11, n. 2 (1982): 277–344). Stesso destino hanno subito le opere in musica di Benedetto Pamphilj, solo in parte rinvenute in biblioteche di conservazione (per i manoscritti 854 e 4086 del Fondo Santini nella Diözesanbibliothek di Münster si veda Alexandra Nigito, *La musica alla corte del principe Giovanni Battista Pamphilj (1648–1709)* (Kassel: Merseburger [in corso di stampa]), nota 5; nello stesso importante fondo musicale si conservano anche i manoscritti 172, 855, 862, 863, 865, 866 e 3933, tutti provenienti dalla biblioteca Colonna e che, sebbene dubitativamente, possono essere attribuiti al Pamphilj. Si leggano anche le note 1–2 e 106–107).

51 ADP Sc. 4.17, f. 72. Sugli Oratori opera del Pamphilj e il suo rapporto con Georg Friedrich Händel si legga qui il saggio di Ellen Harris.

52 Maria Iolanda Palazzolo e Concetta Ranieri, "Le raccolte librarie private nel Settecento romano", *Roma moderna e contemporanea* 4, n.o 3 (1996): 561–790.

53 L'interesse per gli studi scientifici era notevole nel Pamphilj. Il 18 giugno 1681 (ADP Sc. 2.3A) nella sala delle Accademie fu eseguita l'anatomia di un agnello dal famoso chirurgo Bernardino Genga (1620–90), che scrisse al proposito la dissertazione *Anatomia chirurgica*, acquistata da Benedetto nel dicembre 1688 (cfr. *infra* nota 86). Il Genga fu peraltro consultato da Benedetto nel 1687 in occasione della grave malattia della prediletta sorella Anna, sposa del principe genovese Doria Landi (su quel matrimonio, di fondamentale importanza per la storia della famiglia, si legga qui Laura Stagno, "Committenze artistiche per il matrimonio di Anna Pamphilj e Giovanni Andrea III Doria Landi". Un mio studio sulla corrispondenza familiare del cardinale e sul suo forte legame con le sorelle Anna e Flaminia è di imminente pubblicazione). A proposito delle accademie e "conversazioni in musica" che il cardinale era solito organizzare nelle sue residenze si rinvia al saggio di Alexandra Nigito in questo volume.

54 Athanasius Kircher (1602–80) gesuita, filosofo e storico tedesco, fu una delle più famose personalità del suo tempo in campo scientifico. Dal 1635 insegnante di scienze matematiche al Collegio Romano, vi fondò nel 1651 il Museo Kircheriano. Nel 1644 collaborò con Gianlorenzo Bernini alla progettazione della fontana dei Quattro Fiumi in piazza Navona, in qualità di esperto di geroglifici (sua l'opera *Obeliscus Pamphilius* del 1650 conservata dal Pamphilj nello scaffale M della biblioteca: ADP Sc. 86.36, f. 471r). Sull'argomento

si veda l'intervento di Maria Grazia d'Amelio e Tod A. Marder in questo volume.

55 Capostipite dei repertori bibliografici moderni di impianto enciclopedico, con la sua *Bibliotheca Universalis* (1545–55) Conrad Gessner (1516–65) intendeva fornire uno strumento di informazione per gli studiosi e al tempo stesso una guida alla formazione di biblioteche pubbliche e private. I cinque tomi dell'opera erano nella scansia F relativa alla Bibliografia della biblioteca Pamphilj (ADP Sc. 86.36, f. 444r).

56 Philippe Labbé (1607–67), gesuita, storico, geografo e filologo, dotato di una prodigiosa memoria, lasciò più di ottanta opere, tra le quali *Noua Bibliotheca manuscriptorum librorum* (1653) e *Bibliotheca bibliothecarum* (1664), presenti con diverse altre nella Pamphiliana.

57 I Dizionari, i Lessici e i Tesauri figurano spessissimo tra gli acquisti di Benedetto, che non di rado ne ordinava in serie (cfr. il lungo elenco del 24 agosto 1681 in ADP Sc. 2.3: "Libri che mancano nella Libraria").

58 In mancanza del testamento, di Benedetto Pamphilj si conservano dei legati dettati al notaio Lorenzini tra il 12 ed il 21 marzo 1730 (ADP Sc. 1.12 *Miscellanea* int.1 e ADP Sc. 93.68 *Testamenti e Codicilli* int.12), un *Registro dei mandati dell'eredità del cardinale Benedetto Pamphilj* (ADP Sc. 1.50) con documenti compresi tra il 29 marzo 1730 e il 13 settembre 1747, nonché le cinque *Filze di conti e di giustificazioni dell'eredità* (ADP Sc. 4.11–4.15) degli stessi anni. Camillo *iunior* (già Filippo, assunse il nome "familiare" di Camillo nel dicembre 1695, alla morte del fratello maggiore Innocenzo) Pamphilj Aldobrandini Facchinetti (13.06.1675–13.09.1747) principe di San Martino, terzogenito di Giovanni Battista, alla morte dello zio Benedetto divenne il capofamiglia; sposato dal 1703 con Maria Teresa Grillo, non lasciò eredi. Su Girolamo Pamphilj si veda *infra* nota 63.

59 ADP *Filza dei Mandati 1730*, n. 127 (1 giugno 1730) e n. 360 (31 agosto 1730).

60 ADP Sc. 1.50, f. 54, n. 228: "Adi 10 Agosto 1731. Signori Ministri *etc*. Al sig. D. Carlo Nunzio Lulier sc. 60 moneta sono per sua intiera e gratuita sodisfazione di tutte le fatiche fatte et assistenza prestata per servizio delle nostre Librarie Ereditarie et altro a tutto il presente giorno. Che con ricevuta *etc*" (su Lulier si veda nota 18).

61 Nel Fondo Manoscritti dell'ADP si conservano quattro indici librari (i nn. 560, 561, 562 e 568), tutti costruiti come rubricelle. I manoscritti su carta 560, 561 e 562 (quest'ultimo, un elenco di manoscritti) hanno taglio dorato e coperta in marocchino con cornici e decorazioni in oro e stemma cardinalizio, mentre il n. 568, che riporta sul dorso "Nota di libri", presenta uno stemma più semplice sulla coperta in pergamena. Il manoscritto 560, il più esteso, ha il frontespizio ornato con cornice: "INDEX / Librorum Eminentissimi / Cardinalis / Pamphilij", mentre il 561 è l'unico in pergamena e ordinato per collocazioni. Purtroppo, sia la cartulazione, sia il formato, sia infine il contenuto negano a ciascuno di questi la corrispondenza con gli indici di mano di Lulier ricordati nell'inventario del 1725.

62 ADP Sc. 86.36 *Inventario generale dei beni ritrovati dopo la morte della ch. mem. Principe Don Camillo Pamphilj Aldobrandini Facchinetti coll'Inventario particolare dei beni spettanti alla di lui eredità incominciato li 29 novembre 1747 e terminato li 14 aprile 1750, fatto ad istanza della ch. mem. Principe Don Girolamo Pamphilj di lui fratello e erede testamentario. Tom. XXIX Parte prima*, ff. 420v–524v: "Nella Libreria Grande posta in fine del primo Appartamento nobile di esso signor cardinale Pamfilij di chiara memoria appresso l'anticamera nobile del Trono" sono censiti 6.280 volumi, mentre ai ff. 525v–559v: "Nella Libreria Legale esistente nel secondo Appartamento già ritenuto dalla chiara memoria del signor cardinale Don Benedetto Pamfilij" si presentano 2.415 volumi inventariati.

63 Girolamo Pamphilj Aldobrandini Facchinetti (01.01.1678–21.12.1760) principe di San Martino, erede alla morte del fratello Camillo delle proprietà di famiglia, dalla prima moglie Isabella Conti ebbe due figlie monache nel monastero della Santissima Incarnazione di Roma, mentre il figlio Benedetto duca di Carpineto, sposo di una Borghese, morì per un intervento chirurgico nel 1756 senza lasciare discendenti. Nel testamento del 1760 (ADP Sc. 93.68 int.14) Girolamo legò al nipote cardinale Girolamo Colonna di Sciarra (1708–63) i propri beni liberi, che alla morte di quest'ultimo passarono ai nipoti Marcantonio Colonna, cardinale, e Lorenzo Onofrio II Colonna, principe e duca di Paliano, Gran Connestabile del Regno di Napoli.

64 Possediamo documentazione relativa all'attività di Marcello Silvestri (1698–p.1753), libraio "a capo piazza Navona all'insegna di S. Francesco di Paola", nei periodi 1720–29 e 1743–53 (cfr. Saverio Franchi e Orietta Sartori, *Le impressioni sceniche. Dizionario biobibliografico degli editori e stampatori Romani e Laziali di testi drammatici e libretti per musica dal 1579 al 1800* (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2002), 1:34, 2:106, 122, 131).

65 Gli inventari *post mortem*, compilati da notai o periti librai ai fini dell'accertamento patrimoniale, costituiscono le fonti più accreditate per lo studio sulla circolazione della cultura scritta, ma impongono grande cautela per le notevoli imprecisioni in essi con-

tenute, per le scelte arbitrarie operate dai compilatori e talvolta per le esplicite omissioni (cfr. Palazzolo e Ranieri, 569).

66 Lettera A: *Bibl. et Coment.*; B: *SS. Patres*; C: *Theologici*; D: *Concil. Ritual. Ascet.*; E: *Controvers. Miscel.*; F: *Bibliot. Cronol.*; G–H: *Histor. Ecclesiast.*; I–K–L: *Histor. Profan.*; M: *Antiq. Sac. Prophan.*; N–O: *Philosoph. Politic.*; P: *Math. Med. Geogr.*; Q–R: *Rhettoric.*; S–T: *Poetic.*; V: *Grammatic.*

67 ADP Sc. 86.36, f. 487v.

68 ADP Sc. 86.36, f. 483r.

69 Le opere della Libraria Legale risultano suddivise come di seguito: *Legales in fol.*; *Decis. Sacr. Rot. Rom.*; *Decis. Extere*; *Consulentes*; *Lecturae diversae seu Repetentes Civil. et Canon.*; *Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra*; *Miscellan. Divers. in 4° et in 8°*.

70 ADP Sc. 86.36, f. 548v. Giulio Carlo Fagnano dei Toschi (1682–1766) è considerato il fondatore della geometria del triangolo.

71 ADP Sc. 86.36, f. 539v.

72 A parziale discolpa del compilatore, si ricordano le difficoltà descrittive che derivano dalla particolare disposizione dei dati sul frontespizio delle edizioni barocche, per il quale si è spesso parlato di "capricciosità"; l'informazione bibliografica nel Seicento è, infatti, organizzata in un lungo discorso di senso compiuto, cosa che rende particolarmente difficile estrapolare i dati significativi.

73 "Numero ventisette libercoli di scarto" si trovano nella "Scanzia V Grammatica" della Libraria Grande.

74 106 sono i "libercoli di poco valore legali et altro" tra le miscellanee della Libreria Legale; mentre ben 1,037 sono quelli conservati nei diversi scaffali della Libraria erudita.

75 ADP Sc. 86.36, f. 548r. Il 15 novembre 1714 sette volumi dell'*Opera omnia* di San Tommaso d'Aquino erano stati rilegati "con le Arme e tassello rosso" dal libraio Domenico Bonfigli (ADP Sc. 3.16, n. 148).

76 ADP Sc. 86.36, f. 559r.

77 Sono certamente identificabili 281 titoli nella Libreria Grande e 303 nella Legale. Si vedano le *Tabelle* relative a tali opere che si presentano alla fine di questo saggio.

78 Peccato per quel "libro coperto alla francese in foglio con dentro disegnati e miniati 109 uccelli di varie sorti dell'Indie" acquistato per dieci scudi nel gennaio 1709 (ADP Sc. 3.11, n. 24).

79 ADP Sc. 1.43, n. 27.

80 ADP Sc. 86.36, f. 452r.

81 ADP Sc. 2.5 *Filza de Conti e Giustificazioni dell'Em.mo e R.mo Sig. Cardinale Panfilij dall'anno 1683 all'anno 1685*, n. 551. Nell'inventario del 1748 *Les Metamorfes d'Ovide latin e francois* sarà valutata sette scudi (ADP Sc. 86.36, f. 487v).

82 Una copia delle *Métamorphoses d'Ovide en rondeaux* è stata battuta all'asta da Christie's a Parigi nel novembre 2002 per la cospicua somma di 28.200,00 euro.

83 ADP Banc. 86.47 fasc. C, f. 33v.

84 Si tratta di: *Herodoti Halicarnassei Historiae lib. IX*, & *de vita Homeri libellus. Illi ex interpretatione Laur. Vallae adscripta*, Ginevra: Excudebat Henricus Stephanus, 1570, *in folio* (cit. in ADP Sc. 86.36, f. 426v) e del *Chronicon* di Eusebio di Cesarea edito *in folio* a Basilea nel 1536 (ADP Sc. 86.36, f. 444v).

85 Le informazioni sono tratte rispettivamente da ADP Banc. 86.47 fasc. 1678–79, f. 83v, e da ADP Sc. 86.36, f. 475v.

86 ADP Sc. 1.23 per l'acquisto del 2 dicembre 1688, mentre la citazione nell'inventario di Silvestri è in ADP Sc. 86.36, f. 491v (cfr. *supra* nota 53 per l'esperimento anatomico del 1681).

87 Vissuto a Roma tra il 1633 e il 1698, Ciampini fu storico, archeologo, matematico e studioso di scienze naturali. Nel 1677 fondò l'Accademia di Fisica e Meccanica e la dotò dei più avanzati strumenti dell'epoca come microscopi, cannocchiali, telescopi. In ADP Sc. 1.23 si ricorda il pagamento al Ciampini, in data 9 maggio 1689, del "2° trimestre de Globi del P. Coronelli conforme al compromesso" per sei scudi e quaranta baiocchi.

88 "Sig. D. Luca Agostino Schimberni si compiacerà di pagare al Monsieur Crusiè Libraro franzese scudi tre baiocchi 24 moneta quali sono per altre carte geografiche in numero 54, cioè per due corpi di tre mute per li tre mesi di giugno, luglio et agosto a ragione di carte 6 il mese per lista, che deve a S. E. P." (22 aprile 1689), mentre il 12 luglio successivo si procede a "ligare le *Tavole* del P. Coronelli inbragate avendovi un'altra volte agiunte delle altre carte" (ADP Sc. 2.9, nn. 178 e 232), infine il 9 giugno 1692 si lega "l'*Atlante* libro geografico del P. Coronelli" (ADP Sc. 1.23). Le associazioni librarie in pubblica sottoscrizione furono un mezzo di sovvenzionamento della tipografia molto diffuso a partire dalla fine del Seicento (cfr. Valentino Romani, *Opere per società nel Settecento italiano* [Roma: Vecchiarelli, 1992]).

89 ADP Sc. 2.9, n. 268 (cfr. *supra* nota 10). Le *Prose di monsignor Giovanni Della Casa, con le annotazioni d'Egidio Menagio* furono edite a Parigi da Tomaso Jolly nel 1667; le *Rime, et prose di M. Giouanni Della Casa riscontrate con i migliori originali, & ricorrette con grandissima diligentia. Oue si sono poste più rime del medesimo auttore di nuouo ritrouate et insieme una tauola di tutte le desinentie delle sue rime ridotte co' i versi interi sotto le lettere vocali* videro la luce a Firenze presso i Giunti nel 1564.

90 ADP Sc. 86.36, ff. 504r e 508v.

91 ADP Sc. 1.16 int.1 subint.3 fasc. 2B, f. 15. Alla raccolta di sonetti di Giovanni Leone Semproni (1603–46) pubblicata nel 1633 fu aggiunta una seconda parte che uscì postuma: *La selua poetica sonetti di Gio. Leone Sempronio Vrbinate nella notte di Bologna il Vigilante, e ne gli assorditi d'Vrbino il Fuggitiuo. Aggiuntoui in questa nuoua editione la seconda parte…* In Bologna: per Carlo Zenero, 1648 (inventariata in ADP Sc. 86.36, f. 518v).

92 Armand de Bourbon prince de Conti, *Traité de la comédie et des spectacles, selon la tradition de l'Église, tirée des Conciles & des Saints Pères*, A Paris: chez Pierre Prome, 1667 (ADP Sc. 2.9, n. 218; per l'inventario ADP Sc. 86.36, f. 430v). Nel "Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro" tra il 10 luglio 1685 e il 29 agosto 1686 (ADP Sc. 2.6, n. 688) appare cassata l'opera di Jean-Baptiste Thiers, *Traité des jeux et des divertissemens qui peuvent être permis ou qui doivent être défendus aux Chrétiens selon les règles de l'Eglise & le sentiment des Pères*, A Paris: chez Antoine Dezallier, 1686, acquistata tre anni dopo (ADP Sc. 2.9, n. 218 e inventariata in ADP Sc. 86.36, f. 433r).

93 ADP Sc. 86.36, f. 485v.

94 ADP Sc. 2.9, n. 218; per l'inventario si veda ADP Sc. 86.36, f. 487r. L'autore del libretto, che si firma "L. S. R.", è anche identificato con Rolland ufficiale di cucina della principessa Luisa Cristina di Savoia Carignano.

95 Diverse le edizioni pubblicate, tra il 1618 e il 1627, a Firenze dall'Officina Giunti del poema burlesco di Francesco Bracciolini, *Dello scherno de gli dei, poema piaceuole del sig. Francesco Bracciolini, con la Filide Ciuettina, e col' Batino dell'istesso autore*. Mentre l'esemplare conservato nella Pamphiliana dell'*Orlando furioso di M. Lodouico Ariosto*, doveva essere quello edito in Venetia presso Gio. Battista Bonfandino, 1612. La legatura "alla Padovana" presentava un rilevante decoro a ventaglio, molto diffuso nel Veneto nel XVII secolo. Per il mandato a firma di Carlo Nunzio Lulier si veda ADP Sc. 1.16 int.1 subint.4, n.15, mentre la corrispondenza nell'inventario si trova ai ff. 513r e 519v di ADP Sc. 86.36.

96 ADP Sc. 86.38 int.1 *Descrizione generale e confronto d'Inventari dei beni ritrovati dopo la morte della ch. mem. Principe Don Girolamo Pamphilj fatto ad istanza della ch. mem. Cardinale Don Girolamo Colonna di lui nipote e erede testamentario in esecuzione di Decreto emanato da Monsignor Uditore… incominciata li 24 gennaio e terminata li 27 ottobre 1761. Tom. XXX*, f. 627r–v: "La Libreria ereditaria della chiara memoria del cardinale Don Benedetto Pamphilj, consistente in quella specie e quantità distintamente descritta nell'Inventario fatto in tempo della morte della ch. me. del Principe Don Camillo giuniore Panfilij l'anno 1747 per gli atti del Pancioni connotaio, per la metà di essa che spetta all'eredità della ch. me. del Principe Don Girolamo Panfilij come coerede *ab intestato* di detto cardinale Don Benedetto, quale inventario come sopra fatto per la precisa qualità e quantità di detta Libreria si abbia piena relazione."

97 ADP *Filza dei Mandati di pagamento del Patrimonio Pamphilj 1763*, n. 172 [s.d., ma settembre 1763].

98 Giovanni Andrea IV Doria Landi (1705–64), principe di Melfi, era nipote di Giovanni Andrea III (1653–1737) sposo dal 25 ottobre 1671 di Anna Pamphilj (1652–1728), sorella amatissima del cardinale Benedetto (cfr. nota 53). Nel 1760 il principe spostò la sede della famiglia a Roma ed il figlio Andrea IV (1747–1820) assunse nel 1763 ufficialmente il nome Doria Landi Pamphilj, che il 17 gennaio 1854 verrà iscritto nel *Libro d'Oro del Campidoglio*.

99 ADP Sc. 86.39 int.4 *Inventari diversi fatti in tempo della ch. mem. Principe Don Giovanni Andrea IV Doria Pamphilj come successore nella Primogenitura Pamphilj principiato il dì 11 luglio 1763 e terminato li 25 giugno 1764. Tom. XXXI*, ff. 250r e 330v. Sulla Biblioteca Innocenziana si veda *supra* nota 2.

100 Una relazione dell'avvocato Gustavo Azzurri sulle biblioteche della casa Doria Pamphilj, redatta nell'anno 1876 (ADP Sc. 94.34 *S. Agnese. Biblioteca*), accenna incidentalmente al deposito della collezione di Benedetto Pamphilj presso la famiglia Colonna, senza ulteriori specificazioni.

101 ADP Sc. 86.50 *Primogenitura Pamphilj. Cause fra Casa Doria e Casa Colonna dal 1761 al 1768* int.2 subint.21: "Apoca di concordia" datata 4 ottobre 1763, poi ratificata con atto pubblico dai notai capitolini Ilari e Pulci il 22 agosto 1768. Sul casino di Albano, dai Colonna presto ceduto ai Padri Scolopi del Collegio Nazzareno di Roma, si veda Mercantini, 144.

102 ADP Sc. 86.59A *Primogenitura Pamphilj (Possessi)*, Lettera di Giovanni Battista Candiotti a Giovanni Andrea IV Doria Landi, Roma 6 dicembre 1763. Il canonico Brenda, del quale è ignoto il nome di battesimo, era nel capitolo della chiesa dei Santi Celso e Giuliano e aveva un fratello di nome Francesco, genero dell'architetto e incisore Alessandro Specchi (1666–1729), che nel dicembre 1727 nominò entrambi propri esecutori testamentari (cfr. Barbara Principato, "Documenti inediti per la vita e l'opera di Alessandro Specchi", *Palladio* 3, n. 6 (1990): 97–118). Ringrazio sentitamente la dott. Andreina Rita della Biblioteca Apostolica Vaticana per questa preziosa indicazione e per le segnature degli stampati citati alla nota 106.

103 ADP Sc. 86.50 int.2 subint.20 *Appunti relativi ai capitoli della concordia* [s.n., s.d.] e ADP Sc. 86.50 int.3 subint.7 *Riflessioni sopra li fogli mandati da Genova e riguardanti la minuta dell'istromento di concordia di Giovanni Battista Candiotti procuratore di Andrea IV Doria Landi Pamphilj*. L'inventario in morte del principe Girolamo (ADP Sc. 86.38 int.1, f. 627r–v), in realtà, come detto, rinviava semplicemente a quello del 1747–50 (cfr. nota 96).

104 ADP Sc. 86.59A, Lettera di Giovanni Battista Candiotti a Giovanni Andrea IV Doria Landi, Roma 18 dicembre 1763.

105 A proposito delle questioni ereditarie dei Colonna si veda Fabrizio Lemme, "I fedecommessi romani: una istituzione millenaria ma ancora valida", *Capolavori da scoprire. Colonna, Doria Pamphilj, Pallavicini*, catalogo della mostra a c. di Giada Lepri (Milano: Skira, 2005), 23–27. Sulla dispersione della biblioteca familiare cfr. Agostino Attanasio, "La documentazione delle famiglie gentilizie romane negli studi storici: il caso dell'Archivio Colonna", *Archivi e Archivistica a Roma dopo l'Unità. Genesi storica, ordinamenti, interrelazioni. Atti del Convegno, Roma 12–14 marzo 1990* (Roma: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1994), 360–79.

106 Alcuni manoscritti (tra i quali quelli che conservano le liriche di Benedetto Pamphilj: Vat. Lat. 10205 e 10206, in corso di edizione da parte di chi scrive) e libri antichi provenienti dalla Colonna entrarono nella Biblioteca Vaticana nel 1821 (cfr. Salvatore Lilla, *Codices Vaticani Graeci. Codices 2162–2254 (Codices Columnenses)* (Città del Vaticano: Bibliotheca Vaticana, 1985, XI–XXIII) e nel 1902 con la collezione della famiglia Barberini (ad esempio, Codd. Barb. Lat. 3890 e 4157). Tra le diverse corrispondenze di opere a stampa, si possono indicare: Johann Schild, *De Caucis, nobilissimo veteris Germaniae populo, libri duo*, Lugduni Batavorum: ex officina F. Hackii, 1649 (BAV, R.G. Storia VI.155, collocata nella Libreria Grande del Pamphilj alla scansia "K: Histor. Prophan.") e Antoine Charlas, *De la puissance de l'Eglise, ou Réponse au traité historique de monsieur Maimbourg de l'etablissement et des prerogatives de l'Eglise de Rome et des evesques…* [s.l. s.n.], 1687 (BAV, R.G. Teol. IV.473; scaffale "F: Bibliot. Cronol." della Pamphiliana).

107 Nella Biblioteca Casanatense si sono potuti rintracciare, ad oggi, i manoscritti cartacei 2240 (miscellaneo contenente tra gli altri l'*Achille in Sciro*, opera del cardinale) e 2255 (partitura con recitativo dell'oratorio *La morte di Abele* di Pietro Metastasio), con bella legatura in marocchino rosso decorata in oro e stemma del cardinale Pamphilj impresso in oro, e—sebbene solamente come congettura—i miscellanei 2248 e 2470. Tutti i suddetti manoscritti provengono, attraverso la collezione del Maestro della Cappella Pontificia Giuseppe Baini (1775–1844), dalla biblioteca Colonna. Per i manoscritti musicali del cardinale si veda anche *supra* nota 50. Presenta, infine, il timbro della Libreria Colonna anche il volume con collocazione Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 58.H.1: Benedetto Menzini, *Dell'arte poetica di Benedetto Menzini accademico della real maestà di Cristina regina di Svezia. Libri cinque*, In Firenze: nella Stamperia di Piero Matini, 1688. Il libro, conservato fino al 1763 nel palazzo al Collegio Romano nella scaffalatura R dedicata alla Retorica, presenta sul dorso della legatura in cartoncino una serie di sigle riconducibili alla mano di Carlo Nunzio Lulier e alla collocazione del volume nella Pamphiliana.

Appendice. La perduta Biblioteca del cardinale Benedetto Pamphilj: Acquisti, rilegature e restauri

Alessandra Mercantini

Nelle Tabelle che seguono si presenta una parte significativa degli inventari redatti tra il 5 e il 13 marzo 1748 da Marcello Silvestri,[1] "pubblico libraro a capo piazza Navona all'insegna di S. Francesco di Paola", delle due considerevoli collezioni librarie tematiche di proprietà del cardinal Benedetto Pamphilj,[2] costituite allora rispettivamente di 4,068 e di 1,379 opere per un totale di 8,695 volumi, cui vanno aggiunti diversi altri volumi non inventariati e i trentaquattro manoscritti censiti.

Le opere si susseguono nell'ordine di collocazione sugli scaffali così come elencate nell'inventario suddetto, che venne stilato in morte del principe Camillo *iunior* Pamphilj Aldobrandini Facchinetti, nipote ed erede del cardinale.[3]

I titoli prescelti, 281 per la "Libraria Grande" o erudita e 303 della "Libraria Legale", sono quelli per i quali è stato possibile, attraverso lo studio dei libri contabili del cardinale conservati nell'Archivio Doria Pamphilj,[4] documentare l'acquisto, la rilegatura, l'etichettatura o il restauro cui i volumi furono nel tempo sottoposti.

Accanto ai dati editoriali, il più delle volte scarsissimi e molto spesso imprecisi se non errati—la trascrizione dei quali è resa in modo affatto testuale—si riferisce la valutazione in scudi di Silvestri, frequentemente una sola per più volumi;[5] seguono nome dell'autore e titolo dell'opera normalizzati secondo le regole internazionali ISBD e la citazione del mandato di pagamento relativo.

Purtroppo non è stato sempre possibile identificare l'autore o l'opera elencata dal libraio nel 1748;[6] è il caso, ad esempio, di un *Nigri opera* conservato nello scaffale M "Antiq. Sac. Prophan." della Libraria Grande o, nella scansia successiva dedicata alla "Philosoph. Politic.", del *Nicolucci discorso* che risulta acquistato dal cardinale Pamphilj nel 1681,[7] ma che non si è potuto individuare.

Nella collezione giuridica tali occorrenze sono più numerose. Abbiamo infatti: *Barbosa tom. 16 opera*,[8] *Tractatus magni tom. 28* e *Gomes Ailon.* [*sic*] *Addit.*[9] tra i "Legales in Folio" e i laconici *Carpsovius*—che nei mandati viene meglio specificato come *Carpsovij Consilia f. vol. 2 novi*, senza che ciò aiuti per il riconoscimento[10]—e *Suelues tom. 2* tra i "Consulentes".

Altre volte due autori omonimi vengono confusi, come nel caso di Gian Maria e Ippolito Riminaldi, le cui opere—con titoli per il vero molto simili—vengono erroneamente ascritte solo al primo: *Cons. Ioannis Marie Riminaldi tom. 6.*

Infine, l'identificazione dell'edizione proposta è naturalmente solo verisimile e basata sulla corrispondenza con i dati bibliografici eventualmente presenti nell'inventario Silvestri o nei mandati di pagamento,[11] nonché con la data di questi ultimi adottata quale termine *ante quem*.

1 Attivo a Roma tra il 1720 e il 1753. Si veda *supra* il mio testo e, in particolare, la nota 64.

2 Il cardinale morì il 22 marzo 1730 senza lasciare testamento e non fu ordinato da parte dei nipoti ed eredi Camillo *iunior* (già Filippo) Pamphilj Aldobrandini Facchinetti (1675–1747) e Girolamo Pamphilj Aldobrandini (1678–1760), principi di San Martino, alcun inventario dei suoi beni. Solo alla morte di Camillo, il fratello Girolamo, ultimo esponente della famiglia romana, disporrà la redazione di un *Inventario generale dei beni…spettanti alla di lui eredità incominciato li 29 novembre 1747 e terminato li 14 aprile 1750…* (ADP Sc. 86.36), nel quale troveranno spazio gli elenchi delle biblioteche del cardinale Pamphilj (per la trattazione si rinvia al saggio e *infra*).

3 ADP Sc. 86.36, ff. 420v–524v: elenco libraio della "Libreria Grande posta in fine del primo Appartamento nobile di esso signor cardinale Pamfilij di chiara memoria appresso l'anticamera nobile del Trono"; ADP Sc. 86.36, ff. 525v–59v: "Libreria Legale esistente nel secondo Appartamento già ritenuto dalla chiara memoria del signor cardinale Don Benedetto Pamfilij". La pubblicazione integrale dell'inventario della Biblioteca Pamphilj a cura di chi scrive sarà oggetto di una imminente pubblicazione in altra sede.

4 I registri delle entrate e uscite del cardinale dal 1666 al 1730, qui citati, sono conservati in ADP Banc. 86.47; Ms. 373; Sc. 1.16–1.50, 2.1–2.18, 3.1–3.21, 4.1–4.9.

5 Nei casi in cui le altre opere non fossero registrate in tabella, perché mancanti del riscontro contabile, la loro citazione inventariale viene data di seguito a quella relativa alla collocazione fisica del record.

6 La fretta della compilazione dell'elenco librario, e non raramente l'incomprensione del frontespizio, rendono spesso i dati difficilmente decifrabili, sia per le imprecisioni dello scrivente sia per la mancanza degli elementi bibliografici necessari per l'identificazione del libro.

7 Il sacerdote romano Niccolò Balducci († 1684), anche noto come Baldo Nicolucci, o Giambattista Nicolucci (1529–75), detto il Pigna, letterato estense?

8 Meglio specificato nel mandato di pagamento (ADP Sc. 2.3A, n. 112) come *Barbosa Augustini opera vol. 19 legati in 16*, che probabilmente raccoglie sotto un'unica citazione la serie completa delle opere del giurista portoghese Agostinho Barbosa (1590–1649).

9 Forse un'opera non identificata dello spagnolo Gomez de Leon, autore nel 1564 di una *Informacionum, decisionum & responsorum iuris centuria* ristampata a Francoforte nel 1600 nel volume *Singularia in iure Caesareo atque Pontificio, ad subtiliores quaestiones, ac frequentiores, quae in foro versantur causas…* di Paolo de Fusco.

10 Potrebbe trattarsi di *Jurisprudentia ecclesiastica seu consistorialis rerum & quaestionum in serenissimi ac potentissimi principis electoris Saxon. Senatu ecclesiastico & Consistorio supremo probe ventilatarum…definitiones succinctas, jure divino, canonico & civili…* di Benedikt Carpzov (1595–1666), opera edita a Lipsia nel 1665 in due volumi.

11 Anche in questo caso, purtroppo, non sempre è stato possibile far combaciare quanto riportato nei nostri documenti con i cataloghi bibliografici; a volte è il numero dei volumi o il formato a non essere congruente, a volte il luogo o la data di edizione. Infine, in alcuni casi è stato necessario unire due opere diverse dello stesso autore per raggiungere il numero di volumi indicato nei mandati o nell'inventario del 1748.

I. Libraria Grande

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia A Bibl. et Coment.	*Bibl. Ebrac. cum Saol. Ariemontan. tom. 1*	5	Arias Montano, Benito <1527–1598> Pagnini, Sante <1470-1541>	Biblia Hebraica. Eorundem Latina: interpretatio Xantis Pagnini Lucensis, Benedicti Ariae Montani Hispal. & quorundam aliorum collato studio, ad Hebraicam dictionem diligentissime expensa Aureliae Allobrogum : apud Petrum de la Rouiere, 1619 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia in fol. acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 4
Scanzia A Bibl. et Coment.	*Toscatus Opera omnia Venetijs 1615 tom. 17*	22	Tostado, Alfonso <1400-1455>	Alphonsi Tostati Hispani … Opera nuperrime vetustissimo originali configurata, & tribus indicibus insignita, scilicet, questionum; conceptuum ad Predicatorum vsum; et sententiarum Sacrae Scripturae obiter ab Auctore expositarum; a Paulino Berti Lucense heremitarum S. Augustini congregationis Lombardiae … Venetiis : ex typographia Ioannis Salis, 1615 : 29 v. : ill. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Tostati Opera vol. 17 legati in oro fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 55
Scanzia B SS. Patres	*Div. Hieronymi Opera Paris. 1529 fol. tom. 5 vol. 6*	5	Hieronymus <santo>	Diui Eusebii Hieronymi Stridonensis, Opera omnia quae extant, vna cum pseudepigraphis & alienis, in nouem tomos digesta: ac nunc recens magna fide & diligentia cum vetustis Victorianae bibliothecae ad muros parisienses exemplaribus collata, & restituta Parisiis : apud Claudium Cheuallonium, 1533-1534 : 9 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: S. Hieronym. -- 5 voll.
Scanzia B SS. Patres	*Philonis Iudei Opera Lut. Paris. 1640*	2	Philo : Alexandrinus	Philonos Ioudaiou Syngrammata. Philonis Iudaei, Omnia quae extant opera. Ex accuratissima Sigismundi Gelenii, & aliorum interpretatione, partim ab Adriano Turnebo, … partim a Dauide Hoeschelio ex Augustana, edita & illustrata. Huic nouissimae editioni accessere variae lectiones & elegantissimus eiusdem Philonis, De septenario libellus, & De prouidentia Dei fragmenta, cum rerum indice locupletissimo.Lutetiae Parisiorum : [Compagnie du Grand Navire], 1640 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Philon.2 B.VI.17
Scanzia B SS. Patres	*Dacherij Spicilegium veterum scriptorum Paris. 1665 tom. 13 in 4°*	8	Achery, Luc : d' <1609–1685>	Veterum aliquot scriptorum qui in Galliae bibliothecis, maxime Benedictinorum latuerant, spicilegium. Tomus primus [-decimustertius] …. Prodeunt nunc primum in lucem opera & studio domni Lucae Dacherii … Editio secunda emendatior Parisiis : apud Carolum Savreux, insignis ecclesiae Parisiensis capituli typographum, in atrio templi beatae Mariae sub insigni trium virtutum, 1665-1681 : 13 v. ; 4o.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685–29 agosto 1686: "Spicilegium Dachery tom. XIII 4° legato alla olandese sc. 1.80"
Scanzia B SS. Patres	*Segnari paneg. sagri*	0.1	Segneri, Paolo <1624-1694>	Panegirici sacri di Paolo Segneri della Compagnia di Giesu. In questa nuoua impressione accresciuti In Venetia : presso Steffano Curti, 1679 ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Segnari B.I.1
Scanzia C Theologici	*Pesantij in div. Thomae*	0.5	Pesanzio, Alessandro <sec. 16./17.>	Breuia commentaria ac disputationes in vniuersam theologiam d. Thomae, tam scholasticam, quam moralem, quae in scholis legi solet. Authore Alexandro Pesantio Romano … Coloniae Agrippinae : sumptibus Conradi Butgenij, sub signo arboris, 1617 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Pesant. C.V.11

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia C Theologici	*Granata Introduzione al simbolo della fede 4°*	0.3	Luis : de Granada <1504-1588>	Della introduttione al simbolo della fede. Parti quattro. 1. Della creatione del mondo, per venire, medianti le creature, al conoscimento del Creatore. 2. Della eccellenza della fede, & religion christiana. 3. Del misterio della redentione, co'l lume della ragione. 4. Del medesimo, & d'altri misteri, & articoli, co'l lume della fede. Del r.p.M.F. Luigi di Granata, dell'ordine di s. Domenico. Traslata di lingua castigliana in tosca dal s. Filippo Pigafetta. Et dal medesimo conforme al testo nouuamente corrette In Venetia : appresso pietro Maria Bertano, 1623 : 4 pt. ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Granata C.V.29
Scanzia C Theologici	*S. Bonaventurae op. fol. Romae 1588*	15	Bonaventura : da Bagnorea <1221–1274 santo>	Sancti Bonauenturae ex ordine Minorum, … episcopi card. Albanen. eximii Ecclesiae doctoris opera, Sixti 5. pont. max. iussu diligentissime emendata, libris eius multis, vndique conquisitis aucta. Quae omnia in tomos septem distributa, ordine locis suis cernuntur Romae : ex typographia Vaticana, 1588-1596 : 7 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: S. Bonav. C.VIII.13-14
Scanzia C Theologici	*Sum. S. Bonaventurae*	0.5	Bonaventura : da Bagnorea <1221–1274 santo>	Sancti Bonauenturae … Summa theologica quam ex eius in Magistrum sententiarum scriptis accurate collegit, & in hunc ordinem redegit, copiosisque commentarijs illustrauit R.P.F. Petrus Trigosus ordinis sancti Francisci Capuccinorum. Tomus 1. Partis 1. Cum quadruplici indice Romae : ex typographia Vaticana, 1593 : ill., 1 ritr. ; fol. [mai pubblicati altri volumi]	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: S. Bonav. C.VIII.15
Scanzia C Theologici	*Tractè de Superstit. 8°*	0.15	Porree, Jonas <n. 1619>	Traité des anciennes ceremonies: ou histoire, contenant leur naissance & accroissement, leur entree en l'Eglise, & par quels degrez elles ont passe jusques a la superstition. Quatrieme edition, reveue, & augmentee Se vend a Quevilly : par Jacques Lucas, demeurant a Rouen rue aux Juifs pres le Palais, aux Globes, 1673 ; 8o.	Sc. 2.3A, n. 116, 11.06.1682: Una copia in 12° acquistata presso il libraio Gio. Crozier per sc. 0.50
Scanzia C Theologici	*De la Comedie et de Spectaculis 8°*	0.1	Bourbon, Armand : de <1629–1666 principe di Conty>	Traité de la comedie et des spectacles, selon la tradition de l'Eglise, tiree des Conciles & des Saints Peres A Paris : chez Pierre Prome, rue de la vieille bouclerie, a la Charite, 1667 ; 8o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Traittè de la Comedie e de Spectacles 8° sc. 0.20"
Scanzia C Theologici	*Card. Brancatus opusc. 8°*		Brancati, Lorenzo <1612-1693>	Opuscula tria De Deo quoad opera praedestinationis, reprobationis, et gratiae actualis, a Fr. Laurentio Brancato basilicae SS. 12. apostolorum S.R.E. presb. cardinali de lauraea bibliothecario, in commodum Tyronum S. Augustini doctrina studiosorum elucubrata Romae : typis haeredum Corbelletti, 1687 ; 4o.	Val. con il successivo. Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Brancat. C.V.13
Scanzia C Theologici	*Id. <Card. Brancatus> Orazio cristiano 8°*	0.5	Brancati, Lorenzo <1612-1693>	Opuscula octo de oratione christiana, eiusque speciebus, in tyronum orantium gratiam edita ab eorum amantissimo fr. Laurentio Brancato tit. Basilicae SS. 12 apostolorum S.R.E. presbitero cardinali de Laurea, … Bartholomaeo Gradonico Brixiae episc. duci … dicata Romae, Venetiis, et Brixiae : apud Io. Mariam Ricciardum, 1697 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Brancat. C.V.14
Scanzia C Theologici	*Memoires sur la grace in 12 tom. 2*	0.2	Thomassin, Louis <1619-1695>	Memoires sur la Grace, ou l'on represente les sentimens de saint Augustin, & des autres peres grecs & latins, de saint Thomas, & de presque tous les theologiens jusques au Concile de Trente; & depuis ce Concile, des plus celebres docteurs des universitez d'Italie, de France, d'Espagne, d'Allemagne, des Pais-Bas, & d'Angleterre. Seconde edition, reveue, corrigee & augmentee, par le p. Louis Thomassin, prestre de l'Oratoire A Paris : chez Francois Muguet, imprimeur du roy & de monseigneur l'archeveque, rue de la Harpe aux trois Rois, 1682 : 2 v. ; 4o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Memoires sur la Grace 12° to. 3 sc. 1"
Scanzia C Theologici	*Tractè de la nature et de la grace tom. 1 in 12*	0.1	Malebranche, Nicolas : de <1638-1715>	Traité de la nature et de la grace par M.r Malebranche de l'Oratoire A Amsterdam : chez Daniel Elsevier, 1680 ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Traité de la Nature et de la Grace 12° sc. 0.30"

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia C Theologici	*De la contriction necessaire tom. 1 in 12*	0.1	Boileau, Jacques <1635-1716>	De la contrition necessaire pour obtenir la remission des pechez dans le sacrement de Penitence. Ou les sentimens des peres & des theologiens catholiques sont fidellemente exposez: …. Par un abbe docteur en theologie Reveu corrige & augmente de nouveau A Lyon : chez Laurent Aubin, rue Merciere a l'Esperance, 1678 ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "De la contrition necessaire 12° sc. 0.20"
Scanzia C Theologici	*Ceccotti apparat. vitae Christane*	0.1	Cecotti, Giovanni Battista <1554-1639>	Apparatus ad meditationes uitae D.N. Iesu Christi ri. Exercitijs S.P. Ignatij accomodatus eiusdem uitae misteria distributa in quatuor tempora ecclesiasticae partitioni congruentia et meditationes de votorum renouatione in aliquibus mijsterijs indicata auctore P. Io. Baptista Ceccotto presbytero Societatis Iesu Romae : typis Francisci Corbelletti, 1631 : front. calcogr. ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Ceccotti C.I.23
Scanzia C Theologici	*Traitè des jeux et des divertissimens 12*	0.2	Thiers, Jean Baptiste <1636-1703>	Traité des jeux et des divertissemens, qui peuvent etre permis, ou qui doivent etre defendus aux chretiens selon les regles de l'eglise & le sentiment des peres. Par M. Jean Baptiste Thiers, … A Paris : chez Antoine Dezallier, rue Saint Jacques, a la Couronne d'Or, 1686 ; 12o.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685-29 agosto 1686: "Traité des Jeux et des divertissement 12°" cassato; Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "'Traité de Jeux 12° sc. 0.50"
Scanzia C Theologici	*Pia desideria cum figuris*	0.3	Hugo, Herman <1588-1629>	Pia desideria Hermanni Hugonis Soc. Iesu. Quatuor nouissima Matth. Raderi et Ioh. Niesij S.I. Cum figuris aeneis Coloniae Agrippinae : apud Ioannem Carolum Munich, 1673 : ill. ; 12o. lungo	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Pia Desideria 24° legato in oro" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.65
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Card. Bellarm. Controv. tom. 4 fol.*	3.5	Roberto : Bellarmino <1542–1621 santo>	Disputationes Roberti Bellarmini Politiani, ex societate Iesu, De controuersiis christianae fidei aduersus huius temporis haereticos, quatuor tomis comprehensae. Editio vltima, ab ipso auctore aucta et recognita. Accessere opuscula … secundo tomo subiecta Venetiis : apud Miniman Societatem, 1599 : 4 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Bellarm. D.IV.15-17
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Cocci Thes. cactol. tom. 2 fol.*	3	Coccius, Jodocus <fl. 1599-1619>	Thesaurus catholicus, in quo controuersiae fidei, iam olim nostraque memoria excitatae, SS. Scripturarum, Conciliorum, & SS. tam Graecorum quam Latinorum Patrum testimoniis, … explicantur: Catholicae Ecclesiae consensus perpetuus, instar catenae connexus, proponitur: ad orthodoxorum omnium confirmationem, … conscriptus a reuerendo doctissimoque D. Iodoco Coccio Bileveldiano, … Adiectis indicibus necessarijs Coloniae Agrippinae : apud Ioannem Wilhelmum Friessem juniorem, 1674 : 2 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Cossius D.VI.2-3
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Vetius de demonst. Evang.*	1.5	Huet, Pierre Daniel <1630-1721>	Petri Danielis Huetii Demonstratio evangelica ad serenissimum Delphinum Parisiis : apud Stephanum Michallet via San-Jacobaea, sub signo Sancti Pauli, 1679 ; fol.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685–29 agosto 1686: "Vuetij Demonstratio Evangelica fol. Paris legato" cassato e nota "si restituisce"
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Naironi breviar. Siriac. tom. 2*	8	Naironi, Antonio Fausto <1635-ca. 1707>	Breviarium feriale Syriacum SS. Ephrem, et Jacob Syrorum juxta ritum ejusdem nationis quod incipit a feria secunda usque ad sabbatum inclusive. Additis variis hymnis, ac benedictionibus ab Athanasio Saphar episcopo … - Romae : typis Sacrae Congregationis de Propaganda fide : per Franciscum de Rubeis, & Franciscum Mariam Acsamitek a Kronenfeld linguarum orientalium typographi, 1696 : 1 v. ill.; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Nairon. D.VIII.7
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Innocen. 3. in decret. tom. 2 fol.*	3	Innocentius 3. <papa ; Lotario dei Conti di Segni 1160–1216>	Epistolarum Innocentii 3. Romani pontificis libri vndecim. Accedunt Gesta ejusdem Innocentii, & prima collectio Decretalium composita a Rainerio diacono & monacho Pomposiano. Stephanus Baluzius Tutelensis in unum collegit, magnam partem nunc primum edidit, reliqua emendavit. Tomus primus [-secundus] Parisiis : apud Franciscum Muguet typographum regis & illustrissimi archiepiscopi Parisiensis, 1682 : 2 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Innoc. III D.VIII.19-20

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Oudin Supplement ad eundem Belarmin.*	0.8	Oudin, Casimir <1638-1717>	Supplementum de scriptoribus vel scriptis ecclesiasticis a Bellarmino omissis, ad annum 1460 vel ad artem typographicam inventam. Collectore F. Casimiro Oudin Presbytero … Parisiis : Apud Antonium Dezallier, via Jacobaea, sub Signo Coronae Aureae, 1686 ; 8o.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685–29 agosto 1686: "Oudine Supplementum ad Bellardinum de scriptoribus ecclesiasticis 8° legato sc. 1"
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Regul. Soc. Jesu 8° tom. 7*	1.2	Gesuiti	Regulae Societatis Iesu Romae : in Collegio eiusdem Societatis, 1580 - … ; 8o. [Annuali]	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Regulae Soc. Iesu vol. 15 legati in 7 in 8° in oro" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Memories sur le concilie 4°*	0.3	Thomassin, Louis <1619-1695>	Memoires sur la Grace, ou l'on represente les sentimens de saint Augustin, & des autres peres grecs & latins, de saint Thomas, & de presque tous les theologiens jusques au Concile de Trente; & depuis ce Concile, des plus celebres docteurs des universitez d'Italie, de France, d'Espagne, d'Allemagne, des Pais-Bas, & d'Angleterre. Seconde edition, reveue, corrigee & augmentee, par le p. Louis Thomassin, prestre de l'Oratoire A Paris : chez Francois Muguet, imprimeur du roy & de monseigneur l'archeveque, rue de la Harpe aux trois Rois, 1682 : 2 v. ; 4o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Memoires pour le Concille 4° sc. 1.20"
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Villette le raison de le cerimones 8°*	0.2	Villette, Claude	Les raisons de l'office et ceremonies qui se font en l'eglise catholique, apostolique & romaine. Ensemble, les raisons des ceremonies du sacre de nos roys de France, & les douze marques uniques de leur royaute celeste, par dessus tous les roys du monde. Par Claude Villette … A Rouen : chez Francois Vaultier, sous la voute du Palais …, 1660 ; 8o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Raisons des ceremonies Villette 8° sc. 0.50"
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Rinald. la vita umana 12°*	0.05	Rinaldi, Graziano <fl. 1673>	Lia, e Rachele, ouero Marta, e Madalena, cioe La vita humana diuisa in attiua, e contemplatiua. Dell'abbate Gratiano Rinaldi da Montescaglioso … Roma : per Angelo Bernabò, 1673 ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Rinaldi D.II.23
Scanzia D Concil. Ritual. Ascet.	*Intrus. di S. Francesco di Sales 12*	0.1	François : de Sales <1567–1622 santo>	Esercizi spirituali di s. Francesco di Sales vescovo, e principe di Ginevra, che contengono le Meditazioni composte dal medesimo santo, estratte dall'opera celebre della di lui Introduzione alla vita devota. Distribuite per dieci giornate nuovamente arricchite con diverse figure in rame appropriate alle sudette Meditazioni, aggiontavi una scelta di varj opuscoli sacri dello stesso santo vescovo portati dall'idiomo francese nell'italiano. In Bologna, per li Manolesi stamp. cam., 1683 ; 12o.	Sc. 2.3, ff. [38r e 45v], 29 luglio [1679]: "due Introduzione alla vita devota di S. Francesco di Sales in 12 sc. 0, 50"; Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Sales D.II.20
Scanzia E Controvers. Miscel.	*Marcelli de iure secul. 4°*	0.2	Marcello, Marco Antonio	De iure saeculari Romanorum pontificum M. Antonij Marcelli Veneti patritij, et senatoris liber. Cui adiectus ingenuus et liber discursus contra elationem et potestatem temporalem papae pro defensione regis nostri christianissimi, & immunitatem ecclesiae Gallicanae Nunc primum ex Gallico (nuperrime publicato) in latinum idioma translatus ac editus Francofurti : typis Caspari Rotelij : impensis Ioannis Beyeri, 1627 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Marcelli E.III.24
Scanzia E Controvers. Miscel.	*Inconveniens de stato du arrenisme 4°*	0.2	Marande, Leonard : de <sec. 17.>	Inconueniens d'estat procedans du Iansenisme. Auec la refutation du Mars Francois de monsieur Iansenius. Par le sieur de Marande, … A Paris : chez Sebastien Cramoisy, imprimeur du roy, & de la reine, et Gabriel Cramoisy, rue s. Iacques, aux Cicognes, 1654 ; 4o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Inconvenient du Jansenisme 4° sc. 0.60"
Scanzia E Controvers. Miscel.	*La dottrina curiosa in francese 4°*	0.3	Garasse, Francois <1584-1631>	La doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps, ou pretendus tels. Contenant plusieurs maximes perniciuses a la religion, a l'etat, & aux bonnes moeurs. Combattue et renuersee par le p. Francois Garassus . A Paris : chez Sebastien Chappelet …, 1624 ; 4o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "La doctrine curieuses par Garassus 4° sc. 1"

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia E Controvers. Miscel.	*Richeno vindic. doct. Paris. tom. 2*	0.2	Richer, Edmond <1560-1631>	Vindiciae doctrinae majorum scholae Parisiensis, seu Constans & perpetua scholae Parisiensis doctrina de authoritate & infallibilitate Ecclesiae in rebus fidei & morum. Contra defensores monarchiae universalis & absolutae curiae Romanae. Authore Edmundo Richerio … Accesserunt Notae in censuram Hungaricam … Accessit etiam Summa eorum quae acta sunt Parisiis … Coloniae : apud Balthasarum ab Egmond, & socios, 1683 : 2 pt. ; 4o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Richerii Vindicie doctrin. Maior. 4° to. 2 sc. 1"; Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Richerrij E.III.52-53
Scanzia E Controvers. Miscel.	*Torriense confess. August.*	0.3	Augustinus, Aurelius <354-430 santo> Sommalius, Henricus <1534-1619>	Divi Aurelii Augustini Hippon. episcopi libri 13. confessionum ad 3 MSS. exemp. emendati opera & studio R. P. H. Sommalii e Societate Iesu Parisiis : apud Sebastianum Hyre, via Iacobea sub signo cordis boni, 1637 ; 24o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Augustini confessiones 24°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.35
Scanzia E Controvers. Miscel.	*Le droi francois in 12°*	0.1	Fleury, Claude <1640-1723>	Histoire du droit Francois A Paris : chez Michel le Petit, rue S. Iacques, a la Toison d'or, 1674 ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Histoire du Droit francois 12° sc. 0.10"
Scanzia E Controvers. Miscel.	*Instituzion. de droi ecclesiastiche di France 8°*	0.2	Bonel, Charles	Institution au droit ecclesiastique de France. Divisee en trois parties. La 1. De l'Estat des personnes ecclesiastiques. La 2. Des choses ecclesiastiques, spirituelles & temporelles. La 3. De la juridiction ecclesiastique. Composee par feu Me. de Charles Bonel,… Et revue avec soin par M. de Massac …Seconde edition reveue, corrigee & augmentee A Paris : chez Gervais Clouzier, au palais, sur les degrez en montant pour aller a la ste. chapelle, a l'enseigne du Voyageur, 1681 ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Institution droit ecclesiast. de France 12° sc. 0.40"
Scanzia E Controvers. Miscel.	*Istoire du droit canonique 8°*	0.2	Doujat, Jean <1609-1688>	Histoire du droit canonique, avec l'explication des lieux qui ont donne le nom aux Conciles, ou le surnom aux auteurs ecclesiastiques. Et une chronologique canonique. Le tout pour servir d'Instruction a l'Estude des saints decrets, & des autres matieres ecclesiastiques, & historiques. Par me. J. Doujat … A Paris : chez Estienne Michallet … , 1677 ; 12o.	Sc . 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Histoire du Droit canonique 12° sc. 0.30"
Scanzia E Controvers. Miscel.	*Antinidormia seu crist. et cact. relig.*	0.1	Butzer, Martin <1491-1551>	Antididagma, seu Christianae et catholicae religionis per reuer. & illustriss. dominos canonicos metropolitanae ecclesiae coloniensis propugnatio, aduersus librum quendam uniuersis ordinibus, seu statibus dioecesis eiusdem nuper bonae titulo reformationis exhibitum, ac postea, mutatis quibusdam, consultoriae deliberationis nomine impressum. Sententia item delectorum per venerabile capitulum ecclesiae Coloniensis, de vocatione Martini Buceri Parisiis : apud Ioannem Roigny, 1549 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Antididagm. E.I.57
Scanzia E Controvers. Miscel.	*Politique de France 12*	0.1	Hay du Chastelet, Paul <1619-1670>	Traite de la politique de France, par monsieur P.H. marquis de C. Reveu, corrige, & augmente d'une Seconde partie A Utrecht [i.e. Amsterdam] : chez Pierre Alzevier, 1670 ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Politique de France 12° sc. 0.40"
Scanzia F Bibliot. Cronol.	*Antonius Posterinus apparat. acer. tom. 2 fol.*	4	Possevino, Antonio <ca.1534-1611>	Anton. Possevini … Apparatus sacer ad scriptores Veteris & Noui Testamenti. Eorum interpretes, synodos & Patres latinos ac graecos. Horum versiones. Theologos scholasticos quique contra hereticos egerunt … Postrema hac editione quae nunc primum in Germania prodiit ab ipso auctore recognitus, a mendis pluribus expurgatus, appendicibus tribus quae in fine Venetae editionis continebantur suis locis oportune insertis auctus, atque in duos tomos distributus … Coloniae Agrippinae : apud Ioannem Gymnicum, 1608 : 2 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Possevin. F.VI.6
Scanzia F Bibliot. Cronol.	*Bardi Cronolog. universale*	1.5	Bardi, Girolamo <ca. 1544-1594>	Chronologia vniuersale parte prima [-quarta], nella quale della creatione di Adamo fino all'anno 1581. di Christo nostro Sig. breuemente si racconta la origine di tutte le genti, il principio di tutte le monarchie, … con la successione de sommi pontifici romani. La creatione di patriarchi, le congregationi dei religiosi, … Fatta da Girolamo Bardi Fiorentino. In Venetia : appresso i Giunti, 1581 : 4 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Bardi F.VIII.12

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia F Bibliot. Cronol.	*Naucleri Cronicon tom. 2*	1.2	Nauclerius, Johannes <1510m.> Surius, Laurentius <1522-1578>	Tomus primus [-secundus] Chronicon D. Iohannis Naucleri praepositi Tubingensis, succinctim compraehendentium res memorabiles seculorum omnium ac gentium, ab initio mundi vsque ad annum Christi nati 1500.... Cum appendice noua rerum interim gestarum, videlicet ab initio anni 1500. vsque ad Septembrem praesentis 1564. ex optimis quibusque scriptoribus per Laurentium Surium Carthusianum summa fide & studio congesta... Coloniae : apud haeredes Iohannis Quentel & Geruuinum Calenium, 1564 : 2 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Naucler. F.VIII.14-15
Scanzia F Bibliot. Cronol.	*Cronicon Euseb. Pamph.*	1	Eusebius : Caesariensis <ca 260-ca 340>	Habes opt. lector Chronicon opus felicissime renatum infinitis membris emendatis exactiusque conformatis, & adiectis multis quibus antehac caruerat annis, perfectum: ... Non autem duximus uulgares quosius inserendos autores, sed eos duntaxat qui extra aleam iure eruditionis a doctis habentur, nempe: Eusebium Pamphilum Caesariensem, D. Hieronymo interprete. D. Hieronymum presbyterum. Properum Aquitanicum. M. Aurelium Cassiodorum ... Hermannum Contractum ... Matthaeum Palmerium Florentinum. Matthiam Palmerium Pisanum. ... Basileae : excudebat Henricus Petrus, mense Martio 1536 ; fol.	Ba. 86.47, Fasc. C, f. [33v], 13 novembre 1677: "Al sig. D. Nazareno per prezzo di due libri in foglio che furono Herodoto et Eusebio comprati in servizio di S.E. pauli trentaquattro, cioè uno scudo per Herodoto e pauli 24 per Eusebio"
Scanzia F Bibliot. Cronol.	*Denoris Prodomus*	0.5	Noris, Enrico <1631-1704> Neusser, Bruno. Macedo, Francisco : de <1596-1681>	Prodromus velitaris, in quo, S. Aurel. Augustinus Hipponensis, sanctissimi Galliarum episcopi, eminentissimi cardinales Baronius, & Bellarminus ... vindicantur a calumniis, conuiciis, imposturis, quibus scatet opus tripartitum Henrici de Noris in historiam Pelagianam, ... auctore F. Brunone Neusser ... Adiecta est in calce aduersus eundeam Henricum de Noris Commentatio polemica R.A.P. Francisci Macedo ... Moguntiae : sumptibus Joannis Petri Zubrodt, 1676 ; fol.	Ba. 86.47, Fasc. C, f. [28v], 11 settembre 1677: "A Felice Libraro a Pasquino all'Insegna della Regina pauli diciotto per prezzo d'un libro intitolato Prodromus Velitaris"
Scanzia F Bibliot. Cronol.	*Ricciolio cronolog. refor.*	1.3	Riccioli, Giovanni Battista <1598–1671>	Chronologiae reformatae et ad certas conclusiones redactae tomus primus [- tertius] continens doctrinam temporum auctore r. p. Io. Baptista Ricciolio ... Bononiae : ex typographia haeredis Dominici Barberij, 1669 ; fol., ill.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Riccioli Cronologia fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.50. Segue annotazione: "altra detta levò il sig. D. Ascanio disse per donare sc. 3.50"
Scanzia F Bibliot. Cronol.	*Bolluani stolpi bibl. phil.*	0.4	Bolduan, Paul	Bibliotheca philosophica, sive Elenchus scriptorum philosophicorum atque philologicorum illustrium, qui philosophiam ejusque partes aut omnes aut praecipuas ... earumque titulos & locos communes, autorumque nomina ordine alphabetico digesta. Accesserunt Graecae Latinaeque linguarum tum ligatarum auctores classici ... Concinnatus studio & opera Pauli Bolduani . Jenae : apud Joannem Weidnerium, impensis haeredum Thomae Schureri, Bibl. Lips., 1616 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Bolduani F.III.7
Scanzia F Bibliot. Cronol.	*L'esprit cronologique tom. 2*	0.3	Daguindeau, Theophile	L'esprit chronologique de l'histoire sacrée et prophane: depuis la creation du monde jusques à present: Divisée en 2 parties Ou l'on voit de Siecle en Siecle l'état de l'Eglise dans l'Orient et dans l'Occident ... Paris : Alliot, 1672; 12o	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "L'esprit Chronologique 12° to. 2 sc. 0.80"
Scanzia G Histor. Ecclesiast.	*Gian de Maria riflessi sopra la costituzione di Alessandro 7°*	0.1	Giandemaria, Giacomo <1639-1690>	Reflessioni sopra la constituzione 88. d'Alessandro 7. sommo pontefice per l'erezione del Collegio de' referendarii d'ambendue le Segnature di Grazia, e di Giustizia, e per le qualitò, che si richiedono ne' soggetti da ammettersi in quello. Opera di Giacomo Giandemaria ... In Parma : per Alberto Pazzoni, e Paolo Monti, 1693, [1] c. di tav. ripieg. : ritr. calcogr. ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Giandemaria G.I.2
Scanzia G Histor. Ecclesiast.	*Istoire de conc. de Trent. tom. 2*	0.5	Jurieu, Pierre <1637-1713>	Abrege de l'histoire du Concile de Trente. Avec un discours contenant les reflexions historiques sur les Conciles ... Par Pierre Jurieu, docteur & professeur en theologie. Primiere [-Seconde] partie. Duexieme edition, revue & corrigee par l'auteur A Amsterdam : chez Henry Desbordes, marchand libraire, op de oude zyds achter Burghwal, pres l'Eglise Francoise, 1683 : 2 v. ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Histoire du Concille de Trente par Juriva 12° to. 2 sc. 1"

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia G Histor. Ecclesiast.	*Pouil des beneficios tom. 3 in 12*	0.5	Lubin, Augustin <1624-1695> Doujat, Jean <1609-1688>	La clef du grand poville de France; composee du denombrement des archevechez, evechez, & abbayes: plus de la liste des prieurez, saintes chapelles, dignitez de chapitres, … par I. Doujat, … A Paris : chez Gilles Alliot, libraire iure, rue saint Iacques, a l'Image saint Norbert, 1671-1672 : 3 v. : ill. ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Poville de Benefic. 12° to. 3 sc. 1.20"
Scanzia G Histor. Ecclesiast.	*Olai magni ist. fol.*	0.4	Magnus, Olaus <1490 - 1558>	Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali da Olao Magno gotho arciuescovo di Upsala nel regno di Suezia e Gozia, descritta in 22. libri. Nouuamente tradotta in lingua toscana. … Con una tauola copiosissima delle cose più notabili, in quella contenute In Vinegia : appresso i Giunti, 1565 : ill., 1 c. geogr. calc. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Olaus G.II.28
Scanzia H Histor. Eccles.	*Britannie Eccles. antiq. fol.*	1.2	Parker, Matthew <1504–1575>	De antiquitate Britannicae ecclesiae, et nominatim de priuilegis ecclesiae Cantuariensis, atque de archiepiscopis eiusdem 70. Historia. Antehac non nisi semel, nimirum Londini in aedibus Ioannis Daij anno 1572. Excusa: nunc vero boni publici ergo recognita & recusa Hanouiae, typis Wechelianis, apud Claud. Marnium & haeredes Ioannis Aubrii, 1605 : ill. ; fol.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "De antiquitate Ecclesie Britannice fol. sc. 1.80"
Scanzia H Histor. Eccles.	*Paulina de Pasca et celeb. pass.*	0.6	Paulus : von Middelburg <1445-1533>	Paulina de recta Paschae celebratione et de die passionis Domini nostri Iesu Christi Impressum Forosempronii : per spectabilem virum Octauianum Petrutium Forosemproniensem impressoriae artis peritissimum, 1513 die octaua Iulii : 2 v. : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Paulin. H.II.6 Il vol. 2 non reca front. Incisioni attribuite al veneziano Francesco Griffo (1450–1518), anche conosciuto come Francesco da Bologna, attivo per Aldo Manuzio
Scanzia H Histor. Eccles.	*Bolandus acta Sanctorum tom. 26*	100	Bolland, Jean <1596-1665> Henschen, Godefroy <1601-1681> Papenbroeck, Daniel : van <1628-1714>	Acta sanctorum quotquot toto orbe coluntur, vel a catholicis scriptoribus celebrantur, quae ex Latinis & Graecis, aliarumque gentium antiquis monumentis collegit, digessit, notis illustrauit Ioannes Bollandus Societatis Iesu theologus, seruata primigenia scriptorum phrasi. Operam et studium contulit Godefridus Henschenius … Antuerpiae : apud Ioannem Meursium, 1643-1748 : 26 v. : ill. ; fol.	Sc. 3.17, n. 128, 17.09.1715: "pagato scudi 82 moneta al P. Filippo Bonanni della Compagnia di Gesù per prezzo di 12 tomi de gli Atti de Santi del Bolando … fatti venire da Anversa… Nunzio Lulier"
Scanzia H Histor. Eccles.	*Baronio Annales eccl. tom. 12 Rome*	20	Baronio, Cesare <1538-1607>	Annales ecclesiastici. Auctore Caesare Baronio … Tomus primus [-duodecimus] Romae : ex typographia Vaticana, 1588-1607 : 12 v. : ill. ; fol.	Sc. 1.43, f. 5 n. 27, 27.09.1673: "Al sig. Antonio Maria Gioiosi libraio… scudi 30 per tomi 12 di un Corpo delli annali del Baronio stampa di Roma venduti per nostro servitio"
Scanzia H Histor. Eccles.	*Tornielli Annales sac. tom. 2*	3	Tornielli, Agostino <1543-1622>	Annales sacri & profani, ad orbe condito, ad eundem Christi passione redemptum,cum sacrosanctae scripturae & ethnicorum collatis inter se ad veritatem temporibus vere ordinateque dispositi. Auctore Augustino Torniello, Nouariensi, … Opus eximium illustr. cardinalis Baronij Annalibus praeuium & connexum, … nunc primum editum. Cum figuris aeneis. Prostant Francofurti : apud Ioannem Theobaldum Schon Wetterum, 1611 : 2 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Torniel. H.IV.6
Scanzia H Histor. Eccles.	*Cariera cronologia 12*	0.2	Carriere, François <m. 1666 ca.>	R.P.F. Francisci Carriere … Historia chronologica Pontificum Romanorum, cum praesignatione futurorum ex S. Malachia. Editio secunda aucta Lugduni : sumpt. H. Boissat, & G. Remeus, 1663 ; 12o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Cronologia pontificum Carriera 12" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.50
Scanzia H Histor. Eccles.	*Natalis Alexandri hist. ecclesiastica tom. 22 8°*	8	Alexandre, Noel <1639-1724>	Selecta historiae ecclesiasticae capita et in loca ejusdem insignia. Dissertationes historicae, chronologicae, criticae, dogmaticae. Authore r.p. fr. Natali Alexandro, … Editio secunda Parisiis : apud Antonium Dezallier, in vico san Iacobaeo, ad Coronam auream, 1679-1686 : 26 v. : ill. ; 8o.	Sc. 2.3A, n. 116, 25.06.1682: 3 voll. relativi ai secoli VIII-X acquistati presso il libraio Gio. Crozier per sc. 3.10; Sc. 2.5, n. 551: 6 voll. in 8° relativi ai secoli XI-XIV acquistati presso il libraio Gio. Crozier tra il 30 agosto 1682 ed il 29 novembre 1684 per sc. 3.30; Sc. 2.6, n. 688: 4 voll. in 8° relativi ai secoli XV-XVI acquistati presso il libraio Gio. Crozier tra il 10 luglio 1685 ed il 29 agosto 1686 per sc. 4

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia H Histor. Eccles.	*Platina vita de Pontefici*	0.3	Platina <1421-1481> Bzowski, Abraham <1567-1637> Ciccarelli, Antonio <m.1599> Brusoni, Girolamo. Caferri, Niccolò Angelo <sec. 17.> Bagatta, Antonio <sec. 17.> Stringa, Giovanni <sec. 16.-17.> Panvinio, Onofrio <1529-1568>	Le vite de' pontefici di Bartolomeo Platina cremonese. Dal Saluator nostro fino a Paolo 2. Accresciute con quelle de' papi moderni da Sisto quarto fino a Clemente 10. regnante, da Onofrio Panuinio … Con le annotationi del Panuinio, e con la Cronologia ecclesiastica dello stesso … Aggiuntoui anco in quest'vltima impressione la vita del Platina scritta diffusamente dal sign. Nicol'Angelo Caferri romano con i nomi … e tre copiose tauole vna de' papi, la seconda de' cardinali, e la terza delle cose notabili In Venetia : appresso Abondio Menafoglio, 1674 : ill. ; 4o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Platina de vitis Pontificum 12°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.90; Sc. 2.17, n. 430: "Il sig. Luigi Neri libraro in piazza Navona deve avere scudi uno e baiocchi 50 moneta per prezzo del libro intitolato Platina Vite de Pontefici etc. comprato dal sig. D. Lorenzo Zaccagna per servitio e d'ordine di S.E.P. Questo dì 6 luglio 1697 Nunzio Lulier"
Scanzia I Hist. Profan.	*Georgei Agropolitae et Duce hist. bizantina grec. lat. ex typh. reg.*	6	Georgius : Acropolita < 1217-1282 > Ducas <ca. 1400-1470>	Georgii Acropolitae magni logothetae et Ducae Michaelis Ducae nepotis Historia byzantina. Georgiou tou Akropolitou tou megalou logothetou Chronike syngraphe. Georgii Acropolitae magni logothetae Historia, Ioelis Chronographia compendiaria & Ioannis Canani Narratio de bello CP. Leone Allatio interprete, cum eiusdem notis & Theodori Douzae obseruationibus. Accessit diatriba de Georgiorum scriptis Parisiis : e typographia Regia, 1651 : ill. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Historia Bisantina fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Scanzia I Hist. Profan.	*Polibi Ist. grec. lat.*	3	Polybius <ca. 203–120 aC> Aeneas : Tacticus <IV sec. aC> Casaubon, Isaac <1559-1614>	Polybiou tou Lykorta Megalopolitou Istorion ta sozomena. Polybij Lycortae F. Megalopolitani Historiarum libri qui supersunt. Isaacus Casaubonus ex antiquis libris emendauit, Latine vertit, & commentariis illustrauit. Aineiou taktikon te … Typis VVechelianis apud Claudium Marnium & Haeredes Iohannis Aubrij, 1609 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Polyb. I.VIII.2
Scanzia I Hist. Profan.	*Palatij inter aquila*	0.8	Palazzi, Giovanni <1640-1703>	Aquila inter lilia, sub qua Francorum Caesarum a Carolo Magno vsque ad Conradum imperatorem Occidentis 10 fasti … exarantur … Ad eminentissimum principem Michaelem Stephanum … Ioannes Palatius … Venetiis : apud Dominicum Milochum, 1699 : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Palatius I.VI.14
Scanzia I Hist. Profan.	*Amianus Marcellinus rerum gest.*	0.6	Ammianus Marcellinus <325/330–post 391>	Ammiani Marcellini Rerum gestarum libri decem et octo. Lugduni : apud Seb. Gryphium, 1552 ; 16o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Marcellin. I.V.30
Scanzia I Hist. Profan.	*Reinceius de p.mis monarchis fol.*	1.5	Reineck, Reinhard <1541-1595>	Syntagma de familiis, quae in monarchiis tribus prioribus rerum potitae sunt: tertiae Alexandri ijs subiectis regnis, in quae illa successorum bellis particulatim discerpta fuit. … Addita est appendix de illustribus aliquot Graeciae regnis, … Item, altera de historia gentis Aeacidarum & regum Atheniensium. Tomus 2. continens Historiam quadrigeminam. De familiis duorum Aegypti regnorum, … Auctore Reinero Reineccio Steinhemio. Basileae : ex officina Henricpetrina, 1574. Mense Martio ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Reinec. I.V.12
Scanzia I Hist. Profan.	*Istoria di Gio. Zonara*	0.4	Zonaras, Ioannes <fl. sec. XII>	Historia di Giouanni Zonara, primo consigliero, et capitano della guardia imperiale di Costantinopoli, diuisa in tre parti. Nella prima si tratta delle cose de gli Hebrei dal principio del mondo insino alla ruina di Gierusalem: nella seconda dell'origine de' romani insino all'imperio del gran Costantino: nella terza de' fatti di tutti gl'imperadori dal gran Costantino insino alla morte di Alesso Comneno. … Nuouamente tradotta dal greco, per Marco Emilio fiorentino. Con le sue tauole copiosissime In Vinegia : appresso Lodouico de gli Auanzi, 1560 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Zonara I.VIII.7

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia I Hist. Profan.	*Iustinus cum notis var. Parisijs 4°*	1	Iustinus, Marcus Iunianus <IV sec. dC>	De historiis Philippicis, et totius mundi originibus, interpretatione et notis illustravit Petrus Josephus Cantel e Societate Jesu. Jussu christianissimi regis, in usum serenissimi delphini Parisiis : apud Fredericum Leonard typographum regis, serenissimi delphini, & cleri Gallicani, via Jacobaea, 1677 ; 4o.	Sc. 2.3, 13.10.1678: Acquisto presso Giacomo Antonio Celsi Libraro per sc. 0.30; Sc. 3.9 n. 160, 29.12.1706: Conto di legature di Domenico Bonfigli Libraro: "Opere del Giustino t. 3 legate in cartone con fondelli di cartapecora"
Scanzia I Hist. Profan.	*Lucius Florus cum not. var.*	1	Florus, Lucius Annaeus <fl. 120-130>	L.A. Florus cum notis integris Cl. Salmasii et selectissimis variorum, accurante S.M.D.C additus etiam L. Ampelius ex Bibliotheca Cl. Salmasii Amstelodami : ex officina Elzeviriana, 1660 ; 8o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Lucius Florus cum notis fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.50
Scanzia I Hist. Profan.	*Iustinus opera*	0.3	Iustinus <santo>	Sancti Iustini philosophi et martyris opera … Corollaria Iustino addita … Lutetia Parisiorum : Typis Regis, apud Claudium Morellum, via Iacobaea, ad insigne fontis, 1615 ; fol.	Sc. 2.3, 13.10.1678: Una copia in due tomi acquistata presso il libraio Giacomo Antonio Celsi per sc. 0.90; Sc. 3.9 n. 160, 29.12.1706: Conto di legature di Domenico Bonfigli Libraro: "Opere del Giustino t. 3 legate in cartone con fondelli di cartapecora"
Scanzia I Hist. Profan.	*Niceforus hist. g. l.*	0.4	Nicephorus, Callistus Xanthopulus <ca. 1256-ca. 1335>	Nicephori Callisti Xanthopuli, scriptoris vere catholici, ecclesiastici historii libri XVIII. Sacratiss. rom. regis. Ferdinandi Liberalitate, opera vero ac studio doctis. viri Joannis Langi, Consiliarii Regii, e greco in latinum sermonem translati, nuncque denuo a prioribus editionibus castigatiores, & scholiis ad marginem permultis superadditis, auctiores in lucem editi …. Editio postrema. Accessit Magni Aureli Cassiodori Tripartita, ut vocant, historia luculenter a mendis prope infinitis repurgata. Cum elencho capitum & indice rerum ac verborum memorabilium locuplete Francofurti : impensis Nicolai Rhodij Bibliopoli, 1618 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora. 10.04.1715 per ordine di Nunzio Lulier: Nicephor. I.VI.23
Scanzia I Hist. Profan.	*Brocer. de rebus gest. Ger.*	0.5	Boecler, Johann Heinrich <1611-1672>	De rebus saeculi a Christo nato 9. & 10. per seriem Germanicorum caesarum commentarius Io. Henrici Boecleri Argentorati : impensis Ioh. Ioachimi Bockenhofferi, 1656 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Bocler I.III.29
Scanzia I Hist. Profan.	*Conclave de pontefici*	0.5	Leti, Gregorio <1630–1701>	Conclavi de' pontefici romani. Quali si sono potuti trouare sin a questo giorno. De' quali si vede la Tauola nel foglio seguente (S.l. : s.n.), 1667 ; 4o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Conclavi de Papi 4°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Scanzia I Hist. Profan.	*Epitome card. Baroni 4°*	0.6	Baronio, Cesare <1538-1607> Bisciola, Giovanni Gabriele <1538-1613>	Epitome Annalium ecclesiasticorum Caesaris Baronii, S. R. E. cardin., … ab Jo. Gabriele Bisciola, Mutinen., Societatis Iesu, confecta, eiusdem Auctoris concessione, duobus tomis Venetijs : apud Georgium Variscum & socios, 1602-1603 : 2 v. ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Baronij I.II.25
Scanzia I Hist. Profan.	*Alexandri naris eccl.*	0.1	Aleandro, Girolamo <il Giovane 1574–1629>	Nauis ecclesiam referentis symbolum in veteri gemma annulari insculptum Hier. Aleandri iunioris explicatione illustratum Romae : apud Franciscum Corbellettum, 1626 : ill. ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Alexand. I.VIII.13
Scanzia I Hist. Profan.	*De nugis curialium et vestig. philosoph. a Ioanne Saresberiensis*	0.4	Ioannes : Saresberiensis <1120–1180>	Johannis Sarisberiensis Policraticus, sive De nugis curialium, & vestigiis philosophorum libri octo. In quibus praesertim De principis natura, & officio … ac denique De praecipuis quibusdam virtutibus, ac vitiis docte & copiose differitur. Accedit huic editioni eiusdem metalogicus … Editio ultima prioribus multo accuratior & emendatior cum indice copiosissimo. Amstelaedami : ex officina viduae Joannis Hernici Boom, 1664 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Saresberien. I.I.8
Scanzia I Hist. Profan.	*De ortu et proles. Calvin.*	0.1	Remond, Florimond : de <1540-1601>	Floremundi Raemundi … Synopsis omnium huius temporis controversiarum taminter Lutheranos, Calvinistas quam alios plurimos. Siue historia memorabilis deortu, progressu, ac ruinis haeresum 16. seculi. Aucta & illustrata ex scriptisr.d. Caspari Ulenbergii Lippiensis … Accessit nunc pars 3. siue continuatiode ortu et progressu schismatum ac haeresum huius saeculi, ex ipsorumschismaticorum scriptis collecta. Editio tertia prioribus multo auctior & correctior Coloniae Agrippinae : sumptibus Engelberti Theodori Kinchil, 1691 : ill. ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di cartone per ordine di Nunzio Lulier: de Ortu I.II.2

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia I Hist. Profan.	*Istoire delle resie da monsieur Varillas tom. 6*	5	Varillas, Antoine : de <1624-1696>	Histoire de l'heresie de Viclef, Iean Hus, et Jerome de Prague. Avec celle des guerres de Boheme qui en ont este les suites A Lyon : chez Iean Certe, rue Merciere, a l'enseigne de la Trinite, 1682 : 2 v. ; 12o. Histoire de Francois 1. Par le sieur de Varillas; a laquelle est jointe la comparation de Francois 1. avec Charles Quint par le meme auteur. Tome premier [-second.] A la Haye : chez Arnout Leers, 1684 : 2 v. ; 12o.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685–29 agosto 1686: "Histoire de François premier de Varillas 12 2 volt corame sc. 1.20"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Bonfini rerum Ungaric.*	1.5	Bonfini, Antonio <1427-1502> Sambucus, Iohannes <1531-1584>	Antonii Bonfinii Rerum Vngaricarum decades quatuor cum dimidia. His accessere Ioan. Sambuci aliquot Appendices, & alia: vna cum priscorum Regnum Vngariae Decretis, seu constitutionibus: quarum narrationes Bonfinij obiter meminere: … Omnia nunc denuo recognita, emendata, & aucta per Ioan. Sambucum, … Cum indice copiosiss Francofurti : apud Andream Wechelum, 1581 ; fol.	Sc. 3. 9 n. 160, 29 dicembre 1706: Conto di legature de libri fatte per servitio dell'E.mo et Rev.mo sig. cardinal Panfilij da Domenico Bonfigli Libraro: "Per haver fatto il tassello al Bonfini Rerum Ungaricarum"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Pantaleon de viribus ill. Pantal.*	2	Pantaleon, Heinrich <1522-1595>	Prosopographiae heroum atque illustrium virorum totius Germaniae, pars prima [-tertia] … opus plane nouum et iucundissimum, … & uiuis heorum imaginibus (quantum fieri potuit) passim illustratum: ac nunc primum ob patriae decorem in lucem editum … Authore Heinrico Pantaleone … Basileae : in officina Nicolai Brylingeri, 1565-1566 : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Pantaleon. K.IX.18
Scanzia K Histor. Prophan.	*Ioannis Triteni op. hist. tom. 1*	1.3	Trithemius, Iohannes <1462-1516>	Iohannis Trithemii Spanheimensis … Primae [-secundae] partis opera historica, quotquot hactenus reperiri potuerunt, omnia partim e vetustis fugientibusque editionibus reuocata … Quorum catalogum auersa pagina exhibet. Ex bibliotheca Marquardi Freheri … Francofurti : typis Wechelianis : apud Claudium Marnium & heredes Ioannis Aubrij, 1601 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Tritem. K.IX.20
Scanzia K Histor. Prophan.	*Fabricij Saxonia illust.*	2	Fabricius, Georg <1516-1571> Fabricius, Jakob <1540-1640>	Georgii Fabricii Chemnicensis … Saxoniae Illvstratae Libri Novem. Quibus antiquissimae bellicosissimaeque Germanorum nationis, Saxonicae origines & incrementa, … explicantur. … Et nunc demum, adiectis duobus posterioribus libris, … a M. Iacobo Fabricio, C.P. auctoris filio. [Leipzig] : Impensis Henningi Grosii Bibliopolae Lipsensis, 1607 : ill. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Saxonia Illustrata fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.50
Scanzia K Histor. Prophan.	*Olao Magno de gent. septentrionalibus*	0.9	Magnus, Olaus <1490 - 1558>	Historia de gentibus septentrionalibus, earumque diuersis statibus, conditionibus, moribus, ritibus, superstitionibus, … Opus vt varium, plurimarumque rerum cognitioni refertum, atque cum exemplis externis, … Autore Olao Magno … Cum indice locupletissimo.Impressum Romae : apud Ioannem Mariam de Viottis Parmensem, in aedibus diuae Birgittae nationis Suecorum & Gothorum, 1555 mense Ianuario ; fol.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 2
Scanzia K Histor. Prophan.	*Istoria Anglic. script.*	5	William of Newburgh <1136-1201>	Historia rerum Anglicarum. De rebus Anglicis suis temporis libri quinque |Guillelmi Neubrigensis angli, canonici ad regulam S. Augustini, de rebus Anglicis suis temporis libri quinque |nunc primum auctiores XI. capitulis Paris : Carolum Sevestre, 1610 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ricoperti di cartapecora ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Anglicarum K.VIII.18
Scanzia K Histor. Prophan.	*Rerum Anglicarum scriptores*	5	Savile, Henry <1549 - 1622>	Rerum Anglicarum scriptores post Bedam praecipui, ex vetustissimis codicibus manuscriptis nunc primum in lucem editi. Willielmi monachi Malmesburiensis de gestis regum anglorum lib. 5. Eiusdem Historiae nouellae lib. 2. Eiusdem de gestis pontificum angl. lib. 4. Henrici archidiaconi Huntindoniensis historiarum lib. 8. Rogeri Houedeni Annalium pars prior & posterior. Chronicorum Etheluuerdi lib. 4. Ingulphi abbatis Croylandensis historiarum lib. 1. Adiecta ad finem chronologia. Cum indice rerum ac verborum memorabilium locupletissimo. Francofurti : typis Wechelianis apud Claudium Marnium & heredes Ioannis Aubrij, 1601 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ricoperti di cartapecora ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Anglicarum K.VIII.19

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia K Histor. Prophan.	*Pauli Emilij historie*	1.5	Emili, Paolo <1460-1529>	Historiae iam denuo emendatae Pauli Aemylij Veronensis, de rebus gestis Francorum, … vsque ad Carolum octauum, libri 10. Arnoldi Ferroni Burdigalensis, … De rebus gestis Gallorum libri 9. … additi, … usque ad Henricum 2. Ioannis Thomae Freigij Paralipomena, … adiecta, usque ad annum Christi 1569. … in fine adiunctum est: Chronicon Ioan. Tilij de regibus Francorum, … usque ad Henricum 2. a D. Thoma Freigio auctum usque ad Carolum 9. Cum omnium regum imaginibus Basileae : per Sixtum Henricpetri, 1569 : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Paul. Emil. K.VIII.26
Scanzia K Histor. Prophan.	*Histoire Orai Magni*	0.3	Magnus, Olaus <1490 - 1558>	Historia Olai Magni Gothi archiepiscopi Vpsalensis, de gentium Septentrionalium uariis conditionibus statibusue, … Opus, … expressis figuris pictis illustratum. … Basileae : ex officina Henricpetrina, 1567 mense Martio : 1 c. di tav. ripieg. : ill., c. geogr. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Historia Olai Magni fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Scanzia K Histor. Prophan.	*Istoire des Baviera tom. 4*	1	Blanc, Thomas <n. 1637>	Histoire de Baviere … Paris : chez la Veuve Mille de Beaujeu et au Palais chez Charles Osmont, 1680 : 4 v. ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Histoire de Baviere par le Blanc 12° to. 4 sc. 2"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Istoire de Province tom. 2*	0.8	Louvet, Pierre <1617-1680>	Histoire des troubles de Provence, depuis son retour a la couronne jusqu'a la paix de Vervins, en 1598. Par M. Pierre Louvet de Beauvais, doct. med. conseiller & historiographe de S.A.R. souveraine de Dombes. Premiere [-seconde] partie A Aix : par Charles David, imprimeur du Roy, du Clerge & de la Ville, 1679 : 2 v. ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Histoire de Provence 12° to. 2 fig. sc. 1.20"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Istoire dell'empire tom. 3 8*	0.8	Coeffeteau, Nicolas <1574-1623>	Histoire romaine, contenant tout ce qui s'est passe de plus memorable, depuis le commencement de l'Empire d'Auguste … Par R.P. En Dieu F.N. Coeffeteau … Tome premier [-troisieme]. Derniere edition reveue et augmentee apres la mort de l'Autheur A Lyon : chez Horace Huguetan, rue Merciere a l'Enseigne du Poenix, 1662 : 3 v. ; 8o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Histoire de l'Empire 12° to. 3 sc. 1.40"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Istoire d'Alemagne*	0.6	Prade, Jean Royer : de <1624-1685>	Histoire d'Allemagne ancienne et nouvelle, contenant l'origine, les moeurs, les coutumes, les guerres, & la religion des peuples. La fondation, & la description des villes imperiales. La politique, le gouvernement, & les interests des princes & des electeurs. Et la vie de tous les empereurs, jusqu'a Leopold-Ignace qui regne a present. Avec leur portraits en medailles. Par M. de Prade. Premiere [-seconde] partie A Paris : chez Augustin Besoigne, dans la grand-salle du palais, vis a vis la cour des Aydes, aux roses vermeilles, 1684 : ill. : 2 v. ; 12o.	Sc. 2.5, n. 551: Una copia in 8° con figure e coperta in corame acquistata presso il libraio Gio. Crozier tra il 30 agosto 1682 ed il 29 novembre 1684
Scanzia K Histor. Prophan.	*Istoire d'Austriche del monsieur de Montaire*	0.4	Du Bosc de Montandré, Claude	L'Histoire et la politique de l'Auguste maison d'Autriche. Mémoires historiques et politiques de la maison d'Autriche Paris : 1663 ; 4o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Histoire politique d'Austrique 4° sc. 0.60"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Lebret la souraità de Ruech 4°*	0.4	Le Bret, Cardin <1558-1655>	De la souuerainete du roy. Par Messire Car. Le Bret, conseiller ordinaire de sa majeste en ses conseils d'Estat & priue A Paris : chez Iacques Quesnel, rue sainct Iacques, aux Colombes, pres sainct Benoist, 1632 ; 4o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "De la Souverainitè du Roy 4° sc. 0.80"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Istoire des Borgogne tom. 2*	0.4	Brusle de Montpleinchamp, Jean Chrysostome <1641-1724>	L' Histoire de ducs de Bourgogne, par monsieur de Fabert, diuisee en deux parties. Premiere [-seconde] partie A Cologne : chez Pierre Marteau, 1689 : 2 v. ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Histoire de Borgonges 4° to. 2 sc. 1.80"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Istoire de Normandie*	0.1	Anneville, Jean-Eustache : de <ca.1592- ca.1650>	Abbregé de l'histoire de Normandie A Rouen : chez Iacques & Iean Lucas, rue aux Iuifs, pres le Palais, 1665 : ill. ; 8o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Abrege de l'Histoire de Normandie 12° sc. 0.20"

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia K Histor. Prophan.	*Education des Princes pel monsieur Vatillas*	0.25	Varillas, Antoine : de <1624-1696>	La pratique de l'education des princes, ou Histoire de Guillaume de Croy, surnomme le Sage, seigneur de Chievres, gouverneur de Charles d'Autriche qui fut empereur cinquieme du nom. Par monsieur Varillas A Amsterdam : chez H. Wetstein & H. Desbordes, 1684 ; 12o.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685–29 agosto 1686: "Histoire Pratique de l'education d'un Prince 12 corame sc. 0.60"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Ludovicus IV. defensus Provius a Georgeo Ebarto*	0.8	Keller, Jacob <1568-1631> Herwart von Hohenburg, Hans Georg <1553 – 1622>	Ludouicus quartus imperator defensus; Bzouius iniuriarum postulatus, quod eundem diuae memoriae imperatorem serenissimorum Bauariae ducum progenitorem, contra ius, fas, aequum, verum in mendosissimis annalibus suis insectatus, grauissimis calumnijs onerarit, ab Joanne Georgio Heruuarto ab Hohenburg, … Accessit mantissa aliorum Bzouij errorum Monachij : apud Nicolaum Henricum, 1618-1619 : 3 v. ; 4o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Ludovicus 4. Imperator defensus Bzovius 4° sc. 1.50"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Botero relazioni*	0.4	Botero, Giovanni <1540-1617>	Relationi vniuersali di Giouanni Botero Benese. Diuise in quattro parti. Arricchite di molte cose rare, e memorabili, e con l'vltima mano dell'autore. Aggiuntoui di nuouo la Ragione di Stato del medesimo. In Venetia : appresso i Giunti, 1640 : ill. calcogr., c. geogr. ; 4o.	Sc. 2.17, n. 430: "Il sig. D. Angelo Antonio Pasucci deve avere scudi uno e baiocchi 30 moneta per prezzo del Botero Relazioni Universali in 4° preso per servitio di S.E.P. Questo dì 10 giugno 1697 Nunzio Lulier"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Avis fideles aux veritables Olandois 4°*	0.2	Wicquefort, Abraham : van <1606-1682> [attribuita cfr. BNF-CCFR]	Advis fidelle aux veritables Hollandois. Touchant ce qui s'est passe dans les Villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautes inouies, que les Francois y ont exercees. Avec un Memoire de la derniere marche de l'Armee du Roy de France en Brabant & en Flandre [L'Aia : Johannes e Daniel Steucker], 1673 : ill. ; 4o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Aduis fidelle aux Ollandois 4° sc. 0.90"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Kipingi axiomata politica*	0.1	Kipping, Heinrich <1623-1678>	M. Henrici Kippingi Notae et animadversiones in Axiomata politica Gallicana. Quae dn. Aubry … evulgavit … Bremae : sumptibus Erhardi Bergeri bibliopolae, 1668 ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Kippingi K.V.49
Scanzia K Histor. Prophan.	*Erodoti camas.*	0.3	Herodotus <ca. 484 aC–ca. 425 aC> Valla, Lorenzo <1407-1457>	Herodoti halicarnassei historiae lib.IX, & de vita Homeri liberIlus. Illi ex interpretatione Laur. Vallae adscripta Ginevra : Excudebat Henricus Stephanus, 1570 ; fol.	Ba. 86.47, Fasc. C, f. [33v], 13 novembre 1677: "Al sig. D. Nazareno per prezzo di due libri in foglio che furono Herodoto et Eusebio comprati in servizio di S.E. pauli trentaquattro, cioè uno scudo per Herodoto e pauli 24 per Eusebio"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Mellini dell'origine di Matel.*	0.1	Mellini, Domenico <ca. 1540-1610>	Trattato di Domenico di Guido Mellini, dell'origine, fatti, costumi, e lodi di Matelda, la gran contessa d'Italia, diuiso in due parti. E con vna aggiunta, riueduto, e ricorretto da lui Ristampato in Fiorenza : per Volcmar Timan todesco, 1609 : ill. ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Mellini K.IV.2
Scanzia K Histor. Prophan.	*Temple remarques su le stat 8°*	0.1	Temple, William <1628-1699>	Remarques sur l'estat des Provinces Unies des Pais-bas. Faites en l'an 1672 par monsieur le chevalier Temple, seigneur de Shene … A La Haye : chez Jean & Daniel Steucker, 1674 ; 8o.	Scaff. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Tempio K.IV.22
Scanzia K Histor. Prophan.	*Davila guerra di Franc.*	0.4	Davila, Enrico Caterino <1576-1631>	Historia delle guerre civili di Francia, di Henrico Caterino Davila, nella quale si contengono le operationi di quattro re … In Venetia, appresso Francesco Salerni, 1676 ; 4o.	Ba. 86.47, Fasc. 1678, f. [63v], 20 luglio 1678: "Per l'Historia di Catarino Davila comprato … per servitio di S.E. tre testoni"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Mela et aliorum vite*	0.3	Mela, Pomponius <fl. 43 dC>	Pomponii Melae De orbis situ, libri 3. Et C. Iulii Solini, PolyhIstor. Quorum ille descriptionem singularum orbis terreni partium atque regionum: hic uero praeter eadem, quae ubique memorabilia sint loca, animantia, plantae, gemmae, & similia, compendiose enarrat. Authores vt politissimi, ita geographiae studiosis utilissimi, in quorum gratiam Mela scholijs, uterque uero tabulis elegantibus illustratus est, praefixo indice sufficienti Basileae : ex officina Henricpetrina, 1576. mense Aprili : 33 c. di tav. geogr. : ill. ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Mela K.III.3

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia K Histor. Prophan.	*Dionisius Anicanasseous*	0.4	Dionysius : Halicarnassensis <ca. 60 a.C. – 7 a.C.>	Dionysii Halicarn. Antiquitatum Rom. libri 11. ab Aemilio Porto recens et post aliorum interpretationes Latine redditi, doctorum virorum annotationibus illustrati. Eius. Dionysii quaedam De Legationibus, Graece : cum triplici interpretatione Latina. Huic autem editioni (praeter Henrici Glareani Chronologiam) accesserunt argumenta breuiaria in singulos libros: Gnomologia item noua: id est, Sententiarum selectarum in toto Halicarnassaei opere occurrentium alphabetica tabula. Cum indice rerum, ac verborum locupletissimo. Lugduni : apud Franciscum Fabrum, 1592 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Dionisius Alicarnasseus fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Scanzia K Histor. Prophan.	*Agrippina minore*	0.2	Capocci Cuccini, Francesco <m. 1665>	Agrippina minore, e mutatione dell'imperio de' primieri Cesari, di Francesco de' conti Berardi Capocio Cuccino colonello perpetuo per lo Senato, e popolo romano. In Venetia : per Bartolomeo Tramontino, 1677 ; 12o.	Ba. 86.47, Fasc. 1678, f. [56r], 7 maggio 1678: "Per un libro intitolato L'Agrippina Minore comprato per S.E. … alli 2 del corrente baiocchi 25. S.E. lo donò alla Signora Principessa di Venafro. E più per un altro simile comprato hoggi per S.E. baiocchi 25"; Ibidem, f. [62r], 4 luglio 1678: "Per L'Agrippina Minore libro venticinque baiocchi a Stefano Libraro passato il Pi□ di Marmo a mano dritta"
Scanzia K Histor. Prophan.	*Petri Bech aquis granum*	0.3	Beeck, Peter : von <m. 1624>	Aquisgranum siue Historica narratio, de regiae S.R.I. & coronationis regum Rom. sedis Aquensis ciuitatis origine ac progressu. De D. ac Magni Karoli praecipuo religions monumento, hoc est, de Virginis Matris basilica quam Aquisgrani fundauit. … Aquisgrani : apud Henricum Hulting, bibliopol. & typog. Aquens., 1620 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Becka K.V.23
Scanzia L Histor. Prophan.	*Sulusa Lusitania liberata fol.*	1.3	Sousa Macedo, Antonio : de <1606-1682>	Lusitania liberata ab injusto Castellanorum dominio. Restituta legitimo principi, serenissimo Joanni 4. Lusitaniae, Algarbiorum, Africae, Arabiae, Persiae, Indiae, Brasiliae, &c. regi potentissimo. Summo pontifici, imperio, regibus, rebus-publicis, caeterisque orbis christiani principibus demonstrata per D. Antonium de Sousa de Macedo Lusitanum, … Opus historice-juridicum, materiarum varietate jucundum. … Londini : in officina Richardi Heron, 1645 : ill. calcogr., antip. ritr. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Lusitania liberata fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Scanzia L Histor. Prophan.	*Mariane de rebus Hispanie*	3	Mariana, Juan : de <1536 – 1624>	Io. Marianae Hispani. e Socie. Iesu. Historiae de rebus Hispaniae. Libri 25. Cum indice copioso, & explicatione vocum obscuriorum Toleti : typis Tomae Gusmanij, 1595 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Mariana de rebus Hispanie fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6
Scanzia L Histor. Prophan.	*Mirei rerum Belgicarum*	0.8	Le Mire, Aubert <1573-1640>	Auberti Miraei Rerum Belgicarum chronicon ab Iulii Caesaris in Galliam aduentu vsque ad vulgarem Christi annum 1636. in quo Belgarum res ecclesiasticae & politicae, per mille septingentos fere annos cum exterorum historia compositae, ad exactam temporum rationem reuocantur, reiectisque fabulis, ex fide classicorum cuiusque saeculi scriptorum ac veterum diplomatum, solide adstruuntur, & varie illustrantur. Ad Ferdinandum Austriacum Hisp. infantem Belgicae proregem. Antuerpiae : apud Guilielmum Lestaenium, 1635 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Belgicarum L.IX.15
Scanzia L Histor. Prophan.	*Duchesne hist. Francor. to. 5*	14	Duchesne, Francois <1616-1693>	Historiae Francorum scriptores coaetanei, ab ipsius gentis origine, ad Pipinum usque regem. Quorum plurimi nunc primum ex variis codicibus mss. in lucem prodeunt: alij vero auctiores & emendatiores. Cum epistolis regum, … Tomus 1-5 Lutetiae Parisiorum : sumptibus Sebastiani Cramoisy typographi regij, via Iacobaea, 1636-1649 : 5 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Duchesne L.VIII.2-3
Scanzia L Histor. Prophan.	*Raccolte di scritture dell'istorie di Francia*	1.4	Ventura, Comino <m.1617>	Raccolta d'alcune scritture publicate in Francia nel principio degli vltimi moti di quel regno. … In Bergamo : per Comin Ventura, 1593 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Raccolta etc. L.VIII.15

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia L Histor. Prophan.	*Giraldacci ist. di Bologna to. 2*	3	Ghirardacci, Cherubino <1524-1598>	Della historia di Bologna parte prima. Del R.P.M. Cherubino Ghirardacci bolognese dell'Ordine Eremitano di S. Agostino. Nella quale con diligente fedelta, & autorita cosi d'autori graui, & antichi, come per confronto di scritture pubbliche, & priuate, si esplicano le grandezze, li consigli, le guerre, le paci, & i fatti egregi de' suoi cittadini. Con vn catalogo de' sommi pontefici, imperatori romani, & regi di Toscana, … et vna copiosissima tauola … In Bologna : per Giouanni Rossi, 1596 ; fol. [La seconda parte e stata pubblicata da Giacomo Monti nel 1657]	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Historia di Bologna del Ghirardacci vol. 2 fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Scanzia L Histor. Prophan.	*Petri Bizzari istor. Persica*	1	Bizzarri, Pietro <1530-1583>	Rerum Persicarum historia, initia gentis, mores, instituta, resque gestas ad haec usque tempora complectens: auctore Petro Bizaro Sentinate. Cui accessit breuis ac vera Henrici Porsii De bello inter Murathem 3. Turcarum, & Mehemetem Hodabende, Persarum regem gesto, narratio: ac Philippi Callimachi experientis De bello Turcis inferendo, oratio; eiusdemque de his quae a Venetis tentata sunt, Persis ac Tartaris contra Turcos mouendis, historia. Et appendix, quam ex italico latinam fecit Iacobus Geuderus ab Heroltzberga. In ea Iosephi Barbari et Ambrosii Contareni … Itineraria Persica: Iohannis Thomae Minadoi belli Turco-Persici historia: et anonymi cuiusdam, belli eius dem descriptio. Cum indice locupletissimo. Francofurti : typis Wechelianis apud Claudium Marnium, & heredes Ioannis Aubrii, 1601 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Bizar. L.VI.12
Scanzia L Histor. Prophan.	*Simonetti La Scorsiade*	1.4	Simonetta, Giovanni <m. ca. 1491>	Sfortiade fatta italiana de li gesti del generoso & inuitto Francesco Sforza, qual per propria vertu diuenne duca di Milano, distinta in lib. 30. del Simoneta. Oue s'ha l'intera cognitione de li fatti in Italia da gl'anni 1424. fin'al 1444. Con vn breue ragguaglio de la vita de costumi, de la statura de Francesco Sforza, di Nicolo Picinino, di Filippo Maria Duca di Melano, d'Alfonso re d'Aragona e d'altri, tratto de l'historie di papa Pio secondo. In Venetia : per Curtio Troiano di Nauo al Leone, 1543 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Simonet. L.VI.11
Scanzia L Histor. Prophan.	*Saraceni ist. d'Ancona*	0.8	Saracini, Giuliano <1602-1678>	Notitie historiche della città d'Ancona già termine dell'antico regno d'Italia con diuersi auuenimenti nella Marca Anconitana, & in detto regno accaduti. Di Giuliano Saracini nobile anconitano e canonico decano della catedrale In Roma : a spese di Nicolo Angelo Tinassi, 1675 : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Saracin. L.VI.28
Scanzia L Histor. Prophan.	*Palladio ist. del Frioli*	0.8	Palladio degli Olivi, Giovanni Francesco <ca. 1601 -1669>	Historie della Prouincia del Friuli dell'abbate Gio. Francesco Palladio de gli Oliui, giureconsulto e patritio vdinese. Nell'Academia de gli Suentati detto il Ferace. Diuise in due parti … In Vdine : appresso Nicolo Schiratti, 1660 : 2 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Pallad. L.VI.28
Scanzia L Histor. Prophan.	*Gio. Villani cron. Fior.*	0.5	Villani, Giovanni <1280?-1348>	Croniche di messer Giouanni Villani cittadino fiorentino, nelle quali si tratta dell'origine di Firenze, & di tutti e fatti & guerre state fatte da Fiorentini nella Italia, & nelle quali anchora fa mentione dal principio del mondo infino al tempo dell'Autore, di tutte le guerre state per il mondo, cosi de principi christiani fra loro, come de gli infedeli, & de christiani con gli infedeli. Historia nuoua & utile a sapere le cose passate fatte per tutto l'uniuerso. Venezia : Bartolomeo Zanetti, 1537 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Villani L.V.12
Scanzia L Histor. Prophan.	*Sigonius de regno Italiae*	1	Sigonio, Carlo <1524-1584>	Caroli Sigonii Historiarum de regno Italiae libri quindecim. Ad ill.um, atque excell.um d. Iacobum Boncompagnum, … Qui libri omnibus in partibus ex reconditis scriptorum monumentis adaucti, eos, qui scripti sunt de imperio occidentali, excipiunt, ac narrationem ab anno 565 usque ad 1200 perducunt. Index quoque rerum, & verborum copiosissimus additus, … Bononiae : apud Societatem typographiae Bonon., 1580 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Sigon. L.V.32

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia L Histor. Prophan.	*Istoire di Savoie tom. 3 12*	0.6	d'Artanville	Memoires pour servir a l'histoire du Prince Eugene de Savoie, marechal de camp general des armees de l'empereur, &c. Par mr. d'Artanville. Tome premier [-second] A La Haye : chez Etienne Foulque, marchand libraire dans le Pooten, 1710 : 2 v. ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Histoire de Savoie 12° to. 3 sc. 1"
Scanzia L Histor. Prophan.	*Gratianus de casibus vir. illustr.*	0.4	Graziani, Antonio Maria <1537-1611> Flechier, Esprit <1632-1710>	De casibus virorum illustrium. Auctore Antonio Maria Gratiano a Burgo Sancti Sepulcri. Opera ac studio d. Flecherii abbatis S. Severini Lutetiae Parisiorum : apud Antonium Cellier, via Citharea, 1680 ; 4o.	Sc. 2.5, n. 551: Una copia in 4° coperta in corame acquistata presso il libraio Gio. Crozier tra il 30 agosto 1682 ed il 29 novembre 1684 per sc. 1.50
Scanzia L Histor. Prophan.	*Mellini nozze Firenze*	0.2	Mellini, Domenico <ca. 1540-1610>	Descrizione dell'apparato della comedia et intermedii d'essa recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565. … nelle reali nozze dell'illustriss. & eccell. s. il s. don Francesco Medici principe di Fiorenza, & di Siena. & della regina Giouanna d'Austria sua consorte. Ristampata, con nuoua aggiunta In Fiorenza : appresso i Giunti, 1566 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Mellini L.III.39
Scanzia L Histor. Prophan.	*Vasari vita de pittori Venezia to. 3*	0.3	Vasari, Giorgio <1511-1574>	Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti. Di Giorgio Vasari pittore, & architetto aretino. Parte prima, e seconda [- parte terza secondo volume]. In questa nuoua edizione diligentemente riuiste, ricorrette accresciute d'alcuni ritratti, & arricchite di postille nel margine … In Bologna : presso gli heredi di Euangelista Dozza, 1647 : 3 v. : ill., antip. ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di cartone per ordine di Nunzio Lulier: Vasari L.IV.23
Scanzia L Histor. Prophan.	*Bembo istor. Venet.*	0.5	Bembo, Pietro <1470–1547>	Della historia vinitiana di M. Pietro Bembo card. volgarmente scritta libri 12. Aggiuntaui di nuouo la tauola delle cose più notabili, co' nomi di tutti i principi, patriarchi, & cardinali vinitiani fin'al serenissimo Luigi Mocenico. Per M. Alemanio Fino. In Venetia : per Giordano Ziletti e compagni, 1570 ; 4o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Historia di Venezia del Bembo fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Scanzia L Histor. Prophan.	*Giovio descriz.*	0.3	Giovio, Paolo <1483-1552> Orio, Ippolito <fl. 1552>	Le iscrittioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi in lettere. Di mons. Paolo Giouio vescouo di Nocera. Tradotte di latino in volgare da Hippolito Orio ferrarese In Venetia : appresso Francesco Bindoni, 1558 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Giovio L.VII.10
Scanzia L Histor. Prophan.	*Razzi la storia di Rug. 4°*	0.15	Razzi, Serafino <1531-1611>	La storia di Raugia. Scritta nuouamente in tre libri, da F. Serafino Razzi, dottor teologo domenicano. In Lucca : per Vincentio Busdraghi, 1595 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Razzi L.IV.49
Scanzia L Histor. Prophan.	*Cini Vita di Cosimo de Medici*	0.4	Cini, Giovambattista <1525 – ca. 1586>	Vita del serenissimo signor Cosimo de Medici primo granduca di Toscana. Scritta da Giouambattista Cini In Firenze : appresso i Giunti, 1611 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Cini L.IV.24
Scanzia L Histor. Prophan.	*Lazari Seranzi de rebus Tur.*	0.15	Soranzo, Lazzaro <sec. 16.-17.> Geuder, Jakob <1575-1616>	Ottomannus Lazari Soranzi patricii Veneti, siue De rebus Turcicis liber vnus, in tres partes diuisus; … Nunc primum Latio donatus. … [Hanau] : excudebat Guilielmus Antonius, 1600 ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di cartone per ordine di Nunzio Lulier: Lazari L.VI.16
Scanzia L Histor. Prophan.	*Istoire de Maumet tom. 2*	0.6	Chassepol, Francois : de <sec. 17.>	Histoire des Grands Vizirs Mahomet Coprogli Pacha, et Achmet Coprogli Pacha. Celle des trois derniers Grand Seigneurs; de leurs sultanes, … avec les plus secrettes intrigues du Serrail. Et plusieurs autres particularitez des guerres de Dalmatie, Transilvanie, Hongrie, Candie, & Pologne. Avec l'Histoire du Grand Sobieski, roy de Pologne. Et le plan de la Bataille de Corzchin. Tome premier [-second] A Paris : en la boutique de G. Quinet, au Palais en la Galerie des Prisonniers, a l'angle Gabriel, 1679 : 2 v. ; 12o.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685–29 agosto 1686: "Histoire de Mahomet second 12 2 volt corame sc. 1.20"

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia L Histor. Prophan.	*Erodiani hist. 8°*	0.1	Herodianus : Syrus <sec. II-III dC>	Herodianou istorion biblia 8. Herodiani Historiarum libri 8. Recogniti & notis illustati Oxoniae : e Theatro Sheldoniano, 1678 ; 8o.	Sc. 2.3, f. 716: Una copia acquistata presso il libraio Felice Cesaretti nel 1680 per sc. 0.20
Scanzia L Histor. Prophan.	*Vita di Marc'Aurelio*	0.1	Guevara, Antonio : de <1481 - 1545>	Vita, gesti, costumi, discorsi, et lettere di Marco Aurelio imperatore. Sapientissimo filosofo, & oratore eloquentissimo. Con la giunta di molte cose, che nello spagnuolo non erano, & delle cose spagnuole, che mancauano nella traduttione italiana In Vinegia : presso Giouanni Antonio Giuliani, 1615 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Vita di M. Aurel. L.I.19
Scanzia L Histor. Prophan.	*Bussier flor. hist.*	0.1	Bussieres, Jean : de <1607-1678>	Flosculi historiarum, in areolas suas distributi; per quos designantur rerum eventus clarissimi, ab orbe condito, ad annum hujus saeculi sexagesimum. Auctore Joanne de Bussieres Bellijocensi e Societate Jesu. Septies jam tum in Gallis editi: prodiere nun primum in Germania continuati ad annum 1680. Appenditur Chronologia sive series summorum pontificum; Orientis & Occidentis imperatorum; regum; S.R.I. electorum & c. Coloniae Agrippinae : sumptibus Hermanni Demen, 1688 : ill. ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Bussier. L.I.3
Scanzia L Histor. Prophan.	*Mercurio francese in 8° to. 21*	3		Le mercure francois : ou la suitte de l'histoire de la paix Paris : Jean Richer, 1613-… ; 8o. [Annuali]	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: 1 Mercure L.II.11
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Marliani tipograf. urbis Rome*	0.7	Marliani, Giovanni Bartolomeo <m. ca. 1560>	Vrbis Romae topographia nuper ab ipso auctore nonnullis erroribus sublatis emendata, addita etiam interpretatione nominum, quae unica litera, uel syllaba in antiquis titulis scripta inueniuntur. Cui etiam ab eodem adiectae sunt quambreuissimae obseruationes de praenomine, nomine, & cognomine. De quibus etsi multi multa scripsere, nemo tamen hactenus rei ueritatem attigisse videtur Romae : in aedibus Valerij Dorici & Aloisij fratris, Academiae Romanae impressorum, mense Setembris 1544 : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Marlian. M.IX.27
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Chircherius Obel. Pamph.*		Kircher, Athanasius <1602-1680>	Athanasii Kircheri e Soc. Iesu Obeliscus Pamphilius, hoc est, interpretatio noua & hucusque intentata obelisci hieroglyphici quem non ita pridem ex veteri hippodromo Antonini Caracallae Caesaris, in Agonale forum transtulit, integritati restituit, & in vrbis aeternae ornamentum erexit… : Romae : typis Ludouici Grignani, 1650 ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Kircher. M.IX.20 4 vol.
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Id. <Chircherius> interp. Obilis*		Kircher, Athanasius <1602-1680>	Ad Alexandrum 7. Pont. Max. obelisci Aegyptiaci nuper inter Isaei Romani rudera effossi interpetatio hieroglyphica Athanasij Kircheri e Soc. Iesu Romae : ex typographia Varesij, 1666 : ill. ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Kircher. M.IX.20 4 vol.
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Id. <Chircherius> Edicus Egiziacus tom. 4*	10	Kircher, Athanasius <1602-1680>	Athanasii Kircheri e Soc. Iesu, Oedipus Aegyptiacus. Hoc est Vniuersalis Hieroglyphicae Veterum doctrinae temporum iniuria abolitae instauratio. Opus ex omni orientalium doctrina & sapientia conditum, nec non viginti diuersarum linguarum authoritate stabilitum … Romae : ex typographia Vitalis Mascardi, 1652-1654 : 4 v. : ill. ; fol.	Val. con i precedenti. Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Kircher. M.IX.20 4 vol.
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Stuchi antiq.*	1.4	Stucki, Johann Wilhelm <1542-1607>	Antiqvitatvm Convivialivm Libri III. In Qvibvs Hebraeorvm, Graecorvm, Romanorvm Aliarvmqve Nationvm Antiqva Conviviorvm Genera, mores, consuetudines, ritus ceremoniaeq[ue] conviviales atque etiam alia explicantur, & cum ijs, quae hodie cúm apud Christianos, tum apud alias gentes … in usu sunt, conferuntur … Avctore Io. Gvilielmo Stvckio, Tigvrino Editio Secvnda, Auctoris ipsius cura auctior, melior & longè emendatior. Cum totius operis Indice novo eoq[ue] copiosissimo. Tigvri : VVolphivs, 1597 : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Stucch. M.IX.6
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Mazzocchi epig. Urbis*	0.6	Mazzocchi, Giacomo <fl. 1509-1527>	Epigrammata antiquae Urbis Romae : in aedib. Iacobi Mazochii Romanae Acad. Bibliopolae, 1521. Men. April. : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Mazzocch. M.IX.2

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Memorie della città d'Urbino*	3	Baldi , Bernardino < 1553 - 1617 > Bianchini, Francesco <1662-1729>	Memorie concernenti la città di Vrbino dedicate alla sagra real maestà di Giacomo 3. re della Gran Brettagna &c In Roma : presso Gio. Maria Salvioni, stampator vaticano nell'archiginnasio della Sapienza, 1724 : antip. calcogr. inc. da Masini e disegnata da Ghezzi: ill. ; fol.	Sc. 4.6, n. [97]: "Per aver legato in carta pecora un Tomo in foglio grande con la discrizione della Città et Palazzo d'Urbino con cento cinquanta figure in rame imbragate quinterno per quinterno e battuti con carte bianche tramezzo acciò non contrastampino e con suo tassello d'oro al di fori importa 1.20 Il suddetto Libro è stato legato per ordine dell'Ecc.mo P.rone per la sua Libraria. Nunzio Lulier. Questo di 31 maggio 1725"
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Panvinus de ludis circen. fol.*	4	Panvinio, Onofrio <1529-1568>	Onuphrii Panuinii Veronensis De ludis circensibus, libri 2. De triumphis, liber vnus. Quibus vniuersa fere Romanorum veterum sacra ritusque declarantur, ac figuris aeneis illustrantur cum notis Ioannis Argoli I.V.D. et additamento Nicolai Pinelli I.C. Adiectis hac nouissima editione eruditissimi viri Ioachimi Ioannis Maderi notis, et figuris in lib. de Thriumphis Patauii : typis Petri Mariae Frambotti bibliop., 1681 : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Panvin. M.IX.9
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Belloris vest. imag. vet. Rome*	0.5	Bellori, Giovanni Pietro <1613–1696>	Fragmenta vestigij veteris Romae ex lapidibus Farnesianis nunc primum in lucem edita cum notis Io Petri Bellori ad eminentiss. ac reuerendiss. Camillum Maximum S.R.E. cardinalem Romae : typis Iosephi Corui : sumptibus Ioannis Iacobi de Rubeis, 1673 : ill. ; fol.	Sc. 2.4, n. 386: Conto dell'Em.mo Sig. Cardinale Panfilij di Giacomo Antonio Celsi libraro 15 novembre 1682–25 luglio 1683: "Una ligatura in fol. grande Frament. Bellori sc. 0.30"
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Salmasij Plinianae in exercit. to. 2*	3.5	Saumaise, Claude : de <1588-1653>	Cl. Salmasij Plinianae exercitationes in Caij Iulij Solini Polyhistora. Item Caij Iulij Solini Polyhistor ex veteribus libris emendatus Parisiis : apud Hieronymum Drouart via Iacobaea sub segno Solari, 1629 : 2 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Salmas.1 M.VI.13
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Dampserij antiq. Rom.*	1.5	Dempster, Thomas <1579?-1625>	Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum in quo praeter ea quae Ioannes Rosinus delineauerat, infinita supplentur, mutantur, adduntur. Ex criticis, et omnibus vtriusque linguae auctoribus collectum. … Thoma Dempstero a Muresk, I.C. Scoto, auctore Lutetiae Parisiorum : apud Ioannem Le Bouc, via Iacobaea, ante Sacram D. Benedicti aedem, ad Insigne Nauis Argenteae, 1613 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Dempster. M.VI.17
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Istorie del gover. di Venezia in francese in 8°*	1	Amelot de la Houssaye, Abraham Nicolas <1634-1706>	Histoire du Gouvernement de Venise per le sieur Amelot De La Houssaie A Paris : chez Frederic Leonard, imprimeur ordinaire du Roy, e du Clerge de France, 1676 ; 8o.	Sc. 2.9, n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Histoire du Governamant de Venise Amelot 8° sc. 0.70"
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Traitè des ballet*	0.1	Menestrier, Claude Francois <1631-1705>	Traité des ballets anciens et modernes selon les regles du theatre A Paris : chez Rene Guignard, rue Saint Jacques, au grand saint Basile, 1682 ; 12o.	Sc. 2.3A, n. 116, 11.06.1682: Una copia in 12° acquistata presso il libraio Gio. Crozier per sc. 0.40
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Ricuvij de capitolio Romano*	0.3	Rycke, Josse ; de <1587-1627>	Justi Rycquii De capitolio romano Commentarius. In quo, illustria ejus olim Aedificia, Sacra, & Profana: Deorum Dearumque nomina: Arcus item Triumphales, Columnae, Statuae, Tropaea, Colossi, caeteraque Ornamenta adcurate describuntur: & plura alia Antiquitatis Monimenta proferuntur, emendatur, explicantur Lugd. Batav. : Ex Officina Danielis, Abrahami & Adriani a Gaasbeeck, 1669 : ill. ; 12o.	Sc. 2.3, f. 716: Una copia in 12° acquistata presso il libraio Felice Cesaretti nel 1680 per sc. 0.60
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Salmasio observat.*	0.5	Saumaise, Claude : de <1588-1653> Héraud, Didier <1579-1649>	Desiderii Heraldi Qvæstionvm qvotidianarvm tractatvs. Eivsdem Observationes ad ius Atticum et Romanum, in quibus Claudii Salmasii miscellae defensiones expenduntur Parisiis : sumptibus Gervasii Alliot… et Caroli Chastellain, 1650 : 2 v. in 1 : fol	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Salmas. M.VI.12

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Icunolog. di Cesare Ripa*	0.4	Ripa, Cesare <1560-1625?>	Iconologia ouero descrittione dell'imagini uniuersali cauate dall'antichita et da altri luoghi da Cesare Ripa Perugino. Opera non meno utile, che necessaria a poeti, pittori, & scultori, per rappresentare le virtù, vitij, affetti, & passioni humane In Roma : per gli heredi di Gio. Gigliotti, 1593 - In Venetia : appresso Nicolo Pezzana, 1669 : ill. ; 4o.	Ba. 86.47, f. [83v], 30.01.1679: "Uno scudo al Libraro Bordoni per un libro figurato intitolato L'Iconologia del Ripa preso dal sig. Co. Sanmartino per servizio di S.E."
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Nigri opera*	0.2			Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Nigr. M.IV.54
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Fenestella de Rom. magist.*	0.3	Fenestella, Lucius <m. 20 dC> Leto, Pomponio <1425 – 1498> Fiocchi, Andrea Domenico <m. 1452>	L. Fenestellae De magistratibus sacerdotiisque Romanorum libellus, iam primum nitori suo restitutus. Pomponii Laeti itidem de magistratibus & sacerdo tiis, & praeterea de diuersis legibus Romanorum. Coloniae : sumptibus Bernardi Gualtheri, 1607 ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Fenestell. M.IV.41
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Fabretti de acqueductibus*	0.8	Fabretti, Raffaele <1618-1700>	Raph. Fabretti Gasparis F. Urbinatis de aquis et aquaeductibus veteris Romae. Dissertationes tres Romae : typis Ioannis Baptistae Bussotti, 1680 : tav. ripieg. : ill., c. geogr. calcogr. ; 4o.	Sc. 2.3, ff. [38r e 45v]: Conto di Giacomo Antonio Celsi Libraro, 9 settembre [1679]: "per ligare due libri d'Acquedotti del Fabretti sc. 0, 50"
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Osanna ist. di Mantova*	0.3	Equicola, Mario <1470 – 1525> Osanna, Benedetto <m. post 1619>	Dell'istoria di Mantova libri cinque. Scritta in commentari da Mario Equicola D'Alveto. Nella quale cominciandosi dall'edificatione di essa città … Riformata secondo l'uso moderno di scriuere istorie per Benedetto Osanna Mantouano … In Mantova : per Francesco Osanna stampatore ducale, 1608 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di cartone per ordine di Nunzio Lulier: Mantua M.I.14
Scanzia M Antiq. Sac. Prophan.	*Relazione dell'affari di Mantova 4°*	0.1	Negri Ciriaco, Francesco <m. 1637>	Relatione di quanto e successo degno di consideratione ne gli affari di Mantoua. dal di della morte del sig. duca Vincenzo secondo. che segui a' 25 di Decembre del 1627. Sino al primo di Marzo dell'anno presente 1629 Francofort., [s.n.] : 1629 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di cartone per ordine di Nunzio Lulier: Mantua M.I.15
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Sex empirici op. g. l.*	1.5	Sextus : Empiricus <c. 160-210 dC>	Sextou Empeirikou Ta sozomena. Sexti Empirici opera quae extant. Magno ingenii acumine scripti, Pyrrhoniarum Hypotyposeon libri 3. Quibus in tres philosophiae partes acerrime inquiritur, Henrico Stephano interprete: Aduersus mathematicos, hoc est, eos qui disciplinas profitentur, libri 10. Gentiano Herveto Aurelio interprete, graece nunc primum editi. Adiungere visum est Pyrrhonis Eliensis philosophi vitam: nec non Claudii Galeni Pergameni de Optimo docendi genere librum, quo aduersus academicos pyrrhoniosque disputat. … Coloniae Allobrogum : sumptibus Petri & Jacobi Chouet, 1621 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Empiric. N.IX.3
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Cardinalis Bessarionis op.*	0.4	Bessarion, Basilios <1395-1472>	Quae hoc in volumine tractantur. Bessarionis cardinalis Niceni, … In calumniatorem Platonis libri quatuor, … Eiusdem Correctio librorum Platonis de legibus Georgio Trapezuntio interprete, … Eiusdem De natura & arte aduersus eundem Trapezuntium tractatus … Eiusdem Metaphysicorum Aristotelis 14. librorum tralatio. Theophrasti Metaphysicorum lib. 1. Index eorum omnium, quae singulis libris pertractantur Venetiis : in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense Septembri 1516 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Bessarion. N.VIII.16
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Plutarchi opusc.*	1.2	Plutarchus, Mestrius <ca. 46 - 127 dC>	Opuscula Plutarchi Chaeronei sedulo vndequaque collecta, & diligenter recognita, ac in vnam faciem bellatule coimpressa: … Praemisso quam amplissimo & rerum & verborum indice. Addita … sunt … opuscula … De cohibenda iracundia & curiositate [Paris] : sub prelo Ascensiano, ad nonas Febru. 1526 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Plutarch. O.VI.14

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Gesneri de quadrup. et apibus*	10	Gesner, Konrad <1516-1565>	Conr. Gesneri medici Tigurini Historiae animalium liber primus De quadrupedibus viuiparis. Opus philosophis, medicis, grammaticis, philologis, … vtilissimum … Editio secunda nouis iconibus nec obseruationibus non paucis, auctior, atque etiam multis in locis emendatior Francofurti [apud Moenum] : in Bibliopolio Cambieriano, 1602 ; fol.	Sc. 3.17n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Gesner. O.VIII.7 (Posseduto in doppia copia).
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Petri Criniti op. in 16*	0.3	Crinito, Pietro <1475 - 1507>	Petri Criniti … De honesta disciplina, lib. 25. Poetis Latinis, lib. 5. Et Poematon, lib. 2. Cum indicibus Lugduni : apud Antonium Gryphium, 1585 ; 16o.	Sc. 2.3, f. 716: Una copia acquistata presso il libraio Felice Cesaretti nel 1680 per sc. 0.50
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Fausetez des virtus umaine*	0.3	Esprit, Jacques <1611-1678>	La Faussete des vertus humaines … Par mr. Esprit. Tome premier [-second] A Paris : chez Guillaume Desprez, rue s. Jacques, a saint Prosper … , 1677-1678 : 2 v. ; 12o.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685–29 agosto 1686: "Faussetez des vertus humaines 12 2 volt legato sc. 0.60"
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Boetius op. cum notis 8°*	0.4	Boethius, Anicius Manlius Torquatus Severinus <ca. 480–524>	An. Manl. Sever. Boethii Consolationis philosophiae libri 5. Ejusd. opuscula sacra. Cum integris notis Johannis Bernartii, Theodori Sitzmani et Renati Vallini. Accedit Petri Bertii praefatio. Lugduni Batavorum : ex officina Hackiana, 1671 ; 8o.	Sc. 1.16, Fasc. 1680A, f. 14, 28 settembre 1680: "due giulij a Mario [Mariotti palafreniere] per comprare un Boetio per S. E."
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Morales de Tacite 12*	0.15	Amelot de la Houssaye, Abraham Nicolas <1634-1706>	La Morale de Tacite. De la Flaterie. Par le Sieur Amelot de la Houssaie Paris : Veuve E. Martin & J. Boudot, 1686 ; 12o.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685–29 agosto 1686: "Morales de Tacite pour Amelot 12° leg. sc. 0.60" cassato
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Tibere discours politiques 8°*	0.5	Amelot de la Houssaye, Abraham Nicolas <1634-1706>	Tibere, discours politiques sur Tacite, du sieur Amelot de La Houssaie, ci-devant secretaire de l'ambassade de France a Venise. Seconde edition A Paris : de l'imprimerie de Frederic Leonard, imprimeur ordinaire du Roi, de monseigneur le Daufin, & du Clerge de France, rue S. Jaques, a l'Ecu de Venise, 1685 ; 8o.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685–29 agosto 1686: "Tibere de Tacite pour Amelot 8° Paris corame sc. 0.90"
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Accoramboni in Aris.*	0.4	Accoramboni, Felice <1557 - 1585>	Vera mens Aristotelis, id est Lucidissima, et eruditissima in omnia Aristotelis opera, explanatio, in qua nouis, et pulcherrimis rationibus omnium dubitationum, & obscurarum sententiarum verus philosophi sensus eruitur, et qua non fuerunt ab alijs obseruata, iam admirabili arte aperiuntur. Controuersiae item, quae sunt inter Platonicos, Aristotelicos, & Galenum omni diligentia examinantur. De fluxu, & refluxu maris accurata, & breuis tractatio. Theophrastus plurimis in locis in libro de plantis obscurus & difficilis exponitur. Quae in his omnibus deprauata erant ex antiquissimis graecis manuscriptis codicibus emendatur. Auctore Felice Accorambono Eugubino. Romae : apud Paulum Parisium, 1603 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Acorombon. N.VI.5
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Zimarra in Arist.*	0.15	Zimara, Marco Antonio <1460-1523>	Marciant. Zimarae … Tabula & dilucidationes in dicta Aristotelis & Auer. Nunc recens recognita, & ab innumeris erroribus expurgata Venetiis : apud Vincentium Valgrisium, 1564 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Zimara N.VI.2
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Bongo mistice numer.*	0.4	Bongo, Pietro <m. 1601>	Mysticae numerorum significationis liber in duas diuisas partes, r. d. Petro Bongo canonico bergomate auctore: opus maximarum rerum, & plurimarum doctrina, suauitate, copia, & varietate refertum, … Bergomi : typis Comini Venturae & Socii : sumpibus sp. viri D. Francisci Franc. senensis, 1585 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Bongi N.VI.1
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Manso paradossi*	0.2	Manso, Giovanni Battista <1569 –1645>	I paradossi ouero Dell'amore, dialogi di Gio. Battista Manso … In Milano : appresso Girolamo Bordoni libraro, 1608 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Mansi O.III.16

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Recescè de la veritè*	0.5	Malebranche, Nicolas : de <1638-1715>	De la recherche de la verite. Ou l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour eviter l'erreur dans les sciences. Quatrieme edition reveue, & augmentee de plusieurs eclaircissemens A Paris : chez Andre Pralard, rue saint Jacques a l'Occasion, 1678 ; 4o.	Sc. 2.5, n. 551: Una copia in 4° coperta in corame acquistata presso il libraio Gio. Crozier tra il 30 agosto 1682 ed il 29 novembre 1684 per sc. 2.70
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Plutarchi opus. mor.*	0.8	Plutarchus, Mestrius <ca. 46 - 127 dC>	Plutarchi Chaeronei, philosophi & historici grauissimi, Ethica, seu Moralia opuscula, quae quidem in hunc vsque diem e graeco in latinum conuersa extant, vniuersa: quorum catalogum proxima post indicem pagina monstrabit Parisiis : imprimebat Michael Vascosanus sibi, & Iohanni Roigny, 1544 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Plutarch. O.VIII.13
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Nicolucci discorso*	0.1			Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Discorsi del Nicolucci 4°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.50
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Guevara vita di Marco Aurelio imperatore*	0.6	Guevara, Antonio : de <1481-1545> Roseo, Mambrino <fl. 1544-1571>	Vita di M. Aurelio imperadore, con le alte, & profonde sue sentenze, notabili documenti, ammirabili essempi, & lodeuole norma di viuere, tradotta di spagnuolo in lingua toscana per Mambrino Roseo da Fabriano. Nouuamente ristampata, & dal medesimo auttore riueduta In Roma : nella contrada del Pellegrino per Baldassarre de Cartolari perugino, 1543. Nel mese di Maggio : 1 ritr. ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Guevar. O.V.15
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Onorij thes. polit. tom. 2 4°*	0.6	Belli, Giulio <ca. 1570-ca. 1650> [Philippus Honorius pseud.]	Philippi Honorii … Thesaurus politicus, hoc est, selectiores tractatus, monita, acta, relationes et discursus pluriuariam et exquisitam regiae prudentiae, et principum. Rerumpublicarum, gentiumque documenta suppeditantes … Authoribus partim praeclaris et prudentissimis summorum monarcharum, et rerumpublicarum oratoribus … Editio postrema. Operis argumenta elenchus duplex Italicus & Latinus indicabit Francofurti : typis Nicolai Hoffmanni : impensis Haeredum Iacobi Fischeri, 1617-1618 : 2 v. ; 4o.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia in fol. acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 1; Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715 : Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di cartone per ordine di Nunzio Lulier: Honorij O.V.13-14
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Marco Aurelio orolog. de principi*	0.3	Guevara, Antonio : de <1481-1545>	Horologium principum, quod ad normam vitae M. Aurelii Severi, imperatoris … olim concinnavit … Dn. Antonius Guevara, … postmodum vero ob rerum simgularium quam continet multitudinem, per Johannem Wanckelium, ex lingua Castellana in linguam Latinam adhibitis Gallicis & Italicis versionibus translatum. Cujus opera & industria maxima lectissimarum sententiarum, in margine annotatarum, cum indicibus necessariis, accessit copia: nunc tandem, … boni publici studio in lucem editum. Opus in tres divisum libros … Editio Sexta Francofurti ad Moenum: impensis Joh. Baptistae Schonwetteri, typis Matthaei Kempfferi, 1664 ; 4o.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia in fol. acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 1
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Descrizzion dell'universe cum fig. tom. 5*	4	Manesson-Mallet, Alain <1630-1706>	Description de l'uniuers, contenant les differents systemes du monde, les cartes generales & particulieres de la geographie ancienne & moderne: les plans & les profils des principales villes & des autres lieux plus considerables de la Terre; avec les portraits des souverains qui y commandent, leurs blasons, titres & livrees: et les moeurs, religions, gouvernemens & divers habillemens de chaque nation. Dediee au Roy. Par Allain Manesson Mallet … tome premier [-cinquieme] A Paris : chez Denys Thierry, rue S. Jacques, a l'Enseigne de la Ville de Paris, devant la rue du Platre, 1683 ; 5 v. : ill. calcogr. ; 8o.	Sc. 2.5, n. 551: Acquistata presso il libraio Gio. Crozier tra il 30 agosto 1682 ed il 29 novembre 1684 "Descriptions de l'univers per m.r Male 8 5 volt corame figur. sc. 12"
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Possevino dialog. dell'onore 8°*	0.2	Possevino, Giovanni Battista <1520-1549>	Dialogo dell'honore di m. Gio. Battista Posseuini mantouano nel quale si tratta con bell'ordine, dottamente a pieno, & con molta chiarezza del duello della nobiltà de gradi d'honore. Con tauole & postille in margine, di nuouo ristampato & corretto. In Venetia : nella stamparia de' Rampazetti, 1583 ; 8o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Dialoghi del Possevino 8" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.60

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Gimberti de magnete*	0.4	Gilbert, William <1544 – 1603>	Tractatus, sive Physiologia nova de magnete, magneticisque corporibus & magno magnete tellure, sex libris comprehensus, a Guilielmo Gilberto … Omnia nunc diligenter recognita, & emendatius quam ante in lucem edita, aucta & figuris illustrata, opera & studio D. Wolfgangi Lochmans . Sedini : typis Gotzianis, 1633 : ill. ; 4o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Gilbertus de Magnete 4°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Albertum de varia Arist. fortuna*	0.1	Launoy, Jean : de <1603-1678>	Ioannis Launoij Constantiensis, Paris. theologi De varia Aristotelis in Academia Parisiensis fortuna, extraneis hinc inde adornata praesidiis, liber. Ad … Henricum Lud. Habertum Monmorium … Tertia editio auctior et correctior Lutetiae Parisiorum : apud Edmundum Martinum, via Iacobaea, sub Sole aureo, 1662 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Alberton. O.III.18
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Delices della campagna*	0.1	Bonnefons, Nicolas : de <XVII sec. valet de chambre de Louis XIV>	Les delices de la campagne. Suite du iardinier francois, ou est enseigne a preparer pour l'vsage de la vie tout ce qui croist sur la terre, & dans les eaux. Quatriesme edition, augmentee par l'autheur A Paris : par la Compagnie des Marchands libraires du palais, 1665 : antip. calcogr. ; 12o.	Sc. 2.9, n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Les delices de la Campagne 12° fig. to. 2 sc. 0.40"
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*Albertus Magnus de secret. mulier.*	0.4	Albertus : Magnus <1193? – 1280 santo>	Albertus Magnus de secreti mulierum item de virtutibus herbarum lapidum et animalium Amstelodami : apud Henricum et Theod. Boom, 1669 ; 12o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Albertus Magn. de secretis" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.60
Scanzia N et O Philosoph. Politic.	*L'arte de bien traiter*	0.2	Robert <gastronomo ; sec. 17.>	L'art de bien traiter, divise en trois parties. Ouvrage nouveau, curieux, et fort galant, utile a toutes personnes, et conditions. Exactement recherche, & mis en lumiere, par L.S.R A Lyon : chez Claude Bachelu, marchand libraire, rue Merciere, vis-a-vis Saint Antoine, 1693 ; 12o.	Sc. 2.9, n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Le bien traiter 12° sc. 0.30"
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Les Metamorfes d'Ovide latin e francois*	7	Ovidius Naso, Publius <43 aC – 17 aC>	Metamorphoses d'Ovide en Rondeaux imprimez et enrichis de figures par ordre de sa Majeste, et dediez a monseigneur Le Dauphin A Paris : de l'Imprimerie Royale : par Sebastien Mabre-Cramoisy, 1676 : ill. ; fol.	Sc. 2.5, n. 551: Acquistata presso il libraio Gio. Crozier tra il 30 agosto 1682 ed il 29 novembre 1684: "Metamorphose dovide fol corame fig … dacordo sc. 12"
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Coronelli Atlante Veneto*	15	Coronelli, Vincenzo Maria <1650–1718>	Atlante Veneto, nel quale si contiene la descrittione geografica, storica, sacra, profana, e politica, degl'imperij, regni, provincie, e stati dell'universo, loro divisione, e confini, coll'agiunta di tutti li paesi nuovamente scoperti, accresciuto di molte tavole geografice, non più publicate. Opera, e studio del padre maestro Coronelli … Tomo 1 [-2] In Venezia : appresso Domenico Padouani, alla libraria della geografia, 1690 : 2 v. : ill. ; fol.	Val. con il successivo "Isolario tom. 2". Sc. 1.23, 9 giugno 1692: "Pagati … scudi uno baiocchi 20 moneta a Giuseppe Raimondi libraro per avere legato l'Atlante libro geografico del Coronelli"
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Briesius geograf. to. 3*	2	Briet, Philippe <1601-1668>	Parallela geographiae veteris et novae auctore Philippo Brietio,… Parisiis : Sebastiani Cramoisy, 1648-1649 ; 3 v. ; 4o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Brietii Parallela Geographie vol. 3 in 4° raro" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 9
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Stephanus de urbibus op.*	0.5	Stephanus : Byzantinus <VI sec. dC> Pinedo, Thomas : de <1614-1679> Gronovius, Jacobus <1645-1716>	Peri poleon Stephanus De urbibus quem primus Thomas de Pinedo Lusitanus latij jure donabat, … His additae praeter ejusdem Stephani Fragmentum Collationes Jacobi Gronovii cum codice Perusino, una cum gemino rerum & verborum indice ad Stephanum & Thomae de Pinedo Observationes. Amstelodami : typis Jacobi de Jonge, 1678 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: De Urbibus P.VIII.23
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Luca di Linda relazioni*	0.4	Linda, Lucas : de <1625-1660> Bisaccioni, Maiolino <1582 – 1663 >	Le relationi, et descrittioni vniuersali, et particolari del mondo. Di Luca di Linda, et dal marchese Maiolino Bisaccioni tradotte, osseruate, & nuouamente molto accresciute, e corrette. … In Bologna : per Gioseffo Longhi, 1674 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Luca etc. P.IV.29

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Valermorsi op. med.*	1.2	Helmont, Jan Baptiste : van <1579-1644> Helmont, Franciscus Mercurius : van <1614-1699>	Ortus medicinae. Id est, initia physicae inaudita. Progressus medicinae nouus, in morborum vltionem ad vitam longam. Authore Ioan. Baptista van Helmont, Toparcha in Merode Royenb. Pellines et c. Edente authoris filio, Francisco Mercurio van Helmon cum ejus praefatione ex Belgico translata. Editio quarta in qua … quaedam auth. fragmenta adjecti fuerunt … Tractatum De lithiasi, Febr., Humoribus, & Peste qui in aliis desiderabantur Lugduni : Sumptibus Joannis Baptistae Devenet, 1650 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Vanmhelmortij opera medica fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.80
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Senerpi op. med.*	3	Sennert, Daniel <1572-1637>	Danielis Sennerti … Opera omnia in tres tomos diuisa Lugduni : sumptibus Ioannis Antonii Huguetan, & Marci Antonii Rauaud, 1650 : 3 v. : ill. calcogr. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Sennerti Opera medica fol. vol. 6 in tre legati" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 7.50
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Ipocatris op. omnia*	2	Hippocrates <ca. 460 aC – ca. 370 aC>	Apanta ta tou Ippokratous. Omnia opera Hippocratis Venetiis : in aedibus Aldi, & Andreae Asulani soceri, mense Maii 1526 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Hipocr. P.VI.21
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Galenus op. med. tom. 7*	3	Galenus, Claudius <131–c. 201> Costeo, Giovanni <m. 1603> Paolini, Fabio <ca. 1535-1605> Brasavola, Antonio Musa <1500-1555>	Galeni Opera ex septima Iuntarum editione. Quae, quid superioribus praestet, pagina versa ostendit. … Venetiis : apud Iuntas, 1597 : 7 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Galenus P.VI.5-10
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Scotti op. math. tom. 12*	10	Schott, Gaspar <1608-1678>	P. Gasparis Schotti … e Societate Jesu. … Cursus mathematicus, sive absoluta omnium mathematicarum disciplinarum. Encyclopaedia, in libros 28. digesta, … Accesserunt in fine Theoreses mechanicae novae additis indicibus locupletissimis Bambergae : sumpt. Joh. Martini Schonwetteri, bibliopolae Francofurtensis, 1677 : ill. in parte calcogr., antip. ; fol.P. Gasparis Schotti Regis-Curiani, e Societate Jesu, … Magia universalis naturae et artis, sive Recondita naturalium & artificialium rerum scientia, … Opus quadripartitum. Continet pars 1. Optica. 2. Acoustica. 3. Mathematica. 4. Physica… Bambergae : sumpt. Ioh. Martini Schonwetteri, bibliopolae Francofurtensis, 1677 : 4 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Scotti Cursus Mathematicus fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6; Ibidem: Acquistati "Scotti Opera fol. vol. 16 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 35
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Cisati astronom. math.*	0.2	Cisati, Giovanni Battista <fl. XVII sec.>	Opera mathematica. Astronomia Antverpiae : 1669	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di cartone per ordine di Nunzio Lulier: Cisati P.III.47
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Vitruvio architettura edit. antica*	1.5	Vitruvius Pollio, Marcus <c. 80/70 aC-c. 15 aC> Barbaro, Daniele <1513-1570>	I dieci libri dell'architettura di M. Vitruuio tradutti et commentati da monsignor Barbaro eletto patriarca d'Aquileggia … In Vinegia : per Francesco Marcolini, 1556 : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Vitruv. P.III.23
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Palladio architettura*	2	Palladio, Andrea <1508-1580>	L'architettura di Andrea Palladio diuisa in quattro libri ne' quali, dopo vn breue trattato de' cinque ordini, et di quelli auertimenti, che sono più necessarij nel fabricare; si tratta delle case priuate, delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti, et de tempij … In Venetia : appresso Marc'Antonio Brogiollo, 1642 : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Pallad. P.III.23
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Borio flagello de medici*	0.1	Bovio, Zefriele Tommaso <1521-1609>	Flagello contro de' medici communi, detti rationali; di Zefiriele Tomaso Bouio … Nel quale non solo si scuoprono molti errori di quelli: ma s'insegna ancora il modo di emendargli, & correggerli. Di nuouo reuisto, corretto, & dal proprio Auttore ampliato con la tauola delle cose più notabili In Verona : appresso Francesco dalle Donne, 1601 ; 4o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Flagello de medici 4°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.10; Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Bovio P.V.15

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Genga anat.*	0.1	Genga, Bernardino <1620-1690>	Anatomia chirurgica cioe Istoria anatomica dell'ossa, e muscoli del corpo vmano, con la descrizzione de' vasi che scorrono per le parti esterne, & in particolare per gl'articoli, & un breve Trattato della circolazione del sangue in questa terza impressione riformata, & accresciuta di molte riflessioni pathologiche chirurgiche. Di Bernardino Genga . In Roma, et in Firenze : per gl'eredi dell'Onofri, 1687 ; 8o.	Sc. 1.23, 2 dicembre 1688: "Baiocchi 40 moneta pagati a Pietro Oliva con ordine del sig. Ascanio Bartoccini disse per prezzo di un libro intitolato La chirurgia del Genga"
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Delaclef geograf. generale*	0.1	Dumas de Fores, Issac <XVII sec.>	La clef de la geographie generale, ov Sommaire discovrs de l'intelligence de la mappemonde droite Paris : Chez Lovys-Vendosme, 1645 : ill. ; 8o.	Sc . 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "La Clef de la Geografie general 8° con tav. geogr. sc. 0.70"
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Metod. de geographiae tom. 2 in 12*	0.6	Robbe, Jacques <1647-1721>	Methode pour apprendre facilement la geographie, dedie'e a monseigneur le duc de Mayne. Quatrie'me edition, revue & augmentee de plusieurs choses considerables, & d'une table des matieres. Par M. Robbe A Paris : chez Antoine Dezallier, rue Saint Jacques, a la Couronne d'or, 1695 : 2 v. : ill., in parte calcogr. ; 12o.	Sc. 2.5, n. 551: Acquistata presso il libraio Gio. Crozier tra il 30 agosto 1682 ed il 29 novembre 1684 "Methode de Geographie de Robl 8 2 volt corame sc. 1.60"
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Mela cum not. Oporion*	0.2	Mela, Pomponius <fl. 43 dC> Gronovius, Jacobus <1645-1716>	Pomponii Melae De situ orbis, libri tres, nummis antiquis & notis illustrati ab Jacobo Gronovio. Julii Honorii Oratoris excerpta cosmographiae ab eodem nunc primum ex MS. edita … Lugd. Batavorum : apud Jordanum Luchtmans, 1696 ; 8o.	Sc. 3.17n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Mela P.VIII.10
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Teatre du monde tom. 5*	1.5	Boussingault, Adam <1619?-1701>	Le nouueau theatre du monde, ou L'abrege des etats et empires de l'uniuers. Ou se voit le gouuernement de tous les etats du monde, la description et les antiquitez des villes et lieux remarquables de chacune province, les moeurs des nations, et les particularitez et richesses de chaque pais. Ouurage tres-utile aux voyageurs. Par le r.p. Boussingault … Nouuelle edition, reueue et augmentee. Premiere [-cinquieme] partie A Paris : chez Estienne Loyson, au palais, au premier pilier de la grand' salle, proche les Consultations, au nom de Jesus, 1681 : 5 v. ; 12o.	Sc. 2.5, n. 551: Acquistata presso il libraio Gio. Crozier tra il 30 agosto 1682 ed il 29 novembre 1684 "Theatro du Monde de Boussin 8 5 volt corame sc. 2.50"
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Memoires geograf.*	0.2	Duval d'Abbeville, Pierre <1618-1683>	Memoires geographiques de tous les pays du monde; avec plusieurs observations historiques. Par P. Duval d'Abbeville, geographe du roy A Lyon : chez Jean Certes, marchand libraire, rue Merciere, a la Trinite, 1674 : ill. ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Memoires geografiche de tout le monde 12° sc. 0.40"
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Le monde ou le geografie universel*	0.4	Duval d'Abbeville, Pierre <1618-1683>	Le monde, ou la geographie universelle, contenant les descriptions, les cartes et le blason des principaux pais du monde. Par P. Du Val … Premiere [-seconde] partie A Paris : chez l'auteur, en l'Isle du Palais …; et chez N. Pepingue, au premier Pilier de la Grand Salle …, 1670 : ill., c. geogr. ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Le Monde ou Geographie du Val 12° to. 2 sc. 1.80"
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Le prudent voageur tom. 3*	0.6	Du May, Louis <m. 1681>	Le Prudent voyageur, contenant la description politique de tous les etats du monde, de l'Asie, de l'Afrique, & de l'Amerique, & particulierement de l'Europe. Ou sont methodiquement, & exactement depeintes toutes les maisons royales, & autres familles illustres, de France, d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie … premiere [-troisieme] partie. Par … Louis du May A Geneue : chez Jean Herman Widerhold, 1681 : 3 v. ; 12o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Le Prudent Voyager 12° to. 3 0.90"
Scanzia P Math. Med. Geogr.	*Flores doctorum omnium 16*	0.1	Thomas : Hibernicus <fl. 1306-1316>	Flores doctorum pene omnium, qui tum in theologia, tum in philosophia hactenus claruerunt. Per Thomam Hibernicum olim summa cum diligentia collecti, ac ordine alphabetico digesti. … Post praefationem additi sunt titulorum & auctorum indices. Postrema editio prioribus emendatior, multis sententiarum Chiliadibus locupletior [Coloniae Allobrogum] : Ex Typographia Iacobi Stoer, 1622 ; 16o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Flores Doctorum 16" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.50

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia Q Rhettorie	*Sanson atlas cum fig. dipictus fol. reale tom. 2*		Sanson, Nicolas <1600-1667>	Tables de la geographie ancienne et nouvelle ou methode pour s'instruire avec facilite de la geographie, et connoistre les empires, monarchies, royaumes, estats, republiques, et peuples, tant anciens que nouveaux, de toutes les parties du monde en combien de regions particulieres, ou provinces, ils se subdivisent, et quelles en sont les villes les plus considerables par les Srs. Sanson geographes ordinaires du roy … A Paris, chez l'auteur aux galleries du Louvre, 1679 : ill. ; fol.	Val. con il precedente, "Le Neptune Francois sive atlas noveau discartes marines in carte miniate in fogl. reale", e il successivo. Sc. 2.3, 6.10.1681: 15 "carte in foglio di Geografia miniate e poste sopra la tela del Sansone" acquistate presso Gio. Giacomo Rossi mercante di stampe e figure alla Pace per sc. 8 complessivi
Scanzia Q Rhettorie	*Blaeau le theatre du monde ou nouvelle atlas tom. 2*	140	Blaeu, Willem Janszoon <1571-1638> Blaeu, Joan <1596-1673>	Le theatre du monde ou Nouuel atlas contenant les chartes et descriptions de tous le Pais de la terre mis en lumiere par Guillaume et Iean Blaeu Amsterdami : apud Guiljelmum et Iohannem Blaeu, 1638 : 2 v., ill. ; fol.	Sc. 2.3, 6.10.1681: "due mute delle quattro parti del mondo delle più grandi con sue dichiaratione autore Blaui miniate e poste sopra la tela" acquistate presso Gio. Giacomo Rossi mercante di stampe e figure alla Pace per sc. 12
Scanzia Q Rhettorie	*Orationes diversor. g. l.*	0.8	Estienne, Henri <1528-1598>	… Oratorum veterum orationes, Aeschinis, Lysiae, Andocidis, Isaei, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Herodis, & aliorum. In harum editione quid ab Henr. Stephano praestitum sit, ex eius praefatione lector intelliget. Cum interpretatione Lat. Quarundam Ginevra : excud. Henr. Steph, 1575 ; fol.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 3.50
Scanzia Q Rhettorie	*Pauli Manutij adag.*	1	Manuzio , Paolo <1512-1574>	Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt, Paulli Manutii studio, atque industria, … ab omnibus mendis vindicata, quae pium, et veritatis Catholicae studiosum lectorem poterant offendere: sublatis etiam falsis interpretationibus, & nonnullis, … digressionibus. Quem laborem, a sacrosanti Concilii Tridentini patribus Manutio mandatum, Gregorius 13. motu proprio ita comprobauit, vt omnes Adagiorum libros, vna excepta editione Manutiana, prohibeat, atque condemnet. Cum plurimis, ac locupletissimis indicibus Graecis, & Latinis, quorum nonnulli nusquam antheac impressi fuerunt Florentiae : apud Iuntas, 1575 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Manutius Q.IX.7
Scanzia Q Rhettorie	*Varchi correzioni per Ludovico Castelvetre*	0.3	Castelvetro, Lodovico <1505 – 1571> Castelvetro, Giovanni Maria <1522?-1575> Bembo, Pietro <1470 - 1547> Varchi, Benedetto <1502/1503 - 1565>	Correttione d'alcune cose del Dialogo delle lingue di Benedetto Varchi, et vna giunta al primo libro delle Prose di m. Pietro Bembo doue si ragiona della vulgar lingua fatte per Lodouico Casteluetro. Stampata in Basilaea : Perna, 1572 ; 4o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Correttioni del Varchi 4°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.60
Scanzia Q Rhettorie	*Caro sopra la ret. di Arist.*	0.3	Aristoteles <384 a.C. – 322 a. C> Caro, Annibale <1507 – 1566>	Rettorica d'Aristotele fatta in lingua toscana dal commendatore Annibal Caro. In Venetia : al segno della salamandra, 1570 ; in 4o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Caro sopra la rethorica 4°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.50
Scanzia Q Rhettorie	*Detto <Piccolomini> la poetic.*	0.4	Aristoteles <384 a.C. – 322 a. C> Piccolomini, Alessandro <1508 – 1579>	Il Libro della Poetica d'Aristotele. Tradotto di greca lingua in volgare da M. Alessandro Piccolomini. Con vna epistola ai lettori del modo del tradurre In Siena : per Luca Bonetti stampatore dell'Eccell. Collegio de S. Legisti, 1572 ; 4o.	Val. con "Piccolomini sopra la rettorica". Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Poetica del Piccolomini 4°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.60
Scanzia Q Rhettorie	*Tasso in 12*	0.1	Tasso, Torquato <1544-1595>	Il Goffredo ouero Gierusalemme liberata. Poema eroico del signor Torquato Tasso. Con l'Allegoria vniuersale dell'istesso. Et con gli Argomenti del signor Horatio Ariosti. Aggiontoui i Cinque canti di Camillo Camilli. Et alcune stanze in lode del poeta In Venetia : appresso Gio. Battista Cestari, 1656 ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Tasso Q.VIII.38

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia Q Rhettorie	*Septanij satire tom. primo*	0.4	Lodovico Sergardi <1660-1726> [Quinto Settano pseud.]	Q. Sectani Satyrae. Nunc primum in lucem editae In Foro Palladio [i.e. Napoli (cfr. Piantanida, n. 3141) o Roma (cfr. Melzi, t. 3, p. 45)] : apud Trifonem bibliopolam, 1696 ; 8o.	Sc. 2.17, n. 374: "scudi 4 moneta al servitore del sig. conte Bussi per il copista che ha portato le 14 Satire del Settano riposti in Libraria di S.E.P. come per viglietto qui annesso: Al signor Nunzio Lulier per ordine dell'Em.mo Sig. Cardinale per riporre nella Libreria doverà il copista portarle … di casa 16 aprile 1697. Giulio Bussi"
Scanzia Q Rhettorie	*Manuzio disc. sopra Tit. Livio*	0.1	Machiavelli, Niccolo <1469 – 1527>	Discorsi di Nicolo Machiauelli, fiorentino, sopra la prima deca di Tito Liuio. Nouuamente corretti, & con somma diligenza ristampati In Vinegia : in casa de' figliuoli di Aldo, 1540 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Manuzio Q.I.16
Scanzia Q Rhettorie	*Petri Bembi opusc.*	0.2	Bembo, Pietro <1470 - 1547>	Petri Bembi opuscula aliquot, quae sequenti pagella connumerantur Lugduni : apud Gryphium, 1532 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Bembo Q.IV.5
Scanzia Q Rhettorie	*Nicolò Franco dialog. piac.*	0.1	Franco, Niccolò <1515 – 1570> Giovannini, Girolamo <m. 1604>	Dialoghi piaceuolissimi di Nicolò Franco da Beneuento. Espurgati da Girolamo Gioannini da Capugnano bolognese In Venetia : appresso Pietro Farri, 1609 ; 8o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Dialoghi di Nicolo Franco in 8°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.40
Scanzia R Rhettorie	*Le poesies Anacreont*	0.1	Anacreon <570 aC – 488 aC> Belleau, Remy <1527-1577>	2. Les odes d'Anacreonteien, poete grec, traduictes en francois, par Remy Belleau. Auec quelques petites hymnes de son inuention, & autres diuerses poesies: ensemble vne comedie A Paris : par Mamert Patisson imprimeur du roy, au logis de Robert Estienne, 1578	Sc. 2.5, n. 551: Acquistata presso il libraio Gio. Crozier tra il 30 agosto 1682 ed il 29 novembre 1684 "Poesiees d'Anacreon 8 corame sc. 1"
Scanzia R Rhettorie	*Poesie di Lacreont*	0.1	Anacreon <570 aC – 488 aC> Regnier Desmarais, Francois Seraphin <1632-1713>	Le poesie d'Anacreonte tradotte in verso toscano dal sig. abate Regnier Desmarais gentiluomo franzese In Firenze : nella stamperia di Cesare, e Franc. Bindi, all'Inseg. di S. Bernardo. Per il Carlieri all'Insegna di S. Luigi, 1695 ; 12o.	Sc. 2.17, n. 494, 3 settembre [1696] : Conto di Gio. Bonfiglio libraro "per legare un libro Anacleonte poeta grego sc. 0.12 1/2"
Scanzia R Rhettorie	*Nardi lettere*	0.1	Nardi, Isidoro <n. 1656>	Il Segretario Principiante ed Istruito Di Don Isidoro Nardi Accademico Arcade Diviso in due Parti di Lettere in questa Terza Impressione. Ricorretto, ed accresciuto di nuove Lettere, di Titolario, e di Formole di Patenti, e di altre spedizioni Roma : Placho, 1710 : 2 v. ; 12o.	Sc. 3.16, n. 113, 7 agosto 1714: "giulij 4 con ordine del sig. Ascanio Barroccini al sig. dottor Pietro Filippani per altrettanti disse spesi in due libri intitolati Lettere del Nardi d'ordine di S.E.P. sc. 0.40"
Scanzia R Rhettorie	*Tasso Gerusalemme liberata*	0.1	Tasso, Torquato <1544-1595> Negri, Giovan Francesco	La Gierusalemme liberata del signor Torquato Tasso, tradottione in lingua bolognese popolare di Gio. Francesco Negri, pittore In Venetia : a spese dell'autore, 1609 ; fol.	Scaff. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24/08/1681: Una copia in fol. acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 3
Scanzia R Rhettorie	*Ciceronis fragmenta*	0.15	Cicero, Marcus Tullius <106 aC - 43 aC>	Fragmenta Ciceronis, variis in locis dispersa, Caroli Sigonii diligentia collecta, & scholiis illustrata … Venetiis : ex officina stellae Iordani Zilleti, 1559 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Ciceron. R.IX.1
Scanzia R Rhettorie	*Teatre de le eloquence francois*	0.3		Théâtre de l'Eloquence Françoise Ou Recueil Choisy De Harangues, Remontrances, Panegyriques, Oraisons Funebres, Plaidoyers; Et autres Actions Publiques les plus curieuses de ce Temps Lyon : Pierre Cusset, 1656 ; 4o.	Sc. 2.9 n. 218, 9 aprile 1689: Libri comprati da Giacomo Antonio Celsi Libraro a Piè di Marmo: "Teatre de l'eloquencia francois 4° sc. 0.60"
Scanzia R Rhettorie	*Prose e rime di monsù della Casa*	0.2	Della Casa, Giovanni <1503 –1556> Menage, Gilles <1613-1692>	Prose di monsignor Giovanni Della Casa, con le annotazioni d'Egidio Menagio. In Parigi, appresso Tomaso Iolly, mercatante di libri nel Palazzo, a la Palma, & al Scuto d'Hollanda, 1667 ; 8o.	Sc. 2.9 n. 268, 27 agosto 1689: "rimborsare subitamente il sig. abbate Leonardi per libri …: Prose di monsignor Giovanni della Casa con le annotazioni del Menagiò in 8"; Sc. 1.23, 27 agosto 1689: "scudi uno baiocchi 40 moneta pagati al sig. abbate Leonardi alcuni giorni sono d'ordine di S.E.P. espressomi con viglietto del sig. Nunzio Lulier cameriere dell'E.S., che disse per altrettanti da esso sig. Abbate spesi in due libri comprati da <sic> monsignor Giovanni della Casa e riposti nella Libreria di S.E."

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia R Rhettorie	*Note var. in Valchraij satiricon*	0.7	Barclay, John <1582-1621>	Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii Satyricon, nunc primum in sex partes dispertitum, & notis illustratum, cum clavi. Accessit Conspiratio Anglicana Lugd. Batavorum : ex officina Hackiana, 1674 : ill. ; 8o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Note var. in Barcl. satiricon 8°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Scanzia R Rhettorie	*Dialoques des mors tom. 2*	0.2	Fontenelle, Bernard le Bovier : de <1657 – 1757>	Nouveaux dialogues des morts. Tome premier [-second]. Nouvelle edition, revue, corrigee & augmentee A Lyon : Chez Thomas Amaulry, 1683 : 2 v. ; 12o.	Sc. 2.6, n. 688: Conto di libri dati per servitio dell'Em.mo Sig. Cardinale Pamfilio da Giovanni Crozier libraro, 10 luglio 1685–29 agosto 1686: "Dialogues des Morts tome premier 12□ et second 12□ sc. 0.20"
Scanzia R Rhettorie	*La metode de tudier traitè istoric e domatic tom. 2 8°*	0.4	Thomassin, Louis <1619-1695>	La methode d'etudier et d'enseigner chretiennement & solidement les lettres humaines par rapport aux lettres divines et aux ecritures. Divisee en six parties. Dont les trois premieres regardent l'etude des poetes: et les trois suivantes celle des historiens, des philosophes, et des grammairiens. Fa parte di: Traitez historiques et dogmatiques sur divers points de la discipline de l'eglise et de la morale chrestienne … Par le pere Louis Thomassin … A Paris : chez Francois Muguet, premier imprimeur du Roy, du clerge de France, & de M. l'archevesque, rue de la Harpe, aux trois rois, 1680-1691 : 3 v. ; 8o.	Sc. 2.5, n. 551: Acquistata presso il libraio Gio. Crozier tra il 30 agosto 1682 ed il 29 novembre 1684 "Thomassin methodo pour estudier 8 2 volt corame sc. 2.40"
Scanzia R Rhettorie	*Orationes varie tom. 2*	0.15	Strada, Famiano. Delvaux, André	Orationes variae ad facultatem oratoriam, historicam, poeticam spectantes. Quibus accedunt quaestiones quodlibeticae, habitae Lovanii anno 1617 a Valerio Andrea Desselio. Coloniae Agripp. : Kinchius, 1619 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Orationes R.IX.6-7
Scanzia R Rhettorie	*Numero to. 14 Commedie di diversi autori in 8 e 12*	1.2	Negro, Marin <sec.16>	La pace comedia di M. Marin Negro venetiano. Non meno piaceuole che ridicolosa. Di nuouo, com somma diligentia corretta, & stampata In Venetia : appresso Ghirardo Imberti, 1620 ; 12o.	Sc. 2.3, f. [38r], marzo 1681: "a Jacomo Antonio Celsi per ligare la Comedia del Capranica in cartone sc. 0,15 … per ligare la Comedia della Pace in cartone sc. 0,10"
Scanzia R Rhettorie	*Pontani Roginosmata tom. 4*	0.4	Pontano, Giovanni Gioviano <1429-1503>	Jacobi Pontani … Progymnasmatum latinitatis, sive dialogorum, quatuor volumina. Editio plane nova … , studio <et> opera Ioannis Thuilii … Patavii : Typis Pauli Frambotti Bibliopolae, 1641 : 4 v. ; 8o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Pontani Proginasmata 8° vol. 4" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.80
Scanzia R Rhettorie	*Mascardi art. istoric.*	0.1	Mascardi, Agostino <1591-1640>	Dell'arte historica d'Agostino Mascardi trattati cinque. Coi sommarii di tutta l'opera estratti dal sig. Girolamo Marcucci e coi priuilegi di S. Santità, e d'altri principi In Roma, appresso Giacomo Facciotti, 1636 ; 4o.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia in 4° acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 1
Scanzia R Rhettorie	*Pallavicino la Taliclea*	0.1	Pallavicino, Ferrante <1618 – 1644>	La Taliclea, di Ferrante Pallavicino, libri quattro. Venetia [i.e. Leida] : per Fran. Ma. Boccafranca [i.e. Severyn Matthysz], 1653 ; 24o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Taliclea del sig. Pallavicino 24°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.40
Scanzia R Rhettorie	*Avvertimenti del P. Pepe*	0.05	Tassoni, Alessandro <1565-1635> Aromatari, Giuseppe : degli <1587–1660>	Auuertimenti di Crescenzio Pepe da Susa al sig. Giosefo de gli Aromatari intorno alle risposte date da lui alle considerazioni del sig. Alessandro Tassoni sopra le Rime del Petrarca In Modona : presso Giulian Cassiani, 1611 ; 8o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Avvertimenti del Pepe 8°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.30
Scanzia R Rhettorie	*Rime e prose di Gio. della Casa*	0.2	Della Casa, Giovanni <1503 – 1556>	Rime, et prose di M. Giouanni Della Casa riscontrate con i migliori originali, & ricorrette con grandissima diligentia. Oue si sono poste più rime del medesimo auttore di nuouo ritrouate et insieme una tauola di tutte le desinentie delle sue rime ridotte co' i versi interi sotto le lettere vocali In Fiorenza : appresso i Giunti, 1564 ; 8o.	Sc. 2.9 n. 268, 27 agosto 1689: "rimborsare subitamente il sig. abbate Leonardi per libri …: Rime e Prose del medesimo [monsignor Giovanni della Casa] in 8. Fiorenza 1564"; Sc. 1.23, 27 agosto 1689: "scudi uno baiocchi 40 moneta pagati al sig. abbate Leonardi alcuni giorni sono d'ordine di S.E.P. espressomi con viglietto del sig. Nunzio Lulier cameriere dell'E.S., che disse per altrettanti da esso sig. Abbate spesi in due libri comprati da <sic> monsignor Giovanni della Casa e riposti nella Libreria di S.E."

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia S Poetic.	*Poete greci*	4	Theocritus <III sec. aC> Homerus Musaeus : Grammaticus <fl. VI sec.> Estienne, Henri <1528-1598>	Oi tes eroikes poieseos proteuontes poietai, kai alloi tines. Homeros, Theokritos, Mousaios, … Poetae Graeci principes heroici carminis, & alii nonnulli. Homerus, Theocrit. Musaeus, Hesiodus, Moschus, Theognis, Orpheus, Bion, Phocylides, Callim. Dionysius, Pythagorae aurea carmina. Aratus, Coluthus, Nicand. Tryphiodorus, fragmenta aliorum [Ginevra] : excudebat Henricus Stephanus, illustris viri Huldrici Fuggeri typographus, 1566 ; fol.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia in fol. acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 9; Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Poet. gr. S.IX.13
Scanzia S Poetic.	*Pindaro del Ladimari*	0.8	Adîmari, Alessandro <1579-1649> Pindarus <ca. 518 a.C. – ca. 438 a.C.> Audran, Charles <1594-1674> Horatius Flaccus, Quintus <65 aC – 8 aC>	Ode di Pindaro antichissimo poeta, e principe de' greci lirici cioè Olimpie Pithie & Nemee Istmie tradotti in parafrasi, & in rima toscana da Alessandro Adîmari; e dichiarate dal medesimo. Con osseruazioni, e confronti d'alcuni luoghi immitati, o tocchi da Orazio Flacco. Con tauole copiosissime … In Pisa, nella stamperia di Francesco Tanagli, 1631 ; 4o.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: "Una copia Pindaro in lingua volgare dell'Adîmari" in fol. acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 1.50
Scanzia S Poetic.	*Dante del Landino et Alessandro denut.*	2	Landino, Cristoforo <1424-1498> Vellutello, Alessandro <n. 1473>	Dante con l'espositioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso, Con tauole, argomenti, & allegorie, & riformato, riueduto, & ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansovino fiorentino. In Venetia : appresso Gio. Battista, & Gio. Bernardo Sessa, fratelli, 1564 : ill. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Dante S.VIII.13
Scanzia S Poetic.	*Pindari opera g. l. apud Stephanum*	0.5	Pindarus <ca. 518 a.C. – ca. 438 a.C.> Estienne, Paul <1566-1627>	Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Caeterorum octo lyricorum carmina, Alcaei, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, nonnulla etiam aliorum Editio V. Graecolatina H. Stepha. recognitione quorundam interpretationis locorum, & accessione lyricorum carminum locupletata [Ginevra] : Oliua Pauli Stephani, 1599 ; 4o.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia "Pindaro greco" in 8° acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 0.30
Scanzia S Poetic.	*Amintha di Torquato Tasso*	0.3	Tasso , Torquato <1544-1595> Menage, Gilles <1613-1692>	Aminta fauola boscareccia di Torquato Tasso con le annotationi d'Egidio Menagio accademico della Crusca In Parigi : presso Agostino Curbe, nella Galleria del Palazzo, all'insegna della Palma, 1655 : ill. ; 4o.	Sc. 2.3A n. 116, 5.07.1681 : Una copia di "Aminta del Tasso con le annotazioni del Menagio 4° legato" acquistata presso il libraio Gio. Crozier per sc. 0.90
Scanzia S Poetic.	*Fiori della poesia di D. Marco Antonio Mazzone*	0.3	Mazzone, Marco Antonio <fl. 1569>	I fiori della poesia dichiarati, & raccolti da don Marcantonio Mazzone di Miglionico da tutte l'opere di Virgilio, Ouidio, & Horatio, … Con tre copiosissime tauole, vna delle frasi volgari, vna della materie, & descrittioni, & l'altra delle similitudini, che si veggon ne' poemi d'essi tre eccellentissimi poeti. Oue si ritrouano anco molti bellissimi discorsi da lui fatti ne' luochi difficili. Et nel fine son quasi tutte quelle figure, che i poeti soglion' usare In Venetia : appresso Francesco de' Franceschi senese, 1593 : 2 v. ; 4o.	Sc. 2.3, f. 716: Una copia in 4° risulta cassata nel conto del libraio Felice Cesaretti nel 1680
Scanzia S Poetic.	*Poesie liriche*	0.1	Dottori, Carlo : de' <1618-1685>	Poesie liriche di Carlo de' Dottori. All'illustriss. & ecc. sig. il sig. D'Hameaux ambasciadore per la Maesta cristianissima, appresso la Serenissima Republica di Venetia In Padoa : per Paolo Frambotto, 1643 ; 12o.	Sc. 2.9 n. 178, 27 settembre 1688: "A Giacomo Antonio Celsi libraro … per ligare le Poesie di Carlo de' Dottori sc. 0.12"
Scanzia S Poetic.	*Ciofanis obser. in Ovidium*	0.05	Naso, Publius Ovidius <43 a. C. – 17 d. C.> Ciofano, Ercole <m.1592>	Herculis Ciofani Sulmonensis In P. Ouidij. Nasonis Metamorphosin ex. 17. antiquis. libris obseruationes … Venetiis : Aldo Manuzio il giovane, 1575 ; 8o.	Sc. 2.3, f. 716: Una copia "Ciofani in Ovidij" acquistata presso il libraio Felice Cesaretti nel 1680 per sc. 0.10

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia S Poetic.	*Tasso Gerusalemme conquistata*	0.1	Tasso, Torquato <1544-1595> Massarenghi, Giovanni Battista <sec. 16.>	Della Gerusalemme conquistata del S. Torquato Tasso libri 24. Nouellamente ristampati. Con gli argomenti a ciascun libro del sig. Gio. Battista Massarengo et la tauola de' principij di tutte le stanze ... In Venetia : per Bernardo Giunti & Gio. Battista Ciotti, 1600 : ill. ; 24o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Tasso S.II.2
Scanzia S Poetic.	*Bracciolini scherno delli dei*	0.1	Bracciolini, Francesco <1566-1645>	Dello scherno de gli dei, poema piaceuole del sig. Francesco Bracciolini, con la Filide Ciuettina, e col Batino dell'istesso autore. ... In Firenze, appresso i Giunti, 1618 ; 4o.	Sc. 1.16 int.1 subint.4, n. 15, 30.12.1729: "Attesto io sottoscritto di avere per ordine di S.E.P. ricomprato dal sig. Pagliarini Libraro a Pasquino Lo scherno delli Dei del Bracciolini della stampa dal Giunti e di averlo fatto risarcire, rilegare e ricoprire di nuovo per la Libraria di S.E. in carta pecora e riposto in Libraria di S.E. con spesa di giulii sette e mezzo sc. 0.75. Nunzio Lulier"
Scanzia S Poetic.	*Sectani satire*	0.3	Lodovico Sergardi <1660-1726> [Quinto Settano pseud.]	Q. Sectani Satyrae. Nunc primum in lucem editae In Foro Palladio [i.e. Napoli (cfr. Piantanida, n. 3141) o Roma (cfr. Melzi, t. 3, p. 45)] : apud Trifonem bibliopolam, 1696 ; 8o.	Sc. 2.17, n. 374: "scudi 4 moneta al servitore del sig. conte Bussi per il copista che ha portato le 14 Satire del Settano riposti in Libraria di S.E.P. come per viglietto qui annesso: Al signor Nunzio Lulier per ordine dell'Em.mo Sig. Cardinale per riporre nella Libreria doverà il copista portarle ... di casa 16 aprile 1697. Giulio Bussi"
Scanzia S Poetic.	*Nicolai Parteni piscatoria e nautica*	0.1	Giannettasio, Nicola Partenio <1648-1715> Louvemont, Francois : de <1648-1690> Solimena, Francesco <1657-1747>	Nic. Parthenii Giannettasii Soc. Jesu. Piscatoria et nautica Neapoli : apud Ia. Raillard : Typis Regiis, 1685 : ill. ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Parthen. S.V.36
Scanzia T Poetic.	*Ocman lexicon universale*	5	Hofmann, Johann Jacob <1635-1706>	Lexicon universale historico-geographico-chronologico-poetico-philologicum. Continens historiam omnis aevi, geographiam omnium locorum, genealogiam principum familiarum ... cum indicibus variis, rerum imprimis locupletissimo ..., Basileae, impensis Johan. Herman. Widerhold, bibliop. – Genevensis, typis Jacobi Bertschii & Joh. Rodolphi Genathii, 1677 ; 2 v. ; fol.	Sc. 2.3, f. 716: Una copia "Hofemanni Lexicon Universale fol. 2 tomi" acquistata presso il libraio Felice Cesaretti nel 1680 per sc. 7
Scanzia T Poetic.	*Calepinus dict. octoling.*	4	Calepino, Ambrogio <1440-1515> Passerat, Jean <1534-1602>	Ambrosii Calepini Dictionarium octolingue, in quo Latinis dictionibus Hebraeae, Graecae, Gallicae, Italicae, Germanicae, Hispanicae, atque Anglicae adiectae sunt. Recensuit, defoecauit, auxitque multum Ioannes Passeratius ... Accesserunt etiam insignes loquendi modi, lectiores etymologiae, antitheta, translationes, emendationes, adagia ex optimis quibusque auctoribus decerpta. ... Porro quae huic editioni accreuerunt ea obeliscis, siue hamulis huiusmodi inclusimus, ... Coloniae Allobrogum : sumptibus Caldorianae Societatis, 1609 ; fol.	Sc. 3.17 n. 4, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Calepinus 2 --
Scanzia T Poetic.	*Scapule lexicon g. l.*	3	Scapula, Johann <fl. 1580> Zwinger, Jakob <1569-1610> Martius, Laurentius <sec. 16.-17.> Harmar, John <1594?-1670> Meurs, Johannes : van <1579-1639>	Ioan. Scapulae Lexicon Graeco-Latinum, e' probatis auctoribus locupletatum, cum indicibus, et Graeco & Latino, auctis, & correctis. Additum Auctarium dialecorum, ... Accedunt Lexicon etymologicum, ... Et Ioan. Meursii Glossarium contractum, ... Editio nova accurata Lugduni Batavorum : typis Bonaventurae & Abrahami Elzeviriorum, & Francisci Hackii, 1652 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Lexicon g.o l.o Scapule fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4.50
Scanzia T Poetic.	*Pagnini thes.*	6	Pagnini, Sante <1470-1541>	Thesauri Hebraicae linguae, olim a Sante Pagnino Lucensi conscripti, epitome. Cui accessit grammatices libellus ex optimis quibusque grammaticis collectus Antuerpiae : excudebat Christophorus Plantinus prototypographus regius, 1572 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali sono stati fatti i tasselli o pezze di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Pagnini T.IX.11

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia T Poetic.	*Marino thes. lingue sancte*	6	Marini, Marco <1541-1594>	… Arca Noe thesaurus linguae sanctae nouus. D. Marco Marino Brixiano can. reg. D. Saluatoris auctore. … Venetiis : apud Iohannem Degaram, 1593 : 2 v. : ill. ; fol. [Vol. 2. privo di front.]	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 2
Scanzia T Poetic.	*Vocabulario della Crusca tom. 1*	1	Accademia della Crusca	Vocabolario degli Accademici della Crusca. Volume primo [- terzo], in questa terza impressione nuouamente corretto, e copiosamente accresciuto, … In Firenze : nella stamperia dell'Accademia della Crusca, 1691 : 3 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Vocabular. T.IX.1
Scanzia T Poetic.	*Thesaurus lingue grece to. 6*	10	Estienne, Henri <1528-1598>	Thesauros tes Ellenikes glosses, Thesaurus Graecae linguae, ab Henrico Stephano constructus. In quo praeter alia plurima quae primus praestitit, (paternae in Thesauro Latino diligentiae aemulus) vocabula in certas classes distribuit, … [Ginevra] : excudebat Henr. Stephanus, 1572 : 5 v. ; fol.	Sc. 3.17n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Tes. Lin. gr. T.VIII.17-21
Scanzia T Poetic.	*Apparatus Latine locutionis*	0.3	Scot, Alexander <fl. 1593-1622> Dubois, Francois <fl. 1530> Nizzoli, Mario <1498-1566>	Apparatus Latinae locutionis in vsum studiosae iuuentutis, olim per Marium Nizolium ex M.T. Ciceronis libris collectus. Nunc denuo auctior factus, … Auctore Alexandro Scot, Scoto … Editio postrema a multis mendis, quae in prioribus irresperant, summa diligentia vindicata, … Accessit ad calcem operis Fr. Syluii Progymnasmatum in artem oratoriam libellus Lugduni : apud Ioannem Ant. Huguetan, via Mercuriana, 1608 ; fol.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri in foglio ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Apparat. T.VIII.4
Scanzia T Poetic.	*Tragedie francois*	0.1	Racine, Jean <1639 – 1699>	Oeuures de Racine tome premier [-second]. Nouvelle edition augmentee de diverses pieces & de remarques & c A Amsterdam : chez J. F. Bernard, 1722 : 2 v. ; 12o.	Sc. 4.12, n. 94.1: "Sig. Abbate Giovanni Malocardi si compiacerà pagare al sig. D. Ignazio Pilozzi scudo uno e baiocchi 30 moneta sono per suo rimborso di pagati per due tomi delle Tragedie di monsig. Racine in lingua francese per servizio della Libraria di S.E.P. Questo di 8 gennaio 1730"
Scanzia T Poetic.	*Rime del Caro*	0.1	Caro, Annibale <1507 – 1566> Caro, Giovanni Battista <fl. 1566-1568>	Rime del commendatore Annibal Caro. In Venetia : presso Bernardo Giunti, e fratelli, 1584 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Caro T.VI.15
Scanzia T Poetic.	*Iuvenalis et Perse satirae*	0.2	Iuvenalis, Decimus Iunius <55/60-127> Persius Flaccus, Aulus <34-62 dC> Farnaby, Thomas <ca. 1575 – 1647>	D. Iunii Iuuenalis, et Auli Persii Flacci Satyrae: cum Tho. Farnabii annotationibus ad marginem, quae obscurissima quaeque dilucidare possint Editio nouissima diligenter recognita & aucta studio C.V.C.C.A Parisiis : apud Ioannem Libert, via Diui Ioannis Lateranensis, e regione Collegij Cameracensis, 1628 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Iuvenal. T.VI.35
Scanzia T Poetic.	*Boccaccio amorosa Fiammetta*	0.2	Boccaccio, Giovanni <1313-1375>	L'amorosa Fiammetta di M. Giovanni Boccaccio. Di nouo ristampata, & con somma diligenza ricorretta. Con le postille in margine, et con la tauola nel fine delle cose più notabili In Venetia : appresso Ghirardo, & Iseppo Imberti, 1626 ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Boccacci T.VI.36
Scanzia T Poetic.	*Caporali rime*	0.1	Caporali, Cesare <1531-1601> Caporali, Carlo <m. 1672>	Rime di Cesare Caporali con l'osseruazioni di Carlo Caporali. Dal medesimo di nuouo reuiste, & accresciute In Venetia : presso Zaccaria Conzatti, 1673 ; 12o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Rime del Caporali" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.30
Scanzia T Poetic.	*Lucanus*	0.1	Lucanus, Marcus Annaeus <39 – 65 d.C.> Grotius, Hugo <1583-1645>	M. Annaei Lucani Pharsalia, siue De bello ciuili Caesaris et Pompeii lib. 10. Ex emendatione V.C. Hug: Grotii. Cum eiusdem notis Amstelodami : typis Ludouici Elzeuirii : sumptibus Societatis, 1653 ; 24o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Lucan. T.I.30

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia T Poetic.	*Opere di Guido Casoni*	0.1	Casoni, Guido <1561 – 1642>	Le opere del sig. caualier Guido Casoni In Venetia : presso Tomaso Baglioni, 1623 ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Casoni T.III.47
Scanzia T Poetic.	*Tasso Gerusalemme liberata*	0.3	Tasso, Torquato <1544-1595> Guastavini, Giulio <m. 1633> Gentili, Scipione <1563-1616> Castello o Castelli, Bernardo <1557–1629>	La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. Con le annotationi di Scipion Gentili, e di Giulio Guastauini, et li argomenti di Oratio Ariosti In Genoua : stampata per Giuseppe Pauoni ad instanza di Bernardo Castello, 1617 : ill. ; fol.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia in fol. acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 3
Scanzia T Poetic.	*Poesie del Testi*	0.2	Testi, Fulvio <1593-1646>	Poesie liriche del conte d. Fuluio Testi. In questa nuoua impressione riuedute, & emendate In Venetia : presso Steffano Curti, 1676 ; 12o.	Sc. 2.3A, n. 171: Una copia risulta fatta rilegare dal libraio Giacomo Antonio Celsi nel 1682 per sc. 0.20 (Posseduto in doppia copia)
Scanzia T Poetic.	*Selva poetica*	0.1	Semproni, Giovanni Leone <1603-1646>	La selua poetica sonetti di Gio. Leone Sempronio vrbinate nella notte di Bologna il Vigilante, e ne gli assorditi d'Vrbino il Fuggitiuo. Aggiuntoui in questa nuoua editione la seconda parte … In Bologna : per Carlo Zenero, 1648 : ill. antip. ; 12o.	Sc. 1.16 Fasc. 2B 1681, f. 15, 8 luglio 1681: "restituiti al sig. Giuseppe Giusto Guaccimanni scudi due b. 25 moneta spesi da lui per servitio di S. E. in Poesie del Sempronio"
Scanzia T Poetic.	*Testi poesie*	0.1	Testi, Fulvio <1593-1646>	Poesie liriche del conte d. Fuluio Testi. In questa nuoua impressione riuedute, & emendate In Venetia : presso Steffano Curti, 1676 ; 12o.	Sc. 2.3A, n. 171: Una copia risulta fatta rilegare dal libraio Giacomo Antonio Celsi nel 1682 per sc. 0.20 (Posseduto in doppia copia)
Scanzia T Poetic.	*Lira del Marino*	0.1	Marino, Giambattista <1569–1625> Loredano, Giovanni Francesco <1607-1661>	La Lira, rime del caualier Marino. Amorose, marittime, boscherecce, heroiche, lugubri, morali, sacre, & varie. Parte prima [- seconda]. In questa nostra impressione abbellite, e purgate da infiniti errori; & aggiontoui la vita dell'autore descritta dall'illustrissimo signore Gio. Francesco Loredano. In Venetia : per Francesco Baba, 1653 : antip. e ritr. calcogr. ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Marini T.III.8
Scanzia T Poetic.	*Seneca tragedie*	0.05	Seneca, Lucius Annaeus <4 aC - 65 dC> Dolce, Lodovico <1508/10-1568>	Le Tragedie di Seneca, tradotte da m. Lodouico Dolce In Venetia : appresso Gio. Battista, et Marchion Sessa f., 1560 ; 12o.	Ba. 86.47, Fasc. C, f. [26r], 21 agosto 1677: "Essendo in carozza con S.E. … alla Bottega o Libraria di Monsù Felice libraro della Regina a Pasquino quattro pauli per le Tragedie di Seneca in lingua volgare tradotte"
Scanzia T Poetic.	*Tassoni secchia rapita*	0.1	Tassoni, Alessandro <1565-1635> [Gaspare Salviani pseud.]	La secchia rapita poema eroicomico del signor Alessandro Tassoni, con le dichiarationi del sig. Gasparo Saluiani, e'l primo canto dell'oceano nell'vltimo, corretti con gli originali In Bologna : per Gioseffo Longhi, 1673 ; 12o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Secchia rapita del Tassoni" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.30
Scanzia T Poetic.	*Tempio di Gio. d'Aragona*	0.2	Ruscelli, Girolamo <m. 1566>	Il tempio alla diuina S. donna Giouanna d'Aragona, fabricato da tutti i più gentili spirti, & in tutte le lingue principali del mondo. In Venetia : per Francesco Rocca, a S. Polo all'insegna del Castello, 1565 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Tempio T.V.27
Scanzia T Poetic.	*Tragedie francesi*	0.1	Racine, Jean <1639–1699>	Oeuures de Racine tome premier [-second]. Nouvelle edition augmentee de diverses pieces & de remarques & c A Amsterdam : chez J. F. Bernard, 1722 : 2 v. ; 12o.	Sc. 4.12, n. 94.1: "Sig. Abbate Giovanni Malocardi si compiacerà pagare al sig. D. Ignazio Pilozzi scudo uno e baiocchi 30 moneta sono per suo rimborso di pagati per due tomi delle Tragedie di monsig. Racine in lingua francese per servizio della Libraria di S.E.P. Questo di 8 gennaio 1730"

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia T Poetic.	*Orlando furioso*	0.15	Ariosto, Ludovico <1474-1533>	Orlando furioso di M. Lodouico Ariosto, nuouamente ristampato, & ricorretto. Conuoui argomenti di M. Lodouico Dolce: con la vita dell'autore di M. Simon Fornari: il vocabulario delle voci più oscure: le imitationi cauate dal Dolce: le nuoue allegorie, & annotationi di M. Tomaso Porcacchi. Et con due tauole, … In Venetia, presso Gio. Battista Bonfandino, 1612 ; 4o.	Sc. 1.16 int.1 subint.4, n. 15, 30.12.1729: "sig. Paglierini deve avere giulii due e mezzo per avere sciolto, rilegato e coperto di cartapecora alla Padoana l'opera dell'Orlando Furiosto dell'Ariosto in 4°" per sc. 0.25
Scanzia T Poetic.	*La zampogna del cavalier Marino*	0.1	Marino, Giambattista <1569–1625>	La sampogna del Caualier Marino. Diuisa in idillij fauolosi, & pastorali. Aggiontaui in questa vltima impressione, la seconda parte In Venetia : per Francesco Baba, 1652 ; 12o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Marino T.V.41
Scanzia T Poetic.	*Oveni epig.*	0.1	Owen, John <1560?-1622> Ines, Albert <1626-1658>	Epigrammatum Ioan. Oweni Cambro Britanni Oxoniensis. Editio postrema, correctissima, & posthumis quibusdam adaucta Amstelodami : apud Ioannem Ianssonium a Waesbergae et viduam Elizaei Weyerstraet, 1669 ; 24o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Oven Epigrammata 24°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.40
Scanzia T Poetic.	*Berni tom. 3 rime*	0.05	Martelli, Lodovico <1503-1531> Franzesi, Matteo <m. 1555> Berni , Francesco <1497?-1535?> Domenichi, Lodovico <1515 - 1564> Bronzino, Angiolo <1503-1572> Campani, Niccolo <detto Strascino 1478 – 1523> Copetta, Francesco	Delle rime piaceuoli del Berni, Casa, Mauro, Varchi, Dolce, et d'altri auttori, li quali sopra uarij soggetti capricciosi hanno mostrato la bellezza de gl'ingegni loro. Libro primo [- terzo] In Vicenza : per Barezzo Barezzi libraro in Venetia, 1603 : 3 v. ; 12o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Rime del Berni vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.90
Scanzia T Poetic.	*Satire dell'Ariosto*	0.3	Ariosto, Ludovico <1474-1533>	Satire di m. Lodouico Ariosto. Con nuoui argomenti ad ogni principio di satira, con il soggetto di tutto quello che in ditte satire si contiene. Con somma diligentia ristampate In Venetia : appresso Domenico de' Franceschi, in Frezzaria al segno della regina, 1570 ; 8o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Satire dell'Ariosto 8°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.50; Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Ariosto T.III.6
Scanzia V Grammatic.	*Grammatic. de Franciosini*	0.05	Franciosini, Lorenzo <m. post 1645>	Vocabulario italiano, e spagnuolo, vltimamente con la correzione, ed aggiunta del suo vero Autore mandato in luce: nel quale con ageuolezza, e copia di molti vocaboli, nella prima stampa tralasciati, si dichiarano, e con proprietà conuertono tutte le voci Toscane in castigliano, e le castigliane in Toscano … A cui s'e aggiunto la Grammatica della lingua spagnuola; & alcuni Dialoghi … In Venetia, presso il Barezzi, 1645 ; 4o.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia del "Dittionario Italiano e Spagnolo e viceversa colla Grammatica del Franciosini in 4° 3 [to.]" acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 1.50 (cfr. seguente)
Scanzia V Grammatic.	*Franciosini dit. ital. e spagnolo to. 2*	1	Franciosini, Lorenzo <m. post 1645>	Vocabulario italiano, e spagnuolo, vltimamente con la correzione, ed aggiunta del suo vero Autore mandato in luce: nel quale con ageuolezza, e copia di molti vocaboli, nella prima stampa tralasciati, si dichiarano, e con proprietà conuertono tutte le voci Toscane in castigliano, e le castigliane in Toscano … A cui s'e aggiunto la Grammatica della lingua spagnuola; & alcuni Dialoghi … In Venetia, presso il Barezzi, 1645 ; 4o.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia del "Dittionario Italiano e Spagnolo e viceversa colla Grammatica del Franciosini in 4° 3 [to.]" acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 1.50 (cfr. precedente)
Scanzia V Grammatic.	*Dizionario lat. e tedesco*	0.2	Hulsius, Levin <m.1606>	Dittionario italiano, francese, tedesco, latino, … Con un brieue insegnamento de suddetti quattro linguaggi: prima stampato in due diverse parti, per defunto Levino Hulsio: ora in questa stampa messo in un libro, e diuiso in quattro parti In Francofort : appresso Nicolo Benckart, libraro academico in Vurtzburg, 1644 ; 4o.	Sc. 2.3 Libri per servitio di Sua Ecc.za nella Libraria, 24.08.1681: Una copia del "Dittionario Italiano Tedesco e Latino in 4°" acquistata presso il libraio Andrea Velser per sc. 1

Collocazione	Titolo	Val	Autore normalizzato	Titolo normalizzato	Acquisto/Legatura/Restauro
Scanzia V Grammatic.	*Bartoli il torto et il diritto*	0.05	Bartoli, Daniello <1608-1685> [Ferrante Longobardi pseud.]	Il Torto e'l diritto del non si può dato in giudicio sopra molte regole della lingua italiana esaminato da Ferrante Longobardi, cioè dal P.D.B. Quinta editione accresciuta dall'autore, e per entro in più luoghi, e al fine di quasi cento nuoue osseruationi. E d'vn indice copioso. In Bologna : per Gioseffo Longhi, 1674 : antip. calcogr. ; 12o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Torto et diritto del Bartoli" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.30
Scanzia V Grammatic.	*Postelli alfab. linguarum*	0.5	Postel, Guillaume <1510–1581>	Linguarum duodecim characteribus differentium alphabetum, introductio, ac legendi modus longe facilimus … Guilielmi Postelli Barentonij diligentia … Prostant Parisiis : apud Dionysium Lescuier, sub porcelli signo, vico Hilario, e regione diui Hilarij, 1538 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli legati in carta pecora per ordine di Nunzio Lulier: Postelli V.III.40
Scanzia V Grammatic.	*Terentianus de lict. sillab.*	0.1	Terentianus : Maurus <fl. II sec.>	De litteris, syllabis, pedibus, et metris. Item, eiusdem argumenti, Marij Victorini, grammatici et rhetoris, De orthographia, et ratione carminum libri 4. [Ginevra] : ex officina Sanctandreana, 1584 ; 8o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Terent. V.III.35
Scanzia V Grammatic.	*Aldi Manutij inst. gram.*	0.2	Manuzio, Aldo <ca. 1450-1515>	Aldi Manutii Romani Grammaticae institutiones graecae Venetiis : in aedibus, Aldi et Andreae soceri, mense nouembri 1515 ; 4o.	Sc. 3.17 n. 42, 10.04.1715: Libri piccoli ai quali è stato rifatto il fondello di carta pecora e parte rappezzati per ordine di Nunzio Lulier: Aldi V.III.5

II. Libraria Legale

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Altomuranus in titulum codicis*	0.4	Altamirano, Geronimo	D. Hieronymi Altamirani In titulum 48. codicis de filiis official. militar. qui in bell. mor. lib. 12. coomentarius seu De muneribus continuandis in filios recordatione parentum tractatus in duas partes distinctus, prior immeritos filios a muneribus avertit, ... posterior instructos remuneratur, ... Matriti : ex typographia Didaci Diaz de la Carrera, 1648 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Altamiranus In Codicem fol. sc. 2"
Legales in fol.	*Amato var. resol.*	0.6	Amato, Antonino <m. 1653>	Variarum forensium et practicabilium iuris resolutionum, liber primus & secundus : in quo quaestiones in dies fere occurentes controversae, dilucide continentur, quae iuris proprij Siculi interpretatione, & decisionibus tribunalium exornantur. Auctore Antonino De Amato Venezia : Apud Turrinum, 1655 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "uso" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*De Amicis de iur. emph.*	0.4	Amicis, Ovidio : de	De iure emphyteutico repetitio ex cap. potuit emphyteuta de locat. et conduct. cum centum disceptationibus frequentissimis. ... Auctore r.d. Ouidio De Amicis a Pedemontio ... Indice quaestionum, rerum et verborum notabilium accedente Romae : ex typographia Gulielmi Facciotti, 1622 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Legales in fol.	*Amaiden de stylo datar.*	1.3	Ameyden, Dirk : van <sec. 16./17.>	Tractatus de officio, & iurisdictione datarii, et de stylo datariae, auctore Theodoro Amydenio ... Venezia : apud Turrinum, 1654 : ill. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Legales in fol.	*Andreoli controversiae iuris cum tex. cent.*	1.4	Andreoli, Giovanni Francesco	Io. Francisci Andreoli I.C. Eugubini ... Controuersiarum forensium pars prima [-quinta], in quibus variae iuris quaestiones excitatae acutissime enucleantur ... Adiectis in fine operis collectaneis de pignoribus, & hypothecis eiusdem authoris. Cum duplici ... indice ... Venetiis : apud Bertanos, 1662 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Legales in fol.	*Anguinano de legibus*	0.5	Anguiano-Sedano, Christoval : de	Christophori de Anguiano Sedano ... Tractatus de legibus et constitutionibus principum, ipsorumque & aliorum iudicum ordinariorum, & delegatorum potestate iurisdictione & imperio, in decem libros distributus, quorumquinque priores continet hic primus tomus .. Magnae ac pulcherrimae Granatae ; in aedibus domicilij authoris, atque ipsius sumptibus, cum privilegio Catholicae Maiestatis ad decennium : Petrus de la Cuesta typographus Gallus excudebat, 1620 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Anguianus de legibus sc. 3"
Legales in fol.	*De Anna allegat.*	0.4	D'Anna, Giovanni Vincenzo D'Anna, Fabio <1555-1605>	Io. Vincentii De Anna ... Allegationum liber secundus ac singularium liber vnus quibus innumerae Sacri Consilij Neapolitani, Regiae Camerae Summariae ac Supremi Consilij Collateralis Decisiones adiectae sunt. Cum indice argumentis, summarijs ac Additionibus Fabij de Anna ... Neapoli : apud Horatium Saluianum et Caesarem Caesaris, 1584 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Annae Allegat. vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Legales in fol.	*Arias de Mesa var. resol.*	1	Arias de Mesa, Fernando <fl. 1643>	Domini d. Ferdinandi Arias de Mesa ... Variarum resolutionum, & interpretationum iuris libri tres. In quibus difficiles, pleriq. iuris pontificii, regij, & caesarei loci nouis cum explicationibus, tum emendationibus donantur, & vera, rectaque principia stabiliuntur. Adiectis quamplurimis decisionibus supremorum eiusdem Regni Neapolis Tribunalium ... Cum indice locupletissimo ... Neapoli : typis Iacobi Gaffari : sumptibus Io. Dominici Boue, 1643 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Copilacion de todas las leias de Navar. spagnolo*	0.3	Armendariz, Jose : de	Recopilation de todas las leyes del reyno de Nauarra a suplicacion de los tres estados del dicho reyno concedidas, y juradas por los senores reyes del. Estan recopiladas por el licenciado Armendariz, ... Impressas en ... Pamplona : por Carlos de Labayem impressor : imprimieronse a costa del dicho licenciado Armendariz autor, 1614 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Armendariz Leges Navarre sc. 3"

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Avendano de exequen. mandatis*		Nunez de Avendano, Pedro	Petri Nunez De Auendano ... De exequendis mandatis regum Hispaniae, quae rectoribus ciuitatum dantur ... Cum nouissimis accessionibus .... Opus nunc primum in Italia excusum ... Prima, et secunda pars. ... Accessit praeterea De venatione singularis tractatus cun accessionibus Neapoli : ex typographia Tarquinii Longhi, 1620 ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.30
Legales in fol.	*Id. <Avendano> de metu*	1	Cabreros Avendano, Antonio	Don Antonii Cabreros Avendano ... Methodica delineatio de metu: omnibus tam iuris, quam theologiae professoribus utiliter praescripta, & adprime necessaria. ... Madridii : ex typographia Francisci Martinez, 1634 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Cabrerus de metu sc. 1.80"
Legales in fol.	*Balsaran. de feudis*	0.4	Balzarano, Giovanni Paolo <sec. 16.-17.>	D. Ioan. Pauli Balzarani Parthenopaei I.C. praestantissimi, Interpraetationes luculentissimae, ad Libros feudorum. Nunc primum summa cum diligentia in lucem aeditae. ... Adiectis summariis consuetis: necnon rerum & verborum indice copiosissimo ... Venetiis : apud Iuntas, 1596 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Legales in fol.	*Barbosa tom. 16 opera*	16	Barbosa, Agostinho <1590-1649>		Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Barbosa Augustini opera vol. 19 legati in 16" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 20
Legales in fol.	*Petrus Barbosa de solut. matrimonio*		Barbosa, Pedro <m. ca. 1606>	Dn. Pet. Barbosae Lusitani, ... Tractatus absolutissimi 1. De matrimonio. 2. De dote, eiusque priuilegis, lucro, ... 3. De alimentis, 4. Fructibus 5. Impensis, 6. De lata & leui culpa. 7. De mora. 8. Et qualiter dotis ratione fiat exsecutio in bonis mariti. 9. De priuilegiorum materia. 10. De pactis, 11. De debitore & creditore, 12. De locatione, 13. De donatione, 14. De consensu, ... Commentando in tit. ff. soluto matrimon. quem admod. dos pet. incidentibus, tomi duo. Cum indice ... locupletissimo, iterato nunc in Germania, diuersis characteribus excusi Francofurti : sumptibus haeredum D Zachariae Palthenij : typis Hartmanni Palthenij, 1625 ; fol.	Val. con i tre successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Barbosa 5
Legales in fol.	*Id. <Petrus Barbosa> de iudicijs tom. 1*		Barbosa, Pedro <m. ca. 1606>	Petri Barbosae Lusitani, ... Commentarii ad interpretationem tituli, ff. de iudiciis. Opera & diligentia Petri Barbosae de Luna, ... Philippo 3. Hispaniarum & Lusitaniae Regi potentiszimo dicati Francofurti : sumtibus [sic.] Wolffgangi Endteri, bibliop. Noribergensis, 1650 ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.60; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Barbosa 5
Legales in fol.	*Id. <Petrus Barbosa> de praescript.*		Barbosa, Pedro <m. ca. 1606> Maseri, Pellegrino <1648-1718> Bondeni, Vincenzo <1630-1704>	Petri Barbosae ... Commentarii ad rubricam, et leges cod. de praescript. 30. vel 40. annor. vniuersam praescriptionum materiam complectens Nuperrima hac editione ... Vincentio Bondeno i.c. Argentano ... necessarijs suis appositi indicibus. Accessit illustrissimi viri Peregrini Maseri i.c. Foroiuliensis ... Disquisitio de iuribus legationis Aemiliae ... Papiae : sumptibus Caroli Francisci Magrij impressoris ciuitatis in via noua, 1687 ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Barbosa 5
Legales in fol.	*Id. <Petrus Barbosa> de legatis*	3.5	Barbosa, Pedro <m. ca. 1606>	Petri Barbosi ... Tractatus de legatis : opus magistrali doctrina absolutissimum omnibus iurisperitis, tum in foro, tum in scholis agentibus perutile, im necessarium, nunc primum prodit Lugduni : Sumptib. Ioannis Antonii Huguetan & Marci Antonii Rauaud, 1662 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.20; Sc. 3.17 n. 154 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Barbosa 5
Legales in fol.	*Barri de success.*	1.3	Barry, Francois : de <m. 1644>	D. Francisci De Barry, nobilis delphinatis, De successionibus testati ac intestati, opus digestum in duos tomos, quorum priore continentur testamenta, codicilli, institutiones, substitutiones sex directi, restitutio fideicommissaria, legata: posteriore revocationes testamentorum, additiones, repudiationes, transmissiones, ius accrescendi, collationes, falcidia, trebellianica, legittima, quarta canonica, conditiones, intestati successio; pleraque omnia desumpta ex doctoribus Lugduni : sumptibus Ioannis Antonii Huguetan, & Guilielmi Barbier, 1671 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "cum indice novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.30

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Belletti disquisit. cleric.*	1	Belletti, Giovanni Maria	Disquisitio clericalis in duas partes distincta in prima clericorum dignitas, conditiones, viuendi ratio, & fauores vniuersi ipsorum personas, ... pluribus in hac noua editione additis; cum breui resolutione in fine circa iurisdictionem abbatis exempti. In secunda clericorum poenae, nonnullaq. ad regularium correctionem pertinentia expenduntur. ... Auctore Ioanne Maria Belletto episcopo Hieracensi. Ad serenissimum principem cardinalem a Sabaudia Romae : excudebat Ludouicus Grignanus, 1635 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Belloni de mandat. iurisdict.*	0.5	Bellone, Giovanni Antonio	Ioannis Antonii Belloni i.c. Taurinensis ... De mandata iurisdictione. Disputatio nunc primum in lucem edita Parmae : apud Anthaeum Viottum, 1616 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Legales in fol.	*Belloni de iure accresc.*	2.5	Bellone, Giovanni Antonio	D. Ioannis Antonii Belloni ... De iure accrescendi tractatus; nunc primum in lucem editus, in quo difficiliores, tam contractuum, quam vltimarum voluntatum quaestiones continentur. Cum triplici ... indice Augustae Taurinorum : apud HH. Io. Dominici Tarini, 1637 : 2 v. ; fol.... Pars tertia posthuma Augustae Taurinorum : ex typ. Bartholomaei Zapatae, 1666 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "detto [Bellonius] de iure accrescendi vol. 3 Taurini" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4.50; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Belon. de Iur. accresc.
Legales in fol.	*Belluga speculum principum*	0.4	Belluga , Pedro Juan <1468 m.> Borrello, Camillo <1631 m.>	Speculum principum D. Petri Bellugae Valentini iurisconsulti famosissimi, nunc primum purgato omni vitio, et errore, ... Additionibus, et suppletionibus illustratum; authore Camillo Borrello iurisconsulto Oliuetano. ... Venetiis : expensis Iacobi Anielli Mariae, bibliopolae Neapolitani, 1580 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Legales in fol.	*Del Bene de iuramento*		Del Bene, Tommaso <1605-1673>	Tractatus de iuramento; in quo de eius et voti relaxationibus, irritationibus, ... tractatur. Cui decisiones Sacrae Rotae Romanae ad hanc materiam spectantes accedunt ... Nunc primum prodit in lucem Lugduni : sumptibus Ioannis-Antonij Huguetan, & Guillielmi Barbier, 1669 ; fol.	Val. con "De Inquisit. tom. 2" e il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.30
Legales in fol.	*Id. <Del Bene> de immunitate*	6	Del Bene, Tommaso <1605-1673>	Thomae del Bene, clerici regularis, ... De immunitate, et iurisdictione ecclesiastica, opus absolutissimum, in duas partes distributum. In quo non solum pertractantur dilucide omnes dubitationes discussae a doctoribus, ... sed etiam plures aliae ab aliis pene intactae, & forsan inexcogitatae; ... Pars prior [-posterior] Lugduni : sumptib. Philippi Borde, Laurentii Arnaud, & Claudii Rigaud, 1650 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "fol. novi vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4
Legales in fol.	*Berlich Concl. tom. 2*	3	Berlich, Matthias	Conclusiones practicabiles secundum ordinem constitutionum Divi Augusti Electoris Saxoniae Matthiae Berlichij I.V.D. Editio quarta correctior Lipsiae : sumptibus Grosianis, 1670 : 5 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6
Legales in fol.	*Bertazzol. de clausulis*	0.7	Bertazzoli, Bartolomeo <1520-1588>	Bartholomaei Bertazolii Ferrariensis, ... Tractatus clausularum instrumentalium. In quo, praeter ea quae ad litium integram discussionem, & causidicorum faciliorem pariter instructionem necessario requiri videntur, accurate omnia etiam difficilium quasi legum aenigmata passim enodata reperiuntur ... Cui ad extremum eiusdem autoris elegans admodum Repetitio adnexa est L.Si quis maior, C. de transationibus. Indice rerum memoria dignarum, vt copiosissimo, ita & serie alphabetica ordinate digesto, accedente ... Venetiis : apud Florauantem Pratum, 1598 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.30
Legales in fol.	*Bolanos curia Philip.*	0.8	Hevia Bolanos, Juan : de <fl. 1620-1623>	Curia philippica, donde breue y comprehendioso se tratta de los iuyzios, mayormente forenses, eclesiasticos, y seculares, con lo sobre ellos hasta aora dispuesto por derecho, resuelto por doctores antiguos y modernos, y practicable. Vtil para ... Por Iuan de Heuia Volano ... En Valladolid : por Iuan Godinez de Millis : vendelos Geronymo Martinez librero, en chancilleria, y junto a San Francisco, 1612 ; 4o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Curia Philippica fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Bolerij de decret. debitorum*	0.8	Bolero y Cajal, Diego	D. Didaci Bolero et Caxal ... Tractatus de decoctione debitorum fiscalium ... : pars prima ... : cum indicibus tam legum quam rerum et verborum Matriti : ex officina Lucae Antonij de Bedmar ..., 1675 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d. ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Bolerus de Decoctione debitorum fiscal. sc. 3" cassato. In fine nota di altra mano: "Index Castillo to. 9° Farias ad Covaruvia to. 2° si danno per il Bolero de decosione et il Redin de maiestate Princip. f."
Legales in fol.	*Bossius de matrimonio et contractibus*	3.5	Bossi, Giovanni Angelo <1590-1665>	R.P.D. Ioan. Angeli Bossii, ... De effectibus contractus matrimonii, deque ad matrimonialem contractum consequentibus iuxta vtrumque forum: tractatus. ... Lugduni : sumptibus Philippi Borde, Laurentii Arnaud, & Claudii Rigaud in via Mercatoria, sub Signo Temporis, 1654-1658 ; fol.	Val. con tre altre opere. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Bossius de matrimonio novo Lugduni" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80
Legales in fol.	*Baccaron. de differentijs*	0.6	Buccaroni, Girolamo	De differentiis inter iudicia ciuilia et criminalia tractatus Hieronymi Buccaronij i.c. Maceratensis, ... Cum argumentis, summarijs, & triplici indice... Romae : apud haeredem Bartholomaei Zannetti, 1624 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.30
Legales in fol.	*Cala de ferijs*	1	Cala, Cesare Cala, Carlo	Tractatus absolutissimus de feriis, solemnibus, repentinis, et indictis. Et qui actus iuridici valeant tempore feriarum explicari. Quibus feriis renunciari. Et in quibus causis feriarum exceptio possit opponi. Auctore d. Caesare Cala, ... Opus posthumum, ... Impressum opera, et sumptibus illustriss. d.d. Caroli Cala ... Neapoli : typis Nouelli de Bonis typograph. archiep., 1675 ; fol.	Val. con "De Preleminentia". Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Cala de Ferijs
Legales in fol.	*Caldas disquisit. foren.*		Caldas Pereira y Castro, Francisco : de <sec. 16.>	Dn. Francisci de Caldas Pereyra et Castro ... Receptarum sententiarum, seu, Quaestionum forensium et controuersiarum ciuilium, libri duo, in quibus difficilima et abstrusa iuris arcana, tam pragmaticis quam gymnastis antea ignota, & a plerisque praeterita, commode explicantur. Cum indice rerum ac verborum locupletissimo [Francoforte] : venundantur in d. Zachariae Palthenii, librarii Francofurtensis officina, 1612 ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistata "Caldas opera vol. 7 nova in quattro" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 12
Legales in fol.	*Id. <Caldas> coment. salarit.*		Caldas Pereira y Castro, Francisco : de <sec. 16.>	Francisci de Caldas, Pereyra et Castro, ... Commentarius analyticus, ad celebratissimam legem si curatore habens, codex de in integrum restitutione minorum. Cum nova eiusdem auctoris additione ad textum in verbo, prohiberis Nunc primum post auctoris obitum in Germania, et quidem multo foelicius, quam antea, extra eandem, impressus, characterum elegantium diuersitate distinctus, adornatus et a mendis plurimis et turpissimis purgatus. Cum indice rerum ac verborum locupletissimo ... Prodit Francofurti : Sumptibus haeredum doctoris Zachariae Paltenij, typis Hartmanni Paltenij, 1622 ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistata "Caldas opera vol. 7 nova in quattro" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 12
Legales in fol.	*Id. <Caldas> de integris et de empt. et vendit.*		Caldas Pereira y Castro, Francisco : de <sec. 16.>	Francisci de Caldas, Pereyra, et Castro ... Analyticus commentarius, siue ad typum instrumenti emptionis & venditionis tractatus, tum pragmaticis cum gymnastis admodum vtilis ac necessarius, diuque ab vtrisque exoptatus. Nunc primum post auctoris obitum in Germania characterum elegantium diuersitate distinctus, adornatus & a mendis purgatus, cum duplici indice ... Prodit Francofurti : sumptibus haeredum doctoris Zachariae Palthenij : typis Hartmanni Palthenij, 1618 ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistata "Caldas opera vol. 7 nova in quattro" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 12
Legales in fol.	*Id. <Caldas> de iure emphiteut.*	4.5	Caldas Pereira y Castro, Francisco : de <sec. 16.>	Dn. Francisci de Caldas, Pereyra et Castro ... De vniuerso iure emphyteutico, syntagma tripartitum : Cuius I. De renouatione, II De nominatione emphyteutica eiusque successione & progressu, III. De nominandi seu eligendi ad emphyteusin potestate, tam ex contractu, quam vltima voluntate & electionis reuocatione Francoforte : Venundantur in D. Zacharii Palthenii, librarii francofurtensis officina, 1612 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistata "Caldas opera vol. 7 nova in quattro" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 12

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Caldera de erroribus pragmaticorum*	0.4	Caldeira, Eduardo <sec. 15.>	De erroribus pragmaticorum libri quatuor totidem variarum lectionum. Auctore Eduardo Caldera iuris consulto Lusitano. Cum numeris, indice, et priuilegio regiae maiestatis Matriti : excudebat Cosmas Delgadus, 1610 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Caldera de error. pragmatic. sc. 1.50"
Legales in fol.	*Campanile divers. iur. can.*	1.5	Campanile, Giovanni Girolamo	Diuersorium iuris canonici vniuersum clericorum ac regularium statum, vitam, ordines, beneficia, irregularitates; illationesque permultas, tum ciuiles, tum criminales, mixtas denique, atque feudales continens: confirmatas maxime decisionibus, etiam non impressis omnium tribunalium, ac plerumque auctoritate patrum, ... opus ita laboriosum, sicuti longe vtile, & periucundum, omnia in theorica, & praxi luculenter explicans. Auctore Io. Hieronymo Campanili ... Neapoli : expensis Io. Francisci Peregrini, ac Francisci Bonocore bibliopol. Neapol. : ex typographia haeredum Tarquinij Longhi, 1620 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Campanilus de Iur. Can.
Legales in fol.	*Canceri var. resolut.*	1.4	Cancer, Jaime	Variae resolutiones iuris Caesarei et pontificii. Auctore Iacobo Cancerio ... Lugduni : sumptibus Ioannis Pillehotte sub signo nominis Iesv, 1618 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Cancerij var. resol. vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.50
Legales in fol.	*Capiblanc. de officio Baronorum to. 2*	0.8	Capobianco, Giovanni Francesco <1560?-1633>	Tractatus de iure, et officio baronum, erga vasallos Burgenses, seu mauis Aurea commentaria super pragmaticis de baronibus liber primus [-secundus] editus per ... Io. Franciscum Capiblancum ... Opus apprime necessarium ad vniuersale reipublicae tutamen. Nuper per Antonium Capiblancum auctoris filium, ... nonnullis additionibus locupletatus, & quantum fieri poterit vberrime dilucidatus Neapoli : typis Ioannis Francisci Paci : sumptibus Iacobi Antonii Bagnoli, 1666 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Capiblancus de Baronibus vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.40
Legales in fol.	*Cardoso de iudicibus et advoc.*	0.5	Amaral, Antonio Cardoso do	Liber vtilissimus iudicibus, et aduocatis. Compositus ab Antonio Cardoso do Amaral, ... Vlysipone : excudebat Antonius Aluarez, 1610 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Cardoso de iudiciis sc. 2.50"
Legales in fol.	*Carena de officio inquisit. tom. 2 dup.*		Carena, Cesare	Caesaris Carenae Cremonensis, ... Tractatus de officio sanctissimae Inquisitionis, et modo procedendi in causis fidei, in tres partes diuisus. ... His accesserunt quindicem quaest. ad inquisitores D. Guidonis Fulcodij, ... Hac nouissima editione addita fuit praxis inquisitorum Francisci Pegnae sacrae theologiae, ac I.V.D. cum additionibus Carenae & Tractatus de strigibus eiusdem Carenae, cum indicibus copiosissimis Lugduni : sumptibus Laurentij Anisson, 1669 ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Id. <Carena> resolut. pract.*	3	Carena, Cesare	Caesaris Carenae Cremonensis, ... Resolutiones practicae-forenses ciuiles et canonicae; ab innumeris prope mendis expurgatae, & longe elegantioribus typis donatae in hac editione Lugdunensi. ... Lugduni : sumpt. Philippi Borde, Laurentii Arnaud, & Claudii Rigaud, 1661 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80
Legales in fol.	*Carleval. de iudic.*	0.8	Carleval, Tomas <ca. 1576-1645>	Disputationum iuris variarum, ad interpretationem regiarum legum regni Castellae, & illis similium, tam ex iure Neapolitano, quam ex vtroque communi ciuili, & canonico. Libri primi. De iudicijs, tomus prior [-posterior]. ... Auctore D.D. Thoma Carleualio Hispano ... Prima editio Venetijs cum additionibus suis locis insertis Venetijs : apud Bertanos, 1660 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Carlevall. de iudic. vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Legales in fol.	*Caroc. de locat. et conduct.*	0.4	Caroccio, Vincenzo	Tractatus locati et conducti in quo exacte de pensionibus, fructibus, caducitatibus, remissionibus, salarijs, & similibus, noua, quotidiana, & practicabilis materia pertractatur. Vincentio Carocio ... authore. Hac quarta editione ab ipso authore maximo cum labore, diligentia, & studio varijs, & prope innumerabilibus quaestionibus vtilibus, ... Huic quintae et vltimae editioni additiones quamplurimae ex eiusdem authoris monumentis decerptae accessere, ... Venetiis : apud Bertanos, 1649 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Carpanus ad statut. Mediolani*	1.4	Carpani, Orazio <1496-1549>	Horatii Carpani ... Lucubrationes in ius municipale quae appellant Statuta Mediolani. In quibus quaestiones, quae passim in foro emergunt foeliciter explicantur. Ad omnium fere statutorum, quae ubique vigent declarationem, per quam vtiles. Et ex iuris communis, et legum sanctionibus interpraetationem sumentes, iudicia exercentibus mire profuturae Mediolani : apud Paulum Gottardum Pontium, 1583-1585 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Carpanus de statuta Mediolani vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.40; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Carpanus ad Status Mediol.
Legales in fol.	*Carpsovius iurisprud. definit. Floren. tom. 2*		Carpzov, Benedikt <1595-1666>	Jurisprudentia ecclesiastica seu consistorialis rerum & quaestionum inserenissimi ac potentissimi principis electoris Saxon. Senatu ecclesiastico & Consistorio supremo probe ventilatarum, ... definitiones succinctas, jure divino, canonico & civili ... libri 3. ... His ob materiae convenientiam accessit Usus arboris arboris consanguinitatis et affinitatis in foro Saxon. ... Autore Benedicto Carpzov ... Gemino indice, uno definitionum, altero rerum & verborum locupletissimo Lipsiae : sumptibus ac praelo Timothei Ritzschii, 1665 : 2 pt. ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Detto [Carpzovij] Iurisprudentia fol. vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6.50; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Carpzovij Iurisprud. 2
Legales in fol.	*Id. <Carpsovius> disputat. iurisdict.*	4	Carpzov, Benedikt <1595-1666>	Volumen disputationum historico-politico-juridicarum de jure ac privilegio serenissimorum principum electorum & ducum Saxon. de non-appellando: practo confraternitatis Saxonico-Hassiacae ... conscriptarum & publice habitarum a Benedicto Carpzov ... Lipsiae : sumtibus ac literis Timothei Ritzschii, 1666 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Carpzovij Disput. Iur.
Legales in fol.	*Cassaneus catalogus glorie mundi*	1	Chasseneuz, Barthelemy : de	Catalogus gloriae mundi D. Bartholomaei Chassanaei Burgundi apud Aquas Sextias in senatu decuriae praesidis ... in quo doctissime simul & copiosissime de dignitatibus, honoribus, praerogatiuis, & excellentia spirituum, hominum, animantium, rerumque caeterarum omnium, quae coelo, mari, terra, infernoque ipso continentur, ita differitur, vt nihil ... praeteritum sit Editio postrema in libros duodecim diuisa. Studio & labore collatis manuscriptis exemplaribus quae ab ipsius haeredibus hodie in lucem edita fuerunt ... Geneuae : apud Philippum Albertum, 1617 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Cassanei Catal. Glor. Mundi
Legales in fol.	*Id. <Cassaneus> de consuetud. Burgundie*	0.8	Chasseneuz, Barthelemy : de	Consuetudines ducatus Burgundiae, fereque totius Galliae: commentariis d. Bartholomaei a Chassenaeo, vt amplissimis, ita doctissimis illustratae, summaque diligentia & labore recognitae. Ex vltima auctoris recognitione ... Francofurti : ex officina Martini Lechleri : impensis Sigismundi Feyrabend, 1590 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Castaldus de imperatore*	0.5	Castaldi, Ristoro <1564m.>	Restauri Castaldi ..., Amplissimus tractatus de imperatore, quo omnia, quae eius originem, statum, & iurisdictionem, respiciunt. (hactenus ab aliis non explicata) continentur Romae in lucem missum : Antonij Bladi Asulani cura, & assiduo labore, 1540 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Legales in fol.	*Castillus de tertio debit.*	0.7	Castillo Sotomayor, Juan : del <1563-1640>	D. Ioannis del Castillo Sotomayor ... Opera omnia, siue Quotidianarum controuersiarum iuris tomi octo. Quorum 1. Vtilissimam subtilissimamque vsusfructus materiam magistrali doctrina explanat... 7: Liber 6. et tomus 7. siue tractatus nobilissimus De tertiis debitis regibus Hispaniae, ex fructibus, & rebus omnibus quae decimantur. ... Lugduni : sumptibus Laurentij Anisson, 1667 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Castillus de Tert. Debit.

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Castillo oper. omnia tom. 9*	14	Castillo Sotomayor, Juan : del <1563-1640> Antonio, Nicolas <1617-1684>	D. Ioannis del Castillo Sotomayor ... Opera omnia, siue Quotidianarum controuersiarum iuris tomi octo. Quorum 1. Vtilissimam subtilissimamque vsusfructus materiam magistrali doctrina explanat. 2. & 3. Varias quaestiones forenses determinant. 4. 5. & 6. Vltimas voluntates interpretantur. 7. De tertiis debitis regibus Hispaniae tractat. Omnes a veteris praeli mendis purgati; & characterum varietate distinctis allegationibus adornati. Quibus accessit 8. idemque posthumus De alimentis, nunc primum typis Lugdunensibus iuxta caeteros editus ... Lugduni: sumptibus Laur. Anisson, & Io. Bapt. Deuenet, 1658 : 8 v. ; fol. Repertorium generale rerum notabiliorum seu materiarum omnium, quae in libris octo quotidianarum controversiarum juris D. Joannis del Castillo Sotomayor J.C. celeberrimi continentur ... Opera et singulari studio Nicolai Antonii ... Lugduni : apud Anissonios, Joan. Posuel, & Claud. Rigaud, 1686 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Castilli controv. vol. 9" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 12; Sc. 2.17 n. 376 [s.d. ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier. In fine nota di altra mano: "Index Castillo to. 9° , Farias ad Covaruvia to. 2° si danno per il Bolero de decosione et il Redin de maiestate Princip. f."
Legales in fol.	*Castillo de Boccadilla pol. tom. 2*	3.5	Castillo de Bobadilla, Geronimo <n. 1547>	Politica para corregidores y senores de vassallos, en tiempo de paz, y de guerra: y para perlados en lo espiritual, y temporal entre legos, iuezes de commission, regidores, abogados, y otros oficiales publicos: y de las iurisdiciones, preeminencias, residencias, y salarios dellos: y de lo tocante a las de Ordenes, y caualleros dellas. Primer (-segundo) tomo. Autor el licenciado Castillo de Bouadilla, ... En Madrid : por Luis Sanchez, 1597 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Boccadilla Politica vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5.50; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Castillo Boadilla Politic. 2
Legales in fol.	*Cenc. de cens. prima edict.*	0.8	Cenci, Lodovico <m. 1637>	Tractatus Lud. Cencii iurisconsulti Perusini de censibus, totam materiam constituendi, conservandi, ... cui accesserunt non modo additiones, et Sacrae Rotae Romanae Decisiones iam separatim impressae... Editio postrema Lugduni : sumptibus Laurentij Arnaud, Petri Borde, Ioan. & Petri Arnaud, 1676 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Cencius de censibus fol. Lugduni" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Legales in fol.	*Cevallos comun. opin. to. 3*	1	Zeballos, Jeronimo : de	Speculum aureum opinionum communium contra communes, in quo non tantum octingentarum quaestionum practicarum, ... resolutiones, ad contractus, vltimas voluntates, delicta & iudiciorum ordinem spectantes: sed etiam ex oppositione diuersarum communium opinionum, ... ad viuum cernere licet. ... Auctore Hieronymo De Caeuallos Hispano, ... Cum gemino indice, ... Tomi tres Venetijs : apud Societatem Minimam, 1610-1611 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Cevallos Comun. Opin. contra communes vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4.50
Legales in fol.	*Ciriaci controvers. tom. 4*	3.5	Negri Ciriaco, Francesco <m. 1637>	Francisci Negri Cyriaci I.C. Mantuani ... Controuersiarum forensium liber primus [-quartus]. In quo vltra rerum iudicatarum casus frequentes, & communes opiniones vbique obseruatas, accesserunt decisiones aliquae Rotae Romanae nondum impressae ... Cum summariis, et argumentorum ... Genevae : sumptibus Samuelis Chouet, 1652-1654 : 4 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Ciriaci controvers. vol. 4" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5.50
Legales in fol.	*Constit. Egid.*	0.3	Albornoz Álvarez Carrillo, Gil : de <1310–1367, cardinale> Cavallini, Gaspare	Aegidianae constitutiones, cum additionibus carpensibus nunc denuo recognitae, et a quampluribus erroribus expurgatae cum glossis ... Gasparis Caballini de Cingulo ... Cum indice, tam capitulorum quam glossarum locorumque insignium Venezia : apud Ioannem Zenarium, 1605 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Constitutiones Egidiane fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.70
Legales in fol.	*Constit. Neapolit.*	0.6		Ritus archiepiscopalis curiae neapolitanae, constitutiones item synodales eiusdem archiepiscopatus neapolitani, cum commentariis d. Alberici Olivae ... Venetiis : sumptibus haeredum Melchioris Seffae veneti, ac Andreae Pellegrini bibliopolae neapolitani, 1601 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Constitut. Neap.

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Coppen. obser. forens.*	1.2	Koppen, Johann <1584-1641>	Johannis Coppen J.C. Observationum practicabilium libri duo, juxta seriem institutionum imperialium dispositi. Quorum prior inculpatae defensionis, nuptiarum, tutelarum, ... posterior contractuum, ... materiam continet. Indice gemino, ... adjecto Lipsiae : typis & sumptibus Henningi Grosij senior. bibliopol., 1622 : 2 v.; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Coppen.
Legales in fol.	*Corbulus de iur. emphit.*	0.8	Corbulus, Aurelius	De emphyteutis et causis ex quibus suo iure privantur. Tractatus luculentissimus in quo tota haec materia diligentissime enucleatur. Avctore, D. Aurelio Corbulo Vrbinate ... Cvm Novissimis Additionibvs Eivsdem Avctoris ... Indice Rerum, Et Verborum Notabilivm Accedente. Vrbini : Sumptibus Euangelistae Deuchini & Io. Baptistae Pulchiani, 1609 : 2 v. ; 8o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Corbulus de emphiteucis vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Corrado dispen. tom. 2 dupl.*		Corrado, Pirro	Praxis dispensationum apostolicarum ex solidissimo Romanae curiae stylo, ad hoc usque tempus pontificatus s.d.n. Vrbani pp. 8. inconcusse seruato, excerpta. ... Auctore Pyrrho Corrado a Terranoua ... Locupletissimo indice librorum, capitum, rerum et sententiarum, adiecto Neapoli : apud Franciscum Sauium typographum curiae archiepiscopalis : sumptibus Stephani Monliuerii bibliopolae Neapolitani, 1641; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.60
Legales in fol.	*Id. <Corrado> praxis benef.*	2.4	Corrado, Pirro	Praxis beneficiariae recentioribus constitutionibus apostolicis, rotalibus decisionibus, sacrarumque congregationum declarationibus, decretis, atque responsis, summorumque pontificum gratijs, ac datariae, & cancellariae apostolicae supplicationum, atque bullarum formulis. Dubiorum quoque in dies occurrentium resolutionibus firmatae ... accurate veteri indici, nouo inserto, iuxta ordinem materiarum. Libri quinque. Pyrrhi Corradi a Terranoua ... Venetiis : apud Paulum Balleonium, 1671 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Legales in fol.	*Deciani tract. criminales*	0.8	Deciani, Tiberio	Tractatus criminalis D. Tiberii Deciani Vtinensis, Comitis ... vtramque continens censuram, duobusque tomis distinctus ... Cum summarijs, & duplici indice ... Tomus primus [-secundus] Venetiis : apud Ioannem, & Andream Zenarios, fratres, 1590 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Deciani Criminalis Tractat. vol. 2 in uno" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80
Legales in fol.	*Id. <Escobar> de puritate proban.*	2	Escobar del Corro, Juan	Tractatus bipartitus de puritate, et nobilitate probanda, secundum statuta S. Officii Inquisitionis ... A D. D. Ioanne Escobar a Corro Lugduni : sumptibus Lurentii Durand, 1637 ; fol.	Val. con "De Confes. et utroque Foro tom. 2". Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Escobar de Purit.
Legales in fol.	*Eimerico direct. inquisit.*	0.5	Eymerich, Nicolas	Directorium inquisitorum F. Nicolai Eymerici Ordinis Praed. Cum commentariis Franciscii Pegnae ... In hac postrema editione iterum emendatum & auctum, & multis littteris Apostolicis locupletatum ... Accessit haeresum, rerum et verborum multiplex & copiosissimus index Romae : in aedibus Populi Romani, 1585 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Legales in fol.	*Facchinei controvers. iuris*	0.8	Fachinei, Andrea	Andreae Fachinei iurisconsulti Foroliuiensis ... Controuersiarum iuris libri decem: in quibus omnes fere quaestiones praecipuae; vt sunt, iudiciales, contractuum, vltimarum voluntatum, feudales, criminales, & aliae miscellaneae, mira breuitate, & perspicuitate discutiuntur Nunc primum in Italia excusi, cum additionibus et emendationibus: adiecto libro decimo nunquam antehac edito ... Venetiis : apud Societatem Venetam, 1609 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Fenzon. ad stat. Urbis*	1	Fenzoni, Giovanni Battista <n. 1568>	Annotationes in statuta siue Ius municipale Romanae vrbis, quibus non solum iurisdictio et praxis capitolini fori quae vtpote iuri communi potissimum innixa, ... accesserunt variae diuersorum pontificum litterae ... Decisiones etiam sacrae Romanae Rotae ... auctore Ioanne Baptista Fenzonio ... Romae : typis, et sumptibus Fabii de Falco, 1665 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Fontanelli de pactis nuptial. tom. 2*	1.4	Fontanella, Juan Pedro <1576-1680>	De pactis nuptialibus, sive capitulis matrimonialibus tractatus multis Regiae Audientiae Principatus Cathaloniae ... per Ioannem Petrum Fontanella ... elaborati ... cum triplici indice ... Genevae : apud Petrum & Iacobum Chouet, 1634 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Fontanella de pactis vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.80
Legales in fol.	*Ferrerius super constitutione*	0.5	Ferrer Nogues, Francisco	Commentaria siue Glossemata, ad vtiliorem quandam ex constitutionibus Principatus Cathaloniae incipientem, Los impubers, sub rubro de pupillaribus, & alijs substitutionibus. Opus sane in quo vniuersus tractatus de successione impuberum, ... dilucide enodatur. Autore Francisco Ferrer & Nogues, ... Illerdae : per Ludouicum Menascal typographum suis, & autoris expensis, 1617 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Ferrerius super Constitut.
Legales in fol.	*Frances de Eccl. cath.*	1.3	Frances de Urrutigoyti, Miguel Antonio	De ecclesiis cathedralibus, eorumque priuilegiis et praerogatiuis, tractatus; in quo omnia, quae ad erectionem earum vsque ad diuinorum celebrationem, singulisque partibus, tam interiorum, quam exteriorum ipsarum, ... Authore Michaele Ant. Frances De Vrrutigoyti ... Lugduni : sumptibus Philippi Borde, Laurentij Arnaud, Petri Borde, et Guill. Barbier, 1665 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.40
Legales in fol.	*Frances de compet. iurisd.*		Frances de Urrutigoyti, Miguel Antonio	Tractatus de competentiis iurisdictionis inter Curiam ecclesiasticam, et secularem: et de officio cancellarij Regnorum Coroni Aragonum. Lugduni : sumpt. Philippi Borde. Laurentij Arnaud. et Petri Borde, 1667 ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.60
Legales in fol.	*Id. <Frances> in intrus.*	2.4	Frances de Urrutigoyti, Miguel Antonio	Tractatus de intrusione auctore D.D. Didaco Antonio Frances de Vrrutigoiti, ... Lugduni : sumptibus Philippi Borde, Laurentij Arnaud & Claudij Rigaud, 1660 ; fol.	Val. con il precedente e "Praxis Regul.". Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Freccia de subfeud.*	0.5	Freccia, Marino	Marini Frecciae Neap ... De subfeudis baronum, & inuestituris feudorum. Quibus accesserunt nonnulli Tractatus aurei, ac singulares ... Hac postrema editione multis ab ipsomet auctore additis; ... Cum summarijs, ac indice locupletissimo Venetijs : apud Nicolaum de Bottis, 1579 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Legales in fol.	*Fulgineus de iur. emphit.*	1.2	Foligni, Francesco <m. 1647>	De iure emphyteutico tractatus in quo quaestiones omnes, quae ad materiam spectant, titulis apte distinctis, adamussin discutiuntur & enucleantur. Auctore Francisco Fulgineo ... Hac vltima editione non solum expurgatior ... Venetiis : apud Turrinum, 1663 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Legales in fol.	*Gabriel concl.*	0.4	Gabrielli, Felice <1603-1684>	Conclusiones theologicae de morali virtute iustitiae Praeside admodum Reu. P. Mag. Felice Gabriellio Collegij Romani D. Bonauentura Ordinis Minorum conu. regente publice propugnatae in Lycaeo Feliciano ad SS. Duod. Apost. a Fr. Gabriele Mainardo a Nicia eiusdem ord. & collegij conuictore Romae : apud Franciscum Monetam, 1652 : ill. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.30
Legales in fol.	*Garzias de benefic. prima edit.*	1	Garcia, Nicolas <m. 1645>	Tractatus de beneficijs amplissimus, et doctissimus, declarationibus cardinalium S. Congregat. Concil. Trident. et decisionib. Rotae, ... ad singulas materias ... accommodatus. Authore Nicolao Garcia Hispano ... ecclesiae Abulensis canonico. Cum duplici indice, vno partium & capitulorum; altero rerum & materiarum copiosissimo Moguntiae : sumptibus Antonij Hierati bibliopol. Colonien., 1614 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Gait. de credit.*	0.8	Gaito, Giovanni Domenico <fl. 1626-1662>	Tractatus absolutissimus de credito, ex libris, epistolis, cambiis. Apocis, instrumentis publicis, obligationibus penes acta, omnique alia publica inter viuos scriptura, pignore, & hypothecis; in quatuor principaliora capita distinctus, quibus omnia, quae ad contrahendum, probandum, dissoluendumque creditum, in foris dubitari frequentius solent, aut possunt, non minus clare, quam accurate disputabuntur, & enucleantur: Ioanne Dominico Gaito ... authore ... ; cum indicibus titulorum, nec non rerum notabilium locupletissimis, & nouissime multis, & curiosissimis additionibus & singularibus decisionibus ditatum, cum particulari indice ordinatis Ginevra : excudebat Philippus Gamonetus, 1654; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Galeotta controver. iuris to. 2*	2	Capece Galeota, Fabio	Controuersiarum iuris illustriorum vsuque frequentiorum quas in arduis causis, praesertim feudalibus, in foro Regiae Camerae Summariae, Sacri Consilij, ac Supremi Collateralis, tum Neapolitani, tum Italici, apud inuictissimum Hispaniarum regem residentis in quaestionem vocari, disceptarique vsu venit. Cum eorundem tribunalium decisionibus, ac notis rerum iudicatarum. Tomus primus [-secundus]. Fabio Capycio Galeota ... authore Neapoli : typis, & expensis Ioannis Dominici Montanari, 1636 : 2 v. ; fol.	Val. con "Respons. Phis.". Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Controversie Capici Galeotte vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Legales in fol.	*Id. <Galganetto> de iur. pub.*	0.8	Galganetti, Leandro <sec. 16.-17.>	Tractatus de iure publico, siue De legibus ,et magistratibus saecularibus, et ecclesiasticis, de iudiciis publicis, et priuatis; de rebus; de pontifice; imperatore; & fisco; de re militari; & ciuitatum; de muneribus; & honoribus. In quibus vniuersum ius publicum saeculare; & ecclesiasticum consistit. Quatuor libris distinctus. Venetiis : apud Iuntas, 1623 ; fol.	Val. con "De Condit.". Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Legales in fol.	*Gallus de except.*	0.7	Gallo, Paolo Emilio	Pauli Aemilii Galli ... Tractatus de exceptionibus, quae oriri possunt in successionibus tam ab intestato quam in testamentis, singularis sane, perutilis ac summe etiam necessarius, in tres partes diuisus ... Venetiis : ex Typographia Salicata, 1618 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Legales in fol.	*Gaverdi schola Egid.*	0.5	Gavardi, Federico Nicola <1640-1715>	Theologia exantiquata iuxta orthodoxam beatissimi ecclesiae magistri Augustini doctrinam a doctore fundatissimo B. Aegidio Columna ... expositam. Additis quaestionibus nostro tempore exortis, & recentiorum ordine congruentius disposito. Auctore F. Friderico Nicolao Gauardi Mediolanensi ... [Schola Aegidiana] Neapoli : in officina typographica Antonij Gramignani, 1683-1696 ; fol.	Sc. 2.17 n. 494, 15 marzo 1697: Conto di Gio. Bonfiglio libraro per "legatura di un libro in foglio Nicolai Gavardi Scola Egidane sc. 0.37 1/2"
Legales in fol.	*Genua de script. privat.*	0.6	Genua, Nicolaus <m. 1651>	De scriptura privata : Tactatus novuus, & locupletissimus in libros quinque distinctus. In quibus universa scripturarum privatarum materia quamplurimis quistionibus, prout ex earum elencho constabit, elegantissime enodatur, atque explicatur ... Cui quidem adiectus est alter eiusdem Authoris alias euulgatus Tractatus De Verbis Enunciatius, nunc etiam tertia, & novissima hac editione post obitum Authoris, posthumis additionibus in eiusdem schedis obiter repertis locupletatus; opus pariter iuris utriusque professoribus admodum utile, ac pernecessarium Nicolao Genova Patavino I.C. Celeberr. atque priclariss. authore Venezia : Bertanorum Sumptibus, 1651 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 00.80
Legales in fol.	*Giballin. de cens(uris)*		Gibalin, Joseph	R.p. Iosephi Gibalini e Societate Iesu theologi, Disquisitiones canonicae, et theologicae, de sacra iurisdictione in ferendis poenis, & censuris ecclesiasticis, ex veteri et nouo iure. Tractatio vtrique foro perutilis. Prodit nunc primum Lugduni : sumptibus Philippi Borde, Laurentii Arnaud. & Claudii Rigaud, 1655 ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Id. <Giballin.> de human. negociat. to. 2*		Gibalin, Joseph	R.P. Iosephi Gibalini e Societate Iesu theologi, De vniuersa rerum humanarum negotiatione, tractatio scientifica, vtrique foro perutilis. Ex iure naturali, Ecclesiastico, ciuili, Romano, & Gallico. ... Tomus primus [- secundus] Lugduni : sumptib. Philippi Borde, Laurentij Arnaud, Petri Borde, & Guilielmi Barbier, 1663 : 2 v. ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4.50
Legales in fol.	*Id. <Giballin.> de scientia canon. to. 3*		Gibalin, Joseph	R.P. Iosephi Gibalini e societate Iesu theologi Scientia canonica et hieropolitica: opus nouum, in tres tomos partitum; in quo singula, quae toto corpore iuris pontificij sparsa sunt, ad certa, & indubitata principia reducuntur; ... Tomus primus [-tertius] Lugduni : sumptibus Laurentij Arnaud, & Petri Borde, 1670 : 3 v. ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 3 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4.50
Legales in fol.	*Id. <Giballin.> de usuris to. 1*	14	Gibalin, Joseph	R.P. Iosephi Gibalini ... De vsuris, commerciis, deque aequitate & vsu fori Lugdunensis: cum accurata vsurarum; eius quod interest; annuorum reddituum; cambiorum; societatum, & contractuum omnium explicatione; tractatio bipartita, vtrique foro perutilis, ex iure naturali, ecclesiastico, & ciuili, Gallico & Romano Nunc primum in lucem prodit Lugduni : sumpt. Phil. Borde, Laur. Arnaud, & Cl. Rigaud, 1656 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.30
Legales in fol.	*Giron de gabellis*	0.4	Gironda, Garcia : de <1552-1619>	Tractatus de gabellis, regibus Hispaniae debitis ... Autore d. Garcia Gironda .. Madriti : apud viduam Petri Madrigal, 1594 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Gironda de gabellis sc. 2"
Legales in fol.	*Id. <Giron> de privileg.*	0.4	Gironda, Garcia : de <1552-1619>	Tractatus de explicatione priuilegiorum, authore doctore Garcia de Gironda Rondensi, ... Matriti : apud Ludouicum Sanctium, typographum regium : sumptibus Ioannis Berrillo bibliopolae, 1617 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Gironda de privileg. sc. 2"
Legales in fol.	*Id. <Gomes> Ailon. addit.*	2.4			Val. con "Opera tom. 2". Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Gomes y Leon. Decis. sc. 1.50"
Legales in fol.	*Grassus de effectibus clericat.*	0.8	Grassi, Carlo : de <m. 1617>	Tractatus de effectibus clericatus, in quo praeter ecclesiasticam iurisdictionem, & clericorum priuilegia, omnes fere casus ad materiam pertinentes eruditissime declarantur, & resoluuntur. Auctore domino don Carolo de Grassis Siculo Panormitano v.i.d. ... Cum summariis, ac indice locupletissimo. Accesserunt praeterea additiones ad Tractatus de effectibus clericatus, & in fine operis eiusdem auctoris singularis Tractatus de amicitia Venetiis : Bertanorum sumptibus, 1674 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80 ; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Grassus
Legales in fol.	*Gratiani discept. tom. 5*	3	Graziani, Stefano <fl. 1615>	Disceptationum forensium iudiciorum Sthepani Gratiani Romani V.I.D. Tomus primus -[quintus] Romae : apud Aegydium Spadam : sumptibus Io. Pauli Gellii - Romae : typis Iacobi Mascardi, 1615-1625 : 5 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "fol. vol. 5 Rome" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 7
Legales in fol.	*Guittierez op. tom. 7*	5	Gutierrez, Juan <ca. 1535-1618>	D. Ioannis Gutierrez ... Opera omnia in quibus 1. Practicarum quaestionum ciuilium, lib. 5. 2. Quaestionum canonicarum, lib. 2. 3. Repetitionum, allegat. & consiliorum, vol. 1. 4. De iuramento confirmatorio, tract. 1. 5. De tutelis & curis, tract. 2. Omnia nunc recens communi iurisconsultorum tam in foro quam scholis versaniium bono recognita, & auctiora reddita. Adiectis indicibus rerum, & verborum locupletissimis Venetiis : apud Bernardum Iuntam, Io. Bapt. Ciottum et socios, 1609 : 6 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Guittierez Opera vol. 7 " dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 12

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Hodiern. controv. forens.*	0.8	Odierna, Giovanni Battista <1602 ca.-1678>	Controversiarum forensium Io. Baptistae Hodierna I.C. Neapolitani ... liber unicus. in quo abstrusissimae quaeque dissertationes in supremis regni Neapolitani Senatibus, hactenus non agitatae, altiori stylo pertractantur ... Cum indicibus, & summariis clarissimis locupletatum Augustae Taurinorum : sumptibus Francisci Boschii, 1667 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Legales in fol.	*Intrigliol. de substit.*	0.5	Intriglioli, Niccolo <1562-1604>	Don Nicolai Intriglioli patricii Catinensis iurisconsulti ... De Substitutionibus tractatus, : omnium difficilissimus, et ingeniosissimus in tres divisus centurias, ... Hanau : Sumptibus Guil. Antonii, & Pauli Egenolphi, 1601 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Legales in fol.	*Lagunes de fructibus tom. 2*	1.5	Lagunez, Mathias	Tractatus de fructibus, in quo selectiora jura ad rem fructuariam pertinentia expenduntur, ac difficiliora referantur ... Editio altera a mendis diligenter purgata ... Venetiis : apud Paulum Balleonium, 1701 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Lagunez de fructibus tom. 2 sc. 6.50"
Legales in fol.	*Lamberteng de contract.*	0.5	Lambertenghi, Giovanni Stefano <16.sec.>	Tractatus de contractibus eorum, quibus vel a iure communi, vel a statutis, sine certa solemnitate contahere permissum non est ... cui obiter accesserunt non pauca, de iurisiurandi praestiti in contractibus ... nunc denuo recognitum, et a multis mendis expurgatum, cum indice locupletissimo. Io. Stephano lambertengo i.c. clarissimo auctore Mediolani : apud Antonium Antonianum, 1578 : ill. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Legales in fol.	*Lancellott. de attentat.*	0.8	Lancellotti, Roberto <1585m.?>	Tractatus de attentatis et innouatis lite, & appellatione pendente, & in alijs casibus, qui pagina quinta distincte indicantur. Roberto Lancellotto i.c. Perusino authore Nouissime hac vltima editione ab eodem authore recognitus, & quamplurimis additionibus ... locupletatus nunc denuo ... in lucem editus ... Cum indice rerum ac verborum locupletissimo Venetiis : apud Iacobum Antonium Somaschum, 1612 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Lanari repetit. feudal.*	0.6	Lanario, Giovanni Antonio <m. 1590>	Repetitiones feudales clarissimi viri D. Ioan. Antonij Lanarij patritij Neapolitani. ... Cum additionibus, ad instar repetitionum, illustratis novissimis quaestionibus, decisionibus Sacri Consilij, aliorumque supremorum tribunalium, summarijs et indice locupletissimo per Fuluium Lanarium ... Neapoli : apud Lazarum Scorigium, 1630 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc.
Legales in fol.	*Leotardus de usurijs*	1.4	Leotardo, Onorato <sec. 17.>	Honorati Leotardi IC. et senatoris Niciensis liber singularis de usuris, et contractibus usurariis coercendis : cum summariis, et duplici indice, uno quaestionum, altero rerum, & sententiarum copioso : opus omnibus in foro versantibus oppido necessarium, ac utile : in quo omnes fere quaestiones ad tractatum eius quod interest et annuorum redituum, pertinentes, non vulgari ratione definitae continentur Venezia : apud Paulum Baleonium, 1654 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80
Legales in fol.	*Lotterius de re benef. tom. 2*	1.2	Lotterio, Melchiorre <1570-1631>	Melchioris Lotterii De re beneficiaria tomus primus duos priores libros complectens Romae : ex typographia Francisci Corbelletti, 1629-1635 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Legales in fol.	*Leunclavi iuris grec. rom.*	1.5	Leunclavius, Johann <1533-1593> Freher, Marquard <1565-1614>	Iuris Graeco-Romani tam canonici quam ciuilis tomi duo. Iohannis Leunclauii Amelburni, V. Cl. studio ex variis Europae Asiaeque bibliothecis eruti, Latineque redditi: nunc primum editi cura Marquardi Freheri I. C. cum eiusdem auctario, chronologia iuris ab excessu Iustiniani ad amissam Constantinopolin, & praefatione. ... Francofurti : impensis heredum Petri Fischeri, 1596 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Leunclavij Ius Graeco Romanus fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.40

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Mangilius op. tom. 3*	2.4	Mangili, Giovanni Antonio	De imputationibus, et detractionibus in legitima, Trebellianica, & alijs quartis contingentibus bonorum haereditariorum. Tractatus in quo difficiliores, & vsu frequentiores quaestiones explicantur. Auctore Ioanne Antonio Mangilio I.C. Pisaurense, ... Cum summarijs, ac duplici indice, quorum vnus est quaestionum, alter rerum omnium, atque sententiarum Venetiis : Bertanorum sumptibus, 1669 ; fol. De euictionibus tractatus, in quo agitur de materia contingente, nedum in Venditionibus, & bonorum alienationibus in genere factis a personis priuatis, principe, seu illius fisco, sed etiam speciatim in creditis, iuribus, actionibus, pignoribus, hippothecis, censibus, cessionibus, annuis redditibus, praelegatis, legatis, haereditatibus, fideicommissis, feudis, emphyteusi, transactionibus, permutationibus, insolutum dationibus, dotibus, donationibus, retractibus, iure patronatus, bonis ecclesiasticis, beneficijs, nominibus debitorum, rebus alienari prohibitis, locationibus, conductionibus, alluuionibus, vsufructu, ac de damnis, & interesse praedictorum occasione debitis expensis, & meliorationibus, iuxta iuriscommunis, & doctorum sententias, & praesertim Sacrae Rotae Romanae Decreta terminatis. Auctore Ioanne Antonio Mangilio I.C. Pisaurense. Opus frequentissimum, et maxime practicabile, et cunctis iuris professoribus, et iudicia exercentibus valde vtile. cum argumentis, & summarijs cuique quaestioni appositis, & duplici indice ... Venetiis : apud Bertanos, 1668 : ill. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Mangilij Opera vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4.40
Legales in fol.	*Mansi consultat. Lucae to. 10*	14	Mansi, Luigi	Aloysij Mansi ... Consultationum siue Rerum iudicatarum liber primus [-octauus] Nunc primum in lucem editus in quibus nil fuit impressum, quod non fuerit in iudicio prius acerrime discussum ... Lucae : apud Hyacinthum Pacium, &c., 1669-1702 : 11 v. + indici ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: 1 Mansi Consult.
Legales in fol.	*Mantica de tacitis*		Mantica, Francesco <1534-1614>	Vaticanae lucubrationes de tacitis et ambiguis conuentionibus, in libros 27 dispertitae. Auctore Francisco Mantica ... Tomus primus [-secundus] Editio postrema, magno studio a mendis repurgata ... cum indice vberrimo Geneuae : sumptibus Samuelis Chouet, 1661 : 2 v. ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Mantica de tacitis vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Mantica de Tacit.
Legales in fol.	*Id. <Mantica> de coniect.*	2.4	Mantica, Francesco <1534-1614>	Tractatus de coniecturis vltimarum voluntatum in libros duodecim distinctus. Auctore Francisco Mantica vtinensi iurisconsulto celeberrimo ... Hac nouissima editione ab ipsomet auctore recognitum, erroribus expurgatum, & plurimis additionibus adauctum: quae, vt facilius discerni possint, diuerso litterarum charactere, suis locis sunt appositae. Cum indice rerum ac materiarum vberrimo Venetiis : apud Iuntas, 1619 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Marcianus disput. foren. to. 2*	1.2	Marciano, Giovanni Francesco <senatore ; 1595-1655>	Disputationum forensium d. Io. Francisci Marciani Neap. patritii Scalensis, ... senatoris integerrimi, cum decisionibus supremorum regni tribunalium liber primus [-secundus] ... Cum duplici indice argumentorum vno, verborum altero Neapoli : ex typographia Honuphrij Sauij : sumptibus Societatis bibliopolarum Neapolitanorum, 1654 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Marciani disput. vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.40
Legales in fol.	*Marescotti var. resolut.*	0.6	Marescotti, Ercole <m. 1623>	Resolutiones variae Herculis Marescotti senioris j.c. clarissimi, in quibus selectiores utriusque juris materiae tam beneficiales, quam prophanae, quae apud omnia tribunalia frequentius in disputationem veniunt ... Cum summariis & duplici indici ... Francofurti : prostat apud Iohannem Andream, & Wolfgangi Endteri junioris haeredes, 1661 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Mascard. de prob. tom. 3*	2	Mascardi, Giuseppe <m. 1588>	Iosephi Mascardi ... Volumen primum [-tertium] Conclusiones probationum omnium, quae in vtroque foro quotidie versantur, iudicibus, aduocatis, causidicis, ... vtiles, praticabiles, ac necessariae. Quibus canonicae, ciuiles, feudales, criminales, caeteraeque, materiae continentur. Per ampliationes (ut dicitur) limitationes, intelligentiasque alphabetico ordine abunde digestae. ... Numquam hactenus in lucem aeditae. Summarijs, ac indice rerum, sententiarumque magis selectarum locupletissimo ornatae Venetiis : apud Damianum Zenarum, 1584-1588 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Mascardus de prob. vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.60
Legales in fol.	*Merlinus de pignor.*		Merlini, Mercuriale	De pignoribus, et hypothecis tractatus absolutissimus, Mercuriali Merlino I.V.D. ... authore; vna cum decisionibus magistralibus Sacrae Rotae Romanae hactenus non impressis in eodem relatis; ... Cum locupletissimis indicibus ... Venetijs : apud Iuntas, & Baba, 1649 ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Legales in fol.	*Id. Merlinus de legitima*	2.4	Merlini, Mercuriale	De legitima tractatus absolutissimus, Mercuriali Merlino I.V.D. Foroliuiensi authore, vna cum Decisionibus magistralibus Sacrae Rotae Romanae, hactenus non impressis, in eodem relatis, necnon combinationibus ad locos d. tractatus in calce earundem Decisionum ... Cum locupletissimis indicibus quaestionum, decisionum, & rerum notatu dignarum, ... Venetijs : apud haeredem Damiani Zenarij, 1626 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Legales in fol.	*Basis pontific.*	0.6	Fernandez de Minano, Francisco	Basis pontificiae iurisdictionis, et potestatis supremae siue De ejusdem origine, fundamentis, & successiua continuatione. Cunctis tam in fori puluere sudantibus, quam subtilitatibus theoricis addictis, vtilis, ne dicam necessaria. Authore doct. d. Francisco Fernandez de Minano, I.C. ... Nunc primum prodit in lucem Matriti : ex typographia Lucae Antonij de Bedmar, 1674 : ill. ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Miñano basis Pontific. Iurisdict. sc. 3.50"
Legales in fol.	*Missingerus super instituta*	0.5	Misingerius, Ioachimus		Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Misingerius super instituta" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.30
Legales in fol.	*Molfesius consuetud. Neapol. to. 3*	3	Molfese, Andrea <1573-1620>	Commentaria ad consuetudines Neapolitanas per quaestiones distributa. Authore Andrea Molfesio ... Accesserunt eiusdem authoris consilia qua his ipsis rebus elucidandis mirifice faciunt. ... Neapoli : Ex typographia Lazzari Scorigij, 1613 ; fol. Commentariorum ad consuetudines Neapolitanas per quaestiones distributorum. Tomus tertius posthumus: auctore adm. R.P.D. Andrea Molfesio ... Neapoli : Hectoris Cicconij typis. Io. Dominici Montanari bibliopolae Neap. expensis, 1654 ; fol.	Val. con "Sum. moral. canon. tom. 2". Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Molfesius in consuetud. vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Legales in fol.	*Monachus de recta feudorum*	0.5	Monaco, Antonio <fl. 1619-1635>	Tractatus de recta feudorum interpretatione quo difficiliores iuris feudalis loci, & quaestiones, hactenus inter innumeras interpretum perplexitates, & dissidia inuolutae, ad veram, germanamque lucem evocantur, et definiuntur. Practicarum quam maxime obseruationum, rerumque in supremis tribunalibus iudicatarum auctoritate confirmatus. ... iampridem summopere exoptatus; a nemine adhuc attentatus, congrua nunc primum methodo editus, & illustratus ab Antonio Monacho ... Augustae Taurinorum : apud hh. Io. Dominici Tarini, 1635 : ill. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Morla emp. iuris*	0.7	Morla, Petrus Augustinus	Vtriusque iuris emporium quaestionum, in vsu forensi admodum frequentium in quinque diuisum partes, quarum prima, et secunda iuris Caesar. tertia, et quarta pontificii quaestiones discutit, quinta vero singulas poenas ab vtroque iure, nec non Regio Castellae, & Valentiae delictis impositas accurate prosequitur ... Auctore Petro August. Morla Valentino, ... Pars prima, multis mendis emendata Lugduni : in officina Hugonis a Porta : sumptibus Io. de Gabiano, & S. Girard., 1603 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Morla emporium iuris sc. 2.50"
Legales in fol.	*Nicolius locup. civil. canon. duplicat. Romae*		Nicoli, Girolamo <m. 1662>	Lucubrationes vtriusque iuris ad theoricam et praxim quatuor librorum Institutionum imperialium conformes summo studio elaboratae, ac consimili, breuique methodo in duobus tomis distributae. ... Authore adm. r. fr. Hieronymo Nicolio Romano ... Romae : typis Iacobi Dragondelli : sumptibus Io. Baptistae et Ioseph Corbi bibliopolarum, 1662 : 2 v. ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Nicolij Flosculi et Lucubrat. vol. 3 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5.50; Sc. 2.17 n. 374: "Scudi 5 moneta il sig. Settimo Paluzzi per prezzo di libri del Nicolij per la Libraria di S.E.P. come per viglietto qui annesso: il signor Nunzio. Questi sono li Nicolij per il prezzo di scudi 5 moneta, altro vantaggio di più non vi è che sono in carta fina e reale, non se ne trovano in alcun luogo e per meno non l'ho potuti havere e meglio ratifico. Di casa 20 marzo 1697"
Legales in fol.	*Id. Nicolius floccoli*	5	Nicoli, Girolamo <m. 1662>	Flosculi, siue Notabilia pratica ex vtroque iure, probatisque auctoribus, ac theologiae praesertim fontibus libata ad iuridicam praxim in vnum collecta, & methodo alphabetica studiosorum commoditati disposita. A fratre Hieronimo Nicolio Romano ... Opus ... hac secunda editione recognitum, & a mendis expurgatum; plurimisque eiusdem auctoris locupletatum additionibus, diuerso signo notatis iterum in lucem prodit, cum syllabo materiarum veluti argumenta in fronte disposita Romae : sumptibus Iosephi Corui, 1673 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Nicolij Flosculi et Lucubrat. vol. 3 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5.50; Sc. 2.17 n. 374: "Scudi 5 moneta il sig. Settimo Paluzzi per prezzo di libri del Nicolij per la Libraria di S.E.P. come per viglietto qui annesso: il signor Nunzio. Questi sono li Nicolij per il prezzo di scudi 5 moneta, altro vantaggio di più non vi è che sono in carta fina e reale, non se ne trovano in alcun luogo e per meno non l'ho potuti havere e meglio ratifico. Di casa 20 marzo 1697"
Legales in fol.	*Nigri de exceptionibus*		Negri, Antonio <m. 1555>	Antonij Nigri ex arce Hannoni Tractatus de exceptionibus remorantibus faciendam, vel factam, sed non consumptam rei iudicatae executionem. Opus in foro versantibus apprime necessarium, & iniqua sententia damnatis valde profuturum. Adiuncto capitum, atque rerum indice locuplete Romae : typis Francisci Monetae : sumptibus Io. Baptistae, & Iosephi Corbi Bibliopol., 1647 ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Id. <Nigri> de laudemijs tom. 2*		Negri, Antonio <m. 1555>	De Laudemio tractatus nouissimus, & absolutissimus in quo quicquid a multis sparsim scriptum fuit summo studio, & pleno calamo collectum, digestum, ampliatum, & nouis doctrinis elucidatum legitur. Et ob materiae affinitatem multae emphiteoticae, feudales, vectigalium, iuris prothomiseos, locationum, affrancationum, devuolutionum, caducitatum, donationum, etiam contemplatione matrimonij, & ex causa dotis factarum, aliaeq. plures quaestiones deciduntur. Opus multiplici doctrina neruose repletum, singulari methodo confectum, multis supremarum Curiarum rebus iudicatis, & decisionibus comprobatum diu desideratum, tam in scholis, quam in foro theoricis, & practicis vtile, & omnibus necessarium. Nouarum insuper Roti Romani decisionum accessione summarijs nouo ordine, & fideli indice locupletatumAuthore Antonio Nigro I.V.D. ex Arce Hannoni Romae : expensis Io.Baptistae, & Iosephi Corbi bibliopol. : typis Francisci Monetae, 1650 : 2 v. ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Nigrus de Laudem.
Legales in fol.	*Id. <Nigri> de executione rei iudicatae*	4	Negri, Antonio <m. 1555>	Antonij Nigri ex arce Hannoni Tractatus de exceptionibus remorantibus faciendam, vel factam, sed non consumptam rei iudicatae executionem. Opus in foro versantibus apprime necessarium, & iniqua sententia damnatis valde profuturum. Adiuncto capitum, atque rerum indice locuplete Romae : typis Francisci Monetae : sumptibus Io. Baptistae, & Iosephi Corbi Bibliopol., 1647 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Nigrus de Execut.

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Novarius de elect. Fori*		Novario, Giovanni Maria	Praxis novissima et amplissimus, absolutissimusque tractatus de electione, et variatione fori, seu Dilucida commentaria ad l. unic. C. Quand. imper. ... Tomus secundus. Authore Io. Maria Novario i.c. Lucano ... Opus sane utilissimum, ... necessarium accessere in calce hac materia totius orbis tribunalium integrae decisiones, variarumque authorum resolutiones. Additis locupletissimis summariis, & indicibus ... Neapoli : typis Roberti Molli : expensis Francisci Balsami bibliopolae Neapolitani, 1640 ; fol.	Val. con tre altre opere e il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Legales in fol.	*Id. <Novarius> de graraminibus vassallorum tom. 3*	5	Novario, Giovanni Maria	De vassallorum grauaminibus tractatus quamplurimis iuris communis, municipalisque sanctionibus plenissime illustratus ... In quo diuersae, et multiplices materiae pontificiae, ciuiles, criminales, & feudales ... exarantur. ... Ioanne Maria Nouario I.C. Lucano authore ... Editio nouissima a multis erroribus expurgata ... Venetiis : sumptibus Bertanorum, 1656 ; 3 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80
Legales in fol.	*Oddus de rest. in integrum*		Oddi , Sforza : degli <1540-1611>	De restitutione in integrum tractatus d. Sfortii Oddi ... cum duplici indice quaestionum, & materiarum omnium locupletissimo, pars prima [-secunda] Venetiis : apud Lucianum Pasinum, & Marcum Amadorum, 1584 ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Oddus de Restit. in integr.
Legales in fol.	*Id. <Oddus> de substitutionibus*	1.4	Oddi , Sforza : degli <1540-1611>	Compendiosae substitutionis tractatus a domino Sfortia Oddo I. C. Perusino aeditus. Cui nouissime accedunt notabilia ex toto opere excerpta in modum copiosissimi indicis Ferrariae : apud Benedictum Mammarellum, 1592 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Oddus de Substit.
Legales in fol.	*Olea de ces(ssione) iur. cum addit.*	1.4	Olea, Alfonso : de	Tractatus de cessione iurium et actionum, theoricis et practicis utilissimus Editio quinta ab ipso auctore aucta et locupletata additionibus, additis in hac nova impressione decisionibus recentissimis Sacrae Rotae Romanae ad praesentem tractatum spectantibus Lugduni : sumpt. Laurentii Arnaud, & Petri Borde, 1673 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Olea de cesssione iurium vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.40
Legales in fol.	*Id. <Olea> addit. duplicat.*	0.5	Olea, Alfonso : de	Additiones aureae d. Alphonsi de Olea i.c. Hispani, & c. ad eius tractatum De cessione iurium, et actionum cum decisionibus Sacrae Rotae Romanae excerptae a corpore operis Lugduni in 5. editione nuper impressi, ad publicam vtilitatem a d. Francisco Cencinio I.C. Aretino Florentiae : apud Vincentium Vangelisti, & Petrum Matini, 1675 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Olea de cesssione iurium vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.40
Legales in fol.	*Pacionus de probat.*	0.8	Pacioni, Pietro	Petri Pacioni I.C. Pistoriensis ... De locatione, et conductione. Tractatus, in quo non solum agitur in genere de contractu locationis, & omnibus ad eum pertinentibus, sed etiam in specie de locatione operarum, ac singularum rerum, tam laicalium, quam ecclesiasticarum, casusque indiuidui passim inseruntur. Cum tribus indicibus, capitulorum vno, argumentorum, seu materiarum altero, verborum, & sententiarum tertio locupletissimo Romae : typis, & sumptibus Nicolai Angeli Tinassij, 1677 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80
Legales in fol.	*Parisi de confiden. benefic.*		Parisi, Flaminio	Flaminii Parisii ... Tractatus duo. ... Alter De Confidentia beneficiali ... Ac in postrema editione luculentis obseruationibus Ioannis Solier ... Cum indicibus locupletissimis. Tolosae : apud Raymund Bosc, 1668 ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Parisij Opera vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Id. <Parisi> de resig. benefic.*	1.5	Parisi, Flaminio	Flaminii Parisii ... Tractatus duo. Primus, de resignatione beneficiorum, tomos duos continens: cum animaduersionibus P. Duclos ... Tolosae : apud Raymund Bosc, 1668 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Parisij Opera vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Parladorus rerum quotidian.*	0.8	Yañez Parladorio, Juan	Ioannis Yañes Parladorii... rerum quotidianarum libri duo : cum indice. Editio nova prioribus multo emendatior & correctior Trajecti ad Rhenum, 1680 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Parladori Opera" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Pegas de competen.*	1	Alvares Pegas, Manuel <1635-1696>	D.D. Emmanuelis Alvarez Pegas iurisconsulti Lusitani...Tractatus de competentiis inter archiepiscopos, episcoposue, et nuntium apostolicum cum potestate legatia latere & de eorum potestate de foro etiam exemplorum et ubi conueniri debeant.Nunc primum in lucem prodit Lione : sumptibus Laurenti Arnaud et Petri Borde, 1675 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Legales in fol.	*Peregrinus prax.*	1	Pellegrino, Carlo <1614-1673>	Praxis vicariorum et omnium in vtroque foro iusdicentium quatuor partibus comprehensa. ... Cum obseruationibus vtriusque iuris. ... Omnia fere complectens, quae per pontificias; ac cesareas leges; conciliorum decreta; sacrarum congregationum declarationes; ac Sacrae Rotae decisiones ad haec sancita fuerunt. ... Authore D. Ab. Carolo Pellegrino ... Cum triplici indice copiosissimo: ... Romae : typis Michaelis Herculis, 1666 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Peregrini Prax. Vicar.
Legales in fol.	*Id. <Peregrinus> de iure fisci*	0.5	Pellegrini, Marco Antonio	De iuribus, et priuilegiis fisci, libri septem, auctore M. Antonio Peregrino iuriscon. aduocato fiscali magnificae camerae Patauinae. Et ab ipsomet auctore in hac secunda editione correcti, & aucti ... Venetijs : apud Paulum Meietum Biliopolam Patauinum, 1590 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.60
Legales in fol.	*Peregrinus de fidecomm. in recen. sed. Peregrin.*	1.4	Pellegrini, Marco Antonio	De fideicommissis praesertim vniuersalibus, tractatus frequentissimus, M. Antonii Peregrini ... Ab eodem vltima hac post Germanicam editione, summa diligentia recognitus, & compluribus additamentis recenter adauctus & illustratus. Editio decima in qua ... additae sunt nobilissimae remissiones ... Auctore Gasp. Lonigo ... cum summariis, et indice locupletissimo Venetiis : apud Bertanos, 1644 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Pereria de revision.*	3	Pereira de Sousa, Ignatio	Tractatus de revisionibus serenissimo lusitanorum principi dicatus. Ad ord. lusit. lib. 3. tit. 95 junto regimine senatus aulici ... Authore Ignatio Pereira de Sousa ... [Lisbona] : Apud Antonium Craesbeck de Mello, Reg. Typograph., 1672 ; fol.	Val. con tre altre opere. Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Pereira de revisionibus sc. 2"
Legales in fol.	*Perez in ordinat. regni Castel et coment. tom. 2*	2.5	Perez de Salamanca, Diego <fl. 1574>	Commentaria in quatuor priores [-posteriores] libros ordinationum Regni Castellae, authore doctore Didaco Perez de Salamanca, ... Nunc denuo in hac secunda editione ab eodem authore recognita plurimisque in locis addita, adiectis etiam ad nouam recopilationem <sic> legum concordantijs. ... Salmanticae : in aedibus Antoniae Ramirez viduae : expensis Ioannis Garciae bibliopolae, 1609 : 2 v. ; fol.	Val. con "De Matrimonio". Sc. 2.3A n. 112: Acquistati dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Legales in fol.	*Merlinus Pignatel. controvers. forens. tom. 2*	1.4	Merlino Pignatelli, Francesco	Controuersiarum forensium iuris communis et regni neapolitani cum definitionibus supremorum tribunalium. Centuria prima [-secunda]. Authore don Francisco Merlino Pignatello ... Adiecto triplici indice, argumentorum scilicet omnium controversiarum ... Neapoli : ex regia typographia Aegidij Longi, 1634-1645 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Legales in fol.	*Pratei lexicon iuris*	0.4	Duprat, Pardoux <1520?-1570?>	Lexicon iuris ciuilis, et canonici, siue potius thesaurus, de verborum, quae ad ius pertinent, significatione, P. Prateio ex variis collectore. Idem ad Iustinianum Imper. de Officio Iudicis. Adiectae sunt veteres Pop. Ro. leges ex V. Zasio, & F. Hotomano ... Lugduni : apud Guliel. Rouillium, 1567 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.30
Legales in fol.	*Simon de Pretis de ultim. volunt.*	1.2	De Pretis, Simone <sec. 16.>	De vltimarum voluntatum interpretatione tractatus. In quinque libros, ... Auctore Simone De Praetis, ... Opus sane arduum, necessarium, ... & a mendis quae in alias editiones cum Venetiis: tum Germaniae irrepserant, vindicatum. Operis contentum in sequenti pagina, Indicem vero copiosissimum in extremo totius operis, reperies Lugduni : apud Petrum Landry, 1587 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: De Petris de ult. Volunt.

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Id. <Raudens> de analogis*	0.7	Rho, Alessandro <1542ca.-1627>	Tractatus de analogis, vniuocis et aequiuocis iuris vtriusque decisiones ampliss. Sena. Mediol. & aliorum supremorum magistratuum includens: ... Alexandri Raudensis patritij Mediol. Opus ... in quo (praeter alia) docetur modus reducendi casus particulares sub suis regulis, & terminis vniuersalibus, quibus magis clariores & illustriores redduntur: vna in fine operis cum eius Appendice Nunc primum in lucem editus cum indice amplissimo, & locupletissimo Venetiis : ex officina Ioannis Baptistae Somaschi, 1587 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Ricci prax. for. Ecc. tom. 2*	1.8	Riccio, Giovanni Luigi	Praxis aurea quotidianarum rerum ecclesiastici fori, in qua variae iuridicae resolutiones ex approbatis traditionibus doctorum, atque diuersorum tribunalium, praesertim Rotae Romanae, decisionibus, excerptae, continentur. Authore Io. Aloysio Riccio ... Opus quatuor partibus distinctum, ... quibus, hac nostra editione ab innumeris mendis repurgata, praeter Praxim remissionis delinquentium, opus authoris posthumum Venetiis : sub Signo Sapientiae : apud Laurentium Marchesinum, & Socios, 1674 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Praxis Ricci vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.40
Legales in fol.	*Ridolph. prax. Romae*	1.4	Ridolfini, Pietro <m. 1674>	Petri Ridolphini ... De ordine procedendi in iudicijs in Romana Curia. Praxis recentior ... Cui accesserunt Constitutiones Eugeniana, Innocentiana, Gregoriana, & Vrbana, Decretum Camerale; Refarmationes tribunalium Vrbis ... In hac veropostrema editione nonnullis animaduersionibus, & nouis allegationibus aucta, & illustrata Romae : sumpt. Iosephi Corui : ex typographia Reuerendae Camerae Apostolicae, 1675 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.40
Legales in fol.	*Rosa consult. tom. 2*	3.5	De Rosa, Giuseppe <m. 1671>	D.d. Iosephi De Rosa ... Consultationes iuris selectissimae, : cum decisionibus super eis prolatis a Supremis Neapolitani Regni tribunalibus : opus omnibus iurisprudentiae studiosis vtilissimum, in quo vel singulares Controversii deciduntur, vel vulgares singularibus rationibus explicantus. Editio altera gallica, accurate recognita, & emendata, necessariisque indicibus meli?s quam hactenus concinnatis locupletata Lione : ex typographia Hugonis Denoually, 1678 ; fol.	Val. con due altre opere. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80
Legales in fol.	*Rubei singular.*	2.5	Rossi, Teodosio <sec. 16-17>	Theodosii Rubei Priuernatis I.C. Romani Singularia ex Sacrae Rotae Romanae decisionibus selecta Romae : ex typographia Vaticana, 1637 : 2 v. ; fol.	Val. con due altre opere. Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Rubei Singular.
Legales in fol.	*Id. <Roginel.> de appellat.*	1.2	Ruginelli, Giulio Cesare <m. 1628>	Commentarii ad Caesareas constitutiones provinciae Mediolanensis in tit. de appellationibus in quibus appellationum nullitatum, commissionum, rescriptorumque materia, ... elucidantur. Iulio Caesare Ruginello ... auctore ... Nunc secundum in lucem editi, amplissimisque additionibus aucti. Cum summariis, et duplici indice ... Mediolani : apud Ioan. Baptistam Bidellium, 1619 ; fol.	Val. con "Cons. Praticabil.". Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Legales in fol.	*Sabelli summa divers. cum indice et pract. tom. 5*	6	Savelli, Marcantonio Savelli, Guido Antonio <fl. 1670>	Marci Antonii Sabelli ... Summa diuersorum tractatuum in quibus quamplurimae vniuersi iuris selectiores, methodicae, practicae, & decisiuae conclusiones circa iudicia, contractus, vltimas voluntates & delicta ad omne forum saeculare, ecclesiasticum, & conscientiae spectantes habentur ... opus quidem copiosissimum in quatuor volumina distinctum ... Tomus primus [quartus] ... Cum pluribus additionibus a Guido Antonio Sabello i.c. auctoris filio recolectis, & in fine positis, ac duplici indice ... Bononiae : ex camerali typographia Manolessiana, 1685-1691 : 5 v. ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Sabelli Index generale t. praxis sc. 2.50"

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Salgad. in laberint. credit.*	1.4	Salgado de Somoza, Francisco <m. 1664>	D. Francisci Salgado de Somoza ... Labyrinthus creditorum concurrentium ad litem per debitorem communem inter illos causatam tomus primus [-secundus]. Accessit in hac prima veneta editione Centuria decisionum S. Roti Romani ad materiam eiusdem tractatus : Opus sane pulchrum, admodumque subtile, a plerisque petitum eta cunctis Hispanii prouincijs desideratum, non sine magno labore et longa experientia digestum, provideque et accurate illustratum collecta a ... Andrea Censalio Roti Perusini & prouincii Vmbria auditore generali Venetiis : apud Turrinum, 1653 : 2 v. in 1 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.60
Legales in fol.	*Salsedo de lege polit.*	2	Gonzalez de Salcedo, Pedro	De lege politica, eiusque naturali executione, et obligatione, tam inter laicos, quam ecclesiasticos ratione boni communis. Opus nouis auctum quaestionibus ... Petri Gonzalez de Salcedo Matriti, ex typographia imperiali : apud Iosephum Fernandez de Buendia, 1678 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Salzedo de leg. Politica tom. 2 sc. 4.50"
Legales in fol.	*Scaccia op. tom. 4*	4	Scaccia, Sigismondo	Sigismundi Scacciae iuriscons. Romani, Tractatus de commerciis, et cambio. In quo non minus opportune, quam iuxta occasionem copiose tractatur de mora, interesse, vsura, solemnitate scripturae, asse in pondere, & valore, de moneta, solutionibus, oblatione, deposito, praescriptionibus, compensationibus, iurium cessionibus, delegationibus, adiudicatione nominis debitoris, hypotheca, adiecto, manifestatione, cessione bonorum, legitimatione personarum, curatore dando haereditati, & de modo procedendi in causis cambiorum. Accessit etiam index copiosissimus Venetiis : sumptibus Bertanorum, 1650 ; fol. Sigismundi Scacciae ... Tractatus de iudiciis causarum ciuilium, crominalium, & haereticalium; in quo, quid circa praedictarum causarum iudicia deiure communi; quid secundum doctorum sententias: et quid de generali consuetudine, et praxi, praesertim Curiae Romanae, totiusque Status Ecclesiastici, regni neapolitani, et Ducatus Mediolani dispositum, et receptum sit, enarratur liber primus [-secundus] Venetiis : apud Bertanos, 1663 : 2 v. ; fol. Tractatus de appellationibus in duas partes diuisus ... Auctore Sigismundo Scaccia ... Cui in hac nostra postrema editione accesserunt additiones nouissimae ... opera, et industria Nicolai Galiardi, I.V.D. Vna cum decisionibus Sacrae Rotae Romanae collectis a Iosepho Renzolio, I.V.D. ac cum annotationibus omnium singularium eiusdem Rotae Romanae decerptis ex tractatu nouissimo Theodosii Rubei, I.C.R. Cum summarijs, & duplici indice rerum, & verborum locupletissimo Venetiis : apud Bertanos, 1667 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Scaccia Opera vol. 4" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5.50
Legales in fol.	*Sessa de inhibit.*	0.8	Sesse, Jose : de	Iosephi de Sese i.u. doctoris ... Tractatus de inhibitionibus & executione priuilegiata, & guarentigia facienda, ac eadem in vim exceptionum, seu iuris firmae retardanda. In quo variae iuris resolutiones practicae cum totidem decisionibus, necnon consuetudines Regni Aragonum ad iuris terminos redacta traduntur & explanantur. Cum indice rerum & verborum copiosissimo Francofurti : e Collegio musarum nouenarum Paltheniano, 1615 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Surd. de aliment.*	1	Sordi, Giovanni Pietro <m. 1598>	Tractatus de alimentis Do. Ioan. Petri Surdi Casalensis, I.C. ... Titulis, seu partibus nouem distinctus; vniuersam ipsam materiam, quamuis amplam & diffusam, certa quadam regula sub quaestionibus perstringens: omnibus tum in scholis, tum in causarum foro versantibus maxime vtilis, ac pernecessarius; nunc recens, summo studio ac diligentia, excusus. Cum summarijs, & indice rerum ac sententiarum locupletissimo Venetiis : apud Damianum Zenarium, 1594 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Id. <Thesaurus> quaest. foren.*	1.4	Tesauro, Gaspero Antonio	Gasp. Antonii Thesauri ... Quaestionum forensium. Libri priores [-posteriores] duo. Quibus accesserunt multae eiusdem authoris notulae & additiones, ... Cum duplici indice, vno quaestionum, altero materiarum copiosissimo Augustae Taurinorum : apud HH. Io. Dominici Tarini, 1621 : 2 v. ; fol.	Val. con "De Poenis Ecclesie" di Carlo Antonio Tesauro. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Thesauri Quaest. vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.40; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Thesauri Quaest. For.
Legales in fol.	*Tomasi tract. varij*	1.8	Tomasi, Baldassarre	Balthaxaris Tomasij ... Decas Tractatus continens infrascriptos, personarum statum, nec non vltimarum voluntatum materiam complectentes. ... Cum indicibus titulorum, et capitum & rerum notatu dignarum locupletissimis, & authoris appendice Venetijs : apud haeredes Ioannis Guerilij, 1629 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Thomasij Tract. var. 2
Legales in fol.	*Id. <Tiraquellus> de utroque retract.*		Tiraqueau, Andre <1480?-1558>	Andreae Tiraquelli ... Opera omnia. Quinque tomis distincta... Operum tomus tertius continens Commentaria. De vtroque retractu municipali & conuentionali. Cum Nicolai Vigelii methodo. ... Venetiis : apud Andream Bocchinum, 1591 ; fol.	Val. con "Tiraquellus in Dierum gen." e i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Tiraquelli Opera vol 5" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5
Legales in fol.	*Id. <Tiraquellus> in L. unquam*		Tiraqueau, Andre <1480?-1558>	Andreae Tiraquelli ... Opera omnia. Quinque tomis distincta... Operum tomus secundus, continens Commentaria in L. si vnquam C. De reuoc. don. ... Veronae : apud Andream Bocchinum, 1590 ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Tiraquelli Opera vol 5" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5
Legales in fol.	*Id. <Tiraquellus> de nobilit.*		Tiraqueau, Andre <1480?-1558>	Andreae Tiraquelli ... Opera omnia. Quinque tomis distincta... Operum tomus quartus continens Commentaria. De nobilitate & iure primogeniorum ... Venetiis : apud Andream Bocchinum, 1591 ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Tiraquelli Opera vol 5" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5
Legales in fol.	*Id. <Tiraquellus> tract. varij*		Tiraqueau, Andre <1480?-1558>	Andreae Tiraquelli ... Opera omnia. Quinque tomis distincta. Operum tomus quintus. Continens Tractatus varii, quorum elenchum pagina sequens indicabit ... cum suis indicibus copiosissimis Veronae : Hieronymus Discipulus excudebat sumptibus Andreae Bochini Veronensis, 1588 ; fol.	Val. con il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Tiraquelli Opera vol 5" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5
Legales in fol.	*Id. <Tiraquellus> de leg. cun.*	5	Tiraqueau, Andre <1480?-1558>	Andreae Tiraquelli ... Opera omnia. Quinque tomis distincta. Quorum hic primus continet sectionem ex commentarijs in Pictonum consuetudines, De legibus connubialibus, & iure maritali. Nunc denuo, hac nouissima, & omnium postrema editione emendati, & diligentissime castigati. Quibus insuper adiecimus Nicolai Vigelii Methodum in libros de vtroque retractu. Cum suis indicibus copiosissimus in hac impressione auctis, ... Venetiis ; Veronae : apud Andream Bocchinum, 1590-1591 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Tiraquelli Opera vol. 5" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5
Legales in fol.	*Trentacinque var. resol.*	1.2	Trentacinque, Alessandro <1599m.>	Alexandri Trentacinquij ... Variarum resolutionum libri tres. Quibus iuris vtriusque per materias distinctas praxis, ac theorica omnibus suis numeris absoluta comprehenditur, ita vt nihil vtilius in foro versantibus exhiberi possit. Recens in lucem editi. Cum duplici indice, rubricarum, & rerum memorabilum Venetiis : apud Euang. Deuchinum, & Io. Bapt. Pulcianum, 1609 : 3 v. ; fol.	Val. con "De Subst.". Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.50
Legales in fol.	*Tusch. conclus. tom. 8 Romae*	7	Toschi, Domenico <1535-1620>	Practicarum conclusionum iuris in omni foro frequentiorum. Dominici TT. S. Onuphrii S.R.E. presb. card. Tuschi tomus primus [-octauus, & postremus] ... Romae : ex typographia Stephani Paulini, 1605-1608 : 8 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Tuschi Conclusiones vol. 8 Romae" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 15
Legales in fol.	*Vasch. de success. tom. 2*	1.2	Vázquez Menchaca, Fernando <1512-1569>	De successionibus et ultimis voluntatibus, d. Fern. Vasquii Pinciani Menchacensis, hispani, iurisconsulti solertissimi, et in summo serenissimi d. Philippi, Hispaniorum Regis ... libri 9. in tres tomos diuisi. ... Tomus primus [-tertius]. Opus plane aureum, nunc tertium in gratiam illustrissimae iurisprudentiae addictorum, ... Francofurti : apud Ioannem Saurium, impensis Francisci Nicolai Rothii, 1610 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Vasqui de successionibus vol. 2 " dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Legales in fol.	*Venero examen episcoporum*	0.9	Leyva, Jeronimo Venero : de	Examen episcoporum, et eorum, qui approbandi sunt ad administranda sacramenta, vtile examinandis, examinatoribus, iudicibus ecclesiasticis, aduocatis, & procuratoribus. Continens omnes decisiones iuris canonici, et materias sacramentorum, consurarum & decreta sacri Concilij Tridentini mira claritate, & breuitate per interrogationem & responsionem summo labore digestum. Auctore ... Hieronymo Venero, et Leyua, archiepiscopo ... Venetiis : apud Bertanos, 1679 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.90
Legales in fol.	*Vivianus de iur. patronat.*	1.3	Viviani, Giuliano	Praxis iurispatronatus acquirendi, conseruandiq. illud, ac amittendi modos breuiter continens. Pluribus in locis aucta, et locupletata, & Sacrae Rotae Romanae decisionibus firmata, & ornata, ... Auctore Iuliano Viuiano Pisano I.V.D. ... Addito locupletissimo librorum, capitum, decisionum, rerum, & verborum indice Romae : ex typographia Reu. Camerae Apostolicae, 1628 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Samarra de officio iudicis*	0.7	Xammar, Juan Pablo	De officio iudicis, et aduocati liber vnus. In quo variae quaestiones iudicibus, et aduocatis vtilissimae tractantur. In tres diuisus partes, ... Auctore Ioanne Paulo Xammar Barcinonensi ... Cum indice duplici, ... copiosissimo Barcinonae : ex typ. Iacobi Romeu, in platea diui Iacobi : a costa de Iuan Capera mercader de libros, 1639 : ill. ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Xamar de offic. iudicis sc. 2"
Legales in fol.	*Zacchia de salario cum decis.*		Zacchia, Lanfranco	Lanfranci Zacchiae I.V.D. aduocati Romani, De salario seu operariorum mercede tractatus in tres partes distinctus, in quo quaestiones omnes iam ad theoricam, quam ad praxim pertinentes proponuntur, pertractantur, resoluuntur. Opus iurisperitis omnibus ... necessarium. In hac nouissima aeditione quamplurimis S. Rotae Romanae decisionibus locupletatum, mater iam salarij, seu operariorum mercedis illustrantibus Romae : ex typographia Bartholomaei Lupardi impressoris Cameralis, & Vaticani, 1679 ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.60
Legales in fol.	*Id. <Zacchia> de oblig. camer.*	4	Zacchia, Silvestro	Siluestri Zacchiae ... Lucubrationes ad Gallesium de obligatione camerali quibus praeter additiones eiusdem authoris alias impressas, suisque locis reportatas, accesserunt aliae Lanfranchi Zacchiae i.v.d. authoris ex frate nepotis hoc signo ... indicatae. Vna cum nouis Sacrae Rotae Romanae Decisionibus obligationis cameralis materiam illustrantibus. Cum triplici indice, et priuilegio Romae : ex typographia Reuerendae Camerae Apostolicae, 1647 ; fol.	Val. con il precedente e con "Quaest. Med. Leg. tom. 2" di Paolo Zacchia. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Legales in fol.	*Zipeus op. canon. tom. 2*	3	Zipeo, Francisco		Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Zippei Opera Canonica fol. vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6.50
Legales in fol.	*Tractatus magni tom. 28*	40			Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Tractati Magni tomi 27 con due pezze per ciascuno
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Decis. nov. et antiq. tom. 1*	0.5	Stato Pontificio : Rota Romana	Decisiones nouae, antiquae et antiquiores, exactissime ex vetustiss. manuscriptis exemplaribus nun primum emendatae, tum priorum editionum Venetijs, Lugduni & Taurini, excusarum collatione diligentissima, suo pristino honori restitutae. Et ex his complura inserta, atque omnia ordine conspicuo collocata. Accesserunt praeterea in finem cuiuslibet decisionis do. Petri Rebuffi, Camilli Mellae, Ant. Mariae Papaz. Guiliel. Realis, & aliorum doctorissimorum virorum vtilissimae additiones. Cum indice rerum et verborum locupletissimo Lugduni : apud Petrum Landry, 1587 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Divers. part. prima et 2.a. 3. 4. in tom. 2*	2	Stato Pontificio : Rota Romana	Decisionum nouissimarum diuersorum Sacri Palatij Apostolici auditorum, volumen primum [-quartum]. Opus sane per quam vtile, & in foro versantibus summe necessarium. His accessit practica quaedam notabilium quorundam eiusdem Rotae perpetuo quidem memoriae commendanda. Cum summarijs et indice locupletissimis. Hac postrema editione a multis mendis, quibus scatebat, accuratissime repurgatum Venetijs : apud haeredem Damiani Zenarij, 1618 : 4 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Diversorum vol. 4 in due legati" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Arguelles*	1.2	Arguelles, Guttierez	Decisiones S.rae Rotae Romanae coram reuerendissimis patribus DD. D. Guttierez Arguelles ad praesidentiam Granatensem electo. D. Francisco Zarate nunc episcopo Conchensi, & D. Ioseph Ninot ad praesens episcopo Illerdensi. Ex prioriis depromptae originalibus. Cum argumentis, summariis, et indice Romae : ex typographia reuerendae Camerae Apostolicae, 1673 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Bichi tom. 2*	2	Bichi, Celio	Decisiones S.rae Rotae Romanae coram R. P. D. bon. mem. Coelio Bichio patritio Senensi auditore celeberrimo : in duos tomos distinctae : cum argumentis, summariis, ac indice locupletissimo Roma : ex typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1671 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Buratti tom. 3*	3	Buratti, Matteo	Sacrae Rotae Romanae Decisiones coram Reuer. P.D. bon. mem. Matthaeo Buratto Bononiensi ex originalibus summo studio, & diligentia depromptae. Adiectis argumentis, summarijs, ac indice locupletissimo. Ingenio ac opera Io. Francisci Ferentillii ... Cum annotationibus eiusdem ad singulas fere decisiones. Nunc primo communi omnium voto in lucem editae Romae : ex typographia Reuer. Camerae Apostolicae, 1637 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.80
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Carillo*	2	Acuña, Pedro Carrillo de	Excellmi. et Illmi. D.D. Petri Carrillo de Acuña Tordomarensis Decisiones Sacrae Rotae Romanae ... Cum suis argumentis, et summarijs, nec non Indicibus necessariis summa cura et labore exornata Lugduni : sumptibus Philippi Borde, Laurentij Arnaud, Petri Borde, et Guill. Barbier, 1665 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.40
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Celso*	1.2	Celsi, Angelo <1600-1671>	Decisiones Sacrae Rotae Romanae, coram r.p.d. Angelo Celso Romano, post s.r.e. Cardinali. Cum argumentis, summarijs, ac indicibus locupletissimis. Iuxta exemplar excussum Romae : ex typographia Rev. Camerae Apost., 1673 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Cardinali Celsi novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Coccino tom. 5*	7.5	Coccini, Giovanni Battista	Decisionum S. Rotae Romanae coram reuerendissimo patre d. Ioanne Baptista Coccino Veneto eiusdem Rotae olim decano, ... In vnum recollectarum, ac argumentis, summariis, & locupletissimo indice, nec non aliquibus additionibus concernentibus vel confirmationem, vel reuocationem, vel declarationem earum summa diligentia, & studio ornatarum a Dominico de Zaulis I.V.D. Fauentino ... Pars prima [-quinta] Romae : ex typographia Nicolai Angeli Tinassij, 1672 : 5 v. ; fol.	Val. con "Coccino bones.". Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 5 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 7
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Dunozet tom. 3*	5	Dunozeti, Amato Du Nozet, Guillaume <m.1626>	Mellifluae decisiones bo. mem. R.mi P.D. Amati Dunozeti Sacrae Rotae Romanae decani celeberrimi. In duas partes distinctae, ... Romae : ex typograpghia reuerendae Camerae Apostolicae, 1668 : 2 v. ; fol. Decisiones bo: mem: r.p.d. Guglielmi Dunozeti archiepiscopi Seleucien. Sacrae Rotae Romanae auditoris. Ex originalibus depromptae, suis necessarijs fulcitae, triplicique indice argumentorum, decisionum, & materiarum instructae. ... Romae : ex typographia reuerendae Camerae apostolicae, 1668 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Dunozetti vol. 3 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6.50
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Durano tom. 2*	2	Duran, Pablo <1580-1650>	Decisiones Sacrae Rotae Romanae coram reuerendissimo domino Paulo Duran episcopo Vrgellensi ... Nouissime ex originalibus authoris summo studio, ac diligentia depromptae, adiectis argumentis, summarijs, & indice locupletissimo Ferdinandi Sciamannae i.u.d. Interamnatis Interamnae : apud Thomam Guerrerium, 1637-1638 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Durani vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.20

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Cavaler*	0.8	Cavalieri, Giacomo Benedictis, Marco Antonio	Decisiones Sacrae rotae Romanae coram Iacobo Caualerio S.R.E. presbytero card. Sancti Eusebii dum esset aiusdem Rotae auditor ... Cum summarijs, & indice Marci Antonij de Benedictis I.V.D. Romani Venetiis : ex typographia Ioannis PetriBrigonci, 1666 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Achille de gras.*	0.8	Grassi, Achille <1465-1523> Grassi, Cesare <1534-1580> Grannucci, Paolo	Decisionum Sacrae Rotae Romanae per RR. PP. DD. Achillem et Caesarem de Grassis ... libri duo. Primum opera R.D. Pauli Grannuccij ... Quorum prior est R.P.D. Achillis de Grassis ... Romae : expensis Paulini Arnolphini Lucensis : ex typographia Camerae Apostolicae, 1601 ; 4o	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Achill et Cesar" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Ludovis.*	1.2	Ludovisi, Alessandro	Aureae decisiones S. Rotae Romanae coram r.p. domino Alexandro Ludouisio postea sanctiss. d.n. Gregorio 15. Nuperrime ex originalibus summo studio, & diligentia depromptae; adiectis argumentis, summarijs, ac indice locupletissimo ... Venetiis : ex officina Io. Petri Brigonci, 1667 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.40
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Merlinus tom. 2*	2	Merlini, Clemente	Decisiones S. Rotae Romanae coram reuerendissimo p. d. Clemente Merlino patritio Foroliuiense ... ex originalibus summo studio, & diligentia depromptae: addiectis argumentis, summariis, ac indicibus locupletissimis, ac nunc primo communium omnium voto in lucem edictae. Tomus primus [-secundus] Venetiis : apud Turrinum, 1652 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Merlini vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Millino*	1.2	Millini, Giovanni Garzia <1562-1629> cardinale	Decisiones Sacrae Rotae Romanae coram eminentissimo Io. Garzia cardinali Millino eiusdem Rotae olim auditore. Nunc primum in lucem prodeunt. ... Venetiis : apud Guerilios, 1649 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Moedano*	0.5	Arnolfini, Paolino <sec. 16.-17.> Bonfioli, Giovanni Paolo Mohedano , Juan : de	Decisiones R.P.D. Io. Mohedani Sac. Rotae Rom. olim audit. Cum vtilissimis additionibus Io. Pauli Bonfioli I.V.D. Bononiensis. Vna cum decisionibus, quae in vltima aedtione non erant sub titulis dispositae, nunc sub congruis titulis iuxta ordinem iuris canonici collocatis. Cum Indice copiosissimo materiarum decisionum, & additionum, & altero decisionum per ordinem numerorum dispositarum. Antehac nunquam impressae Romae : sumptibus Paulini Arnolphini Lucensis : ex typographia Camerae Apostolicae, 1604 ; 4o	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Moedani Decis.
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Ottoboni Romae*	1.4	Ottoboni, Pietro Vito <1610-1691> (papa Alessandro VIII dal 1689)	Decisiones Sacrae Rotae Romanae coram R.P.D. Petro Otthobono Veneto nunc S.R.E praesbitero cardinali episcopo Brixiensi Romae : typis reuerendae Camerae Apostolicae, 1657 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.50
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Naccarino index arg. decis. rec.*	0.5	Rossi, Paolo <sec. 17.> Farinacci, Prospero Naccarino, Ansano	Index argumentorum omnium decisionum recentiorum Sacrae Rotae Romanae editarum, & collectarum a Prospero Farinaccio, & Paulo Rubeo I. CC. Romanis ; alfabetico ordine per materias ab Ansano Naccarino I. V. D. senense summo cum labore digestus Roma : ex typographia Iacobi Fei Andreae filij, 1666 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Nacharini Index novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.50
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Peutinger.*	1.3	Peutinger, Christoph	Decisiones S.rae Rotae Romanae coram bon. mem. R.P.D. Christophoro Peutingerio Germano olim eiusdem sac. Rotae auditore cum argumentis. summarijs, ac indice locupletissimo Romae : ex typographia reuerendae Camerae Apostolicae, 1673 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Penia tom. 2*	5	Pena, Francisco <1540-1612>	Decisiones Iacobi Putei olim Rotae auditoris postmodum s.r.e. cardinalis. Nunc primum suae integritati restitutae ex originali eiusdem Putei manuscripto existente in Bibliotheca r.mi d. Francisci Peniae Rotae decani. Accessit epitome Decisionum per titulos distincta Romae : ex typographia Reuerendae Camerae Apostolicae, 1620 : 2 pt. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Penia vol. 2 novi raro" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Putei*	0.8	Pena, Francisco <1540-1612> Del Pozzo, Giacomo Rossi, Francesco <n. 1576>	Decisiones Iacobi Putei olim Rotae auditoris postmodum s.r.e. cardinalis. Nunc primum suae integritati restitutae ex originali eiusdem Putei manuscripto existente in Bibliotheca r.mi d. Francisci Peniae Rotae decani. Accessit epitome Decisionum per titulos distincta Romae : ex typographia Reuerendae Camerae Apostolicae, 1620 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Rembold.*	2.4	Rembold, Johannes Baptista	Decisiones S. Rotae Romanae coram r.p.d. Io. Baptista Remboldo Germano, eiusdem Sacr. Rotae auditore. In vnum ex originalibus recollectae, ... addita mantissae loco collectanea votorum, & responsorum. Diuersorum celebrium iure consultorum vna cum non nullis additionibus, argumentis, summarijs, & indice locupleti. Opera, et studio Josephi Domitii e ciuitate Montis Alti I.V.D Romae : ex typographia Iosephi Corui & Bartholomei Lupardi impressorum Cameralium Vaticanorumque, 1676 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.40
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Ubaldo tom. 3 in 2*	3	Ubaldi, Francesco	Decisionum Sac. Rotae Romanae coram Francisco Vbaldo & Benedicto card. Monaldo ex eiusdem Francisci Avunculi benefico testamento de Vbaldis nuncupato. Tomi tres quorum nunc prodit in lucem tomus primus. Adiectis argumentis, summarijs, adnotationibus, & indice locupletissimo Augustae Perusiae : ex typographia Camerali, & Episcopali : apud Bartolos, & Angelum Laurentium, 1661-1676 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Ubaldi vol. 3 in due novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4.70
Decis. Sac. Rot. Rom.	*Cantalamai index decis.*	0.5	Cantalmaggi, Giovanni Battista	Selectanea rerum notabilium ad vsum decisionum Sacrae Rotae Romanae in libris impressis per dioeceses extensarum continens prohemium pro illius intelligentia, ... Syntaxis dignitatum dd. & aliorum auditorum post auditoratus officium consecutarum cum scriptis ab eis relatis. Studio Io. Baptistae Cantalmaii Eugubini Arcis areae, & Carpinarum comitis, I.V.D. publicae vtilitati Romae : ex typographia Andreae Phaei, 1639-1640 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Cantalmaij Index" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Decis. Extere	*Marchio de Amatis*	0.4	Amato, Marco Antonio	Decisiones Rotae Prouinciae Marchiae, Marco Antonio De Amatis ... auditore, auctore, & collectore Nunc primum in lucem editae, cum nominibus singularum ciuitatum, ac terrarum d. prouinciae, quarum decisiones in hoc volumine existunt, initijs earundem decisionum, ac duplici indice ... Venetiis : apud Georgium Variscum, 1601 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Amatis March. et Ferrarie vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Amati Decis.
Decis. Extere	*de Amatis decis. Ferrariae*	0.3	Amato, Marco Antonio	Decisiones almae Rotae Ferrariensis. Auctore, & collectore d. Marco Antonio De Amatis patritio Romano I. C. clarissimo. ... Primum in lucem editae. Cum summariis, initiis earundem decisionum, ac duplici indice argumentorum scilicet, ac rerum notabilium locupletissimo Venetiis : ex typographia Antonij Pinelli, 1624 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Amatis March. et Ferrarie vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Amati Decis.
Decis. Extere	*Bononien. Barsi*	0.6	Barzi, Cesare <1542-1605>	Decisiones almae Rotae Bononiensis, authore, et collectore D. Caesare Barzio ... primum eadem in Rota, ... auditore, & praetore integerrimo ... Hac postrema editione ab innumeris pene mendis, quibus antea scatebant maxima cum diligentia expurgatae ... Decisionum singularum epitomatibus, summis, atque indice duplici, altero argumentorum; rerum notatu & memoria dignarum altero locupletissimis, adornatae Venetijs : apud haeredem Damiani Zenarij, 1610 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Barzij Bonon." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Barzij Bonon.
Decis. Extere	*Decis. Boerij*	0.8	Bohier, Nicolas <1469-1539>	Decisiones burdegalenses D.N. Boerii summa diligentia et eruditione collectae, et explicatae. Una cum eiusdem Boerii consiliis ... Accesserunt huic editione, nunc primum e Gallico in Latinum conversae, Decisiones insignes D. Egidij magistri, equitis & in suprema parisiensi curia primi praesidis Editio ultima auctior & emendatior Lugduni : apud Bartholomaeum Vincentium, 1612 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Boerij Burdigal." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Decis. Extere	*Decis. Borello tom. 3*	1.5	Borrello, Camillo <1631m.>	Decisionum universarum et totius christiani orbis rerum omnium iudicatarum summae ... Camillo Borrello ... auctore. Tomus primus cui accessit hac secunda editione tomus secundus [-tertius] nunquam hactenus impressus ... Adiunctis ... argumentis, summarijs, nec non triplici indice ... Venetiis : apud Iuntas, 1623-1627 : 3 v. ; 4o	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6
Decis. Extere	*Tolosan. Cappella*	0.4		Sacrosanctae decisiones canonicae ab excellentissimis viris, I.C. clarissimis, iisdemque sacri Palatij auditoribus collectae. Aegidio Bellamera, Gvlielmo Cassiodoro, Capella Tholosana, Ioanne Mohedano Nunc demum hac postrema editione diligentius recognitae, ac summarijs auctae, ... Lugduni : Sumptibus Philippi Tinghi Florentini, 1578 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Decis. Extere	*Capicio decis. Neap.*	0.4	Capecelatro, Ettore <1580-1654> Gizzi, Michelangelo <sec. 17.>	Decisionum nouissimarum Sacri Reg. Cons. Neap. liber primus [-secundus] In quibus abstrusiores iuris quaestiones contractuum, vltimarum voluntatum, criminales, feudales, consuetudinariae pertractantur, enodantur, authore d. Hectore Capycio Latro ... ; cum duplici indice, altero argumentorum, materiarum altero. Accesserunt hac nouissima editione Obseruationes ad singulas Decisiones Michaelis Angeli Gizzii I. C. Neapolitani Venetiis : ex typographia Orsini Albericii, 1667 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Capici Latri vol. 2 in uno" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Decis. Extere	*Castillo decis. Siciliae*	0.5	Castillo, Giovanni Francesco : del <m. 1632>	Decisiones M.R.C. regni Siciliae quibus accedunt aliquae causarum delegatarum. Authore Io. Francisco del Castillo ... Ordine decisionum dicti authoris. Liber tertius. ... Ac etiam Additionibus ad primam decisionum partem ... Panormi : apud Ioannem Baptistam Maringum, 1629 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Decis. Extere	*Borgnino Cavalcano tom. 5 in 3*	1.5	Cavalcani, Borgnino <1530-1607>	Decisiones fori Fiuizanensis aliorumque tribunalium in Italia insignium, ... pars quarta nouissime ab eodem adiecta ad tertiam partem de vltimis voluntatibus, quae antea non reperiebatur. Accessit demum omnibus quinque partibus commune Repertorium vtilissimis additionibus refertum Venetiis : apud Ioan. Antonium, & Iacobum de Franciscis, 1601 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Borgnini Fiuizanen vol. 5 in tre" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4.50; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Borgnini Cavalcani Decis. 1
Decis. Extere	*Criminal. Cartari*	1	Cartari, Giulivo Cartari, Carlo	Decisiones criminales fori archiepiscopalis Mediolanensis. Authore Iuliuo Chartario ... Olim summo studio, & diligentia a Carolo Chartario ... authoris filio meritissimo, typis commissae iterum communi omnium voto, vti in foro versantibus vtilissimae, in lucem prodeunt Romae : ex Typographia Vaticana, et Camerali, 1676 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Decis. Extere	*Corsiata decis. Catalon.*	5	Cortiada, Miguel : de	Don Michaelis de Cortiada ... Decisiones cancellarij, et sacrij regij senatus Cathaloniae; sive Praxis contentionum judicialium, et competentiarum regnorum inclytae Coronae Aragonum. Tomus primus [-quartus] Lugduni : sumptibus Joannis Antonii Huguetan, & soc., 1677 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Cortiada novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.40
Decis. Extere	*Catalon. Fontanella tom. 2*	1.5	Fontanella, Juan Pedro <1576-1680>	Decisiones Sacri Regij Senatus Cathaloniae authore Ioh. Petro Fontanella ... Tomus primus [-secundus] ... Cum summarijs et indicibus argumentorum, materiarum vel rerum notabilium locupletissimis Geneuae : sumptibus Samuelis Chouet, 1662 : 2 v.; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.60
Decis. Extere	*Neapolitan. de Franchis tom. 2*	1.5	De Luca, Carlo Antonio <n. ca. 1630> De Franchis, Iacobuzio <m. 1517> De Franchis, Vincenzo	Decisiones sacri regii consilii Neapolitani a Vincentio De Franchis eiusdem consilii consiliario, ... collectae. Vna cum praeludiis, et quaestionibus ad feudorum usus Iacobutii De Franchis regii consiliarii, quarum nouissima haec Veneta editio ... annotationesque Petri Roitii v.u.d. Taurinensis collegiati. Nec non obseruationes in singulas decisiones Caroli Antonii De Luca ... Tomus primus [-secundus] Venetiis : typis Antonij Albritij, 1674 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Franchis cum add. vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4.60

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Decis. Extere	*Rusitan. Gamba*	0.8	Gama, Antonio : da Florez Diez de Mena, Blas <fl. 1603>	Clariss. viri Antonii de Gamma ... Decisionum supremi senatus lusitaniae centuriae 4. Omnibus juris pontificii ... cognoscendos. Accesserunt hac editione, ad singulas decisiones, additiones celeberrimi I.C. Blasij Florez Diaz de Mena, carrionensis Antverpiae : apud Ioannem Keerbergium, 1622 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Gamme cum add" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Decis. Extere	*Ganaverro decis. et consil.*	0.8	Ganaverro , Gregorio	Decisiones supremi tribunalis praefecti praetorij Regiae Camerae Neapolitanae, et selecta Consilia. Authore don Gregorio de Ganauerro ... Opus textualiter elaboratum continens exquisita, noua, & nobilia, vtilissimaque in iudicijs, & cathedra. Cum indice generali, et copioso Neapoli : ex regia typographia Egidij Longhi : sumptibus Turrinorum, 1660 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Decis. Extere	*Geno et mercatura*	0.5	Genova <Repubblica> : Rota Genuensis	Decisiones rotae Genuae de mercatura et pertinentibus ad eam ... Cum indicibus duobus locupletissimis .. Lugduni : expensis Petri Landry ex typographia Bonaventurae Nugo, 1593; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "de mercatura Genue" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Decis. Extere	*Gizzarello decis. Neap. tom. 2*	1	Gizzarelli, Nicola Antonio <ca. 1508-1600>	Aureae decisiones Sac. reg. Cons. Neap. iam diu expectatae, atque ab omnibus desideratae, nunc primum in lucem editae. Nicolao Antonio Gizzarello i.c. eruditissimo eiusdem Sacri Consilii olim regio consiliario, atque decano collectore. ... Accessere praeterea argumentorum verborum, et materiarum locupletissimi indices Neapoli : ex typographia Dominici de Ferdinando Maccarani, 1622 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Gizzarelli cum add. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.50
Decis. Extere	*Giulian. Giurba*	0.6	Giurba, Mario	Decisionum novissimarum consistorii Sacrae Regiae conscientiae Regni Siciliae. Volumen primum. Authore D. Mario Giurba I. C. Messanensi Messanae : ex typographia Petri Breae, 1616 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Giurbe Siciliae" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Decis. Extere	*Decis. Guidonis Pape*	0.8	Pape, Guy <1402ca.-1487ca.>	Guidonis Papae ... Decisiones. A. Rambaudi, F. Pisardi, Steph. Ranchini, L. Rabotii, P. Matthaei, Ferrerii, N. Bonetonii; necnon reuerendi D. Ioannis a Cruce ... annotationibus illustratae, auctae, & a plurimis erroribus expurgatae ... Quibus colophonis instar accesserunt hac nouissima editione acutissimae obseruationes, & doctissimae lucubrationes Gasparis Baronis ... Accessit nouus index & auctus & ex multis compilatus ... Geneuae : excudebat Stephanus Gamonetus, 1622 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Guido Papa" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Decis. Extere	*Intriglioli dec. Siciliae*	0.4	Intriglioli, Niccolò <1562-1604>	Decisionum aurearum Mag. Reg. Cur. Regni Siciliae. Liber vnicus. Auctore don Nicolao Intrigliolo patritio Catinensi ... Cum argumentis, summarijs, numeris, & indice materiarum locupletissimo. Editio tertia Panormi : ex typographia Io. Baptistae Maringhi, 1631 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.50
Decis. Extere	*Granatella Rea tom. 2*	1.4	Larrea, Juan Bautista	Novarum decisionum Sacri Regii Senatus Granatensis Regni Castellae pars prima [-secunda], authore D.re D. Joanne Baptista Larrea ... Editio postrema, prioribus emendatior Lugduni : sumptibus Laurentii Arnaud, Petri Borde, Joannis et Petri Arnaud, 1679 : 2 v. ; 4o.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Larrea Granaten. vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Decis. Extere	*Decis. Avenionen.*	0.5	Laurentius, Hieronymus	Decisiones Rotae Avinionensis, auctore Hieronymo Laurentio, eivsdem Rotae avditore integerrimo. Concernentes materias tam ciuiles, quam criminales. Cum Argumentis, Summariis, rerumque Indice Francofurti : curante Zacharia Palthenio, 1600 ; 8o	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Laurentii Avenionen." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Decis. Extere	*De Leo decis. Aragon. tom. 3*	3	Leon, Francisco Jeronimo : de	Decisiones sacrae regiae audientiae Valentinae. Auctore don Francisco Hieronymo Leo, siue de Leon, I.C. Valentino, ... Eidem domino nostro Philippo Hispaniarum regi dicatae. Liber primus [-tertius] Matriti : apud Thomam Iuntam, 1620-1646 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "De Leon. Decision. Valentis tom. 3 sc. 6.50"
Decis. Extere	*Leoncello decis. Ferrarien.*	0.5	Leoncilli, Antonio <sec. 17.>	Decisiones causarum, quas in almo Ferrariensis Rotae praetorio iudicauit. Antonius Leoncillus ciuis Spoletanus ... Ferrariae : apud Iosephum Gironum impres. Episcop., 1642 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Decis. Extere	*Ludovici decis. Perus.*	0.5	Cenci, Lodovico <m. 1637>	Decisiones Sacrae Rotae Romanae in corpore tractatus de censibus D. Ludovici Cencii I.C. Perusini allegatae, et antehac numquam impressae Venetiis : sumptibus Joannis Pauli Gellii, 1621 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.60
Decis. Extere	*Magonio decis. Floren.*	0.6	Magoni, Girolamo <1530-1596>	Decisiones causarum tam Rotae Florentinae, quam Rotae Lucensis, Hieronymo Magonio I.V.D. Vrbeuetano authore. ... Nunc primum in lucem editae., cum indicibus locupletissimis Venetiis : apud Io Baptistam, & Io. Bernardum Sessam, 1597 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Decis. Extere	*Manenti decis. Mantuan.*	0.6	Manenti, Cesare <fl. 1612>	Decisiones sacri Senatus Mantuani Caesare Manento patritio Mantuano, diuini humaniq. iuris consultissimo ... authore. Eiusdemq. Consiliorum, quae de iure dicundo requisitus suis clientibus respondit, volumen secundum. Nunc primum numquam antea visa... & euulgata... Duplici accedente elencho; altero argumentorum decisionibus & responsis praefixorum ... Venetiis : apud Antonium Pinellum impressorem ducalem, 1622 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Decis. Extere	*Marci decis. Delfin.*	1.2	Marc, Francois <1525m.ca.>	Decisiones aureae in sacro Delphinatus senatu discussae ac promulgatae omnibus iurisconsultis advocatis ac iudicibus mirum in modum profuturae, per clarissimum iurisconsultum d. Franciscum Marcum fideliter ac summa cum diligentia in unum collectae ac argumentis & epitomis illustratae nunc primum in lucem emissae. Cum indice, tum verborum, tum rerum copiosissimo Venetiis, [al segno della Fontana], 1561 ; fol. Dn. Franc. Marci Decisionum aurearum, in sacro Delphinatus senatu iampridem discussarum, ac promulgatarum. Pars secunda. Quae ex maiori parte auctae ac locupletatae, argumentisque & epitomis illustratatae, magno cum omnium iurisconsultorum commodo, nunc demum in lucem emittuntur. Cum indice, cum verborum, tum rerum ditissimo Venetiis, apud Gasparem Bindonum, 1566 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Francisci Marci Delphin vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Decis. Extere	*Marthe decis. Pisan.*	0.5	Marta, Giacomo Antonio < 1559-1628 >	Decisionum nouissimarum almi Collegii Pisani, causarum delegatarum, vel ad consilium sapientis transmissarum vota doctoris Martae iurisconsulti Neapolitani in Romana Curia aduocati, quae, dum ius Caesareum ibi de sero profiteretur, cum alijs excellentissimis collegis decidendo praestitit... Venetiis : apud Ioan. Antonium, & Iacobum de Franciscis, 1608 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Decis. Extere	*Martha compl. dec. tom. 6 in 3*	3	Marta , Giacomo Antonio < 1559-1628 >	Digesta nouissima totius iuris controuersi scientiae, ex omnibus decisionibus vniuersi orbis, quae huc vsque impressae fuere: a doctore Marta Neapolitano ... ad instar Digestorum imperialium noua methodo compilata: sex tomis distincta. ... In quibus quicquid a Iustiniani compilatione digestorum usque ad nostra tempora vere iudicatum est, ... Opus iurisperitis omnibus, tum in eligenda vera iuris interpretatione, tum in consulendo, & iudicando valde vtile, ac necessarium, superadditis omnibus, quae in impressione Veneta praetermissa fuerunt, ac puritati sui nominis, & compilationis authoris correctius restitutum Coloniae Allobrogum : apud Petrum de la Rouiere, 1622 : 6 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Marthe Compilat. Decis. vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.60
Decis. Extere	*Merlin. decis. Lucen.*	0.4	Merlino, Francesco	Decisiones Almae Rotae Lucensis, nunc primum in lucem editae. Illustriss. ac excellentiss. d. d. Alexandro Pico, principi Mirandulae, marchioni concordiae, & c. Dicatae. Francisco Merlino I.V.D. Foroliuiensi, ... Venetiis : apud haeredem Damiani Zenarij, 1616 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.60
Decis. Extere	*Milanen. decis. Siciliae*	0.5	Milanesi, Francesco <1595m.>	Aureae decisiones regiae curiae Regni Siciliae in quibus varii casus diuersis temporibus discussi, atque decisi in dicto regio tribunali continentur. Duabus partibus distinctae. Autore D. Francisco Milanensi ... Cum summariis, et indice locupletissimo, serie alphabetica digesto Venetiis : apud Robertum Meiettum, 1596 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Decis. Extere	*Molesius decis. Neap.*	0.8	Moles, Annibale <m. 1591> Moles, Francesco	Decisiones supremi tribunalis Regiae Camerae Summariae Regni Neapolis superiori saeculo exaratae per d.d. Annibalem Moles ... Nunc vero in lucem editae per d. Franciscum Moles ... Neapoli : ex regia typographia Aegidij Longi : sumptibus Ignatii Rispoli, 1670 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.30
Decis. Extere	*Monaco decis. Flor.*	0.5	Monaci, Flaminio	Decisiones Sac. reg. cons. Neapolitani Io. Thoma Minadoo patritio Neapolitano ... authore. Cum nouissimis, ac locupletissimis Additionibus Flaminij Monaci ... patritij Consentini Neapoli : apud Dominicum Maccaranum : expensis Io. Dominici Boue, 1629 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Monachi Decis.
Decis. Extere	*Muta decis. Siciliae*	0.5	Muta, Mario	Decisiones nouissimae Magnae Regiae Curiae, supremiq. magistratus Regni Siciliae, sedis quidem, nedum criminalis, & ciuilis, sed praeterea causarum delegatarum, ... Nunc primum in lucem aeditae ... Mario Muta iurisconsulto Panormitano, ... authore ... Cum summariis, ac dupplici, tum argumentorum, tum materiarum indice locupletissimo ... Panormi : apud Io. Baptistam Maringum, 1635 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.30
Decis. Extere	*Paitello decis. caus. cir.*	1.4	Paitello, Rutilio	Decisiones causarum ciuilium expeditarum in curiis ducatus Vrbini a clarissimo i.c.d. Rutilio Paitellio de Sancto Angelo in Vado. Vna cum doctissimis annotationibus Ludouici Paitellii i.v.d. auctoris filii. ... His addita est semicenturia decisionum Sacrae Rotae Romanae ... Romae : sumptibus Iosephi Corui bibliopolae, 1664 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Paitelli Expedit." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.50
Decis. Extere	*Lucens. Palma*	0.5	Palma, Francesco <sec. 17./18.>	Consultationes praestantissimi I.C. D. Francisci Palma patricii Lucensis, in quibus vltimarum voluntatum, contractuum, beneficiorum, criminumque vtiliores materiae continentur, & alia pleraque praxi quotidianae, maxime statutorum interpretationi deseruientia erudite declarantur; vna cum rebus in vnaquaque causa, vt plurimum iudicatis. Opus ... duplici argumentorum, & verborum indice decoratum ... Placentiae : in Ducali typographia Ioannis Bazachij, 1668 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Decis. Lucen. Palma sc. 1.80"
Decis. Extere	*Peregrini decis. Patavini*	0.6	Pellegrini, Marco Antonio Gagliardi, Nicola	Decisiones Patavini: qui multiplices, easque necessariissimas complectuntur materias; in quibus explicandis passim, & incidenter multa alia in ciuili vita occurrentia insinuantur, eaque docte, & breuiter explicantur, & deciduntur, quibus in hac postrema editione accesserunt additiones copiosissimi ad materiamcuiusque decisionis pertinentes, opera, studio, & industria ... doctoris d. Nicolai Gagliardi ... cum suo indice rerum omnium refertissimo, ordine alphabetico digesto & ordinato auctore M. Antonio Peregrino .. Padova : typis Pauli Frambotti Bibliopoli, 1661 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Decis. Extere	*Ricc. collect. decis.*	2	Ricci, Giovanni Luigi <1570-1643>	Collectanea decisionum in sex partes distributa, cum noua septimae partis additione nunquam impressae. Ioanne Aloysio Riccio patritio Neapolitano I.C. celeberrimo, ... In quibus omnes fere casus, in quam pluribus orbis tribunalibus Italiae, Galliae, Hispaniae, ... decisi hucusque, & controuersi complectuntur. Ac etiam diversae leges, ... caeteraque innumera loca breuiter, ac mira facilitate elucidantur, ... Cum indicibus locorum, & materiarum in vnum congestis, sextae & septimae partis separatis locupletissimis Venetiis : apud Iuntas, 1628 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Riccij et Collectanea vol. 4 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6.50
Decis. Extere	*Ricc. decis. Neap. tom. 4 in 2*	1.5	Ricci, Giovanni Luigi <1570-1643>	Decisionum Curiae archiepiscopalis Neapolitanae. In quibus praxis rerum ciuilium, criminalium, & ecclesiasticarum in eadem Curia tractatarum dilucide continetur. Pars prima [-secunda]. Opus omnibus curiis, praelatis, ... vtilissimum. Nunc secundo in lucem editum, & multis ab hinc annis desideratum. Authore Io. Aloysio Riccio ... Accessere duo indices locupletissimi, ... Neapoli : ex typographia Dominici de Ferdinando Maccarani : expensis Io. Dominici Boue, 1622-1623 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Riccij et Collectanea vol. 4 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6.50

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Decis. Extere	*Sanfelicio decis. Neap.*	1.3	Sanfelice, Giovanni Francesco <1566-1648>	Decisionum supremorum tribunalium regni Neapolitani domini Ioannis Francisci Sanfelicii ... Tomus primus [-tertius] Neapoli : ex typographia Honophrii Savii : expensis Francisci Balsami, 1649 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4
Decis. Extere	*Dolano decis. Senatus*	0.5	Grivel, Jean : de <1560-1624>	Decisiones celeberrimi Sequanorum Senatus Dolani in quibus multa, tum ad theoriam iuris, tum ad praxim, & consuetudinem spectantia, dilucide explanantur ... Auctore Ioanne Griuello Sequano V.I.D. domino de Perrigny, in eodem Senatu Dolano olim consiliario ... Antuerpiae : apud Ioannem Keerbergium, 1618 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Grivelli Dolane" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Decis. Extere	*Sesse decis. Aragon. tom. 3*	2.5	Sesse, Jose : de	Iosephi de Sesse ... Decisionum sacri senatus regii regni Aragonum, et curiae domini justitiae Aragonum causarum ciuilium et criminalium tomi duo nunc primum in Germania excusi. Praemittuntur Dominici a Vengoche ... Epistola authoris ad regiam maiestatem, in qua latissime traditur, ... & consilium necessarium esse in causis arduis prolixe asseritur. Tandemque germinus index, decisionumunus, alter rerum in ipsis tractatarum Francofurti : sumptibus Ioannis Berneri : typis viduae Ionnis Bricheri, 1619 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Sessa vol. 2 in uno" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80
Decis. Extere	*Sousa dec.*	0.5	Sousa Macedo, Antonio : de <1606-1682>	V. Cl. D. Antonii de Sousa de Macedo ... Decisiones Supremi Senatus iustitiae Lusitaniae, & supremi consilij fisci ac patrimonij regij, cum grauissimis collegis decretae: triplici indice locupletatae ... Editio secunda cui accesserunt aliae decisiones hactenus ... Vlyssipone : typis, & sumptibus Ioannis a Costa, 1677 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Sousa Decis. Lusitan. sc. 1.50"
Decis. Extere	*Sperelli dec. Ecclesie tom. 2*	1.6	Sperelli, Alessandro	Decisiones fori ecclesiastici. Auctore R.P.D. Alexandro Sperello ... In praecipuis quibus praefuit tribunalibus firmatae, diligentique methodo ad theoricam, & praxim dispositae. Opus praesulibus, principum consiliarijs ... Pars prima [-altera] Romae : typis haeredum Francisci Corbelletti : sumptibus Philippi de Rubeis, 1639-1651 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Sperelli vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.60
Decis. Extere	*Surd. dec. Mant. cum adit. tom. 2*	1.2	Sordi, Giovanni Pietro <m. 1598>	Decisiones sacri Mantuani Senatus, a Ioanne Petro Surdo Casalensi ... collectae: in quibus quamplurimae eaeque abstrusiores iuris difficultates circa vltimas voluntates, contractus, iudicia cum ciuilia, tum criminalia, fiscalia, & feudalia, necnon circa ea, quae sunt fidei exactissimis rationibus ... comprobantur. Libri duo. Duplici apposito indice, ... Opus nunc denuo excusum, &, quam hodie atque heri in Germania Italiaque, longe cum emendatius, tum, qua typorum varietatem, distinctius & politius editum Lugduni : apud viduam Antonij de Harsy, ad insigne scuti Coloniensis, 1612 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Decis. Extere	*Tappia decis. regni Italiae*	0.6	Tapia, Carlo <ca. 1565-ca. 1644>	Decisiones supremi Italiae Senatus Carolo Tapia marchione Belmontis ... compilatore in quibus plures casus singulares tam regnorum vtriusque Siciliae, quam status Mediolanensis. Plura etiam ad materiam regiminis eorum, atque praxim supremi Consilij continentur Neapoli : excudebat Aegidius Longus : sumptibus Petri Antonij Reghae, 1626 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Decis. Extere	*Demudo dec. tom. 3*	3	Fonseca, Manuel Temudo : da <m.1652>	Decisiones, et quaestiones Senatus Archiepiscopalis Metropol. Ulyssiponensis Regni Portugalliae ex gravissimorum patrum responsis collectae, tam in judicio ordinario, quam apostolico. A D. Emmanuele Themudo da Fonseca... Tomus primus [-tertius]. Editio altera a quamplurimis mendis expurgata Ulyssipone : ex typographia Joannis Galram : sumptibus Antonij Leite Pereira, 1688 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Themud Decision. Portugall. tom. 3 sc. 6"

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Decis. Extere	*Thesauro dec. Pedemont.*	0.5	Tesauro, Gaspare Antonio Tesauro, Antonino	Nouae decisiones sacri Senatus Pedemontani. Auctore, & collectore Antonino Thesauro ... Adiecto duplici indice, vno decisionum, altero notabilium copiosissimo. In hac posteriori editione multis mendis expurgatae; additionibus nouis vltra iam editas illustratae, per dominum Gasparem Antonium Thesaurum auctoris filium ... Venetiis : apud Ioannem Salis, 1622 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Decis. Extere	*Thomato dec. Macer.*	1.8	Tomati, Marco Antonio <m. 1665>	Decisiones nouissimae Sacrae Rotae Maceratensis totius Piceni causas vtriusque fori decidentis, auctore Marco Antonio Thomato ... In quibus multa ad vtrunque forum spectantia definiuntur iuxta receptam doctorum sententiam ... Cum argumentis, summarijs, & duplici indice Maceratae : apud Bartholomaeum Pauesium, et Io. Mariam Guidarellum socios : typis Ioannis Baptistae Bonomi, 1633 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Thomati vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Decis. Extere	*Valasci decis.*	0.6	Valascus, Alvarus <1526-1593>	Decisionum, consultationum ac rerum iudicatarum in Regno Lusitaniae. Libri duo. D. Aluari Valasci ... In quibus infinitae quaestiones practicae, ac quotidianae discutiuntur, & remotis contrarijs obstaculis neruose deciduntur. ... Cum indice legum explicatarum, consultationum, & materiarum locupletissimo Venetiis : apud Bernardum Iuntam, Ioannem Baptistam Ciottum & socios, 1609 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Valaschi cum add." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.30
Decis. Extere	*Vivi decis. Neapol.*	0.8	Vivio, Francesco <1532 ca.-?>	Decisiones regni Neapolitani liber primus [-secundus], auctore d. Francisco Viuio i.c. Aquilano ... In quibus diuersi casus tam ciuiles, quam criminales discussi, atque decisi, tum in Sacra Regia Audentia terrae Bari, tum in illa Capitinatae Apuliae, & Comitatus Molisij, continentur. Cum summariis, et duplici indice Venetijs : ex officina Damiani Zenarij, 1602 : 2 pt. ; fol. Decisionum Regni Neapolitani, d. Francisci Viuii i.c. Aquilani ... liber tertius, et quartus. In quibus diuersi casus in Sacra Regia Audientia, prouinciae terrae Bari, nec non in Regia Audientia Capitinatae Apuliae, comitatusq. Molisij, prius discussi atque decisi, deinde singulari artificio exornati, ac feliciter expediti continentur: adiectis summariis, et duplici indice ... Venetiis : apud Sessas, 1610 : 2 pt. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Vivij vol. 4 in due" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.80
Decis. Extere	*Zuccaro*	0.4	Zuccaro, Ottaviano	Decisiones ciuiles, et criminales almae Rotae Lucensis authore Octauiano Zuccaro I.V.D. Vrbinatense, ... Venetijs : apud Geruasium Anesium, 1630 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Consulentes	*Alciato tom. 1*	0.3	Alciati, Andrea	Dn. Andreae Alciati iureconsulti clarissimi. De verborum significatione. Libri quatuor. Eiusdem in tractatum eius argumenti ueterum iureconsultorum commentaria. Ex ultima autoris recognitione Lione : Sebastianus Griphius excudebat, 1537 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1
Consulentes	*Alexandri tom. 7 in 3*	1	Tartagni, Alessandro <1424-1477>	Consiliorum Alexandri Tartagni Imolensis ... Liber primus [-septimus]. Habes his typis omnium postremis praeter accuratam emendationem, adnotationes repurgatas & expunctas, quae nouis opinionibus & haereticis orthodoxam ecclesiam laedebant. ... Duo insuper habes Alexandri responsa restituta: vnum, quod est 33. lib. 4. multis ab hinc annis praetermissum: alterum vero est in 7. libri calce, quod inter consilia Laurentii Calcanei impressum reperitur. Item Alexandri vitam per Nicolaum Antonium Grauatium I.C. editam. Postremo, additamenta doctissima ... Marci Antonii Nattae Astensis, hucusque non edita, ... Demum, rerum & verborum toto hoc opere maxime memorabilium habes indicem locupletem & accuratum Francoforti : ex officina Nicolai Bassaei : impensis Sigismundi Feyrabend, 1575 : 7 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Alexandri vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.70

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Consulentes	*Ioannes de Amicis*	0.3	De Amicis, Giovanni <1463-1522>	Consilia do. Ioannis de Amicis Venafrani, iurisconsulti excellentissimi, ... ab ore cuius fluit, emanatque consiliorum, ac responsorum, fons vberrimus ... denuo feliciter recognita, & emendata: summarijs item locupletibus ... adiunctis, cum indice lucelentissimo in calce inserto Lugduni : apud haeredes Iacobi Giuntae, 1549 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Amici Consil.
Consulentes	*Barbatia tom. 4*	1.6	Barbazza, Andrea <ca. 1399-1479>	Consiliorum quatuor admiranda volumina consumatissimi. i.u. monarce. d. Andree Barbatie siculi nouissime impressa. infinitisque pene erroribus ac mendis expurgata. vna cum elegantibus repertoriis secundum alphabeti ordinem. longe quibuscumque aliis in hunc diem vbique locorum decussis plenioribus ac copiosioribus. nunc primum excogitatis, et in lucem editis. Que omnes cum principales. tum emergentes questiones. et queque digna cognitu mirifice demonstrant Venetijs : per Philippum Pincium, 1516 : 4 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Barbatie vol. 4" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Consulentes	*Decij tom. 2*	0.8	Decio, Filippo	Consilia siue responsa praestantissimi iurisconsulti Philippi Decii Mediolanensis, nunc recens summo studio recognita & purgata; adnotationibus multis, quae antea pium lectorem & vere christianum offendebant, sublatis, opera Nicolai Antonii Grauatii ... Venetiis : ad Candentis Salamandrae insigne, 1570 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Decij vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.60
Consulentes	*Veroi tom. 4*	1.6	Bero, Agostino <1474-1554>	Consiliorum Augustini Beroii, ... volumina tria: quibus tam ecclesiasticorum quam ciuilium, feudalium, emphyteuticorum, possessoriorum, ... vbertim expenduntur: summariis, argumentis, insuperque concordantijs ut plurimum decisiuis singulis concilijs, per Ioannem Drezlerum I.C. ... nouissime adiectis: vna cum gemino indice tam concordantiarum quam omnium rerum vniversali illustrata: porro ab infinitis mendis quibus vetus exemplar scatebat haud mediocri studio repurgata Augustae Vindelicorum : ex officina Praetoriana, 1601 : 4 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Beroi vol. 4" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4
Consulentes	*Casanate cons.*	0.5	Casanate, Luis : de	Dn. Ludovici de Casanate ... Consilia siue Responsa. Omnibus utriusque juris doctoribus, tam judicibus ... quibus adiectus est index bipartitus, prior argumentorum singulorum consiliorum ... elegantioribus characteribus excusa Francofurti ad Moenum : ex officina typographica Nicolai Hoffmanni, sumptibus Haeredum Nicolai Bassaei, anno Christi 1610 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Casanatta Consilia sc. 2.40"
Consulentes	*Carpsovius*	1.5	Carpzov, Benedikt <1595-1666>		Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Carpsovij Consilia fol. vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Carpzonij Consil. 2
Consulentes	*Pauli Castrensis tom. 2*	0.8	Paolo : di Castro	Consiliorum siue responsorum ... Pauli Castrensis iurisc.; idem rerum summis a B. Matio, adnotamentis, indiceq. ab H. Ferrendatio illustratus ... tomus primus [-secundus] Lugduni : excudebat Claudius Servanius, 1554 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.40
Consulentes	*Cefali tom. 5*	1.8	Cefali, Giovanni <ca. 1511-ca. 1580>	Iohannis Cephali ferrariensis ... Consiliorum siue responsorum iuris libri quinque. In quibus infinita in iure inter eximios iuris professores dubia ac controuersa adeo sollecite peruestigantur ... Opus accuratum, varium, solidum, nec minus in Schola quam foro versantibus perutile ... Francoforti : sumptibus Godefridi Tampachii, typis Ioannis Friderici Weissii, 1624 : 5 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Cephali vol. 5" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Consulentes	*Cravetta tom. 6*	2.6	Cravetta, Aimone <1504-1569>	Consiliorum siue responsorum Aymonis Crauettae a Sauiliano ... Hac postrema, vltra omnes superiores, locupletata editione, mendis omnibus, aliorum typographorum incuria commissis; quantum omnino fieri potuit, sublatis, emendata & repurgatae. Additis insuper tribus eiusdem authoris responsis, pro illustri & generoso dn. Hectore a Rubeis ... Francofurti ad Moenum : apud Ioannem Saurium : impensis Nicolai Rothii, 1611 : 6 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Cravetta vol. 6 in cinque" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Cravettus Consil. 3
Consulentes	*Gabrielli*	0.8	Gabrielli, Girolamo <1513-1587>	Consiliorum Hieronymi Gabrielii Eugubini I.V. Consulti, aduocatique in Alma Vrbe integerrimi volumen primum [-secundum]. Nunc denuo in lucem editum, cum summariis, atque indice rerum et verborum copiosissimo... Venetiis : apud haeredem Hieronymi Scoti, 1596-1598 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.60
Consulentes	*Giovagnone*	1.6	Giovagnoni, Orazio Filippo	Consiliorum, seu Responsorum Horatij Giouagnonij Bononiensis ... Liber primus [-secundus], nunc primum in lucem editus. Opus sane vtillimum, ... quaestiones ecclesiasticas, ciuiles, criminales, & feudales complectens. Vna cum decisionibus varijs, ac resolutionibus casuum ... Adiectis insuper summarijs cum duplici indice ... locupletissimo in fine secundi libri. Octauio Amorino Bonon. ... auctore Bononiae : apud haeredes Ioannis Rossij : sumptibus Marci Antonij Berniae, 1625 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.80
Consulentes	*Iasonis tom. 2*	0.8	Maino, Giasone	Consiliorum siue Responsorum iuris, in quatuor volumina partitorum. Volumen primum [-quartus]. Cum additionibus et notis dn. Francisci Becij ...; et Hieronymi Zanchij ...Nunc primum in Germania edita, et a mendis, ac sphalmatis typographicis, quae Venetam editionem irrepserant, diligenter repurgata, ... Francofurti : typis Matthiae Beckeri : sumptibus vero Rulandiorum, 1611 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.80
Consulentes	*Laderchi*	0.4	Laderchi, Giovanni Battista <1538-1618>	Consiliorum siue Responsorum Io. Baptistae Laderchij Imolen. I.C. praeclarissimi, ... Liber primus nunc primum in lucem emissus. ... Ferrariae : apud Victorium Baldinum typographum cameralem : sumptibus Iuliani Cassiani bibliopolae Mutinensis, 1600 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Laderchi Consil.
Consulentes	*Menochi tom. 12 cum Cavagnol.*	10	Menochio, Giacomo <1532-1607>	Dn. Iacobi Menochii I.C. papiensis ..., diuini atque humani iuris peritissimi, ..., Consiliorum siue Responsorum Liber primus [-decimustertius]. Opus rerum amoena tractatione iucundum, et decisionum iudiciosa grauitate fructuosum ... Adiecto Indice Generali locupletissimo ac lectori accomodatissimo ... Nunc denuo in Germania supra editiones alias omnes maximo studio ... Francofurti ad Moenum : typis & sumptibus Wechelianorum, apud Danielem & Dauidem Aubrios & Clementem Schleichium, 1628-1637 : 13 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Menochii vol. 13 in 10 legati" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 16; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: 1 Menochij Consil.
Consulentes	*Natta tom. 4 in 2*	0.8	Natta, Marco Antonio	Consilia siue responsa clarissimi, et celeberrimi iurisconsulti D.M. Antonii Nattae Astensis, quotidianas materias complectentia, & in foro versantibus quam vtilissima, nunc denuo in lucem cum suis summariis, locupletissimoque & fideli indice emissa, & plurimis in locis fidelissime recognita Lugduni : ad Salamandrae, in vico Mercatorio [fratelli Senneton], 1566 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Natta Consil.
Consulentes	*Oddi*	0.4	Oddi, Sforza : degli <1540-1611>	Consiliorum siue responsorum, d. Sfortiae Oddi Perusini, ... Liber primus: omnibus sane tam in scholis, quam in foro versantibus valde vtilis ac pernecessarius ... Venetiis : apud Iunctas, 1593 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Consulentes	*Parisi tom. 4 in 2*	0.8	Parisio, Pietro Paolo <1473-1545>	Consiliorum Petri Pauli Parisii patricii Consentini, ... Pars prima [-quarta]. Ex innumeris, quibus antea scatebat, mendis purgata, nunc vero maiore cura pristino candori penitus restituta: necnon argumentis locupletissimis illustrata. Ac praeter locupletissimum indicem elementario ordine confectum, accessere multa, quae in caeteris voluminibus non reperies, non fine maxima studiosorum vtilitate Venetiis : Società dell'aquila che si rinnova <sic>, 1593 : 4v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Parisii vol. 2" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.80
Consulentes	*Peregrinus tom. 6 prima edict.*	2.5	Pellegrini, Marco Antonio	Consiliorum siue Responsorum clarissimi viri Marci Antonij Peregrini Serenissimae reipublicae Venetae iurisconsulti, ... Volumen primum [-sextum] Venetiis : apud Euangelistam Deuchinum, & Io. Baptistam Pulciani socios, 1608-1623 : 6 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Peregrini vol. 6" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6.50
Consulentes	*Reusnerio*	1.2	Reusner, Nikolaus <1545-1602>	Consiliorum siue Responsorum iuris, Dn. Nic. Reusneri Leorini, iurisconsulti, ... volumen tertium. ... Cum indice consiliorum, rerum, item & sententiarum locupletissimo Francofurti : e Collegio Musarum nouenarum Paltheniano, 1602 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Consulentes	*Cons. Ioannis Marie Riminaldi tom. 6*	2.4	Riminaldi, Gian Maria <1434-1497> Riminaldi, Ippolito <1520-1589> Riminaldi , Jacopino <m. 1528> Falletti, Girolamo	Consiliorum, siue responsorum iuris, Ioannis Mariae, et Iacopini a Riminaldis volumen primum [-tertium], ... Quibus, praeter illas eruditissimorum virorum, accesserunt nouissime clarissimi iurisconsulti Hyppoliti Riminaldi doctissimae annotationes, que hac nota ast insinuandas curauimus. Argumentis, summariis, atque numeris vnicuique consilio appositis. Index autem rerum atque verborum hac postrema editione plurimis sententijs consiliorum, videlicet 160 postremorum auctus, atque locupletissimus redditus est Venetiis : apud Dominicum Nicolinum, & socios, 1576 : 3 v.+indice ; fol. Consiliorum, siue Responsorum D. Hippolyti Riminaldi Ferrariensis ... Liber primus [-septimus]. Nunc primum in lucem editus. Vbi adeo perspicue, atque erudite disputata, ac explicata proponuntur omnia, ... Argumentis summarijsque vnicuique responso praemissis, cum rerum omnium notabiliorum indice locupletissimo Venetijs : ex Officina Damiani Zenari, 1574-1591 : 7 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Riminaldi senioris vol. 4 in due legati" per sc. 4 e "Riminaldi iunioris vol. 7 in 4 legati" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 7; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Riminaldi Consil.
Consulentes	*Rolandaval tom. 3*	0.6	Della Valle, Rolando	Dn. Rolandi a Valle, ... Consilia; siue responsa. Quibus graues praecipue iuris controuersiae, de iure in Regnis, Principatibus, Ducatibus, Comitatibus, Marchionatibus & Feudis acquirendo vel amittendo, deciduntur. Omnia argumentis illustrata & in tria volumina distincta, atque maiori diligentia quam prius emendata & excusa. Lugduni : apud Sthephanus Michaelem, 1588 : 3 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Rolandi a Valle Consil.
Consulentes	*Romani*	0.4	Pontano, Lodovico <1409-1439> Mandosio, Orazio <1594m.?>	Consilia d. Ludouici de Ponte Romani, I.V.D. clarissimi, nec non S.LL. interpretis solertissimi, absolutissima: ... Nuperrime studio ac industria d. Horatij Mandosij, excellentissimi iureconsulti Romani, additionum ... ditiora facta: adiectis singulorum Consiliorum summarijs. Omnia in hac nostra editione suo pristino, ... nitori restituta, accuratiusque recusa: adiecto Indice rerum ac verborum locupletissimo Impressum Francofurti ad Moenum : apud Georgium Coruinum : impensis Sigismundi Feyrabendij, 1577 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Consulentes	*Ruini tom. 4*	1.5	Ruini, Carlo	Consiliorum seu responsorum Caroli Ruini Regiensis iurisconsulti ... tomus primus [-quintus] quibus nuperrime in hac nostra editione praeter multa summaria quae in alijs non reperiuntur impressionibus, infinitisque erroribus quibus caeterae scatebant expurgatis, additae sunt doctissimae adnotationes ... Hieronymi Zanchi Bergomensis Venetijs : apud Felicem Valgrisium, 1591 : 5 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Ruini vol. 4" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.60; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Ruini Consil.
Consulentes	*Spada tom. 3*	4	Spada, Giovanni Battista <1597-1675>	Consiliorum Io. Baptistae Spadae patritij Lucensis Camerae, et Fisci Apostolici, ... liber primus [-tertius] Romae : ex typographia Nicolai Angeli Tinassi, 1658-1661 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Spada vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Consulentes	*Stuchi*	1.2	Stucke, Johann <1587-1653>	Johannis Stuckii ... Consiliorum sive juris responsorum, tum collegii in dicta Academia Helmstadiensi, tum ab ipso privato nomine elaboratorum ac partim a nobilioribus Germaniae collegiis juridicis subscriptorum, partim etiam ab ipsis Consiliariis Caesareis Aulicis approbatorum Volumen; ... Nunc primum in lucem & commodum Reipubl. editum cura & industria Filiorum Auctoris Joannis Justi & Christiani Danielis Stuckiorum, fratrum. Cum indice Francofurti ad Moemum : sumptibus Petri Kohleri, bibliopolae Bremensis, typis Matthaei Kempfferi, 1666 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Consulentes	*Suelues tom. 2*	1	Suelves, Miguel de		Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Sueles consilia tom. 2 sc. 4.50"
Consulentes	*Surd. tom. 4*	3	Sordi, Giovanni Pietro <m. 1598>	Consiliorum siue responsorum dn. Joan. Petri Surdi casalensis i.c. et senatoris praeclarissimi, libri quatuor: in quibus multa, quae in controuersiam quotidie vocantur, acutissime excitata, atque disceptata, iudicio grauissimo diffiniuntur. Adiecto secundum seriem alphabeticam, rerum & verborum indice copiosissimo. Nunc secundo in Germania, supra editionem venetam, magno studio, a mendis castigati ... editi Hanouiae : typis Wechelianus apud haeredes Iohannis Aubrii, 1616 : 4 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Surdi vol. 4" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 7.50
Lecturae diversae seu Repetentes Civil. et Canon.	*Abas Panormitanus tom. 9*	4	Tedeschi, Niccolo	Lectura insignis d. abbatis Syculi Panormitani ... super ... Decretalium. Nicolai de Tudeschis Siculis abbatis Monacensis, Archiepiscopi Panormitani, Ecclesiae Romanae Cardinalis, Decretorumque Doctoris clarissimi. Commentariorum ..., una cum Summarijs et adnotationibus complurium doctissimorum Iureconsultorum, ea fide excusa, ut nihil hactenus euulgatorum desiderari possit Lugduni : per Iacobum Sacon, 1549-1551 : 9 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Abbatis Lectura Canonica vol. 9" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6
Lecturae diversae seu Repetentes Civil. et Canon.	*Alciati in ius civil. tom. 5*	3.5	Alciati, Andrea	Corpus iuris civilis...Epigramma grecum Pandectis Pisanis prefixum... quod ita vertit Andreas Alciatus: Iustinianus pous princeps hoc edidit, omnis quod Tribonianus rectori condidit orbis, Lanq. aliquis varium componens aspida magno Alcide. noq; hic fulgent mira omnia legum Ast. Heurope, Asieq; hommines Libyciq. subacti cuncta gubernatis domini precepta sequuntur Lione : Francois Fradin impensis honesti viri Hugonis de Porta..., 1529-1532 : 5 v. : ill. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Alciati Opera vol. 5 usi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4
Lecturae diversae seu Repetentes Civil. et Canon.	*Bartholus in Gem(ma) leg.*	3	Bassani, Luciano <sec. 16.> Bartolo : da Sassoferrato	Gemma legalis seu Compendium aureum propositionum, sententiarum, regularumque omnium memorabilium, quas tum Bartolus a Saxoferrato, iurisprudentiae interpretum Coryphaeus, in suis Commentarijs, concilijs ... reliquit: tum Alexander, Barbatia, Parisius, Pomates ... videlicet Iacobus Anellus de Bottis ... & Petrus Magrella Cauensis, causarum patronus acerrimus, ad ipsem conscripsere ... Opus non minus ingenio quam labore excultum a Luciano Bassano ... Tomus vndecimus Venetiis : apud Iuntas, 1615 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Bartoli Lect. cum Gemma vol. 8" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 6
Lecturae diversae seu Repetentes Civil. et Canon.	*Boich. in decretal.*	0.4	Bohic, Henri <n. 1310>	Henrici Boich Lugdunensis ... In quinque Decretalium libros commentaria. Postrema hac editione, maiori quam antea studio recognita, & ab erroribus ex vetustate contractis, repurgata. Indice praeterea meliori methodo sunt aucta, vt nihil in re a quoquam desiderari queat Venetiis : apud haeredem Hieronymi Scoti, 1576 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Boichius in Decretal.

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Lecturae diversae seu Repetentes Civil. et Canon.	*Decis. Seraphini*	1.4	Razzali Olivieri, Serafino	Decisiones aureae D. N. Seraphini Olivarii Razzalii Sacrae Rotae Romanae Decani, postea Patriarchae Alexandrini, ac denique S. R. E. Tit. S. Salvatoris in Lauro, Cardinalis celeberrimi ; ingenio, ac labore Laurentii Vitalis Bononiensis & omnibus in siro sive ecclesiastico, siue saeculari versantibus, ibidemque litigia tractantibus apprime necessarium. Pars Prima [-Secunda]. Hac novissima impressione diligenti cura recognitae & extirpatis quibuslibet erroribus publici iuris sacta Venezia : Apud Iuntas, 1618-1624 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Seraphini vol. 2 in uno" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Serafini Decis.
Lecturae diversae seu Repetentes Civil. et Canon.	*Felinus in ius canon.*	1.2	Sandeo, Felino Maria <1444-1503> Gradi, Jean <fl. 1500> Vadi, Benedetto <sec. 16.> Mocenigo, Andrea <1525fl.>	Clarissimi ... domini Felini Sandei ... commentaria subtilissima ... in quinque libros Decretalium, cum clarissimorum dominorum Benedicti Vadi ... Andree Mocenigo, necnon Ioannis de Gradibus ... utilissimis apostillis .. Taurini : per Antonium Ranotum, 1521-1522 : 4 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Felini Lectura canonica vol. 4 in uno legati" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Lecturae diversae seu Repetentes Civil. et Canon.	*Piringh. in ius canon. tom. 5*	7	Pirhing, Ehrenreich <1606-1679>	Jus canonicum in 5. libros decretalium distributum, nova methodo explicatum, omnibus capitulis titulorum (qui in antiquis, & novis libris decretalium continentur) promiscue & confuse positis, in ordinem doctrinae digestis. Adjunctis aliis quaestionibus connexis, quae ad plenam cujusque tituli, aut materiae cognitionem, et expositionem pertinent. ... Auctore R.P. Ernrico Pirhing Societatis Jesu theologo, ... Tomus primus [-quintus] Dilingae : formis academicis, per Joannem Federle : prostat apud Joan. Casparum Bencard bibliopolam acad., 1674-1678 : 5 v. ; fol.	Sc. 2.17 n. 389, 26 maggio 1697: "Il sig. Filippo Manara deve avere scudi quindici moneta per prezzo e final pagamento delli cinque tomi del Pirling in Ius canonicum dal sig. auditore Cesarini comprati per servitio di S.E.P. Carlo Nunzio Lulier"
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Cordubensis decis. casus conscientie*	1.2	Sanchez, Tomas <1550-1610>	R.p. Thomae Sanchez Cordubensis ... Opus morale in praecepta Decalogi, siue Summa casuum conscientiae. Cum duplici indice; priore capitum, altero rerum & verborum copiosissimo Parisiis : apud Michaelem Sonnium, via Iacobaea, sub Scuto Basiliensi, 1615 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Enriquez summa*	0.8	Henriquez, Enrique <1536-1608>	Summae theologiae moralis, tomus primus. Doct. Henrico Henriquez Societatis Iesu authore, in Academia Salmanticensi sacrae theologiae professore. ... Cum quadruplici indice, ... Venetijs : apud Damianum Zenarum, 1600 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Laiman theolog. moralis*	1	Laymann, Paul	Theologia moralis in quinque libros distributa. Quibus materiae omnes practicae, cum ad externum ecclesiasticum, tum internum conscientiae forum spectantes ... Auctore Paulo Laymann, Societas Iesu theologo Editio nova, ab auctore recognita, et primum in Italia excusa Venetiis : typis Georgii Valentini, 1630 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.80; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Laimanni Theolog. moral.
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Lessius opus. varia*		Lessius, Leonardus <1554?-1623>	R.P.D. Leonardi Lessii ... Opuscula varia, quae ab ipso, dum in celeberrima Academia Louaniensi publici professoris munus summa cum laude, eximio eruditorum applausu, & mirifico studiosorum concursu obiret, in diuersis scientiarum articulis conscripta, & superiori tempore sparsim edita fuerunt. In gratiam, & pro singulari curiosorum ingeniorum vtilitate in vnum fasciculum collecta, & hac omnium nouissima editione diligenter reuisa, & extirpatis erroribus in publicum emissa Venetiis : apud Andream Baba, 1617 : 2 v. ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Lessii Opuscula et de Iustitia et Iure vol. 3 Antuerp." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Id. <Lessius> de iust. et iure*	2	Lessius, Leonardus <1554?-1623>	De iustitia et iure caeterisque virtutibus cardinalibus libri quatuor: ad 2.2. D.Thomae, a quaest. 47. vsque ad quaest. 171. Auctore Leonardo Lessio e Societate Iesu ... Editio secunda, auctior et castigatior Antuerpiae : ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1609 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Lessii Opuscula et de Iustitia et Iure vol. 3 Antuerp." dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 5

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Pasqualinus de sacrificio nove legis tom. 2*		Pasqualigo, Zaccaria <1600-1664>	R.P.D. Zachariae Pasqualigo Veronensis, ... De sacrificio nouae legis quaestiones theologicae morales iuridicae. Tomus primus [-secundus] Lugduni : sumptibus Ioannis-Antonii Huguetan, & Marci Antonii Ravaud, 1662 : 2 v. ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Pasqualigus de sacrificio nove legis vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 4.20
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Id. <Pasqualinus> de Iubileo*		Pasqualigo, Zaccaria <1600-1664>	Theoria et praxis magni iubilei atque etiam extraordinarii. In qua omnia, quae ad utrumque pertinent, atque alia plura, quae ad indulgentias, absolutionem a reseruatis, commutationem votorum, concernunt ... A Zacharia Pasqualigo ... Romae : ex typographia HH. Corbelletti, anno iubilei 1650 ; fol.	Val. con i successivi. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Pasqualigus de Iubileo fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.70
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Id. <Pasqualinus> de jeiunio*	10	Pasqualigo, Zaccaria <1600-1664>	Praxis ieiunii ecclesiastici et naturalis in qua quicquid in hac materia occurrere potest, atque item alia plura dubia ex theologicis principiis ... a Zacharia Pasqualigo ... Romae : typis haeredum Francisci Corbelletti, 1644 ; fol.val. con i precedenti e altre quattro opere	Val. con i precedenti e altre quattro opere. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Pasqualigus de Ieiunio fol. novo" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.70
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Pellizzarius manual. regul. tom. 2*	2	Pellizzari, Francesco	Manuale Regularium in quo continentur tractatus quinque. 1. De statu religioso in communi. 2. De Regularium nouitiatu. 3. De religiosa professione. 4. De votis religiosis. 5. De praecipuis Regularium obligationibus. ... Authore R.P. Francisco Pellizzario Placentino e Societate Iesu, ... Cum indicibus tractationum, capitum, sectionum, subsectionum, ac rerum notabilium copiosissimis Venetiis : apud Paulum Baleonium, 1647-1648 : 2 v. ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Pellizzar. Manual.
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Sanchez select.*	2	Sanchez, Tomas <1550-1610>	Disputationum de sancto matrimonii sacramento. Libri sex. In quibus tractantur quae sequens pagina indicabit. Vna cum duplici indice, Disputationum, ac rerum locupletissimo. Authore Thoma Sanchez .. Genuae : apud Iosephum Pauonem, 1602 ; fol.	Val. con "Praecepta Decal. tom. 2". Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Sanchez Selecta de sacramentis" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.40
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Torreblanca iuris spiritualis*	0.8	Torreblanca y Villalpando, Francisco : de <m. 1645>	Iuris spiritualis practicabilium libri 15. Ex lege domini, siue reuelatis a Deo, per sacram scripturam, vel in communi ecclesiae, vel in particulari hominum. Autore d. Francisco Torreblanca Villalpando, Cordubensi, ... Cordubae : apud Saluatorem de Cea Tesa, 1635 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Torreblanca de iure spirituali sc. 4"
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Vasqui controvers. illustr.*	0.7	Vázquez Menchaca, Fernando <1512-1569>	D. Fernandi Vasquii Menachensis Hispani, I.C. ... Illvstrivm Controversiarum, Aliarumque Vsv Freqventivm Libri Sex In Duas Partes Divisi, Et plurimis mendis sedulo expurgati Francofvrti : Schönwetter, 1668 ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80; Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Vasquez Controv.
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Bullar. antiquum tom. 3*		Cherubini, Laerzio <m. ca. 1626>	Laertii Cherubini de Nursia ciuis Romani ... Bullarium siue Noua collectio plurimarum Constitutionum Apostolicarum diuersorum Romanorum Pont. a beato Leone primo vsque ad s.mum d.n. Paulum quintum quae amplioribus quam antea lucubrationibus illustrata septingentis & triginta duabus, tam antiquorum, quam successorum Romanorum Pontificum, in priori eius collectione non editis sanctionibus, locupletata; iuxta seriem temporum disposita; in tres tomos distincta; mendis innumeris expurgata; quadruplici indice exornata; diuque desiderata; in lucem prodit. Tomus primus [-tertius] Romae : ex typogrphia Camerae Apostolicae, 1617 : 3 v. ; fol.	Val. con "Bullarium Rom. tom. 6" e il successivo. Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Bullarium Romanum Antiquum vol. 3" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Cherubinus compend. Bullar.*	10	Cherubini, Flavio Cherubini, Laerzio <m. ca. 1626>	Flauij Cherubini Romani I.V.D. ... Compendium Bullarij a Laertio Cherubino patre nuper editi ... Tomus primus [-tertius] Venetijs : apud Antonium Pinellum, 1623 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Moral. SS. Patres aliaque Opera Sacra	*Innocentij 3. Epist. decr. cum Balutij*	3	Baluze, Etienne <1630-1718>	Epistolarum Innocentii III romani pontificis libri undecim : Accedunt gesta ejusdem Innocentii & prima collectio decretalium composita a Rainerio diacono & monacho pomposiano Stephanus Baluzius ... in unum collegit, magnam partem nunc primum edidit, reliqua emendavit. Tomus primus [-secundus] Parisiis : apud Franciscum Muguet ..., 1682 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Innocentij 3. Epistoles 2

Collocazione	Titolo	Val	Autorenormal.	Titolonormal	Acquisto/Legatura/Restauro
Miscellan. divers. in 4° et in 8°	*Barbosa in Concilio*	0.2	Barbosa, Agostinho <1590-1649>	Augustini Barbosae, ... Collectanea doctorum, qui in suis operibus Concilii Tridentini loca referentes, illorum materiam incidenter tractarunt, & varias quaestiones, in foro ecclesiastico versantibus maxime vtiles, deciderunt ... Hac vltima editione ab ipso auctore recognita, & quamplurimorum additamentorum accessione sesquiamplius aucta. Cum summariis, et quinque indicibus copiosis Lugduni : sumptibus Philippi Borde, Laurentii Arnaud, & Claudii Rigaud, in via Mercatoria, sub signo Temporis, 1651 ; fol.	Sc. 3.17 n. 154, 25.11.1715: Nota di Libri in foglio ai quali sono stati rifatti li fondelli per ordine di Nunzio Lulier: Barbosa in Concil.
Miscellan. divers. in 4° et in 8°	*Ricci res quotid.*	0.2	Ricci, Giovanni Luigi <1570-1643>	Praxis aurea quotidianarum rerum ecclesiastici fori, in qua variae iuridicae resolutiones ex approbatis traditionibus doctorum, atque diuersorum tribunalium, praesertim Rotae Romanae, decisionibus, excerptae, continentur. Authore Io. Aloysio Riccio ... Opus quatuor partibus distinctum, ... quibus, hac nostra editione ab innumeris mendis repurgata, praeter Praxim remissionis delinquentium, opus authoris posthumum, in calce operis positam. Accedunt indices ... Venetiis : sub signo Sapientiae : apud Laurentium Marchesinum, & Socios, 1674 : 2 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Praxis Ricci vol. 2 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 3.40
Miscellan. divers. in 4° et in 8°	*Giballinus op. tom. 3*	0.4	Gibalin, Joseph	R.P. Iosephi Gibalini e societate Iesu theologi Scientia canonica et hieropolitica: opus nouum, in tres tomos partitum; in quo singula, quae toto corpore iuris pontificij sparsa sunt, ad certa, & indubitata principia reducuntur; ... Tomus primus [-tertius] Lugduni : sumptibus Laurentij Arnaud, & Petri Borde, 1670 : 3 v. ; fol.	Sc. 2.3A n. 112: Acquistati "Giballinus Opere Varie in 4° vol. 3 novi" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 2.70
Miscellan. divers. in 4° et in 8°	*Guarzini*	0.1			Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Guarrinus ad defensum" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 1.20
Miscellan. divers. in 4° et in 8°	*De Luca il Dottor volg. to. 9*	4.5	De Luca, Giovanni Battista <1614-1683>	Il dottor volgare, ouero Il compendio di tutta la legge ciuile, canonica, feudale e municipale nelle cose più riceuute in pratica. Moralizato in lingua italiana per istruzione e comodità maggiore di questa prouincia da Gio. Battista De Luca autore del Teatro della verità, giustizia, con l'istess'ordine del detto Teatro In Roma : nella stamperia di Giuseppe Corvo, 1673 : 9 v. ; 4o	Sc. 2.4 n. 386, Conto di Giacomo Antonio Celsi libraro, 15 novembre 1682 – 25 luglio 1683: "Nove ligature in 4° era il Dottor Volgare sc. 1.80"
Miscellan. divers. in 4° et in 8°	*Rebuffo concordata inter laudiens*	0.2	Rebuffi, Pierre	Concordata inter sanctiss. dominum nostrum papam Leonem 10, et sedem apostolicam, ac christianissimum Do. nostrum regem Franciscum huius nominis primum, & regnum. Cum interpretationibus egregij viri D. Petri Rebuffi ... Item eiusdem D. Rebuffi Tractatus nominationum, omnes earum notitiam breui perstringens, ... ad faciliorem Concordatorum elucidationem additur, ... Accessit insuper oppido quam vtlis ad eodem auctore Tractatus de pacificis possessoribus, ... Cum indice alphabetico Parigi : vaeneunt Ioanni Paruo, sub lilio aureo in via Iacobea & Galioto a prato ad primam columnam regij Palatij, 1536 ; 4o	Sc. 2.3A n. 112: Acquistato "Rebuffi concordata 4°" dal libraio Zanobio Masotti tra il 5 gennaio 1679 e il 30 settembre 1681 per sc. 0.80
Miscellan. divers. in 4° et in 8°	*Moure de incarnationibus*	0.8	Valle de Moura, Manoel do	De incantationibus seu ensalmis. Opusculum primum, auctore Emanuele do Valle de Moura doctore theologo, ... Precipua, quae aguntur in hoc opusculo, refert elenchus ad calcem epistolae ad lectorem Eborae : typis Laurentij Crasbeeck, 1620 ; fol.	Sc. 2.17 n. 376 [s.d., ma aprile-maggio 1697]: Elenco di libri forse di mano di Nunzio Lulier: "Moura de incarnation. sc. 2.50"

Cardinal Benedetto Pamphilj as Fenicio Larisseo and the Arcadian Academy in Rome

Vernon Hyde Minor

"It was love, love alone, caused King Edward to lose his throne," as the old song tells us; and so it was for Cardinal Pamphilj's father, Camillo, who renounced his cardinalate at age twenty-five to marry Olimpia Aldobrandini, the rich widow of Paolo Borghese. Cardinal Pamphilj himself apparently harbored no such inclination to matrimony, accepting at age twenty-eight, in 1681, from Pope Innocent XI Odescalchi the rank of cardinal-deacon. Pamphilj went on to become a great patron—what the Italians call *mecenate* (from Gaius Maecenas, who was to Emperor Augustus what André Malraux was to Charles de Gaulle, a kind of—in Pamphilj's case an unofficial—minister of state for cultural affairs). One senses when reading about Cardinal Pamphilj that he aspired neither to Maecenas' grandeur nor Malraux's arrogance. He was by all accounts a generous, judicious, measured, congenial, and—if we are to believe his own verse—tender and sometimes melancholic poet, patron of the arts, and Arcadian shepherd. And like King Edward, he, too, loved.

Cardinal Pamphilj took the pastoral name Fenicio Larisseo when in 1695, after returning to his beloved Rome from a diplomatic assignment in Bologna, he joined Rome's powerful academy dedicated to Arcadia, good taste, and the pastoral: the *Accademia degli Arcadi*.[1] It was at least in part under the auspices of the Arcadians that Cardinal Pamphilj immersed himself in the world of music, especially that uniquely Roman musical phenomenon, the *conversazione cantata*. Before speculating on what it meant for Cardinal Pamphilj to have been an Arcadian and following him through the Arcadian gates for his afternoon *cantate* (only figuratively, of course, for he held his musical salons in his palace on Via del Corso), we should consider in general terms that significant microcosm of Cardinal Pamphilj's life, the Arcadian Academy itself.

What did it mean to be a "shepherd," one of the select few Arcadians in late-seventeenth- and early eighteenth-century Rome; and what would Pamphilj's affiliation tell us about his cultural ideals as well as his tastes in art and music?[2] There were academies galore in early modern Rome, and the simple fact of being a member of any one of them would not necessarily, in and of itself, reveal much about these individuals' identities or their place in that world and that time.[3] But the Arcadians were different; they in a very real sense defined their age by establishing and codifying, as much by default as outright polemics, disputation, and controversy, a cultural shift of seismic proportions.

It was behind Rome's Castel Sant'Angelo, in an area known at the *Prati di Castello*, that Giovan Mario Crescimbeni, a wily young *abate*, gathered with some like-minded late-seventeenth-century intellectuals and

founded an academy dedicated to the mythical and literary land of Arcadia.[4] Notwithstanding the fact that Rome's Arcadian shepherds eventually built a Parrhasian grove, Arcadia was a "nowhere"—that is, a Utopian place, an imaginary site (as a landscape of the mind) from which these intellectuals and would-be poets might transform and ameliorate Italian art, science, literature, culture, and society. To a considerable degree they succeeded.

One of those gathered in that locus amoenus sloping away from Castel Sant'Angelo (that is, the Prati di Castello), Agostino Maria Taja, was heard to exclaim after Crescimbeni's announcement of the new academy: "It seems today as if Arcadia were reviving for us!" 'Egli mi sembra che noi abbiamo oggi rinovata l'Arcadia'" (it is a well-known phrase in Italian literary history).[5] And what a strange if puissant Arcadia it was.

Here is how a writer from a century ago, Vernon Lee (the pseudonym of Violet Paget), described those who belonged to this academy: they were "great writers, philosophers, artists, all the noble lords, all the rich bankers, all the astute lawyers, all the well-known doctors, all the sainted priests, all the beautiful ladies" of Rome.[6] One should mention, too, that, in addition to every pope from the first two-thirds of the eighteenth century belonging, the Roman Curia was heavily represented in the membership lists. We get a hint of the seriousness of this academy and the power of its *Custode Generale*—Chief Herdsman (kind of a baronial shepherd)—Crescimbeni from a diary entry made by Francesco Valesio on March 15, 1728: "A few days ago Crescimbeni died; he was archpriest of the church of Santa Maria in Cosmedin, a very well-known man, the founder and first Herdsman of Arcadia." By saying very well known—"uomo molto noto"—Valesio, a man not easily given to exaggeration, acknowledged Crescimbeni's renown, celebrity, and power.[7]

To understand first of all the putative mission of the Academy one should begin with the word and topos of "Arcadia" before moving to its more concrete manifestation or expression in an academy. Both the word Arcadia and the institutional Arcadian Academy are, in poststructuralist language, sites of discourse. All that means is both concretely the Arcadian Academy and somewhat more abstractly the idea of Arcadia can be seen as nodal points in a complex web of relationships and interconnections in terms of ideas, history, and society, along with literary, musical, and artistic traditions, and—most significantly for such a theorist as Michel Foucault—*power*. A discourse has the authority and even the prerogative to enable, to bring into being, a variety of "discursive formations" and *epistemes* (in Foucault's language), which are (or were) hitherto unestablished or long ago forgotten institutions and forms of knowledge.

Rome was a city of great artistic, religious, and cultural might in the seventeenth century. It could not compete for wealth and dynamism with Amsterdam, did not have the military resources of the Spanish monarchy, or anything like the complexity and grand sweep of China during the Ming dynasty, for instance. But it had a vehement hold on "truth" and ecclesiastical authority literally the length and breadth of the world. The Church trumpeted its *notae*, or four marks of truth: that it was *one*, *holy*, *catholic*, and *apostolic*. And Rome was home to one of history's most propulsive and in some ways transcendent religious orders, the Society of Jesus, founded by Saint Ignatius Loyola. We will shortly see, although in somewhat abbreviated terms, how the Jesuits figured into the discourses of power in early modern Rome.

The question then becomes: how did Arcadia as idea, artifact, and institution fit into the complex nexuses and liaisons of Rome, the Republic of Letters, and an emerging historical phenomenon we call the enlightenment, or, in Italian, *illuminismo*? The great philosopher of twentieth-century Italy Benedetto Croce saw the *Accademia degli Arcadi* as an early glimmering of what was to become more than a century later through Italy's unification—the *Risorgimento*.[8]

We remember, too, that Arcadia is forever linked to the literary mode of pastoral. The Roman writer Virgil read the Greek historian Polybius, who was from the actual land of Arcadia in the Greek Peloponnesus. Polybius (late-third into the second century BCE) told in his text *The Histories* of how shepherds had lived in Arcadia from the earliest times and were known for their many loves and singing contests. Theocritus, a bit earlier than Polybius, wrote, while he himself was comfortably ensconced in that most urbane of ancient cities Alexandria, his *Idylls*: poems telling of the romantic affairs, losses, and ballads of shepherds and shepherdesses in his native Sicily.[9] Virgil

brought these and other pastoral traditions together in his famous *Eclogues*, set in an Italian Arcadia and written in the circle of Maecenas and Octavian (later the Emperor Augustus) in the first century BCE. Closer to the time of Crescimbeni and the Arcadian Academy was the Neapolitan Jacopo Sannazaro, who wrote in the 1480s his famous poem *Arcadia*, which in turn became the source in the sixteenth century for Sir Philip Sydney's *Arcadia*.

Essential to the pastoral life is ease, imperturbability, tranquillity—that sense of the peaceful known as *otium*, a fundamental topos in Theocritus, Virgil, Sannazaro, and indeed virtually all of pastoral poetry.[10] Cardinal Pamphilj had published in the *Rime degli Arcadi* his lyrics on solitude and desire for *ozio* (Italian for easefulness, *otium*) the following, a fragment (here freely translated):

> How different from the Court is your life
> within you it is always calm
> there, in the court, one cannot escape the tempest.[11]

The court, like the city, is a place apart from otium. And in another of Pamphilj's lyrics he says to a beloved (again, freely translated):

> Innocent little bird, let loose your singing
> console my torments
> I want also to sigh your sighs
> the two of us bound by golden threads
> desiring the beautiful treasure
> of ancient liberty[12]

It was not just Giovan Mario Crescimbeni with his shepherds who sought to revive the pastoral mode as an antidote to the Baroque: Legions of critics had been struggling for nearly a century with the extraordinary inventiveness in the verse of that most baroque of *litterati*: Giovanni Battista Marino, the poet of the "marvelous."[13]

One of his poems describes an ivory comb as a metaphor for a precious ship and a woman's ivory hand as the ship's captain. Her paramour's defiant heart shipwrecks on her diamond clips and drowns in her golden waves:

> Through waves of gold, the waves which were her hair,
> A little ship of ivory sailed one day,
> A hand of ivory steered it on its way
> Through precious undulations here and there.
> And while along the tremulous surge of beauty
> She drove a straight and never-ending furrow,
> From the rows of tumbled gold Love sought to borrow
> Chains to reduce a rebel to his duty.
> My shipwrecked heart veers down to death so fast
> In this stormy, blond and gilded sea that I
> Am caught forever in its waves at last.
> In golden gulfs, at last, I come to my
> Tempestuous end, on rocks of diamond pressed,
> —O, rich disaster in which submerged I die.[14]

Through Marino's creation of the Baroque metaphor (or conceit)—a version of the metaphor never seen or read before—he showed how style could exceed theory (mostly based on Aristotle) and flummox critics. Virtually no one in seventeenth-century Italy could quite grasp what Marino was up to. The "big three" of early seventeenth-century Italian poetics—Sforza Pallavicino, Mateo Peregrini, and Nicola Villani—saw Marino's extended metaphor as more ornament than something conceptually and intrinsically related to meaning and, therefore, devalued it.[15] To this day, there is a common belief that Baroque style *is* "ornamental," something extrinsic to form and meaning and therefore debased because it is unnecessary. Shakespeare reflects this denigrated sense of ornament when in the *Merchant of Venice* he has Bassanio observe about the glittering palaces and churches of Venice: "The world is still deceiv'd with ornament." Marino in many ways (and here I am giving a general overview of early modern literary history and poetics) brought Italian language and literature down, and forever has left a modicum of contempt for the Baroque in the minds and sensibilities of many.

And so it was the pastoral mode in art, literature, and music that was resurgent in the late-seventeenth and throughout the eighteenth century all over Europe and especially in Italy, where in the eighteenth century it often was invoked as a way of saving Italian art, literature, and civilization from *secentismo*—the Baroque. The Arcadian

Fig. 15.1: Antonio Canevari (architect), gates, 1726. Bosco Parrasio, Rome (photograph provided by the author)

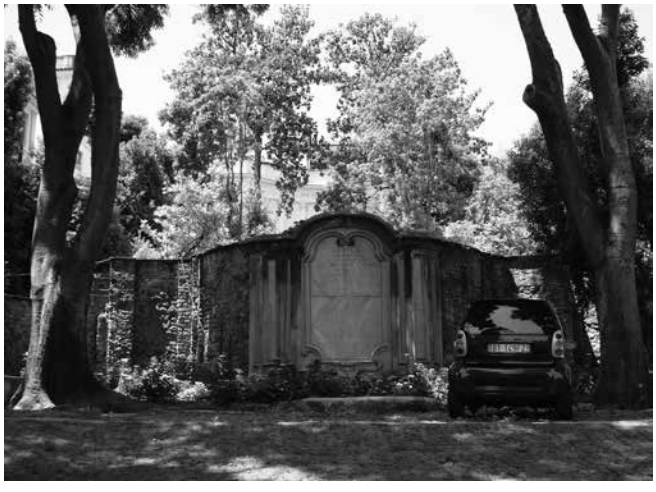


Fig. 15.2: Antonio Canevari (architect), dedication to John V, King of Portugal, 1726. Bosco Parrasio, Rome (photograph provided by the author)

Academy appeared at precisely the right time—1690—to "reform" Italian imaginative culture.

For several centuries, Italian letters, painting, and architecture had clearly been in the forefront of European learning and artistic accomplishment. But the French especially were challenging Italian hegemony in letters and the arts. In the late-seventeenth and early eighteenth centuries, Dominique Bouhours and Nicolas Boileau were advancing the idea that French was the more "natural" language, one that avoided Latinate phrasing and storm-tossed syntax.[16] The luxuriating, drawn-out metaphor built from sesquipedalian words was declared dead. Bouhours called for a language that was antiprecept, antirhetorical (as if such a thing were possible!)—one that did not need to change or adjust itself when used in differing literary genres, one that, in other words, worked for any kind of writing, whether prose, verse, or polite conversation. Bouhours was a famous stickler for language; he said (apocryphally) at the moment of his death: "*I am about to—or I am going to—die: either expression is correct.*" ("Je vais ou je vas mourir, l'un et l'autre se dit ou se dissent"); he also wrote: "Of all the pronunciations, ours is the most natural and homogeneous. The Chinese along with nearly all the peoples of Asia sing; the Germans moan; the Spaniards declaim; the Italians sigh; and the English whistle."[17]

Nicolas Boileau, the so-called Lawgiver of Parnassus, argued that one traces the new French literary mode to Blaise Pascal and his use of a limpid, forceful, astringent, and unadorned language to attack the Jesuits in *Les Provinciales* (1656). Several luminaries in the Italian Republic of Letters (also members of the *Accademi degli Arcadi*)—Gian Gioseffo Orsi, Eustachio Manfredi, Pier Jacopo Martelli, and Lodovico Antonio Muratori—weighed in against Bouhours especially but in the process had to concede that Italian literary style was in need of reform, that it had been too closely tied to the Baroque conceit. Certainly they felt the same way about the visual arts and music. Most literary historians would agree that French language and literature prevailed, largely at the expense of the Italians. And certainly, in general, we are more familiar with, for instance, French rococo than Italian (so-called) *barocchetto* painting. Although the Arcadians did not fare well in the Orsi-Bouhour debate, they remained committed to reform and especially *buon gusto*, good taste.

Taste, like style, presents the historian with difficulties. It is one of those indexical terms (a pointing word) that, while evading definition, becomes a rich site of discourse—a token or emblem for the divinatory historian: What kinds of meanings and social or cultural values could that word have borne (or pointed to)? Crescimbeni was famous for his phrase "Esterminare il cattivo gusto!"—Exterminate (annihilate, stamp out) bad taste![18] And for him, bad taste was what we call Baroque style and Baroque culture, which, by the way, was inevitably associated in the minds of many Arcadians with what the Jesuits called their "way of proceeding." As a number of historians of early modern Italy observe, the Jesuits identified with the Baroque. "Taste"—an anti-Baroque term—is a

Fig. 15.3: Antonio Canevari (architect), podium, 1726. Bosco Parrasio, Rome (photograph provided by the author)

Fig. 15.4: Antonio Canevari (architect), scaenae fronts (stage backdrop), 1726. Bosco Parrasio, Rome (photograph provided by the author)

phenomenon (or, better yet, epiphenomenon) of the eighteenth century, a neologism necessary for the enlightenment and for the age of aesthetics. It also had great political potency. To claim that Baroque art and literature represented bad taste (*cattivo gusto*) was a way to attack the Counter-Reformation Church, which had been led astray—some believed—by powerful religious organizations, such as the Jesuits.

And that brings up another controversy of rather profound implications, the one between the Jansenists and the Jesuits. The story of Jansenism and its disputes with the Society of Jesus is far too complex and drawn out to investigate here, so I will offer only the briefest of summaries. The Jansenists (named for Cornelius Jansen, who wrote *Augustinus*) arose in and around Paris in the middle years of the seventeenth century; they claimed that the Church had recently followed the wrong path, that Jesuit casuistry had perverted an Augustinian—and therefore pure—understanding of grace and sin. Pascal's *Provincial Letters* brilliantly and viciously skewers the inordinately complex Jesuitical arguments on sin, redemption, and even the taking of frequent Communion. Nearly every pope for a century condemned the Jansenists, but any number of reform-minded members of the Catholic Church—from cardinals through "secular" priests, Arcadians, and leading *eruditi*—sometimes covertly and often openly supported the Jansenists and berated the Jesuits, until finally, in 1773, Pope Clement XIV suppressed the Society of Jesus with his brief *Dominus ac Redemptor*. The reasons given for this papal interdiction usually rest on political grounds, but there can be no question that many reformers cared deeply about Catholic doctrine and desired a return to (what they perceived to be) the piety of the early Church. In his book on Post-tridentine Rome, Hanns Gross writes: "A great deal of what happened in Rome during the ancien régime can only be explained in terms of the Jansenist controversy. Even areas beyond the strict confines of theology were shaped by events and thought patterns that on the surface had little to do with the confrontation of Jansenists and Jesuits, but which were still couched in those terms."[19] Although I find much to disagree with in Gross's characterization of Italian eighteenth-century art and culture as signaling "post-Tridentine entropy," here he has given trenchant expression to a complex matter.

Although such a Jesuit as Dominique Bouhours condemned the Jansenists, he was clearly in sympathy with *The Reasoned and General Grammar* (1660) and *The Port-Royal Logic* (1662), fundamental tracts on the Jansenists' way of thinking about language and rhetoric. A number of French Jesuits broke with their Italian brethren on matters of rhetoric and taste, if not theology.

To go back to my statement about what it meant to be a member of the Arcadian Academy in eighteenth-century Rome, we can now draw some generalizations. By dressing up as shepherds and shepherdesses (as one reads they did—although we have to wonder how often that really occurred), and wandering insensibly (as an early writer put it) around the Arcadian garden (figs. 14.1–14.5),[20] declaiming their verses from the podium in front of the Scaenae Frons (with listeners strewn about the grounds), pondering the tablets of dead Arcadians, or enjoying the views of Rome, the Arcadian shepherds play acted in a make-believe world inexorably tied to the real world of eighteenth-century Rome. This fictive country—Arcadia—

Fig. 15.5: Unknown, funeral plaque, Giovan Mario Crescimbeni, 1728. Bosco Parrasio, Rome (photograph provided by the author)

encouraged the shepherds to think in terms of sonnets and quiet pastoral conversation accompanied by music. Good taste, as they understood it, controlled all social interactions, tempered their love affairs, their aesthetic values, and encouraged them, from the religious point of view, in returning to simpler, more devout times from the early days of the world and of the Church—a desired past when Jesus was indeed the Good Shepherd. In their tranquil and unhurried leisure—their world of otium—these Arcadians enjoyed their withdrawal from the madding crowd, the furious urban and courtly worlds of negotiation (negating the otium) and politics.

Of course the Bosco Parrasio with its wandering shepherds was as implicated in the hierarchies of eighteenth-century Rome as was the papal court. The pastoral, because it aspires to the easeful, gratifying world of love and song, masks (and therefore abets) the difficult realities of hierocracy, patriarchy, and authority. Arcadia feigns innocence and the unfallen but of course relies upon experience and the ubiquity of failure, even perdition.

At various times the Arcadian Academy was a hotbed of Jansenist sympathizers and those bent on restoring the Church to more fundamental values and bringing back a priest's pastoral duties. One of those who called for the priestly class to return to its roots was Lodovico Antonio Muratori, who objected to the great libraries of major orders (and he had in mind especially the Jesuits), seeing these as distractions from the Church's original mission.

But there were times when the anti-Jesuit forces were routed, too, as in the schism of 1711, when Gianvincenzo Gravina (author of the rabidly anti-Jesuit text *The Mystic Hydra*) and about seventy like-minded *pastori* (including Muratori) were tossed out and went on to found their own academy, which lasted but a few years. Throughout the eighteenth century there were both Jesuit and anti-Jesuit factions in the Arcadian Academy.

Cardinal Pamphilj was probably old enough not to have been caught up in Jansenist-Jesuit disputes, although they were starting to brew and he almost certainly knew about them. One can imagine him simply being above them. He was educated at the Jesuits' Collegio Romano and, upon graduation, had a particularly opulent celebration of his thesis defense for his *laurea* in philosophy and theology. His teacher, the Jesuit Carlo Bovio, who had been called to Rome specifically to tutor Cardinal Pamphilj, organized and designed the young Pamphilj's defense and his so-called thesis print in addition to writing poems and organizing the music for the event.[21]

Before the building of the present Bosco Parrasio in the mid-1720s, the Arcadians, during their April-to-October season, met at various princely villas and palaces in and around Rome. Cardinals Pamphilj and Pietro Ottoboni, along with Prince Francesco Maria Ruspoli, hosted *accademie* (or *conversazioni*) *musicali* (featuring the so-called and uniquely Roman *conversazione cantata*) on different days of the week. These princely gatherings undoubtedly attracted fellow Arcadians and those artists, poets, *eruditi*, and aristocrats whom Pamphilj had known at Queen Christina's famous *Accademia Reale* (Royal Academy), which is generally acknowledged to have been a precursor to the *Accademia degli Arcadi.*

The *cantata* was, after the oratorio and Opera, the most important of musical forms in late-seventeenth-century Rome; it was certainly the most popular. In general the *cantata* was written for a solo voice accompanied either by a continuo (with filled in harmonies), or, as time went on, by a small obbligato orchestra (one which followed a score, in other words). In the earlier seventeenth century, there were virtually no Arcadian or pastoral themes in the Roman cantata; this changed under the patronage of Ottoboni, Ruspoli, and Pamphilj.

It is a commonplace in the literature on George Frideric Handel to single out his Roman sojourn and his participation in the *conversazioni* of Ottoboni, Ruspoli, and Pamphilj as a formative period in the composer's

career. Claudia Palisca writes that "four years in Italy converted Handel almost entirely to the melodious Italian manner,"[22] whereas Winton Dean claims that "in Italy [Handel] assimilated the flexibility and eloquence of Scarlatti's vocal idiom, and the polished energy of the instrumental style of Corelli."

The most provocative (and at times disputed) recent research on those cantatas both written (especially by Pamphilj) and composed (specifically by George Frideric Handel) in Rome during the years when Ottoboni, Ruspoli, and Pamphilj were the great patrons of composers is by Ellen Harris.[23] She caused something of a sensation with her text *Handel as Orpheus*, which appeared in 2001. There she contends in carefully argued and even circumspect terms that Handel's cantatas as they specifically respond to Pamphilj's libretti were "homosexual." Indeed, she questions that very word because of its anachronism yet holds on to it in preference to the somewhat more reticent language of "homoerotic" and "homosocial." But how suggestive or interpretive is it to read Pamphilj's putative homosexuality into his libretti, his patronage, and—in more general terms—the pastoral topos along with the affections, modalities, and styles of the Arcadian Academy?

The writer Colm Toibin brings up a similar issue in his review of Wendy Moffit's recent biography of the homosexual author E. M. Forster.[24] He praises her for not "reducing the mystery and sheer individuality of Forster" to his homosexuality and for not "making his sexuality explain everything"; at the same time, Toibin argues, "his sexuality explained a great deal."

But because I am writing neither as biographer nor musical historian, I will shift the discussion of the homoerotic, homosocial, homosexual, and homotextual back to the pastoral and, by association, to the Arcadians, again purely in terms of an overview. It is possible that homosexuality in the *Accademia degli Arcadi* does explain a "great deal," although any observations I make are by necessity speculative (because I do not know how prevalent homosexuality was in the Academy) and provisional.

There is a burgeoning literature on the queering of the ancient and early modern pastoral, of reversing the tendency that started with Oscar Wilde and continued through Susan Sontag (in her *Notes on Camp*), to see the gay world as essentially urban.[25] Perhaps there is a propensity in recent queer theory to move the gay experience away from the city to the mythological and therefore somehow more authentic (and "natural") pastoral realm of ancient Sicily and the spiritual Arcadia. Doing this, as some have averred, makes homosexuality once again legitimate by its association with the mythological Arcadia, because in that hoped-for world there is safety, freedom, and innocence. The pastoral is nonjudgmental, incurious, even benevolent and lyrical in the face of same-sex love. In Arcadia, the libidinous is beyond godliness. What we think of as "Dante's" (in his supposed letter to Con Grande) levels of meaning—from the literal to the historical, allegorical, and finally to the anagogical (which involves the study of myths)—brings us to universal meaning and what Northrop Frye called archetypal criticism. This is, in critical terms, the place of Arcadia.

The archetypal gay text in the pastoral tradition is Virgil's second eclogue in which

> Corydon fell in love with a beautiful boy
> Whose name was Alexis, the darling of his master.[26]

But Alexis was nowhere to be found, and so Corydon went daily to a beech-tree grove and poured out his heart, calling to the vanished Alexis in the "panic" hour of noon (both in the sense of the god Pan and the anxiety that kept him from withdrawing into the shaded bower), pleading that there were others he could have, but it is only the fair Alexis that he desires. Corydon cajoles his lost beloved with references to all the cows and lambs he has, which reminds him of his own comeliness:

> O come and live with me in the countryside.
> Among the humble farms. Together we
> Will hunt the deer, and tend the little goats,
> Together singing we will mimic Pan,
> Who was the first who taught how reeds could be
> Bound together with wax to make a pipe.
> Pan takes care of the shepherd and the sheep.[27]

Finally Virgil's own voice comes through, chastising Corydon:

> Corydon, you're a yokel. What makes you think
> Alexis would care in the least about what you offer?[28]

Then the mood turns vespertinal as Virgil (now in the voice of Corydon) continues with his admonishment:

> Look, here are the oxen come in from the fields,
> Dragging the plow behind them, as the sun
> Causes the shadows to lengthen and multiply,
> And I still burn with love; love knows no limits.
> Ah, Corydon, what madness has hold of you?
> The vine on the leafy elm is only half-pruned—
> Why not at least go about some needful task,
> Binding the twigs together with pliant rushes.
> There'll be another Alexis, if this one rejects you.[29]

Virgil, writing as one shepherd speaking to another—or, more precisely, as the shepherd's alter ego—demonstrates here his well-earned reputation as a hard-nosed realist: stop whining; "there'll be another Alexis." But Virgil, too, creates Corydon's song, which is key to the pastoral mode: shepherds come to understand their love and sometimes torment only through singing. In that sense, Corydon shares something with Cardinal Pamphilj. They both sing (with a composer's aid) of their desires, their dreams and wishes, their laments.

One writer on the gay sensibility observes that "by the Renaissance…Arcadia had come to be indicative of homosexuality."[30] Although Arcadia as yet had not become as identified with homosexuality as the quotation suggests, the aptness of a mythic Arcadia as a realm open to same-sex love was explored by such writers as Richard Barnfield in his pastoral "The Affectionate Shepherd Sicke for Love or, the complaint of Daphnis for the Love of Ganimede" (1594).

I have concluded with what we today might call the gay imaginary in relation to the *Accademia degli Arcadi* precisely because Ellen Harris at length has dealt with this very topic and has clearly opened a vital discussion among musicologists and queer theorists about Cardinal Pamphilj and others. I have yet to see this topic broached in the fairly considerable literature on the Arcadian Academy. It is not that sexuality will explain everything about Arcadia and the Arcadians, but it might explain "a great deal."

1 For a list of members with their Arcadian names, see Anna Maria Giorgetti Vichi, *Gli Arcadi dal 1690 al 1800: Onomasticon* (Rome: Arcadia-Accademia Letteraria, 1977), 363.

2 For modern treatments of the Arcadians, see Susan M. Dixon, *Between the Real and the Ideal: The Accademia degli Arcadi and Its Garden in Eighteenth-century Rome* (Newark: University of Delaware Press, 2006); Petra Maisak, *Arkadien* (Frankfurt am Main: Lang), 1981; Vernon Hyde Minor, *The Death of the Baroque and the Rhetoric of Good Taste* (New York: Cambridge University Press, 2006); Amedeo Quondam, "La crisi dell'Arcadia," *Palatino*, 12, no. 2 (1968): 160–70; and Amedeo Quondam, "L'istituzione arcadia sociologia e ideologia di un'accademia," *Quaderni storici*, no. 23 (1973): 389–438.

3 Michele Maylender, *Storia delle Accademie D'Italia*, 5 vols. (Bologna: Cappelli, 1926); and Maria Pia Donato, *Accademie romane: Una storia sociale*, 1671–1824 (Naples: Scientifiche Italiane, 2000).

4 N. Merola, "G. M. Crescimbeni," in *Dizionario biografico degli Italiani:* XXX Cosattini-Crispolto (Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1984), 675–78.

5 Michel Giuseppe Morei, *Memorie istoriche dell'Adunanza degli arcadi* (Rome: de' Rossi, 1761), 19: "Uno di essi trasportato dal piacere…'Egli mi sembra, esclamò, che noi abbiamo oggi rinovata l'Arcadia.'"

6 Vernon Lee (Violet Paget), *Studies of the Eighteenth Century in Italy* (Chicago: McClurg, 1908), 15–16.

7 "In questi giorni scorsi è morto il Crescimbene, arciprete della chiesa di S. Maria in Cosmedin, uomo molto noto, istitutore e custode d'Arcadia" (15 marzo 1728): Francesco Valesio, *Diario di Roma*, ed. G. Scano and G. Graglia, 1708–28 (Milan: Longanesi, 1978), 4:920.

8 Benedetto Croce, *La letterature italiana del settecento: Note critiche* (Bari: Laterza, 1949), 5.

9 For an excellent introduction to the pastoral with historical discussions, see Paul Alpers, *What is Pastoral* (Chicago: University of Chicago Press, 1996).

10 There is an extensive literature on *otium*: Frank Kermode, *English Pastoral Poetry: From the Beginnings to Marvell* (London: Harrap, 1952), 16; Hallett Smith, *Elizabethan Poetry: A Study in Conventions, Meaning, and Expression* (Cambridge: Harvard University Press, 1952), 2–9; Michael O'Loughlin, *The Garlands of Repose: The Literary Celebration of Civic and Retired Leisure* (Chicago: University of Chicago Press, 1978), passim; Thomas G. Rosenmeyer (Oxford: Basil Blackwell, 1953), 65–97; Brian Vick-

ers, "Leisure and Idleness in the Renaissance: The Ambivalence of Otium," *Renaissance Studies* 4, no. 1 (1990): 1–37; no. 2: 107–54; and W. A. Laidlaw, "Otium," *Greece and Rome* 15 (1968): 42–52.

11 Qtd. in Lina Montalto, *Un mecenate in Roma barocca: Il cardinale Benedetto Pamphilj (1653–1730)* (Florence: Sansoni, 1955), 199; her source is Giovan Mario Crescimbeni's 14 volumes of the *Rime degli Arcadi* (Rome, 1716), n.p.: "Quanto diverso e quanto / È alla Corte il vostro stato: in voi / È sempre calma, in quella / Vivere non si può senza procella."

12 Qtd. in Montalto, 199: "Innocente augellin disciogli il canto / Consola i miei martiri / Voglio anch'io tuoi sospiri // Ambidue fra lacci d'oro / Sospiriamo il bel Tesoro / Dell'antica libertà."

13 James V. Mirollo, *The Poet of the Marvelous: Giambattista Marino* (New York: Columbia University Press, 1963).

14 For this translation and extended discussion of Marino, see Frank J. Warnke, *Versions of Baroque: European Literature in the Seventeenth Century* (New Haven: Yale University Press, 1972), 14. Also useful is Warnke's *European Metaphysical Poetry* (New Haven: Yale University Press, 1961).

15 Eugenio Donato, "Tesauro's Poetics: Through the Looking Glass," *MLN* 78, no. 1 (Jan. 1963): 15–30.

16 Minor, 26–35.

17 Qtd. and trans. from *Sentiments de Cléante sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène* in Henry Hallam, *Introduction to the Literature of Europe in the Fifteenth, Sixteenth and Seventeenth Centuries Part One* (1856; Whitefish: Kessinger, 2005), 408.

18 Giovanni Mario Crescimbeni, *Storia dell'Accademia degli Arcadi, istituita in Roma, l'anno 1690 per la coltivazione delle scienze delle lettere umane e della poesia* (London: Bulmer, 1804), 52 [originally published in Vittorio Giovardi, *Notizia del nuoro teatro degli Arcadi aperto in Roma l'anno 1726* (Rome: de' Rossi, 1727)]; Crescimbeni's comment that it was the duty of the Academy to eliminate bad taste appeared originally in chapter 3 of Book 3 of his *Stato della Basilica di S. Maria in Cosmedin in Roma* (Rome: de' Rossi, 1719), 111.

19 Hanns Gross, *Rome in the Age of Enlightenment: The Post-Tridentine Syndrome and the Ancien Regime* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990), 270.

20 Vittorio Giovardi: "Giunti al secondo ripiano, dove più che altrove si costituisce il detto Bosco Parrasio, voltando la fronte verso il portone si comincia a godere della veduta di Roma, e insensibilimente salendosi si rimirano a destra e a sinistra ripartiti in quattro quadrati i folti lauri, che dividendosi, formano di quà e di là due brevi ma spaziosi viali, al fine dei quali con vaga e propria simmetria vengono collocate le Lapidi di Memoria de' nostri defunti Pastori…" in G. M. Crescimbeni, *Breve notizia sullo stato antico e moderno dell'adunanza degli Arcadi* (Rome: de' Rossi, 1712); a later edition was published as *Storia dell'Accademia degli Arcadi istituita in Roma l'anno 1690* (London: Bulmer, 1804), 86.

21 Louise Rice, "Jesuit Thesis Prints and the Festive Academic Defense," in *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts, 1540–1773*, ed. John W. O'Malley, S. J., et. al (Toronto: University of Toronto Press, 1999), 164. See also the essays by Daria Borghese and Paul Grendler in this volume.

22 Claudia Palisca, *Baroque Music* (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968), 188; and Winton Dean, *Handel and the Opera Seria* (Berkeley: University of California Press, 1969), 152; both quoted in Ellen T. Harris, *Handel as Orpheus: Voice and Desire in the Chamber Cantatas* (Cambridge: Harvard University Press, 2001), 7.

23 Harris, passim. See also the reviews of Harris' book with comments on Handel's homosexuality: Suzanne Aspden, "Desiring Handel: Biography and the Strategies of Possession," *Music and Letters* 85, no. 1 (2004): 62–82; Philip Brett, "Review of *Handel as Orpheus*," *Notes* 59, no. 3 (2003): 642–44; and Dianne Dugaw, "Review of *Handel as Orpheus*," *Journal of the History of Sexuality* 17, no. 1 (2008): 150–58.

24 Colm Toibin, "Lives of the Novelists: E. M. Forster," review of *A Great Unrecorded History*: *A New Life of E. M. Forster* by Wendy Moffat, *New York Times Book Review*, July 25, 2010.

25 David Shuttleton, "The Queer Politics of Gay Pastoral," in *Decentering Sexualities: Politics and Representations Beyond the Metropolis*, ed. Richard Phillips, Davis Shuttleton, and Diane Watt (London: Routledge, 2000), 125–46; and David Bell and Gill Valentine, "Queer Country: Rural Lesbian and Gay Lives," *Journal of Rural Studies* 11, no. 2 (1995): 113–22.

26 *Eclogue 2* from David Ferry, *The Eclogues of Virgil* (New York: Farrar, Straus, and Giroux, 1999), 11.

27 Ibid., 13.

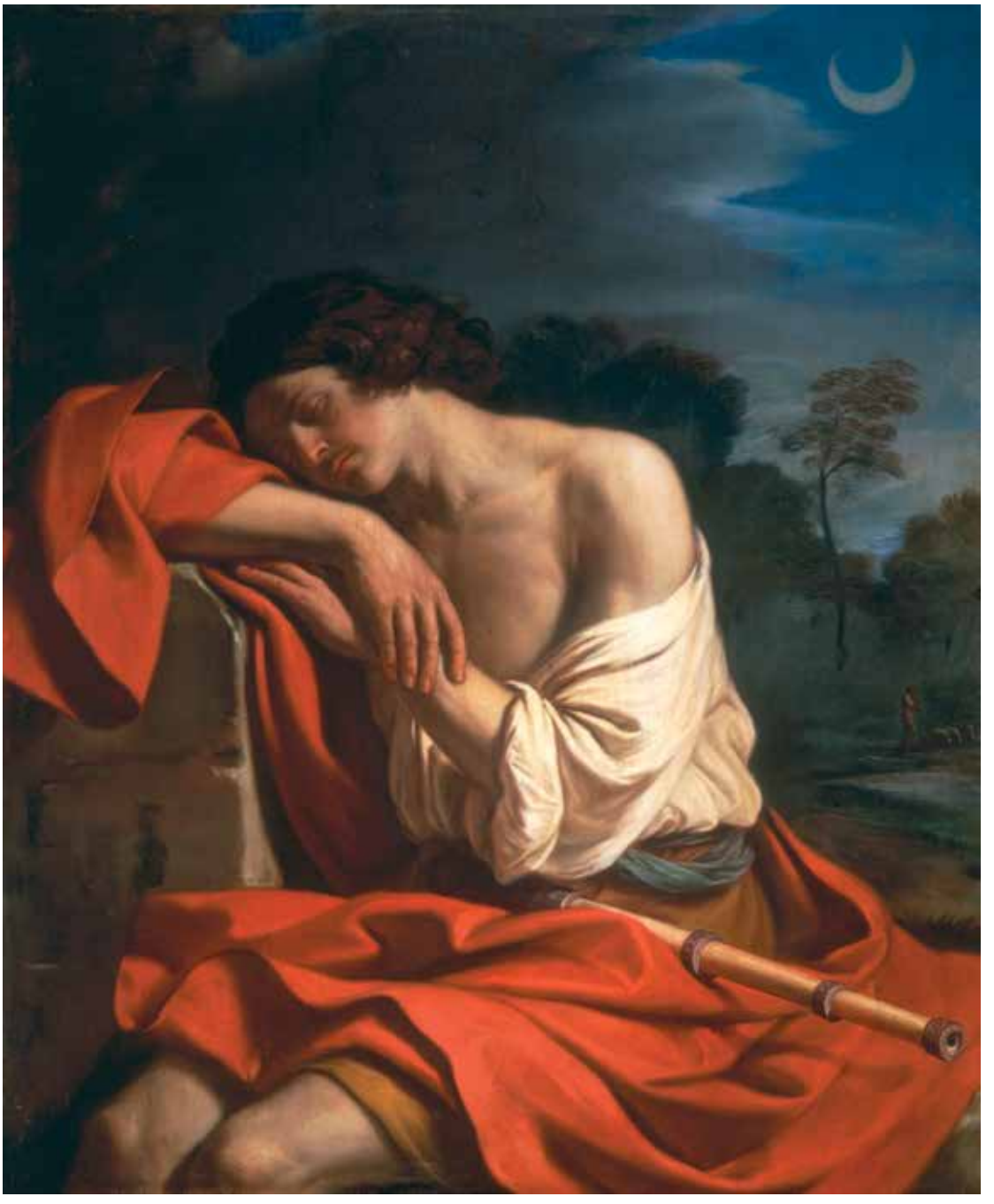
28 Ibid.

29 Ibid.

30 Byrne R. S. Fone, "This Other Eden: Arcadia and the Homosexual Imagination," in *Literary Visions of Homosexuality*, ed. Stuart Kellogg (New York: Haworth, 1983), 14.

1. Francesco Albani, *Landscape with the Visitation*, 1604–13. Oil on canvas, 93.5 x 126.5 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 228) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

2. Annibale Carracci, *Landscape with the Flight into Egypt*, 1604. Oil on canvas, 122 x 230 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 236) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)



3. Guercino, *Endymion*, 1647. Oil on canvas, 125 x 105 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

4. Jacob Ferdinand Voet, *Olimpia Aldobrandini Pamphilj, Princess of Rossano*, 1671 (?). Oil on canvas, Palazzo Doria Pamphilj, Rome (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

5. Domenico Piola, *An Allegory for the Doria Pamphilj Marriage. The Pamphilj Dove and the Doria Eagle Crowned with Laurel, with Putti and Musical Instruments*, 1671. Oil on canvas, Palazzo del Principe, Genoa (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

6. Caravaggio, *Rest on the Flight into Egypt*, ca. 1595. Oil on canvas, 135 x 166.5 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 241) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

7. Caravaggio, *Penitent Magdalen*, ca. 1593-94. Oil on canvas, 122.5 x 98 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 357) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

8. Stanchi workshop, *Fruit*, n.d. Oil on canvas, 37 x 49 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 696) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

9. Philipp Peter Roos, *Landscape with Goats and View of the Temple of Vesta, Tivoli*, n.d. Oil on canvas, 200 x 245 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 23) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

10. Laura Bernasconi, *Vase of Flowers*, n.d. Oil on canvas, 74.5 x 29.5. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 681) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

11. Johannes Hermans, *Partridges*, n.d. Oil on canvas, 59 x 73 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 597) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

12. Abraham Brueghel, *Landscape with melons, pomegranates, grapes, and other fruit*, n.d. Oil on canvas, 136 x 98 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 699) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

13. Hendrick Frans Van Lint, *View of the Aventine Hill*, n.d. Oil on canvas, 28 x 42 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 201) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

14. Ludovico Lana (1597–1646), *Daedalus and Icarus*, n.d. Oil on canvas, 120 x 166 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 188) (photograph provided by Arti Doria Pamphilj srl)

15. Roman painter, *Portrait of Cardinal Benedetto Pamphilj*, ca. 1700. Oil on canvas, 74.9 x 62 cm. Galleria Doria Pamphilj, Rome (fc 723) (copyright Arti Doria Pamphilj)

Daria Borghese is Adjunct Professor at The American University of Rome.

Maria Grazia D'Amelio is Assistant Professor of the History of Architecture in the Department of Civil Engineering, University of Rome, Tor Vergata.

Andrea G. De Marchi, PhD, is an independent scholar who lives in Rome.

Carolyn Gianturco is President and General Editor of the National Edition of the Complete Works of Alessandro Stradella (1639-1682), funded by the Italian Government.

Paul F. Grendler is Professor of History Emeritus at University of Toronto. He now lives in Chapel Hill, North Carolina.

Ellen T. Harris is Class of 1949 Professor at Massachusetts Institute of Technology, Music and Theater Arts Section.

Stephanie C. Leone is Associate Professor of Art History in the Fine Arts Department, Boston College.

Tod A. Marder is Professor of Art History in the Department of Art History, Rutgers, The State University of New Jersey.

Eleanor F. McCrickard is Professor Emerita of Musicology in the School of Music, University of North Carolina at Greensboro.

Alessandra Mercantini is Director of the Archivio Doria Pamphilj, Rome.

Vernon Hyde Minor is Research Professor in the School of Art and Design, University of Illinois, Urbana-Champaign.

Nancy Netzer is Professor of Medieval Art History and Director of the McMullen Museum of Art at Boston College.

Alexandra Nigito, PhD, is a musician and musicologist who lives in Rome.

Catherine R. Puglisi is Chairperson and Professor of Art History in the Department of Art History, Rutgers, The State University of New Jersey.

Laurie Shepard is Associate Professor of Italian in the Romance Languages and Literatures Department, Boston College.

Laura Stagno is Ricercatore in the Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo, Università di Genova, and Curator of the Museo del Palazzo del Principe, Genova.

Stefanie Walker, PhD, is an independent scholar who lives in Arlington, Virginia.

Rev. James Weiss is Associate Professor of Church History in the Department of Theology and Director of the Capstone Senior Seminar Program, Boston College.

McMullen Museum of Art
Boston College

ISBN 9781892850171